ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I» (ПГУПС)

БРЯНСКИЙ ФИЛИАЛ ПГУПС

Международная научно-практическая конференция среди обучающихся и педагогических работников учреждений СПО, посвященная Году единства народов России, Дню единения народов Белоруссии и России

«Россия – многонациональное государство. Взгляд в прошлое, настоящее и будущее»

Материалы конференции

БРЯНСК

СОДЕРЖАНИЕ

I. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА В КОНТЕКСТЕ ВОЙН И РАСШИРЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ

1. От Древней Руси к Московскому царству: процессы становления единого славянского государства, взаимоотношение с соседями, борьба за независимость от внешних агрессоров, освоение новых территорий *(Сысолятин Д.С.)*……..4
2. От Московского царства к империи: рождение российской державы и национальный вопрос в царской России *(Яровая Е.Д.)*……....6
3. Объединение белорусского и русского народов в результате разделов Речи Посполитой *(Бугримов Р.Д.)*……...8
4. Русско-турецкая война 1768-1774 гг. *(Бортник М.О.)*……11
5. Итальянский и Швейцарский походы Суворова *(Павлюченко Н.В.)*……12
6. Русско-американские отношения XIX века в контексте путешествия графа Н.П. Рязанова в Калифорнию *(Рябишин Е.В.)*……...15
7. Национальный состав и организация содержания военнопленных в губерниях Верхнего Поволжья в годы Первой мировой войны *(Гулин А.О.)*……....19
8. Особенности национального вопроса в дореволюционной России *(Богданова Р.О.)*……..22
9. Образование Советского союза как нового государства *(Широков А.М.)*……..27
10. Новое государство – Советский союз *(Полынов М.В.)*……...…29
11. Рождение сверхдержавы. Образование СССР: проекты реализации и последствия *(Марасанова А.М.)*……31
12. Становление и развитие Советского союза *(Вострякова З.Д.)*……..32
13. Новое государство – советский союз *(Табунов Д.А.)*……..34
14. СССР: Территория судьбы. Межнациональный диалог в огне войн *(Кисничан Е.Д.)*……37
15. Дружба народов СССР - память в архитектуре и скульптуре *(Купреев Д.Е.)*……..…40
16. Опыт межнациональных отношений в советский период истории *(Лукьяненко А.С.)*…...43
17. Межнациональный опыт Российской Федерации *(Качнов И.А.)*……..46
18. Россия 90-ых. Борьба с сепаратизмом *(Сычев Г.А.)*……....50
19. Сила в единстве *(Аллаяров С.Р., Киракосян А.Г.)*……...51
20. Гомельский железнодорожный колледж как структурная часть Белорусской железной дороги: страницы истории *(Ермольчик Т.В.)*……53
21. Россия. Взгляд в прошлое, настоящее и будущее *(Ильковец С.А.)*……...57

II. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ОТ ИСТОРИИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

22. Многонациональное культурное пространство России *(Колесников С.Н.)*……..60
23. Этнокультурное и языковое многообразие России *(Фокина К.С.)*……62
24. Национальная культура народов России. От истории до современности *(Смолеева А.А., Гайдаенко Р.О.)*……65
25. Национальная культура русского народа: от истории до современности *(Белоусова Д.Р.)*……69
26. Национальная культура народов России. От истории до современности *(Игнатьева А.Р.)*……...73
27. Национальная культура народов России. От истории до современности *(Идоленкова В.Ю.)*……...76
28. Национальная культура народов России: от исторических корней к современному возрождению *(Зайцева В.А.)*……79
29. Классический русский свадебный обряд допетровской Руси *(Канаева А.О.)*……82
30. Особенности традиционного костюма народа мари *(Пучкова А.Р.)*……..…86
31. Караимы: история и традиции народа *(Велисевич Я.Ю.)*……...89

32. Любимые блюда москвичей: вчера, сегодня, завтра *(Герасимова В.Ю.)*……92
33. Традиционные блюда Брянщины и их история *(Юркова В.А.)*……94
34. Современное восприятие карельских обычаев *(Васькина А.А.)*……96
35. Живые традиции: путешествие по праздникам многонациональной России *(Макаренко Д.И.)*……..98
36. Пушкинский праздник поэзии *(Лучков И.С.)*……100
37. Важный день – шахтеров праздник! *(Паукова А.В.)*……102
38. Российское и белорусское кино на международной арене: анализ фильмов, удостоенных премии «Оскар» *(Подтёлкова Ю.В.)*……104
39. «Манкуртизм: проблема исторической памяти в творчестве киргизского писателя Чингиза Айтматова (на примере произведения «Буранный полустанок»)» *(Прощенков М.О.)*……...106

III. ТРАДИЦИОННЫЕ РЕЛИГИИ РОССИИ. ЯЗЫКОВОЕ БОГАТСТВО РОССИИ И БЕЛОРУССИИ

40. Традиционные религии России *(Шмаков М.О.)*……108
41. Роль православия в формировании русской национальной идентичности *(Гетман Н.М.)*……111
42. Православное семейное воспитание ребенка законным представителем как частный инструментарий духовно-нравственного воспитания детей и подростков в контексте современного образовательного пространства (на примерах регионов республики Татарстан г. Казани и Иркутской области г. Иркутска) *(Седых Н.Н., Кузьмина А.В., Низамбеева Р.Г.)*……...114
43. Религии коренных народов Урала *(Чуешкова М.В.)*……119
44. Живая ткань слова: языковое многообразие России и Белоруссии *(Трифонова Д.Е.)*…..122
45. Языковое богатство России и Белоруссии *(Байкова Н.С.)*……...125
46. Языковое богатство России и Белоруссии *(Сергеева Е.А.)*……..129
47. Красота беларуской мовы *(Сухова О.Н.)*……..131
48. Диалектические богатства русских и белорусских регионов: от истории до современности *(Позднякова А.А., Кирсанова П.Р.)*……...134
49. Негативное воздействие нецензурной лексики на здоровье человека *(Каленкович А.П.)*……...137

IV. ВЫДАЮЩИЕСЯ ГРАЖДАНЕ РОССИИ И БЕЛОРУССИИ

50. Выдающие граждане России и Белоруссии *(Кирсанова С.В.)*……139
51. Выдающиеся деятели России и Беларуси: наследие великих *(Мазанович Н.В.)*……...141
52. Выдающиеся личности в истории Отечества *(Ткаченко А.А.)*……144
53. Гордость России: деятели культуры, признанные во всем мире *(Нефедова А.М.)*……...147
54. Родом из Белоруссии. Их знает весь мир *(Торохова С.А.)*……...149
55. Франциск Скорина: Пионер славянской печати (*Разгуляева Д.А.)*……153
56. Никанор Иванович Васильев: калужский коллекционер и меценат *(Артеменкова С.А.)*……155
57. Инженер путей сообщения, орловец Александр Николаевич Пушечников *(Щербаков К.М.)*……157
58. Выдающиеся граждане России: князь Михаил Иванович Хилков – министр путей сообщения *(Барташова К.А.)*……160
59. Климент Аркадьевич Тимирязев: Великий просветитель русской науки *(Чаркин М.М.)*……163
60. Сергей Алексеевич Лебедев – создатель первой ЭВМ в СССР *(Первушов К.Н.)*……165
61. Научное наследие Жореса Алферова: Вклад в будущее науки и технологий *(Зайцева М.В.)*……169
62. Виктор Павлович Маслов *(Пылкова Ю.В.)*……..172

63. Дмитрий Витальевич Крюков *(Еракова Е.В.)*……175
64. Василь Быков: представитель «лейтенантской прозы» *(Пучилова Е.В.)*……178
65. Мастер сурового стиля – Михаил Савицкий (Тыманюк Н.А.)……181
66. Выдающиеся полководцы России и Белоруссии: исторический обзор и вклад в военное искусство *(Сотничук О.А.)*……185
67. Георгий Константинович Жуков и его роль в Сталинградской битве *(Карташов Д.В.)*…….186
68. От Москвы до Берлина через Минск: Наследие Г.К. Жукова и связь двух народов *(Кисничан Е.Д.)*……...190
69. Их именами названы улицы *(Чигиров А.С.)*……..192
70. Герой советского народа Амет Хан-Султан *(Базанков П.А.)*……..194
71. Героями не рождаются (история одного подвига) *(Шилкин Е.А.)*……..198
72. Золотые страницы Российской химии *(Курашина М.А.)* ……201

I. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА В КОНТЕКСТЕ ВОЙН И РАСШИРЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ

1. От Древней Руси к Московскому царству: процессы становления единого славянского государства, взаимоотношение с соседями, борьба за независимость от внешних агрессоров, освоение новых территорий

Сысолятин Дмитрий Сергеевич
Научный руководитель: Маничев Сергей Николаевич
Ярославский филиал ПГУПС, г. Ярославль

Переход от Древней Руси к Московскому царству представляет собой сложный и многоэтапный исторический процесс, в ходе которого происходило формирование единого восточнославянского государства, складывались основы централизованной власти, определялись модели взаимодействия с внешним миром и формировалась территориальная целостность будущей России. Данный процесс охватывает период с IX по XVI века и характеризуется сочетанием внутренних трансформаций и внешнеполитических вызовов, включая борьбу за независимость от иноземного господства, конкуренцию с соседними государственными образованиями и постепенное освоение новых земель. Анализ этих процессов позволяет выявить закономерности государственности восточных славян и понять исторические предпосылки становления Московского царства как самостоятельного и суверенного политического субъекта.

Формирование Древнерусского государства и его политическая структура

Возникновение Древней Руси связано с процессами социально-экономической и политической консолидации восточнославянских племён, развивавшихся в условиях активных торговых и культурных контактов с Византией, Скандинавией и странами Востока.[2] Объединение племенных союзов вокруг центров власти, прежде всего Киева и Новгорода, стало основой формирования раннегосударственных структур. Власть князя в Древней Руси носила военно-политический характер и опиралась на дружину, что определяло специфику управления и характер взаимоотношений между центром и местной знатью.[4]

Крещение Руси в конце X века сыграло ключевую роль в укреплении государственности, поскольку способствовало интеграции страны в христианскую цивилизацию, унификации правовых норм и развитию письменности.[13] Принятие христианства усилило легитимность княжеской власти и заложило основы идеологического единства, что стало важным фактором консолидации общества. Однако при всей значимости этих процессов Древняя Русь сохраняла черты децентрализованного государства, что в дальнейшем обусловило её уязвимость перед внешними угрозами.[1]

Политическая раздробленность и её последствия

К XII веку Древняя Русь вступила в период политической раздробленности, связанный с ростом удельного землевладения, усилением местных княжеских династий и ослаблением центральной власти. Каждый удельный князь стремился к самостоятельности, что приводило к междоусобным конфликтам и ослаблению общего оборонного потенциала. В то же время раздробленность не означала полного распада государственности: сохранялись общие культурные и религиозные традиции, единый язык и правовые представления, что впоследствии облегчило процессы объединения.[3]

Политическая фрагментация существенно осложнила взаимоотношения Руси с соседними государствами. Ослабление единого управления сделало русские земли уязвимыми для внешнего давления со стороны западных и восточных сил, что в конечном итоге привело к масштабному кризису государственности в XIII веке.[5]

Монголо-татарское нашествие и борьба за сохранение государственности

Монголо-татарское нашествие стало переломным моментом в истории восточнославянских земель. Военное поражение и установление зависимости от Золотой Орды нанесли серьёзный удар по экономике, демографии и политической системе русских княжеств. Вместе с тем ордынское владычество не уничтожило основы государственности, а, напротив, косвенно способствовало формированию предпосылок для будущей централизации.

В условиях внешнего давления усилилась роль князей, способных выстраивать устойчивые отношения с Ордой и одновременно укреплять внутреннюю власть. Система ярлыков на княжение, выплата дани и необходимость поддержания порядка на подконтрольных территориях способствовали росту административных функций княжеской власти. Борьба за независимость от ордынского господства стала важнейшим фактором политической консолидации, поскольку освобождение рассматривалось как общегосударственная задача.[11]

Возвышение Москвы и процессы объединения русских земель

Особое значение в процессе становления единого государства приобрело возвышение Москвы. Географическое положение, относительная защищённость от внешних нападений и умелая политика московских князей способствовали превращению Москвы в центр объединения русских земель.[7] Московские князья последовательно расширяли свои владения, используя как военную силу, так и дипломатические методы, включая династические браки и выкуп земель.

В XIV–XV веках Москва стала политическим и духовным центром, что выразилось в переносе митрополичьей кафедры и укреплении идеологической роли княжеской власти.[6] Победа над ордынскими войсками и окончательное освобождение от зависимости символизировали завершение длительного этапа борьбы за политическую самостоятельность. Централизация управления сопровождалась формированием общегосударственных институтов, укреплением судебной системы и унификацией законодательства.[9]

Взаимоотношения с соседними государствами

В процессе перехода к Московскому царству значительное влияние оказывали внешнеполитические факторы. Отношения с западными соседями, включая Великое княжество Литовское и государства Центральной Европы, носили конкурентный характер и сопровождались борьбой за контроль над пограничными территориями.[10] На южных и восточных рубежах сохранялась угроза со стороны кочевых народов, что требовало постоянного укрепления обороноспособности и развития военной организации.

Внешняя политика Московского государства была направлена на обеспечение безопасности границ, расширение влияния и признание суверенитета. Эти цели достигались как военными средствами, так и дипломатическими механизмами, что свидетельствует о взрослении государственной системы и усложнении международных связей.[8]

Освоение новых территорий и формирование территориальной целостности

Процессы территориального расширения стали неотъемлемой частью формирования Московского царства.[12] Освоение северо-восточных земель, развитие торговых путей и постепенное включение новых регионов способствовали экономическому росту и укреплению государства. Территориальная экспансия сопровождалась административным и культурным освоением, что обеспечивало интеграцию новых земель в общегосударственное пространство.[15]

Расширение территории усиливало потребность в централизованном управлении и способствовало дальнейшему укреплению самодержавной власти. Формирование единого государственного пространства стало важным условием устойчивости и долгосрочного развития государства.[14]

Переход от Древней Руси к Московскому царству представляет собой закономерный исторический процесс, в ходе которого восточнославянское общество прошло путь от раннегосударственных форм к централизованной монархии. Процессы политической консолидации, борьба за независимость от внешних агрессоров, выстраивание сложных отношений с соседними государствами и освоение новых территорий сформировали основы единого государства. Московское царство стало результатом многовекового развития, в котором внутренние и внешние факторы взаимодействовали, определяя траекторию исторического развития восточнославянской цивилизации.

Список литературы

1. Платонов С. Ф. Лекции по русской истории. — М.: Высшая школа, 2011.
2. Ключевский В. О. Курс русской истории: в 5 т. — М.: Мысль, 2009.
3. Фроянов И. Я. Древняя Русь: социально-политическая история. — СПб.: Издательство СПбГУ, 2007.
4. Сахаров А. Н. Образование и развитие Российского государства в XIV–XVII вв. — М.: Наука, 2004.
5. Греков Б. Д. Киевская Русь. — М.: Академический проект, 2010.
6. Вернадский Г. В. Киевская Русь. — М.: Ломоносовъ, 2013.
7. Янин В. Л. Очерки комплексного источниковедения. — М.: Наука, 2007.
8. Зимин А. А. Россия на рубеже XV–XVI столетий. — М.: Мысль, 1982.
9. Павлов А. П., Перевезенцев С. В. История России с древнейших времён до конца XVII века. — М.: Высшая школа, 2015.
10. Соловьёв С. М. История России с древнейших времён. Кн. 1–3. — М.: Эксмо, 2012.
11. Каргалов В. В. Монголо-татарское нашествие на Русь. — М.: Наука, 2008.
12. Мавродин В. В. Образование древнерусского государства. — Л.: Издательство ЛГУ, 1971.
13. Черепнин Л. В. Образование Русского централизованного государства в XIV–XV вв. — М.: Мысль, 1978.
14. Флоря Б. Н. Русь и Орда. — М.: Индрик, 2010.
15. История России с древнейших времён до конца XVII века / под ред. А. Н. Сахарова. — М.: АСТ, 2014.

2. От Московского царства к империи: рождение российской державы и национальный вопрос в царской России

Яровая Екатерина Денисовна
Научный руководитель: Миллер Наталия Александровна
Калужский филиал ПГУПС, г. Калуга

XVIII- начало XX века – период окончательного формирования Российской империи как одной из крупнейших мировых держав. В 1721 году Россия была официально провозглашена империей, однако её становление как централизованного государства началось значительно раньше. В течение двух столетий страна пережила масштабные реформы, территориальное расширение, участие в крупнейших европейских войнах, модернизационные преобразования и серьёзные внутренние кризисы.

Провозглашение Российской империи в 1721 году стало не просто формальным изменением титула, а отражением сильных изменений в политической системе страны. Реформы Петра I означали переход к новому типу государственности, направленному на европейские образцы управления, армии и экономики.[1] В дальнейшем империя развивалась как сложное многонациональное государство, включавшее десятки народов, отличавшихся по языку, культуре и вероисповеданию.[4]

Империя включала десятки народов и религий, что делало национальный вопрос ключевым фактором её внутренней политики. Взаимодействие центра и окраин, политика русификации, попытки реформирования государственного строя и рост национальных движений в конечном итоге оказались определяющими для судьбы государства.[1;4;7]

Россия в эпоху Петра I: рождение империи. Пётр I осуществил глубокую перестройку государственного аппарата. Создание коллегий вместо приказов, учреждение Сената, разделение страны на губернии, формирование регулярной армии- всё это стало основой новой модели управления [2].

Табель о рангах (1722 г.) закрепил принцип служебной иерархии, основанной не на происхождении, а на государственной службе. Это способствовало формированию новой элиты государства. Одновременно усилилось крепостное право, что позволило государству мобилизовать ресурсы для ведения войн и строительства флота. Победа в Северной войне (1700-1721 гг.) против Швеции изменила международное положение России. Ништадский мир 1721 года закрепил выход к Балтийскому морю и обеспечил доступ к торговым путям, включил страну в систему европейской политики. В том же году Сенат провозгласил государство империей, а Пётр I принял титул императора.[1;5]

Таким образом, к середине XVIII века Россия стала централизованной империей с мощным военным аппаратом

Государственные преобразования. Реформы Петра I включали:

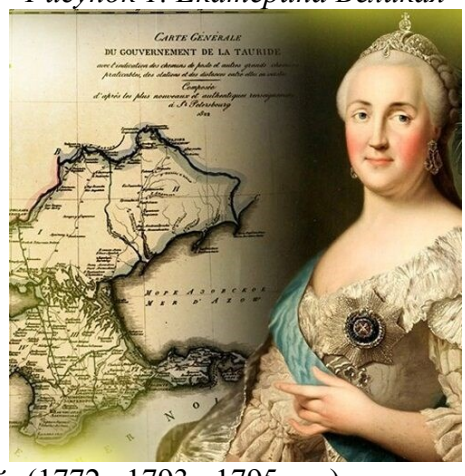
- создание коллегиальной системы управления;
- разделение страны на губернии;
- подчинение церкви государству (учреждение Святейшего Синода);
- развитие промышленности и торговли;

По оценке историков, реформы носили модернизационный характер, но сопровождались усилением крепостничества и ростом налогового и социального давления.[2;5]

Россия во второй половине XVIII века. После смерти Петра I (1725 г.) начался период политической нестабильности, известный как эпоха дворцовых переворотов. Частая смена монархов свидетельствовала о борьбе придворных группировок и гвардейских полков за влияние.[2]

Эпоха Екатерины II (1762- 1796 гг.). При Екатерине II Россия укрепила позиции на юге и западе. В результате русско-турецких войн были присоединены земли Причерноморья и Крым (1783 г.).[3]

Рисунок 1. Екатерина Великая



Разделы Речи Посполитой (1772, 1793, 1795 гг.) значительно расширили западные границы империи. В состав государства вошли польские, литовские и белорусские земли [1]. Екатерина проводила политику «просвещённого абсолютизма», но крестьянская война под предводительством Пугачёва (1773-1775 гг.) продемонстрировала глубину социальных противоречий.

Отечественная война 1812 года, когда армия Наполеона вторглась в Россию, Москва была оставлена французам, но после Бородинского сражения русская армия под командованием М.И. Кутузова перешла в контрнаступление. Победа укрепила международный авторитет России. Россия стала одним из главных участников Венского конгресса 1815 года. Однако внутри страны усиливались либеральные и революционные настроения, выразившиеся в восстании декабристов 1825 года.[1;6]

Кавказская война продолжалась почти полвека (1817-1864 гг.). Присоединение Северного Кавказа сопровождалось военными действиями и сопротивлением местных народов.[4] Интеграция региона требовала сложной политики управления, учитывающей религиозные и культурные особенности населения.

Поражение в Крымской войне (1853-1856 гг.) выявило техническое отставание армии и необходимость реформ. Это стало стимулом для преобразований Александра II [1;9]. Отмена крепостного права в 1861 году стала крупнейшим социальным преобразованием XIX века. Были проведены судебная, земская и военная реформы. Однако модернизация сопровождалась ростом социального неравновесия.[3]

Национальный вопрос в XIX-начале XX века. Российская империя была многонациональным государством. По данным переписи 1897 года, русские составляли менее половины населения около 44 % населения.[4] Остальные – украинцы, белорусы, поляки, финны, татары, армяне, грузины, евреи и другие.

Россия в начале XX века и падение империи. Русско-японская война завершилась поражением России и стала одной из причин революции 1905 года. Создание Государственной думы стало попыткой ограниченной политической модернизации. Первая мировая война усугубила экономический кризис. В феврале 1917 года Николай II отрёкся от престола. Военный переворот, в последствие прозвавшийся Октябрьской революцией 1917 года завершил существование империи.[1;4]

Российская империя XVIII – начала XX века представляла собой сложное государственное образование, сочетающее элементы модернизации и традиционного самодержавия. Она активно участвовала в европейской политике, проводила реформы и расширяла территорию. Однако нерешённость национального вопроса, социальные противоречия и неспособность политической системы к своевременному улучшению привели к кризису и падению империи.

Список литературы

1. Ключевский В. О. Курс русской истории. — М.: Мысль, 1987.
2. Сахаров А. Н., Буганов В. И. История России с древнейших времён до конца XIX века. — М.: Просвещение, 2001.
3. Данилов А. А., Косулина Л. Г. История России. XIX век. — М.: Просвещение, 2012.
4. Миронов Б. Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начало XX в.): в 2 т. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2003.
5. Павленко Н. И. Пётр Великий. — М.: Мысль, 1990.
6. Тарле Е. В. Нашествие Наполеона на Россию. — М.: Наука, 1991.
7. История России: энциклопедия / под ред. А. Н. Сахарова. — М.: АСТ, 2014.
8. https://www.prlib.ru
9. https://www.rsl.ru/

3. Объединение белорусского и русского народов в результате разделов Речи Посполитой

Бугримов Роман Дмитриевич
ГБПОУ «Региональный железнодорожный техникум», г. Брянск

Слияние русских и белорусов в одно государство произошло в правление российской императрицы Екатерины II во второй половине XVIII века. К этому времени эти две нации уже сформировались, но хоть и обладали своими языком и культурой, однако в этих показателях они настолько были близки, что все различия между ними можно назвать условными.

К этому моменту русские являлись национальным костяком Российской Империи возникшей благодаря трудам и гению Петра Великого, а белорусы входили в состав Речи Посполитой, государства объединяющего католические Польшу и Литву и земли на востоке населённые православными белорусами и украинцами. Сама из себя Речь Посполитая представляла довольно таки слабое государство как в экономическом, военном и политическом смыслах и, при всём при этом, её окружали сильнейшие, на тот момент, государства Европы: Австрия, Пруссии и Россия.[2]

Объединению русских и белорусов в единое государство, однако, способствовали не слабость Польши и не желание соседей просто присоединить новые территории, а успехи России совсем в другом, южном направлении своей внешней политики. С 1768 г. Россия вела успешную для неё войну с Турцией, в которой к 1771 г. русская армия добилась серьёзных успехов заняв Крымское ханство и придунайские княжества Валахию и Молдавию. Такой успех вызвал недовольство Австрии которая демонстративно начала готовится к войне апеллируя заключённой с Турцией конвенцией. Так-же союзник России Пруссия начинает сепаратные переговоры с Австрией.

В итоге Екатерина II согласилась оставить Дунайские княжества туркам, но в тоже время настаивала на независимости Крымского ханства от Османской империи. Возникшие противоречия решено было уладить путём новых территориальных приращений, причём за счёт Речи Посполитой (Польши), что в большей или меньшей степени устраивало как Австрию с Пруссией так и Россию.[1]

Еще до того, как была подписана секретная конвенция в Вене и произошел первый раздел, Россия и Пруссия договорились о его условиях на встрече в Петербурге 6 февраля 1772 г. К моменту оглашения манифеста о разделе Речи Посполитой, армии Австрии, Пруссии и России уже заняли распределённые между ними территории. По Петербургской конвенции от 5 августа 1772 г. Россия присоединила к своей территории примерно 92 тыс. кв. км с численностью населения около 1,3 млн. человек.

В числе прочего к ней отошли: большая часть Полоцкого (на правом берегу Двины), почти всё Витебское, Мстиславское воеводства, восточная часть Речицкого повета Минского воеводства с городами Полоцк, Витебск, Могилёв, Орша, Пропойск, Мстиславль, Рогачёв, Гомель, Чечерск и др.

Карта раздела трёх разделов территории Польши

Следующий раздел Польши состоялся в 1793 г. Поводом к нему послужила деятельность Четырёхлетнего сейма 1788-1792 гг. с его реформами и принятая 3 мая 1791 г. сеймом Конституция. Такие преобразования могли иметь негативные последствия для соседей Польши так как, усилившись, она могла захотеть вернуть полностью, или частично, утраченные земли. Однако второй раздел оказался спровоцирован изнутри Польши.

Консервативно настроенная аристократия, недовольная реформами, создаёт Тарговицкую конференцию (1792 г.) и просит у Екатерины II помощи в восстановлении своих прав отнятых преобразованиями Четырёхлетнего сейма. 11 мая 1792 г. Екатерина II ввела на территорию Беларуси и Украины войска. 23 января 1793 г. Россия и Пруссия заключили в Петербурге тайную конвенцию о ликвидации Конституции 3 мая 1793 г. и о совместном подавлении вооружённого сопротивления со стороны Речи Посполитой. 27 марта 1793 г. были провозглашены акты о новом, втором разделе Польши. В этот раз, в числе прочего, Россия получила части Полоцкого, Минского воеводств, Оршанского повета, часть Новогрудского, Брестского и Виленского воеводств с Борисовом, Минском, Слуцком, Несвижем, Туровом и Пинском. Таким образом в состав России вошли земли общей площадью 250 тыс. кв. км с проживающими на них 4 млн. человек.

Третий раздел Речи Посполитой был спровоцирован восстанием Тадеуша Костюшко, который желал восстановить страну в прежних граница, то есть тех, что были до первого раздела. Такая позиция восставших затрагивала интересы России, Австрии и Пруссии. Первоначально восставшим сопутствовал успех и они даже смогли выиграть несколько сражений, однако введённые Россией войска под руководством А.В. Суворова подавили бунт. Костюшко попытался привлечь на свою сторону крестьян, но это не дало результатов, более того белорусские крестьяне активно помогали русской армии, в состав которой, к слову, входил Белорусский егерский корпус. Также Костюшко не поддержала ни литовская, ни польская знать у большинства представителей которой уже были свои планы и интересы на счёт России, Австрии и Пруссии.

Трёхсторонняя конвенция о третьем разделе Польши была подписана в Петербурге 24 октября 1795 г. Россия, войска которой взяли Варшаву и пленили Костюшко, диктовала условия договора. Такая выгодная позиция позволила разрешить возникшие территориальные споры между Австрией и Пруссией войска, которых также участвовали в подавлении восстания. Спор был вызван тем, что Пруссия захватила Краков с воеводством, а эти земли очень хотела получить Австрия. Но, как было сказано выше, сильная позиция России позволила быстро уладить противоречия.

В результате Россия присоединила к своей территории: Волынское, Новогрудское, Виленское, часть Жемайтии и Брестского, Гродненского, Трокского воеводств с городами Брест, Новогрудок, Гродно, Вильна, Ковно. Варшаву Россия передала Пруссии, которая также получила большую часть земель населённых этническими поляками. Австрия же получила приграничные с собой польские территории с вожделенным Краковским воеводством.[2] Последний раздел Польши увеличил территорию России на 120 тыс. кв. км а население увеличилось на 1,2 млн. человек, ну а главным стало то, что белорусский и русский народы соединились в одном государстве.

Белорусские земли, вошедшие в состав Российской империи, путём череды административных преобразований образовали Гродненскую, Витебскую, Минскую и Могилёвскую губернии, часть земель вошла в состав Виленской губернии. Население было адаптирована в социальные отношения Российской империи, в том числе это касается крепостного права, которое существовало не только в России, но и на территории поделённой Польши, и значительная часть крестьян не избавилась от положения крепостного. Польская и литовская знать, доказавшая свою лояльность, остались при своих владениях и привилегиях. Купечество получило возможность встроится в торговую систему Российской империи и доступ к её международным торговым маршрутом.[1]

В целом объединение русского и белорусского народов в рамках единого государства, в целом, имело положительные стороны. Объединённые общей религией, схожей культурой и традициями эти народы продуктивным сотрудничеством доказали правильность политики Екатерины II в отношении Речи Посполитой.

Список литературы

1. Анищенко Е., Филатов Е. Республика Беларусь: Энциклопедия. Т.6. Минск: БелЭн, 2008. С. 371-372.

2. Павленко Н.И. Екатерина Великая. – 3-е. изд., перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2017. – 512 с.

4. Русско-турецкая война 1768-1774 гг.

Бортник Маргарита Олеговна

Научный руководитель: Полехин Дмитрий Геннадьевич

ГБПОУ «Региональный железнодорожный техникум», г. Брянск

Разрешение черноморской проблемы вызвало конфликт России и Турции. Это привело к двум войнам: войне 1768-1774 гг. и войне 1787-1791 гг.

Русско-турецкая война 1768-1774 гг. возникла в связи с агрессивными действиями Османской империи против России и её выступлением против усиления русского влияния в Польше. Поводом к войне стало отклонение Россией турецкого ультиматума о выводе русских войск из Польши, после чего Турция, поддерживаемая Францией и Австрией, 25 сентября (6 октября) объявила войну России.

Против турок выступили русская 1-я армия (80–90 тыс. человек; генерал-аншеф А.М. Голицын, с сентября 1769 г. генерал-аншеф, с июля 1770 г. генерал-фельдмаршал П.А. Румянцев), наносившая главный удар на Хотин, и 2-я армия (около 35 тыс. человек; Румянцев, с сентября 1769 г. генерал-аншеф П.И. Панин, с 1770 г. генерал-аншеф В.М. Долгоруков), действовавшая между Днепром и Доном. Войска крымских татар (70–80 тыс. человек) в декабре 1768 г. вторглись в украинские земли.

Отразив их нападение, русская 2-я армия вышла к Азовскому морю и блокировала Крым. На Дунайском театре, действуя против 200-тысячного войска противника, Голицын после 2 штурмов Хотина вынужден был в июне 1769 г. отвести армию за Днестр. В сентябре из-за недостатка продовольствия турецкий гарнизон оставил Хотин. Румянцев, вступивший к этому времени в командование 1-я армии, развернул наступление на Яссы и 26 сентября (7

октября) занял город, 2-я армия вела боевые действия вдоль Южного Буга. В июле 1769 г. из Балтики в Средиземное море для участия в войне было направлено несколько эскадр.

В кампании 1770 г. 1-я армия Румянцева разгромила противника у Рябой Могилы, на рр. Ларга и Кагул. Появление эскадры адмирала Г.А. Спиридова в Эгейском море способствовало восстанию греческого народа против турецкого господства. Разгромив турецкий флот в Чесменском сражении 1770 г., эскадра Спиридова обеспечила себе господство в Эгейском море и установила блокаду пролива Дарданеллы. В июле–ноябре 2-я армия взяла крепости Измаил, Килия, Вендоры, Аккерман (Белгород-Днестровский) и Браилов.

В 1771 г. 1-я армия с помощью Дунайской военной флотилии в феврале заняла Журжу (Джурджа), а в марте блокировала крепости Тулча и Исакча. 2-я армия при содействии Азовской военной флотилии 14(25) июня штурмом взяла Перекоп и затем заняла Крым. 1-я армия, действуя на широком фронте (до 1 тыс. км), несмотря на недостаток сил (около 45 тыс. человек), в июне и октябре сумела отразить попытки противника (120 тыс. человек) прорваться на левый берег Дуная. Успешные действия русского флота в Средиземном море способствовали развитию в 1771 г. антитурецкого восстания рабов в Египте и Сирии.

Под влиянием побед России на суше и море Турция 19(30) мая 1772 г. в Журже подписала с ней перемирие, а 1(12) ноября Россия заключила с крымским ханом Сахиб-Гиреем договор, по которому Крым объявлялся независимым от Турции и находящимся под покровительством России (в 1783 г. Крымское ханство окончательно отошло к России). Русско-турецкие переговоры о заключении мирного договора, проходившие с июля в Фокшанах, а затем в Бухаресте, окончились безрезультатно.

В 1773 г. военные действия велись на Балканском театре. В июне армия Румянцева перешла Дунай и осадила крепость Силистрия (Силистра). Отряд генерал-майора А.В. Суворова предпринял в мае–июне успешные рейды (поиски) на Туртукай. Русский флот одержал победу над турками под Балаклавой. Но недостаток сил вынудил Румянцева отвести войска обратно за Дунай. Попытка наступления русских войск в сентябре–октябре на Варну и Шумлу (г. Шумен) не дала результатов. Обе стороны были истощены. Но Румянцеву была поставлена задача, несмотря на ограниченные силы (52 тыс. человек), решительными действиями ускорить окончание войны.

В июне главные силы армии Румянцева форсировали Дунай. 9(20) июня почти 25-тысячное русское войско (корпуса Суворова и генерал-поручика М.Ф. Каменского) разбило 40-тысячный турецкий корпус у Козлуджи, а отряд генерал-майора И.П. Салтыкова (10 тыс. человек) – 15-тысячный отряд противника у Туртукая. Русские войска блокировали крепости Шумла, Рущук (Русе), Силистрия, а передовой отряд продвинулся за Балканы. В этой обстановке 10(21) июля был подписан Кючук-Кайнарджийский мирный договор 1774 г., закрепивший победу России в войне. Он был заключен в условиях большого военного превосходства России над Турцией.

По этому договору к России отошла часть Черноморского побережья, что обеспечило ей свободный выход в Чёрное море. Государственная граница устанавливалась на юго-западе по р. Буг, на юго-востоке – по р. Кубань. Крымское ханство объявлялось независимым от Турции. В Крыму к России отошли Керчь и крепость Еникале, а на Черном море – крепость Кинбурн. Русский торговый флот получил право свободного плавания через Босфор и Дарданеллы.

Военное искусство обогатилось в ходе войны 1768–1774 гг. опытом стратегического взаимодействия армии и флота, форсирования крупных водных преград (Южный Буг, Днестр, Дунай, Сиваш), наступления в горах, борьбы за крепости. В основу стратегии были положены наступательные действия и решительное сражение.

Совершенствовалось тактическое искусство. Обозначился отход от линейной тактики. Вместо линейных стали широко использоваться новые расчленённые боевые порядки — дивизионные и полковые каре, а также колонны в сочетании с рассыпным строем стрелков (егерей). Получил развитие штыковой и огневой бой. Боевой опыт войск нашёл отражение в

наставлениях и инструкциях Румянцева и Суворова. В ходе войны была создана Азовская военная флотилия, явившаяся в дальнейшем основой формирования Черноморского флота России.

5. Итальянский и Швейцарский походы Суворова

Павлюченко Никита Владимирович
ГБПОУ «Региональный железнодорожный техникум», г. Брянск

В 1796 году Северная Италия была оккупирована французскими войсками под руководством бригадного генерала Наполеона Бонапарта. Он разгромил австрийские войска и также захватил Ионический архипелаг в Средиземной море. Австрия не смогла продолжить боевые действия и подписала с французами мирный договор. Французы начали перекраивать захваченные земли, создавая новые республики, которые были от них зависимы. В 1798 году, продолжая наращивать свои военные успехи, Франция нанесла удар по британским владениям на Ближнем Востоке. Все это послужило ускорением для создания нового антифранцузского блока. В него вошли Великобритания, Австрия, Неаполитанское королевство, Россия и Османская империя. В соответствии с договором, заключенным с Великобританией, Российская империя имела следующую цель: «действительнейшими мерами положить предел успехам французского оружия и распространению правил анархических; принудить Францию войти в прежние границы и тем восстановить в Европе прочный мир и политическое равновесие».

С февраля 1797 года генерал-фельдмаршал Александр Васильевич Суворов находился в ссылке в своем имении Кончанское, куда был сослан по приказу императора Павла l после попадания в опалу. В отставке Суворов жил жизнью просвещённого помещика, занимался хозяйством, читал книги, выписывал журналы на разных языках, вряд ли он рассчитывал на перемены в своей судьбе. Однако 6 февраля 1799 года в село Кончанское прибыл полковник Толбухин с именным рескриптом императора – «Граф Александр Васильевич! Теперь нам не время рассчитываться, виноватого Бог простит. Римский император требует Вас в начальники своей армии и вручает вам судьбу Австрии и Италии. Мое дело на это согласиться, а ваше спасти их. Поспешайте своим приездом сюда и не отнимайте у славы своей времени, а у меня удовольствия видеть вас. Павел l».

В Вене, куда Суворов прибыл 15 марта 1799 года победителя турок и верного соратника австрийцев ждал восторженный прием, однако задерживаться в столице Суворов не планировал, ему не терпелось в бой. А хофкригсрат т.е. придворный военный совет заседавший в Вене хотел убедиться, что русский главнокомандующий получивший звание австрийского фельдмаршал и воевать будет по-австрийски. Австрийский военный совет попросил, чтобы Суворов предоставил своей план предстоящий военной компании, Александр Васильевич отвечал, что решит дело на месте, тогда ему предложили разработанную диспозицию до реки Адды, где и предполагалось завершить кампанию. Суворов зачеркнул записку крестом и написал снизу – «Что начнет кампанию переходом через Адду, а закончит где богу будет угодно». Начало похода напоминало приятную прогулку: Верона, Бреша принимали Суворова как избавителя, французы отступали к реке Адде, удерживая лишь мощные крепости вроде Мантуи.

15-17 апреля состоялось сражение на реке Адде, в котором 28-тыс. французская армия под началом генерала Жан Виктора Моро была разбита, потеряв 2,5 тыс. убитыми и ранеными, 5 тыс. пленными и 27 пушек (союзники потеряли около 2 тыс. убитыми и раненными). 18 (29) апреля без боя был занят Милан. 20 апреля (1 мая) войска Суворова двинулись к реке По, чтобы помешать объединению сил отступавшего Моро и генерала Макдональда и 26 апреля (7 мая) расположились по обеим сторонам реки, вклинившись между неприятельскими войсками. 15 (26) мая русско-австрийские войска взяли Турин, французские войска отступили на юг, оставив севернее реки По только несколько блокированных крепостей.

Французское командование попыталось перехватить стратегическую инициативу и атаковать Суворова силами Макдональда (36 тыс. солдат) с востока и Моро (14 тыс. человек) из района Генуи. Александр Васильевич поставил в Алессандрии заслон против Моро, и 4 (15) июня двинулся навстречу войскам Макдональда, имея 22 тыс. солдат. Две армии столкнулись на реке Треббия. 6 (17) июня — 8 (19) июня произошло ожесточённое сражение, в котором французы были разгромлены и отступили к Генуе. Туда же отошло и войско Моро. Армия Макдональда потеряла около 6 тыс. убитыми и 12 тыс. пленными, потери союзной армии – более 5 тыс. убитыми и ранеными.

В конце июля объединённые французские силы под командованием генерала В. К. Жубера вновь попытались перехватить инициативу в свои руки и начали наступление из Генуи. Целью французских войск была Алессандрия, где были сосредоточены основные силы союзников. Тем временем 17 (28) июля пала крепость Мантуя, что позволило Суворову усилить союзную группировку освободившимися войсками.

Русско-австрийская (44 тыс. человек) и французская армия (38 тыс. человек) встретились 4 (15) августа около города Нови. Произошла новая яростная битва. Она продолжалась 15 часов и стала одной из самых кровопролитных из полевых сражений Суворова. Французы занимали сильнейшую позицию, однако не смогли выдержать натиск суворовских чудо-богатырей. Жубер пал в этой битве. Союзная армия потеряла 6 тыс. человек убитыми и ранеными. Французы потеряли 10 тыс. убитыми и более 4 тыс. ранеными. Моро отвел остатки армии к Генуе.

Александр Суворов предложил Вене добить французские силы под Генуей, а затем перенести военные действия на французскую территорию, наступать на Марсель, чтобы отрезать Францию от Средиземного моря. Однако, опасаясь резкого усиления влияния русских в Средиземноморье, вызванного блестящими военными успехами Суворова и Ушакова, Венский двор не принял суворовский план. 16 (27) августа австрийцы направили силы Суворова в Швейцарию на соединение с корпусом Римского-Корсакова. После объединения, Суворов должен наступать на французов. Так, начался Швейцарский поход.

В Швейцарии Суворов спешил соединиться с Римским-Корсаковым, но оказавшись у подножия Альп, он не нашел там обещанных союзниками мулов для перевозки пушек и боеприпасов, ни самих боеприпасов, ни горных пушек, ни провианта, ни теплой одежды. И как оказалось, французов было втрое больше, чем заявили австрийцы. Суворову несколько дней пришлось собирать, что было можно собрать, для дальнейшего похода. Из-за предательства австрийцев время было упущено.

Французы укрепились на перевалах, а Массена разбил Римского-Корсакова. Еще не зная этого, Суворов повел свои войска самым коротким путем, через перевал Сен-Готард (2091 м), который был взят со второго приступа. За перевалом пришлось штурмовать туннель Урзерн-Лох и Чертов мост (1405 м), по преданиям построенный самим чертом. «Урзернская дыра» представляла собой узкий, низкий (на одного человека с поклажей) туннель длиной 64 м, пробитый в скалах над бурной рекой Рейс. Туннель упирался в каменный 20-метровой длины мост в виде узкой арки без перил (высота моста была 23 м) через Рейс, который в этом месте низвергался в 60-метровую пропасть. За этим мостом было еще два. В лоб взять укрепление было невозможно, французы установили в туннеле пушку. Русским пришлось разделиться. Одним, как заправским альпинистам лезть на скалы, другим спускаться в ущелье и форсировать вброд ледяную реку. Так они обошли противника и штыковой атакой выбили его с позиции. Французы, отступая, успели разрушить часть моста, но русские солдаты разобрали находящийся поблизости сарай, перевязали доски офицерскими шелковыми шарфами и соорудили над провалом прочный настил.

За Чертовым мостом Суворов столкнулся еще с одним предательством австрийцев. Дорога закончилась. Это был тупик. Союзники «забыли» сказать об этом. Хорошо, местные жители указали горную тропу через перевал Кинциг-Кульм (2073 м). Переход оказался чрезвычайно трудным. На дороге была то непролазная грязь, то гололед. В пропасть сорвалось много людей, лошадей, мулов, вьюков. Никогда еще ни одной армии — не

отдельным горным частям, а всей армии — не приходилось преодолевать такие непреодолимые препятствия!

Спустившись в Мутенскую долину, Суворов узнал о поражении Римского-Корсакова. Русские войска, окруженные втрое-вчетверо превосходящим противником, оказались в ловушке, без продовольствия, без нужного боезапаса, в разодранной обуви, неспавшие, голодные, измотанные непрерывными стычками с французами и горными переходами. И зело злыми не только на противника, но и на «союзников».

29 сентября в францисканском монастыре Св. Иосифа собрался военный совет. На нем было принято решение пробиваться через очередной перевал на восток. Перед генералами и офицерами выступил Суворов. Со слов Багратиона, командующий произнес: «Мы окружены горами… окружены врагом сильным, возгордившимся победою… Со времени дела при Пруте, при Государе Императоре Петре Великом, русские войска никогда не были в таком гибелью грозящем положении… Нет, это уже не измена, а явное предательство… разумное, рассчитанное предательство нас, столько крови своей проливших за спасение Австрии. Помощи теперь ждать не от кого, одна надежда на Бога, другая — на величайшую храбрость и высочайшее самоотвержение войск, вами предводимых… Нам предстоят труды величайшие, небывалые в мире! Мы на краю пропасти! Но мы — русские! С нами Бог! Спасите, спасите честь и достояние России и её Самодержца!.. Спасите сына его…»

Старший после Суворова генерал Дерфельден от имени всей армии заверил Суворова в том, что каждый выполнит свой долг: «Всё перенесём и не посрамим русского оружия, а если падём, то умрём со славою! Веди нас, куда думаешь, делай, что знаешь, мы твои, отец, мы русские!» — «Благодарю, — ответил Суворов. — Надеюсь! Рад! Помилуй Бог, мы русские! Благодарю, спасибо, разобьём врага! И победа над ним, и победа над коварством будет победа!»

В последующие дни произошло несколько ожесточенных боев между русскими и французскими войсками. Крупнейшее сражение Швейцарского похода произошло в Мутенской долине. Это был яростный рукопашный бой, в котором Массена потерпел сокрушительное поражение. Погибло до 6 тыс. французов, в плен попало 1200 человек, в т.ч. генерал Ла Курк, было захвачено знамя и 7 орудий. Сам Массена едва вырвался из рук стащившего его с лошади русского офицера. Русские войска потеряли ок. 700 человек убитыми и ранеными. Массена, в ту пору лучший Наполеоновский генерал, не решился более возобновлять свои атаки, а позднее, вспоминая этот бой, признался: «Я отдал бы все свои победы за один Швейцарский поход Суворова».

Однако русским войскам предстоял преодолеть еще один перевал, как оказалось, главный и самый тяжелый в этом походе — Паникс (2407м). Приходилось всё время отбиваться от атакующего неприятеля. Тропа была узкая, извилистая, скользкая, скрытая полуметровым снегом. Был непроглядный туман, метель, с ног валил пронизывающий ветер. Шли на ощупь. 200 солдат замерзли, умерли от истощения, сорвались с круч. В пропасти улетели сотни вьюков и были сброшены пушки. 27 сентября армия прибыла в город Кур. Швейцарский поход Суворова завершился. Впереди генерал-фельдмаршала ждала Россия, звание генералиссимуса, прижизненный памятник в Санкт-Петербурге, опала царя, кончина в неполные 70 лет и бессмертие, а русских солдат, «чудо-богатырей» — Родина.

6. Русско-американские отношения XIX века в контексте путешествия графа Н.П. Рязанова в Калифорнию

Рябишин Евгений Викторович
Научный руководитель: Ивкина Альбина Алексеевна
Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Николай Петрович Резанов – политик, дипломат, путешественник, один из основателей Русско-Американской компании, первый посол Российской империи в Японию, составитель

первого словаря японского языка и камергер Высочайшего двора прославился не своей деятельностью, а эпизодом из личной жизни, который стал отличным образом для реализации в культуре. Поэма Андрея Андреевича Вознесенского «Авось» легла в основу одноименной рок-оперы, музыку для которой написал композитор Алексей Львович Рыбников. И в Советском Союзе вряд ли нашелся бы человек, который не слышал строки из саги графа Резанова, исполненные актером Николаем Караченцовым.

Цель данной статьи – проанализировать ключевые этапы, формы и особенности взаимодействия народов России и Америки в XVIII – XIX веках, уделив особое внимание деятельности графа Николая Петровича Резанова и его путешествию в Калифорнию.

Взаимоотношения между народами Российской империи и Соединённых Штатов Америки в дореволюционный период представляют собой сложный и многогранный феномен, сочетавший дипломатические контакты, экономическую кооперацию, культурный обмен и периодические идеологические противоречия. Несмотря на географическую удалённость, обе стороны проявляли устойчивый интерес друг к другу, что формировало уникальный пласт межгосударственных и межличностных связей.

Освоение русскими северо-западного побережья Америки – важный этап в истории Российской империи XVIII – XIX веков. Первые устойчивые контакты между русскими и американцами возникли в эпоху Великих географических открытий после экспедиций Витуса Беринга и Алексея Чирикова (1741). В XVIII веке Америка воспринималась в России как далёкая и экзотическая земля. Интерес к ней усилился после Войны за независимость США (1775-1783), когда Российская империя заняла нейтральную позицию, отказавшись поддержать Великобританию. Екатерина II провозгласила «вооружённый нейтралитет» (1780), что косвенно способствовало успеху американских колонистов. Экспансия на восток привела к созданию сети поселений, которые стали форпостами российской культуры и торговли в Новом Свете.

Отстаивая свои геополитические интересы, Россия стремилась закрепиться в Тихоокеанском регионе, опережая конкурентов – Великобританию, Испанию и США. Первые экспедиции промышленников к Алеутским островам и побережью Аляски подтвердили экономическую выгоду освоения региона: пушной промысел и создание торговых путей между Камчаткой, Аляской и Калифорнией могли принести в будущем большую прибыль. В 1780-х годах американские купцы начали посещать русские порты, а в 1781 году был подписан первый торговый договор между Россией и США. В 1784 году в Санкт-Петербург прибыл первый американский консул Фрэнсис Даней.

В этом же году купец Григорий Шелихов основывает первое постоянное поселение на острове Кадьяк. И просит императрицу Екатерину II предоставить ему монополию на пушной промысел у тихоокеанского побережья России. Для инспекции и решения этого вопроса из столицы в Иркутск командируют графа Николая Петровича Резанова. Через некоторое время Резанов женится на дочери «русского Колумба» Анне Шелиховой и становится совладельцем купеческого капитала. В 1799 император Павел удовлетворил прошение о создании на основе промыслов Шелихова и других сибирских купцов единой Российско-американской компании (РАК), главой которой назначался Николай Петрович Резанов.

К моменту отплытия графа Резанова в Калифорнию он уже имел опыт неоконченного кругосветного путешествия с Крузенштерном на корабле «Надежда» и попытку наладить торговые отношения с Японией в качестве первого российского посланника. Оба данных предприятия не увенчались успехом. С Крузенштерном у Николая Петровича сложились довольно напряженные отношения из-за пересечения полномочий (указом императора Резанов наравне с Крузенштерном был назначен главой экспедиции). Миссия в Японию была изначально провальной, так как Япония в течение последних 150 лет вела политику сакоку (жёсткий изоляционизм с запрещением иноземной религии и контактов с другими странами).

В марте1805 года Резанова освободили от дальнейшего участия в первой кругосветной экспедиции, приказав провести инспекцию русских поселений на Аляске. К этому времени

территория Русской Америки росла. В 1791 году русские колонисты основали форт Святого Николая на западной стороне полуострова Кенай, а в 1799 году был основан Ново-Архангельск.

История путешествий графа Николая Петровича Резанова (1764-1807) в Калифорнию – это уникальный сплав геополитики, торговли, культурного диалога и романтической легенды. Экспедиция, предпринятая им в начале XIX века, стала ключевым эпизодом в попытках Российской империи закрепиться на Тихоокеанском побережье Северной Америки. И рассматривая калифорнийскую миссию Резанова, необходимо отделить факты от романтических мифов, возникших вокруг фигуры графа.

26 августа 1805 года Резанов прибыл в Ново-Архангельск, на остров Ситха. Положение, в котором он застал русскую колонию, было ужасно: нехватка предметов первой необходимости, голод, цинга. Это перекликалось с проблемами снабжения всех русских поселений в Аляске, удаленной от основных российских портов. Продукты им доставляли исключительно из России – через всю Сибирь в Охотск или Камчатку, что было дорого и ненадежно. На это уходили месяцы, всё приходило испорченным. Нехватка зерна, овощей и скота приводила к тому, что поселенцы буквально вымирали с голоду.

Николай Петрович срочно приступил к спасению колонии: выторговал на собственные средства у купца Джона Вольфа судно «Юнона», гружённое продуктами, и отдал его поселенцам. Но до весны этих продуктов не хватило бы, поэтому Резанов приказал построить ещё одно судно, которому дал говорящее имя «Авось». Экспедиция из двух кораблей была отправлена на юг, в Сан-Франциско «под Российским небесным флагом и девизом "Авось"»[9]

Калифорния в те времена находились под контролем Испании и представляла для Российской империи большой интерес. Плодородные земли, развитое скотоводство были потенциальным источником продовольствия для наших колоний. Также дипломаты стремились установить торговые отношения с испанцами из-за удобного географического положение на пути из Русской Америки в Азию.

В марте 1806 года «Юнона» пришвартовалась в заливе Сан-Франциско. Отношения с русскими не приветствовались. К тому моменту Россия уже воевала с Наполеоном, а Испания была союзником Франции. К несчастью для русских, испанский команданте не разрешил торговлю с Ново-Архангельском. Но Резанов, пустив в ход свои дипломатические навыки, обаяние и красноречие за несколько недель покорил губернатора Верхней Калифорнии Хосе Арильягу и коменданта форта Сан-Франциско Хосе Дарио Аргуэльо. Но и сам граф был очарован пятнадцатилетней дочерью коменданта Сан-Франциско Марией де ла Консепсьон Марселло Аргуэльо (Кончитой, как звали ее в семье).

Доктор фон Лангедорфф писал о красоте Консепсьон в своем дневнике: «Она отличалась живостью и жизнерадостностью, ее вдохновляющими на любовь блестящими глазами и чрезвычайно красивыми зубами, ее выразительными и приятными чертами лица, стройностью фигуры и тысячью других прелестей, помимо бесхитростного естественного поведения».[10]

Это и стало основой сюжета поэмы «Авось» поэта А.А. Вознесенского и причиной бесконечных споров о том, что лежало в основе этой романтической истории – расчёт или любовь. Кончита была юна и прекрасна, но граф Резанов отмечал в письмах «предприимчивый характер ее и честолюбие неограниченное».[11] До 6 лет она воспитывалась в Париже, и в небольшом городке ей нечем было заняться: «Прекрасная земля, теплый климат. Хлеба и скота много, и больше ничего». Брак с русским придворным был для Кончиты шансом выбраться из провинции и перебраться в Петербург. В своих письмах Резанов совершенно не выглядит потерявшим голову влюбленным. Он прекрасно понимал, что этот брак политически выгоден и может иметь важные последствия для работы РАК и всех российских колоний в Америке. Перед своим отъездом 42-летний граф Резанов попросил руки 15-летней Консепсьон. «Предложение мое сразило воспитанных в фанатизме

родителей ее, разность религий и впереди разлука с дочерью были для них громовым ударом».[11]

Но Резанов и Кончита были настойчивы в своем намерении и сумели убедить ее родителей, которые совершенно не приветствовали этот брак, но все-таки сдались. Там же, в Калифорнии, они обручились. И тут же, по словам Резанова, намного улучшились и торговые отношения с испанцами. 11 июня 1806 года отяжелевшие «Юнона» и «Авось» отвалили от калифорнийской земли со спасительным для русских колонистов провиантом. Из письма Резанова министру коммерции России графу Н.П. Румянцеву: «Привозить начали в таком количестве, что просил уже я остановить возку, ибо … не могло судно мое принять более 4.500 пуд, в числе которых получил я сала и масла 470 и соли и других вещей 100 пуд».[11] Также выправился и переговорный процесс, ключевыми моментами которого были вопросы разрешения на торговлю, возможность основания русского поселения и взаимная помощь в случае стихийных бедствий. Продовольствие (в том числе овощи и около 2 тыс. пудов зерна (около 32 т)) и скот были доставлены в русские колонии, что спасло их от голода.

11 июня 1806 года, сразу после обручения, Резанов покинул Калифорнию и невесту с тем, чтобы просить ходатайства императора Александра I перед Папой Римским о согласии на брак с Консепсьон. Граф рассчитал, что на это вполне хватит два года. Кончита заверила его, что будет ждать.

Перед возвращением в Петербург Резанов оставил важную инструкцию Александру Андреевичу Баранову, который на тот момент был Главным правителем русских колоний в Америке. Идея Николая Резанова заключалась в постройке аграрного поселения, расположенного в Северной Калифорнии, по его замыслу оно должно было снабжать поселения, находившиеся на территории Аляски, продовольствием. Такое поселение в 1812 году действительно было построено, им стала крепость Росс, которая просуществовала, как российское владение, до 1841 года.[12]

В июле 1806-го Резанов направился из Ново-Архангельска в Петербург. К сентябрю он добрался до Охотска. Пренебрегая благоразумными советами относительно того, что осеннюю распутицу следует переждать, продолжил путь верхом. Дорога была нелёгкой: морозы, метели, ночёвки на снегу. Перебираясь через замёрзшие реки, Резанов несколько раз проваливался в ледяную воду. Простудившись, почти две недели пролежал без сознания в Якутске. Но как только почувствовал себя лучше, вновь отправился в путь. Однако Николай Петрович не рассчитал свои силы, он был очень слаб и в пути потерял сознание, упав с лошади и сильно ударившись головой. В итоге его довезли до Красноярска, где он и скончался 1 марта 1807 года, здесь же его и похоронили недалеко от Воскресенского собора. В 60-е годы прошлого столетия храм и прилегающий к нему погост снесли. Спустя 30 лет могила Резанова была найдена и его прах перезахоронен на Троицком кладбище.[8]

Кончита, проводив жениха, больше года ежедневно выходила на берег океана и часами всматривалась в даль. Теперь на этом месте находится опора знаменитого калифорнийского моста «Золотые ворота». Легенда это, или нет – сейчас сложно судить… Через год, в 1808 году, в письме отцу Кончиты, дону Хосе Дарио Аргуэльо, главный правитель Русской Америки Александр Баранов сообщил о смерти Резанова. Прибавив, что «разрешится должна обязанность и судьба Вашей прекрасной дочери свободою».[11]

Но синьорита де Аргуэльо отвергла эту ненужную ей свободу. Двадцать лет, до 1829 года, Кончита провела с родителями. Всю свою жизнь донна Консепсьон посвятила благотворительности и обучению индейцев. В Новой Калифорнии её называли La Beata (Благословенная).[10]

В начале 1840-х годов донна Консепсьон вступила в Третий Орден Доминиканцев. После основания в 1851 году монастыря Св. Доминика она приняла монашество под именем Мария Доминга. Вместе с монастырем она переехала в город Монтерей, где и встретила свою смерть 23 декабря 1857 года, пережив Резанова на 50 лет.

Данная история заканчивается на трагической ноте, но именно эта драма и легла в основу рок-оперы «Юнона и Авось», позволив сохранить имя Николая Петровича Резанова для россиян, которые привыкли видеть в этом человеке в первую очередь романтического героя. Но не будем забывать и политико-экономические аспекты путешествия графа Резанова. Он сумел наладить контакты с испанскими властями, избежав конфликтов в стратегически важном регионе, и решил задачу снабжения русских колоний, продемонстрировав возможность торговли с Калифорнией.

Энергичные действия Резанова по освоению Калифорнии могли сделать этот регион прочной частью Российской империи, предотвратив его переход под контроль США. Американский адмирал Ван Дерс позднее утверждал: «Проживи Резанов на десять лет дольше, и то, что мы называем Калифорнией и Американской Британской Колумбией, было бы русской территорией».[13].

Несмотря на преждевременную смерть Резанова и неустойчивость русско-испанских отношений, его калифорнийская миссия остаётся важным эпизодом в истории освоения Тихоокеанского побережья Северной Америки и примером того, как личная судьба может стать частью большого исторического нарратива.

Список литературы

1. Болховитинов Н.Н. Россия открывает Америку (1732-1799). – М., 1991.

2. Тихменев П.А. Историческое обозрение образования Российско-Американской компании. – СПб., 1861-1863.

3. Фёдоров В. А. Последний путь Н. П. Резанова, 1806-1807 гг. // Вопросы истории. – 1998. – № 8.

4. Андрей Вознесенский об истории поэмы и оперы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rezanov.krasu.ru/roses/opera.php

5. Российско-Американская компания. Википедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Российско-американская_компания

6. Материалы музея крепости Пресидио (Сан-Франциско, США). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://presidio.gov/explore/park-attractions/presidio-history-exhibition

7. Сакоку. Википедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сакоку

8. Спаситель русской Аляски: Как Николай Резанов женился на дочери губернатора Калифорнии и что сделал для края. Культурология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kulturologia.ru/blogs/170819/43924/

9. Андрей Вознесенский. Юнона и Авось. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://stihi.ru/diary/ladisinitsa/2010-06-01

10. Concepcion Arguello & Nikolai Petrovich Rezanov: A Presidio Love Story. National Park Service. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.nps.gov/prsf/learn/historyculture/love-story.htm

11. Письма, инструкции и донесения. Северная Америка, век девятнадцатый. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://america-xix.ru/library/letters.html

12. Николай Резанов. Человек, стоявший у истоков Русской Америки. Военное обозрение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://topwar.ru/156427-nikolaj-rezanov-chelovek-stojaschij-u-istokov-russkoj-ameriki.html

13. Не валяй дурака… Литературная газета. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://litrussia.su/2021/12/21/ne-valyaj-duraka/

7. Национальный состав и организация содержания военнопленных в губерниях Верхнего Поволжья в годы Первой мировой войны

Гулин Александр Олегович, к.и.н.

ОГБПОУ «Буйский техникум железнодорожного транспорта Костромской области».
Костромская область, г. Буй

Всего за годы войны русской армией были взяты в плен около 2 млн. солдат, из числа которых 1736764 человека составляли военнослужащие австро-венгерской, 159390 – германской, 64509 – турецкой и 670 – болгарской армий. [1, с. 630] В сентябре 1914 года транзитом через железнодорожные станции, расположенные на территории верхневолжских губерний, практически, «каждый день проходили эшелоны с пленными, иногда в очень большом количестве свыше тысячи человек». [2, с. 204] Например, в одном из таких эшелонов, прошедшем через ст. Ярославль, находилось 1212 рядовых, 40 унтер-офицеров, 20 офицеров и даже 1 генерал. [3, л. 30]

Правовой статус военнопленных, захваченных в ходе боев на фронте, на территории России определялся «Положением о пленных», утвержденным императором 7 октября 1914 года. [4, л. 1-4 об.] «Положение» состояло из 4-х глав, включавших в себя «как права и обязанности военнопленных, так и правила их содержания, трудового устройства, перевозки и т.д.». [5, с. 158]

22 сентября 1914 года в Кострому из Москвыприбыла первая партия «раненых пленных австрийцев и германцев, 800 человек». [6] Газета «Поволжский вестник» утверждала, что раненых пленных прибыло 400 человек [7], что, на наш взгляд, более правдоподобно. «Старый Владимирец» сообщал, что в Ковров прибыла партия пленных в количестве 82 человека, в числе которых 12 легкораненых. Особо подчеркивалось, что пленные «с большим аппетитом едят мясной суп, объясняя это тем, что у себя мяса и не пробовали». Газета отмечала, что «германцы смотрят зверями и запрещают своим союзникам говорить с русскими» [8], подобные факты отмечались и в Костроме. [9] Как впоследствии писал в своих воспоминаниях бывший австрийский военнопленный Р. Гарашин, в том, что «тысячи военнопленных все же выжили в те трудные дни, великая заслуга русского народа». [10, с.18]

В целом по губерниям Европейской России размещение военнопленных было организовано довольно «либерально». «Солдаты, хотя и водворялись «казарменным порядком», но охрана была весьма ненавязчивой». [11, с. 24] Так кинешемский уездный исправник доносил губернатору в декабре 1914 года, что «прибывшие в Кинешму 200 военно-пленных австрийских войск размещены казарменным порядком в городских казармах, 10 офицеров размещены на частной квартире…». [12, л. б/н] Как отмечали сотрудники иностранных благотворительных организаций, военнопленные в России «временами пользовались свободой и благосостоянием, которые не могли иметь пленные в других странах». [13, с. 58]

Результаты успешных наступательных боев русской армии в Галиции вызвали на местах бурное обсуждение «перспектив интеграции пленных иностранцев в хозяйственную жизнь страны». [14, с. 82] В относительно благоприятных условиях для пленных начался процесс их активного включения «в социальную структуру провинциального общества». [2, с. 201] Постепенно их стали привлекать к участию в различного рода общественных работах по ремонту дорог, вырубке просек, очистке городских территорий. Забегая вперед, отметим, что к 1917 году «количество пленных, занятых в экономике России,.. составляло около 1,5 млн. человек» [15, с. 148], причем большая часть из них находилась в восточных регионах Империи. В Верхнем Поволжье военнопленных было сравнительно немного, например, во Владимирской губернии на предприятиях работали только 2849 человек германцев и австрийцев. [16, с. 17] В Ярославской губернии четырьмя земствами и девятью городами был использован труд 1407 рабочих-военнопленных. Всего же, по мнению инженерной службы при Ярославском губернаторе, губернии требовалось 8300 пленных из расчета 50 человек на волость при общем количестве волостей 166. [17, л. 22; 26 об.]

В ходе заседаний 17 февраля и 17 марта 1915 года Совет министров России утвердил «Правила об отпуске военнопленных на сельскохозяйственные работы» и «Правила об

отпуске военнопленных для работ в частных промышленных предприятиях». [18, с. 77-79; 155-156] Губернии, города и уезды хотели бы использовать «свободные рабочие руки» по своему усмотрению небольшими партиями и на «мелких» работах». [19, л. 3] В этой связи, например, костромской губернатор А.П. Мякинин, сменивший в январе 1915 года на этом посту П.П. Стремоухова [20, с. 421], обращался в апреле и мае 1915 года к Командующему Войсками Московского Военного округа генералу А.Г. Сандецкому с просьбой о выделении на работы в городах и уездах губернии военнопленных партиями в том количестве, которое устанавливали соответствующие управы. [19, л. 25] Длительная переписка завершилась разрешением на использование пленных «на началах поденного труда» в следующих количествах: Костроме – 200 человек, Солигаличу – 100, городам Бую, Галичу, Кинешме, Ветлуге и Юрьевцу – 50, Чухломскому земству – 10 человек, городу Чухломе и Кинешемскому земству – по мере надобности. [19, л. 43]

Летом 1915 года Ярославский губернатор сообщал в Главное управление по делам местного хозяйства Министерства внутренних дел, что за период июня-июля города и уездные земства использовали для производства земляных, лесных, дорожных, а также работ по благоустройству территории труд 290 человек военнопленных. [21, л. 31-31 об.] Угличское Городское общественное управление сообщало в июле 1915 года, что военнопленные австрийской армии, первоначально отказавшись от назначенной им оплаты в размере 20 коп. в день на человека, работали за плату 30 коп., причем «трем наиболее сведущим в работах – платили по 50 коп.». Для сравнения, в Иваново-Вознесенске плата за уборку улиц составляла 15 коп. в день [22, л. 151], а всего с 30 мая по 30 июня за работы по устройству пожарных водоемов, ремонт водосточной трубы, чистку городских площадей, устройство спуска к р. Волге, окашивание городских лугов, ремонт городских весов и линий городской телефонной сети было выплачено 223 руб. 25 коп. [22, л. 8-8 об.]

Не следует полагать, что содержание и использование военнопленных выглядело совершенно безоблачным. Например, в с. Беловском Романово-Борисоглебского уезда военнопленные Раух Я., Котерба И. и Бек Я. 9 сентября 1915 года в грубой форме отказались от работ, выставив требование об улучшении снабжения продуктами питания и увеличении дней для отдыха. Управляющий имением доносил исправнику, что пленные снабжаются в полном объеме мясными продуктами (1/2 фунта), крупами или картофелем (1/3 фунта), черным и белым хлебом (2 фунта и 1 фунт), также им полагается ¼ фунта чая или 1 фунт кофе и 2 фунта сахара. Однако, военнопленные посчитали рацион недостаточным и потребовали обязательного отпуска сливочного масла. Также управляющий сообщал, что упомянутые лица «вели пропаганду среди русской молодежи, предлагая будущим молодым солдатам… бросать винтовки и сдаваться в плен». Уездным исправником было решено подвергнуть военнопленных аресту на 5 суток каждого согласно губернского распоряжения от 27 июля 1915 года. [23, л. 23-23 об.] Факты неповиновения имели место и в других губерниях Верхнего Поволжья. Например, 10 января 1916 года костромской уездный воинский начальник информировал Полицейское управление о том, что 9 января во время производства работ на Волжском заводе Понизовкина «скрылись военнопленные нижние чины Я. Грендель и З. Розенберг». [24, л. 7]

В течение всего военного периода «Правила содержания военнопленных» неоднократно менялись, как в сторону либерализации – возможности привлечения пленных славянских национальностей к работе даже на оборонных предприятиях, – так и в сторону ужесточения. В целом по стране расчеты Министерства внутренних дел о создании атмосферы «изоляции» военнопленных в жизнь не воплотились, так как перестройка экономики в соответствии с военными нуждами потребовала вовлечения масс военнопленных в систему производственных отношений.

Для населения верхневолжских губерний в течение всех военных лет было характерно лояльное отношение к военнопленным. Администрациями городов и уездов отмечалось трудолюбие и прилежание основной массы работников, а случаи невыполнения «Правил содержания военнопленных» носили единичный характер.

Список литературы

1. Мировые войны XX века: в 4 кн. Кн. 1: Первая мировая война: ист. очерк/ Отв. ред. Г.Д. Шкундин. – М.: Наука, 2002. 686 с.

2. Кищенков М.С. Европейские диаспоры в Ярославской губернии (80-е годы XIX – 1917 год): дис. … канд. ист. наук: 07.00.02/ Кищенков Михаил Сергеевич. - Ярославль, 2011. - 246 с.

3. Государственный архив Ярославской области (далее – ГАЯО). Ф. 908. Оп. 1. Д. 164. Л. 30.

4. Государственный архив Костромской области (далее – ГАКО). Ф. 134. Оп. 7. Д. 496. Л. 1-4 об.

5. Белова И.Б. Вынужденные мигранты: беженцы и военнопленные Первой мировой войны в России. 1914-1925 гг. – М.: АИРО-XXI, 2014. - 432 с.

6. «Костромская жизнь». – 1914 г. – 23 сентября.

7. «Поволжский вестник». – 1914 г. – 23 сентября.

8. «Старый владимирец». – 1914 г. – 30 сентября.

9. «Костромская жизнь». – 1914 г. – 25 сентября.

10. Гарашин Р. Красные гусары. – М.: Воениздат, 1970. - 240 с.

11. Люкшин Д. «Да за нашими бабами вьются». Военнопленные в крестьянской России// Родина. 2002. № 10. С. 24-27.

12. ГАКО. Ф. 133. Оп. 31. Д. 836. Л. б/н.

13. Новикова И.Н. «Россия – страна контрастов, и нигде это свойство не проявляется так ясно, как в плену…»// Военно-исторический журнал. 2006. № 2. С. 55-58.

14. Суржикова Н.В. Военный плен в российской провинции (1914-1922 гг.). – М.: Политическая энциклопедия, 2014. - 423 с.

15. Солнцева С.А. Военнопленные в России в 1917 году (март – октябрь)// Вопросы истории. 2002. № 1. С. 143-149.

16. Белов С.И. Положение немецких военнопленных в России в годы Первой мировой войны (на материалах архивов Верхнего Поволжья)// Вестник МГГУ. 2014. № 4. С. 17.

17. ГАЯО. Ф. 137. Оп. 2. Д. 55. Л. 22; 26 об.

18. Особые журналы Совета министров Российской империи. 1909-1917 гг./ 1915 год. – М.: РОССПЭН, 2008. - 715 с.

19. ГАКО. Ф. 134. Оп. 7. Д. 531. Л. 3.

20. Самохвалов Н.Ф. Губернии Российской империи. История и руководители. 1708-1917. – М.: Объединенная редакция МВД России, 2003. - 480 с.

21. ГАЯО. Ф. 137. Оп. 1. Д. 4881. Л. 31-31 об.

22. ГАИО. Ф. 2. Оп. 2. Д. 714. Л. 151.

23. ГАЯО. Ф. 137. Оп. 1. Д. 4877. Л. 23-23 об.

24. ГАКО. Ф. 806. Оп. 1. Д. 533. Л. 7.

8. Особенности национального вопроса в дореволюционной России

Богданова Раиса Олеговна

Научный руководитель: Левадный Олег Иванович

Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

При размышлении о специфике национального вопроса в дореволюционной России, стоит уделить особое внимание одной из ключевых характеристик русского государства, заслуживающей отдельного упоминания – его полиэтничности. Вопреки упрощенному представлению, согласно которому многонациональность России является следствием «русской экспансии» с целью колониальной эксплуатации, реальность иная. Полиэтничность

(многонациональность) досталась Руси в наследство от предшествующих эпох, включая сарматский, готский и хазарский периоды.

Народы, населявшие русскую равнину, на протяжении многих веков привыкли к единой власти и общей государственной структуре. Даже в Древнерусском государстве, со столицей в Киеве, славяне не обладали доминирующим положением. Летописные источники свидетельствуют, что с них взималась такая же дань, как и с других племен. Более того, история с древлянами, которым однажды намеренно попытались вменить двойную дань, подчеркивает отсутствие каких-либо особых привилегий для славян. Подобное положение сохранялось как в Киевской Руси, так и в последующем Великом княжестве Литовском, Русском и Жемойтском. Ни одна из народностей, входивших в его состав, не занимала господствующего или подчиненного положения.

К примеру, Московское великое княжество, никогда не являвшееся моноэтническим, при правлении Василия II (1425-1462) столкнулось с таким притоком татар на службу, что русское население ощущало себя «отодвинутым на второй план». Далее, в эпоху Ивана Грозного, с введением опричнины в 1565 году, земли Русского государства были разделены на две части: опричнину и земщину. Во главе земщины Иван Грозный поставил татарского князя Симеона Бекбулатовича.

Все эти примеры неопровержимо доказывают, что ни Киевская Русь, ни Литовская Русь, ни Московская Русь, ни последующие государственные образования никогда не были моноэтническими или мононациональными. Они изначально формировались как полиэтнические, многонациональные образования, без какого-либо явного доминирования какой-либо отдельной народности.

Рассматривая многонациональный состав российского государства и специфику межнациональных отношений в имперский период, нельзя упускать из виду вопрос о территориальном росте Руси, трансформировавшейся в Российскую империю. Любая жизнеспособная государственная структура, располагая ресурсами, стремится к экспансии и укреплению своего влияния. Человеческая история насыщена не только созидательной деятельностью, но и непрекращающимися конфликтами, переделом земель и завоеваниями. Российское государство не стало исключением: затянувшаяся на века история России отмечена значительным количеством военных кампаний.

Начав свой путь как небольшое образование на северо-востоке европейской части Руси, российское государство непрерывно расширялось, в итоге включив в свои владения обширные пространства, раскинувшиеся на двух континентах – в Европе и Азии. Согласно подсчетам историков, за период с 1368 по 1893 год, то есть на протяжении 525 лет, Россия находилась в состоянии войны 305 лет, либо обороняясь, либо атакуя. Подавляющее большинство новых территорий было приобретено именно в результате военных действий, хотя имели место и случаи добровольного присоединения народов к России.

Колониальная политика Российской империи в отношении покоренных и присоединенных народов не отличалась благотворительностью или стремлением к культурной миссии. Однако отношение имперской власти к различным этническим группам, включая «инородцев», не было единообразным.

Режим самодержавия применял дифференцированный подход к народам Поволжья, Кавказа, Средней Азии, Сибири и других регионов. Хотя об альтруизме со стороны царской власти говорить не приходится, стоит отметить, что представители некоторых народов освобождались от налогов и воинской повинности, что способствовало их сохранению и развитию.

Взаимоотношения между центром и окраинами империи, включая национальные вопросы, зачастую оказывались прогрессивнее патриархально-феодальных порядков, доминировавших у народов Кавказа, Заволжья, Казахстана, Сибири и Дальнего Востока. Интеграция этих территорий в общероссийское пространство содействовала переходу местного населения к более развитым формам хозяйственной и общественной жизни.

Эту мысль разделял Ф. Энгельс, не питавший симпатий к России, когда писал о «цивилизаторской роли» русского господства в Центральной Азии. Подобные наблюдения высказывал и О. фон Бисмарк, отмечавший, что русские, в отличие от англичан, лучше взаимодействуют с местным населением, изучая его быт. Даже видный английский политик лорд Дж. Керзон признавал способность России добиваться лояльности и дружбы подчиненных народов, отмечая отсутствие у русских пренебрежения и высокомерия, присущих англичанам. В русской ментальности, в отличие от западной, отсутствует концепция расового превосходства.

В XVIII столетии внешняя политика России впервые продемонстрировала ярко выраженную «имперскую» модель, подразумевающую применение силовых методов для урегулирования территориальных и национальных вопросов. Однако Российская империя, отличавшаяся многонациональным составом, существенно разнилась от колониальных держав того времени, таких как Англия, Голландия, Испания, Португалия, Франция и другие европейские государства.

Размышляя о положении национальных меньшинств в Российской империи в указанный период, необходимо учитывать, что народы, присоединившиеся к России, вне зависимости от того, было ли это добровольно или принудительно, не подвергались национальному унижению со стороны обрусевшего этноса. Это связано с тем, что само русское население в империи, по сути, не имело доминирующего положения. Создав обширное многонациональное государство, простиравшееся от Тихого океана до Балтийского и Черного морей, русские как нация не извлекли для себя каких-либо значительных привилегий или выгод.

Более того, если задаться вопросом, представители какого дворянства в XVIII–XX веках имели более тесные связи с троном – русского или прибалтийского, ответ становится очевиден. Достаточно вспомнить известный анекдот о Ермолове, который якобы просил императора Павла I о «немецком» происхождении.

В целом, преобладание иностранцев при российском дворе не было случайностью, а являлось характерной чертой эпохи. Это легко подтверждается простым просмотром «Списков чинов» или «Адрес-календарей» тех лет.

Впечатляет и случай князя Адама Чарторыйского, который, по его собственным признаниям, испытывал такую ненависть к России, что отворачивался при виде русских. Тем не менее, он не только занимал пост попечителя Виленского учебного округа, но и являлся одним из ключевых деятелей в проведении российской внешней политики. Стоит задуматься, в каком другом государстве подобный сценарий мог бы быть возможен.

В дореволюционной России русский национализм находился под постоянным подозрением, аналогичным тому, с которым сталкивались национализмы других народов. Это явление не могло быть сопоставимо с идеологией, известной как «официальная народность», которая основывалась на трех столпах: «самодержавие, православие, народность». Интересно отметить, что сторонниками данной идеологии зачастую были люди, не имеющие русского происхождения, такие как Бенкендорф, Булгарин, Сенковский, Греч и другие. Славянофилы, в свою очередь, относились к этой идеологии с той же степенью отрицания, что и западники, подчеркивая тем самым разногласия внутри самой русской интеллигенции.

Важно выделить, что русская государственность никогда не связывала себя с национальными интересами каких-либо народов, находящихся в ее подчинении. Хотя три ветви русского народа – великороссы, белорусы и малороссы – в совокупности создавали впечатление национальной опоры трона и предмета заботы со стороны власти, это впечатление было обманчивым. Государственная власть не считала своим долгом удовлетворение национальных требований, а воспринимала свою задачу как заботу о «благоденствии» своих подданных.

Когда речь заходит о национальном угнетении малых народов, часто ссылаются на случаи репрессий против националистических партий, но такая интерпретация может быть

излишне упрощенной. В действительности природа этих репрессий была глубже, и, пожалуй, лучше всего ее осознал В.А. Маклаков, один из лидеров кадетской партии. Он утверждал, что царизм угнетал национальности не из-за их иноплеменности, а потому, что они представляли собой «общество», которое должно было выполнять единственный долг – повиноваться. Такой же долг требовался царизмом и от русской народности.

По мнению Маклакова, «чистое самодержавие» не понимало сути национальной проблемы, рассматривая все нации как равные в своем подчинении. Это объясняет широкое допущение представителей различных народов в состав русской знати и служилого класса, которые на три четверти состояли из неславянских элементов. Таким образом, создавая многонациональное государство, простирающееся от Тихого океана до Балтийского и Черного морей, русские как нация не получили для себя значительных привилегий или выгод. Более того, положение основной массы русского народа, состоявшей в крепостном праве, лишь подчеркивало этот парадокс.

Данная ситуация демонстрирует, что национальные интересы в России того времени не были приоритетом для власти. Государство стремилось к централизованному управлению и контролю, что не могло не вызывать недовольство среди народов, находившихся под его властью. Власть, сосредоточенная на поддержании своего контроля и стабильности, игнорировала культурные и языковые особенности различных народов, что приводило к нарастанию социальной напряженности.

На фоне этого контекста, русский национализм, хотя и имел своих сторонников, не смог занять прочное место в политической системе страны. Власть воспринимала его как угрозу, что также способствовало репрессивным мерам против любых проявлений национального самосознания. Это подчеркивало тот факт, что для царского режима все народы, включая русский, рассматривались как единое целое, чье главное предназначение заключалось в подчинении и служении.

Таким образом, дореволюционная Россия представляла собой сложный и многослойный культурный ландшафт, где пересекались интересы различных народов и социальных групп. Несмотря на наличие русского национализма, он не смог стать доминирующей силой в обществе, поскольку государственная власть не желала или не могла учитывать многообразие национальных идентичностей. Это привело к тому, что многие народы, находившиеся под властью Российской империи, начали осознавать свою уникальность и стремиться к самовыражению, что в итоге и стало предвестником более глубоких социальных изменений.

В итоге, дореволюционная Россия с ее многонациональным составом и противоречивой политикой по отношению к национальным вопросам стала ареной для различных социальных и культурных конфликтов. Русский национализм, находясь под давлением со стороны власти и сталкиваясь с конкуренцией со стороны других национальных движений, не смог утвердиться как самостоятельная и влиятельная сила. Это явление, в свою очередь, стало значимой частью истории, предшествующей революционным событиям начала XX века, когда стремление к национальному самоопределению и культурному возрождению стало важным фактором в борьбе за права и свободы различных народов.

В советской историографии было принято рассматривать Россию по аналогии с западными колониальными империями. Утверждалось, что европейская часть России, населенная великороссами, является метрополией, остальное — близко расположенные колонии. Это не соответствует действительности. Россия устроена иначе, чем западные империи. В этом причина того, что Российская империя (я беру сущность, а не официальное наименование государства) просуществовала почти до конца XX в. Дело в том, что Российская империя представляла собой унитарное государство. Так оно складывалось исторически, несмотря на свою многонациональность.

Что, в связи с этим, следует отметить?

1. Территория России представляла единое экономическое пространство. Единый всероссийский рынок, единое экономическое пространство, скрепляло государственную целостность прочнее цемента.

2. На всей территории России действовали единые законы Российской империи. При Николае I был создан единый «Свод законов Российской империи» (Исключения лишь для Финляндии и Польши).

3. По всей России существовало единое административное деление, была единая общероссийская система администрации, единая система делопроизводства и суда. Деление государства на части осуществлялось не по национально-этническому, а исключительно по административному признаку.

Таким образом, Россия вела активную завоевательную политику, колоссально расширяя свои территории с середины XVI в. до начала XX в.

Что при этом характерно для России по сравнению с Западным миром?

1. Эти завоевания значительно уступали по масштабам территории западным империям, Британской прежде всего.

2. Завоеванные территории включались как составные части в единое государство, которое по-прежнему оставалось Русским.

3. К началу XX в. в составе России оказалось 165 народов, относящихся ко всем типам цивилизаций. Расширение территории России привело к тому, что доля русских сокращалась и они стали составлять меньшинство населения. Так на рубеже XIX—XX вв. (по Первой Всероссийской переписи 1897 г.) только 43% населения было русским. Причем даже эта цифра некоторыми специалистами того времени считалась преувеличенной. Все это усиливало опасность распада России в условиях революций и их катаклизмов, которые ослабляли государство. Впрочем, все это русские хлебнули полной мерой в начале 90-х гг. XX в., когда произвольно был ликвидирован СССР. Для ответа же на вопрос: является ли титульная нация в Российской Федерации руководящей, привилегированной, то достаточно взглянуть на список тех, кто управлял Россией в последние годы.

В советской исторической науке было принято проводить параллели между Россией и западными колониальными державами. Существовало мнение, что европейская часть страны, населенная великороссами, выступала в роли метрополии, а остальные территории – как зависимые колонии. Однако такое представление не соответствует действительности. Россия имела принципиально иную структуру по сравнению с западными империями. Именно это обусловило долговечность Российской империи (если рассматривать ее как историческую сущность, а не только официальное название государства), продлившуюся почти до конца XX века.

Ключевым фактором была унитарная природа Российского государства, сложившаяся исторически, несмотря на его многонациональность. Этому способствовали следующие аспекты:

1. Единое экономическое пространство: Всероссийский рынок выступал мощным цементирующим элементом, объединяющим государственную целостность.

2. Единообразие законодательства: на всей территории империи действовали общие законы. При Николае I был создан единый «Свод законов Российской империи», за исключением Польши и Финляндии.

3. Административная и судебная системы: существовало единое административное деление, общероссийская система управления, делопроизводства и судопроизводства. Территориальное деление основывалось исключительно на административных, а не на национально-этнических признаках.

Россия активно расширяла свои владения с середины XVI по начало XX века. При этом, в отличие от западных империй, в первую очередь Британской, масштабы этих завоеваний были менее значительными. Приобретенные территории становились неотъемлемыми частями единого государства, сохранявшего свою русскую идентичность. К

началу XX века в составе Российской империи проживало 165 народов, представляющих различные цивилизационные типы.

Расширение территории привело к тому, что доля русского населения начала сокращаться, и оно стало меньшинством. По данным первой всероссийской переписи 1897 года, на рубеже XIX-XX веков русские составляли лишь 43% населения, причем некоторые современники считали эту цифру завышенной. Все эти факторы, особенно в условиях революционных потрясений, ослабляющих государственность, усиливали угрозу распада России.

Схожие последствия, причем в полном объеме, Россия испытала в начале 1990-х годов с ликвидацией СССР. Если же говорить о статусе русской нации в современной Российской Федерации – является ли она руководящей или привилегированной, – то достаточно лишь взглянуть на тех, кто осуществлял управление страной в последние годы.

Список литературы

1. Витухновская, М. А. Российская Карелия и карелы в имперской политике России, 1905–1917 / М. А. Витухновская. — Хельсинки; Санкт‑Петербург: Норма, 2006. — 384 с.
Долбилов, М. Д. Русский край, чужая вера: Этноконфессиональная политика империи в Литве и Белоруссии при Александре II / М. Д. Долбилов. — Москва: Новое литературное обозрение, 2010. — 1000 с. — (Historia Rossica).

2. Дякин, В. С. Национальный вопрос во внутренней политике царизма (начало XX в.) / В. С. Дякин // Вопросы истории. — 1996. — № 11–12.

3. Зорин, В. Ю. Национальный вопрос в государственных думах России (опыт законотворчества) / В. Ю. Зорин, Д. А. Аманжолова, С. В. Кулешов. — Москва: Русский мир, 1999. — 501 с.

4. Каппелер, А. Россия как многонациональная империя: возникновение, история, распад / А. Каппелер; пер. с нем. В. Т. Алтухова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2000. — 264 с.

5. Миллер, А. И. Империя Романовых и национализм: эссе по методологии исторического исследования / А. И. Миллер. — Москва: Новое издательство, 2006. — 248 с. — (Новые границы).

6. Национальный вопрос в дореволюционной России и его решение после Великой Октябрьской социалистической революции / под ред. Ю. С. Кукушкина. — Москва, 1984.
Рабинович, С. Права нации: автономизм в еврейском национальном движении в позднеимперской и революционной России / С. Рабинович; пер. с англ. — Москва: Новое литературное обозрение, 2021. — 400 с. — (Библиотека журнала «Неприкосновенный запас»).

7. Рольф, М. Польские земли под властью Петербурга: от Венского конгресса до Первой мировой / М. Рольф; пер. с нем. — Москва: Новое литературное обозрение, 2020. — 576 с. — (Historia Rossica).

9. Образование Советского союза как нового государства

Широков Алексей Максимович
Научный руководитель: Лилеева Татьяна Александровна
Ярославский филиал ПГУПС, г. Ярославль

Образование СССР стало результатом длительного процесса объединения нескольких советских республик после Октябрьской революции 1917 года и последующей Гражданской войны.[1]

Рассмотрим предпосылки создания СССР. После революции 1917 года на территории бывшей Российской империи возникли многочисленные национальные движения и отдельные советские республики, такие как РСФСР, Украинская, Белорусская, Закавказская

советские республики. Они имели общую идеологию – построение социализма, однако существовали как самостоятельные субъекты.

Для укрепления советской власти в условиях гражданской войны, противостояния с внешними врагами и внутренних национальных конфликтов возникла необходимость в создании единого централизованного государства, объединяющего разные республики на федеративных началах.

В декабре 1922 года была подписана Декларация и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик. Документы закрепляли объединение четырёх республик: РСФСР, Украинской, Белорусской и Закавказской Советской социалистических республик (включая территории Армении, Азербайджана и Грузии).

СССР был федерацией равноправных республик с общим высшим органом власти – Союзом Советов. Устав предусмотрел широкую автономию республик, право выхода из Союза и развитие национальных культур и языков. Власть строилась на принципах советской демократии и руководящей роли Коммунистической партии.

Образование СССР позволило укрепить единство советских народов, повысить экономическую и военную мощь государства, а также обеспечить централизованное управление всей страной в условиях международных угроз и внутренних противоречий.

В советский период СССР был многонациональным государством, объединявшим более 100 народов и этнических групп. В основе государственной политики лежала идеология дружбы народов, которая провозглашала равенство, взаимопомощь и уважение к культурному многообразию. Советская власть проводила политику коренизации, направленную на укрепление национальных культур и языков, одновременно формируя советскую идентичность. Тем не менее, опыт межнациональных отношений был неоднозначен: имели место как примеры успешной интеграции и взаимного уважения, так и периоды репрессий, депортаций целых народов (например, крымских татар, чеченцев, ингушей), что оставило глубокий след в истории народов СССР.

Дружба народов была одним из важнейших оснований, на которых стоял многонациональный Советский Союз. В это понятие были «вшиты» единство и равенство, сотрудничество и взаимопомощь, добрая воля и общие интересы, свобода и независимость всех народов СССР.

Как национальная идея дружба народов в СССР обрела важнейшую значимость именно в годы Великой Отечественной войны. Дружбу народов – иными словами, интернациональное единство – объявили одним из залогов военного успеха СССР, когда гражданам всех республик необходимо было встать на защиту общего дома. К дружбе народов и их боевому братству апеллировала советская пропаганда посредством кинематографа и публицистики, стихов и прозы.[2]

После победы в войне понятие «дружба народов» стало одним из основополагающих в советском обществе. Оно не предполагало ассимиляции народов в единой нации. Наоборот, настаивало на интернационализме – многонациональной общности. При этом дружба народов не ограничивалась только Советским Союзом. Она обрела глобальный характер: СССР активно дружил со многими странами мира, в первую очередь социалистической модели развития.

Так, в 1957 году Москва приняла VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, который прошел под лозунгом «За мир и дружбу». Участие в нем принимали делегаты 130 стран мира.

Великая Отечественная война (1941–1945) стала серьёзным испытанием для всего советского народа. Вклад народов СССР в Победу был колоссален и многообразен:

- Более 34 миллионов человек были мобилизованы в армию из всех республик и национальностей;

- Представители всех народов проявляли мужество в боях: от солдат до командиров, от рабочих заводов до колхозников;

- Национальные меньшинства внесли значительный вклад в партизанское движение и подпольную борьбу;

- Промышленность и сельское хозяйство различных республик обеспечивали фронт продовольствием, техникой и вооружением.

Память о героизме всех народов СССР, их единстве и самопожертвовании до сих пор является важной частью исторической и культурной идентичности стран постсоветского пространства.

Советский Союз как новое государство стал уникальным феноменом в мировой истории, объединив множество народов с разнообразными культурами и традициями в стремлении к общим целям и идеалам. Несмотря на сложные моменты, главный урок той эпохи – сила единства и взаимного уважения в многонациональном обществе.[3]

Список литературы

1. https://www.kp.ru/edu/shkola/obrazovanie-sssr/
2. https://dzen.ru/a/ZT9vn0DADibD5Owm
3. https://www.перелюбский.рф/novosti/75-let-pobedy/1159

10. Новое государство – Советский союз

Полынов Максим Вячеславович
Научный руководитель: Колесникова Елена Николаевна
ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е. Жуковского», г. Брянск

Образование Союза Советских Социалистических Республик стало одним из ключевых событий XX века, ознаменовавшим появление новой модели государственного устройства на основе социалистических принципов и федерализации. Созданное в 1922 году, это государство провозгласило целью построение общества, свободного от национального гнета, и формирование исторической общности — «советского народа».

Территории, входившие в состав Российской империи, веками были связаны единым хозяйственным механизмом и общим рынком. После революции 1917 года и гражданской войны, несмотря на обретение формальной государственности, между республиками сохранились тесные экономические связи, необходимые для восстановления разрушенного народного хозяйства. Уже до 1922 года советские республики добровольно объединили под руководством РСФСР свои вооруженные силы, финансы, транспорт и связь, что диктовалось необходимостью выживания в условиях капиталистического окружения.

Внутри большевистской партии существовали различные взгляды на принципы объединения. Нарком по делам национальностей Сталин предложил план автономизации, согласно которому Украинская, Белорусская и Закавказская республики должны были войти в состав РСФСР на правах автономий. Однако Ленин подверг этот план критике, настаивая на создании федерации равноправных республик. Ленинский подход исходил из признания права наций на самоопределение и необходимости сохранения суверенитета каждой республики в рамках союзного государства.

30 декабря 1922 года в Москве открылся первый Всесоюзный съезд Советов, который провозгласил образование СССР. В состав нового государства вошли четыре республики: Российская СФСР, Украинская ССР, Белорусская ССР и Закавказская СФСР, объединявшая Армению, Грузию и Азербайджан. Съезд утвердил декларацию и договор об образовании СССР. В этих документах подчеркивался добровольный характер объединения, равноправие народов и право свободного выхода из состава Союза. Окончательное юридическое

оформление нового государства завершилось 31 января 1924 года с принятием первой Конституции СССР.

Советский период истории характеризовался сложным и противоречивым опытом межнациональных отношений, центральное место в котором занимала идеологема «дружба народов». Этот термин стал обозначать декларированный принцип существования СССР на основе братского сотрудничества и взаимопомощи наций, вставших на социалистический путь развития.

В 1920-е годы для описания межнациональных отношений использовались более прагматичные понятия, такие как «военно-хозяйственный союз». Однако в 1930-е годы, накануне войны, произошел поворот к традиционным ценностям. В официальной пропаганде появилось понятие «дружбы народов», концепция которой активно разрабатывалась исторической наукой. Она строилась на тезисе, что дружба народов зародилась еще в дореволюционный период в совместной борьбе против внешних захватчиков и эксплуататоров, а высшим ее проявлением стало создание СССР.

С одной стороны, советская национальная политика декларировала равноправие и развитие всех народов. Конституция 1924 года закрепляла суверенные права республик, их территориальную целостность и право на законодательство. С другой стороны, важнейшим элементом была классовая солидарность пролетариата, которая ставилась выше национальных интересов. Идеологемы «дружба народов» и «советский народ» создавали субъектный статус для этнонаций, одновременно интегрируя их в единую политическую общность, апеллируя к общности социально-экономических интересов и игнорируя фактор полиэтничности.

Этот подход позволял, с одной стороны, поддерживать межнациональный мир и развивать экономику национальных окраин, а с другой — централизованно управлять государством, подавляя любые проявления национализма. Как отмечают исследователи, «дружба народов» в СССР стала не только идеологическим штампом, но и примером спонтанной межэтнической самоорганизации, где русский народ, не называясь лидером, объективно выполнял интегрирующую роль.

Великая Отечественная война стала самым суровым испытанием для всего многонационального Советского Союза. Массовый героизм советского народа складывался из побед представителей самых разных национальностей. По данным историков, в годы войны в Красную Армию были призваны множество советских граждан, представлявшие 151 нацию и народность, а звания Героя Советского Союза удостоились представители более 100 национальностей.

Уже с августа 1941 года началось формирование национальных воинских соединений. Всего было создано 66 национальных дивизий и бригад, включая 26 стрелковых и горнострелковых, 22 кавалерийские дивизии. Эти соединения, укомплектованные представителями одной или родственных национальностей, сражались на всех фронтах, демонстрируя высокую боевую выучку и моральный дух. Так, советские прибалтийские дивизии, соединения из Казахстана, Узбекистана, Кабардино-Балкарии и других республик внесли неоценимый вклад в освобождение своей Родины и Европы.

Уникальным явлением стало участие коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Несмотря на свою малочисленность, они встали в общую солдатскую цепь. В Мурманской области действовали оленные батальоны, где бойцы использовали оленей для транспортировки грузов и раненых в условиях Заполярья. Шорцы и телеуты из Кузбасса героически сражались на фронтах.

Тыл также стал примером интернациональной сплоченности. Представители всех народов, включая женщин, стариков и детей, работали у станков, на полях и лесозаготовках. Якутяне, эвенки, нанайцы и другие народы Дальнего Востока и Сибири трудились в нечеловеческих условиях, обеспечивая фронт боеприпасами, продовольствием и теплой одеждой. Подростки на Чукотке помогали строить аэродромы для перегонки самолетов по ленд-лизу. Эта всенародная поддержка стала материальной основой Победы.

Битва за Ленинград, оборона Кавказа, Сталинградская и Курская битвы, освобождение Белоруссии и Украины — каждая из этих славных страниц истории отмечена подвигами представителей всех народов СССР. Таким образом, война показала, что провозглашенная «дружба народов» из идеологической декларации превратилась в реальную силу, способную противостоять самому жестокому врагу.

Список литературы

1. http://istkurier.ru/index.php/2018-06-21-11-23-48/2024/vypusk-2024-5/avtoreferat-2024-5-3
2. Книга Дробижева, Л. М. «Духовная общность народов СССР: историко-социологический очерк межнациональных отношений»
3. https://lentv24.ru/narody-severa-sibiri-i-dalnego-vostoka-na-zashhite-leningrada-v-peterburge-vspomnili-vklad-geroev-v-pobedu.htm
4. https://catalog.kareliamuseum.ru/stamps/sssr-istoriya-obrazovaniya?start=2
5. Книга «Народы Советского Союза и Великая Победа. 1941–1945»
6. https://hrono.ru/dokum/192_dok/1922sssr.php

11. Рождение сверхдержавы. Образование СССР: проекты реализации и последствия

Марасанова Александра Михайловна
Научный руководитель: Пикушин Андрей Николаевич
Ярославский филиал ПГУПС, г. Ярославль

Распад Российской империи после 1917 года. Октябрьская революция создала уникальный исторический вызов. Многонациональные территории бывшей империи были раздроблены: независимые советские республики появились на окраинах и в центре бушующей гражданской войны. Распад угрожал существованию молодой социалистической системы, призывая к немедленному объединению ресурсов для устранения внешних и внутренних угроз. На практике большевистская национальная политика, которая провозгласила право наций на самоопределение, столкнулась с необходимостью сохранения территориальной целостности.

Ленинская идея федерации как формы отношений между РСФСР и другими советскими республиками, создав условия для более тесной интеграции. Экономический крах после семи лет войны (первая мировая война и гражданская война) сделали объединение жизненно важным. Создание общего экономического пространства позволило более эффективно распределять ресурсы, обновлять промышленность и проводить новую экономическую политику (НЭП). Без создания общей правовой основы и координационных органов дальнейшее развитие республик стало невозможным. [2],[4]

Подготовка Договора о создании СССР состоялась в 1922 году под руководством Специальной комиссии ВЦИК. Ключевой темой был вопрос формы объединения: предложение Сталина о «автоматизации» отверг Ленина, который настаивал на равенстве субъектов Союза. Этот компромисс заложил основу для уникальной федеральной модели, которая сочетает в себе централизацию власти и формальный суверенитет республик. Ведущая роль РСФСР в процессе объединения была определена не только территориальным и демографическим превосходством, но и политическим авторитетом московского руководства. В то же время Украинская ССР, Белорусская ССР и Кавказская Федерация сохранили свои полномочия и элементы государственности.

Эта неравномерная структура отражает баланс сил между центром и регионами. Первый съезд всех советов 30 декабря 1922 года утвердил Декларацию и Договор о создании СССР в четырех республиках: РСФСР, Украинская ССР, Белорусская ССР и ЗСФСР. На Конгрессе был избран Центральный исполнительный комитет СССР, членами которого были председатели ЦИК союзных республик. Это событие стало официальной точкой отсчета для существования нового государства. Конституция СССР 1924 года создала двухуровневую систему власти: общесоюзные наркоматы управляли внешней политикой, обороной и экономическим планированием, а Республиканские – местной промышленностью, образованием и здравоохранением. Это разделение власти создало иллюзию федерализма, хотя реальные рычаги власти постепенно концентрировались в Москве.[1]

Создание СССР радикально укрепило экономический потенциал республик Союза. Как отмечают исследователи: «Вклад комбинации сил республик был гораздо больше, чем их арифметическая сумма. С 1922 по 1982 год общий объем промышленного производства увеличился в 537 раз в СССР и Армянской ССР – в 1048 раз, в Молдавской ССР – в 969 раз, в Казахской ССР – в 938 раз».

Единое планирование позволило индустриализировать национальные резервы и создать там современную промышленную базу. В военно-политической сфере создание Красной армии как общего европейского института повысило обороноспособность страны. Централизация управления позволила оперативно реагировать на внешние вызовы, включая конфликты в КВЖД и советско-польскую войну. Тем не менее, создание авторитарной системы произошло параллельно: в конце XX века реальная власть была сосредоточена в руках Политбюро ВКП(б) и республиканские партии стали его дочерними. \

Международное признание СССР укрепило позиции страны на мировой арене. Советский Союз смог действовать как единое внешнеполитическое образование, заключать контракты и участвовать в международных организациях. Однако внутренние национальные противоречия не исчезли – они поддерживались административными методами, которые впоследствии стали одной из причин кризиса советской государственности.[1]

Создание СССР было уникальным экспериментом в создании многонационального федерального государства на социалистических принципах. Несмотря на противоречия модели, Союз на протяжении десятилетий смог обеспечить территориальную целостность и экономическое развитие неоднородных регионов. Опыт общенационального строительства 20-х годов прошлого века показывает преимущества централизованного управления и риски игнорирования культурных особенностей наций. Исторический опыт СССР сохраняет свою актуальность в контексте современного поиска баланса между единством и разнообразием федеративных государств.

Уроки 1922 года указывают на важность гибких политических решений, принимая во внимание стратегические интересы государства и законные права федеральных субъектов. Эти принципы остаются важными для укрепления межэтнической гармонии в современной России.[1],[3]

Список литературы

1. Александров К., Артёмов Н., Бобринский А. и др. История России 20. век. - М.: AST, 2009. - 1872 с.

2. В.П. Историческая роль СССР в отечественной и мировой истории/ гражданин. Варианты. Источник питания. - 2023. - 1. - С.187-191.

3. Куликов В.И. История государственной администрации в России: Учебник для студентов sredd. prof. ing. phd. исследования, институты.: Издательство "Академия", 2003. - 272 с.

4. Миско О.Н., Дружинин Н.Л. Экономическая история: учебник для бакалавров. - Москва: Юрит, 2014. 591 с.

12. Становление и развитие Советского союза

Вострякова Злата Денисовна
Научный руководитель: Пикушин Андрей Николаевич
Ярославский филиал ПГУПС, г. Ярославль

СССР (Союз Советских Социалистических Республик) был образован 30 декабря 1922 года на I Всесоюзном съезде Советов и просуществовал до 25 декабря 1991 года. СССР на момент распада занимал почти 1/6 часть обитаемой суши Земли с населением 293 млн. человек, а также 2-е место в мире по уровню промышленного производства — 16,5 % мирового объёма и 7-е место в мире по уровню национального дохода (3,4%).

Советская власть установилась в результате Октябрьской революции 1917 года и последовавшей за ней Гражданской войны. 30 декабря 1922 года РСФСР, Украинская ССР, Белорусская ССР и Закавказская СФСР объединились в одно государство — Союз ССР — с едиными органами политической власти со столицей в Москве, с сохранением де-юре за каждой союзной республикой права свободного выхода из Союза.[1]

Некоторые особенности процесса: перед подписанием Договора об образовании СССР рассматривалось три варианта объединения: вступление республик в состав РСФСР на правах автономий (Иосиф Сталин), объединение всех республик на равных правах с созданием общесоюзных органов власти (Владимир Ленин), подписание двусторонних договоров между всеми республиками без создания общих органов власти, по типу конфедерации (Христиан Раковский).[2]

31 января 1924 года II Всесоюзный съезд Советов принял первую Конституцию СССР, что завершило юридическое оформление созданного государства. Суть образования Союза Советских Социалистических Республик состояла в том, чтобы объединить отдельные республики, сформированные по национально-территориальному признаку в единое советское государство. При этом все республики признавались абсолютно равноправными, и обязательным условием участия в Союзе провозглашалось добровольное волеизъявление.[3]

В СССР был опыт межнациональных отношений, направленный на взаимопонимание между представителями разных национальностей.

В 1920-е годы проводилась политика «коренизации» Коренизация — политическая и культурная кампания советской власти в национальном вопросе в 1920-е и в начале 1930-х годов, а также в течение короткого периода марта — июня 1953 года.[4] Коренизация выражалась в подготовке и продвижении на руководящие должности представителей местных национальностей, создании национально-территориальных автономий, внедрении языков национальных меньшинств в делопроизводство, в образование, поощрении издания СМИ на местных языках. В результате коренизации в республиках Средней Азии, Закавказья и автономиях Севера появилось большое количество управленцев, учителей, писателей и журналистов из числа местных национальностей, открылись школы, вузы, техникумы, создавались газеты, журналы, театры на национальных языках.[6]

«Дружба народов» — один из основных идеологических терминов СССР, обозначающий декларированный принцип существования советского государства на основе всестороннего братского сотрудничества и взаимопомощи народов и наций, ставших на социалистический путь развития. Некоторые проявления дружбы народов в СССР:

- Сплочённая борьба против фашизма во время Великой Отечественной войны, когда народы СССР плечом к плечу сражались с общим врагом;
- Преодоление экономической и культурной отсталости многих народов страны. Например, за период с 1913 по 1970 год продукция промышленности СССР в целом возросла в 91 раз, а в Казахской ССР — в 145 раз, в Армянской ССР — в 184 раза, в Киргизской ССР — в 187 раз;
- Быстрое восстановление усилиями всех республик СССР пострадавших от землетрясений городов и районов, например Ашхабада (1948), Ташкента (1966), районов Дагестанской АССР (1970);

- Большое количество смешанных браков даже между представителями народов, которые до этого воспринимали друг друга как врагов.[5]

В советском обществе воспитывалось уважение к культуре соседа. Фестивали национальных искусств, переводы классиков национальных литератур на русский и другие языки, совместное кинопроизводство — всё это создавало атмосферу единого культурного пространства. Появился новый исторический феномен — «советский народ», общность людей, для которых государственные интересы и общие ценности стояли выше узконациональных границ.

Вклад народов СССР в Великую Победу.

Самым суровым испытанием для советского многонационального государства стала Великая Отечественная война. Гитлеровская стратегия строилась на расчете, что СССР — это «колосс на глиняных ногах», который рассыплется из-за межнациональных конфликтов при первом же ударе. Однако нацисты глубоко просчитались.

Некоторые народы СССР внесли значительный вклад в борьбу с фашизмом:

Таджикистан. На фронтах Великой Отечественной войны за Родину и освобождение народов Европы от немецко-фашистских оккупантов воевали почти 290 тысяч воинов Таджикистана, из них более 100 тысяч не вернулись домой.

Узбекистан. В годы войны жители Узбекистана отдавали все силы, чтобы приблизить победу. В республике были сформированы 15 дивизий и бригад, военные училища Ташкента подготовили для фронта тысячи командиров и политработников.

Литва. В годы Великой Отечественной войны литовский народ проявил мужество, стойкость и героизм в борьбе с нацизмом. Литовцы сражались в составе Красной Армии, противостояли фашистским оккупантам в партизанских отрядах, а после освобождения помогали советским войскам из тыла.

Туркмения. Жители Туркменской ССР приняли достойное участие в борьбе против фашизма. В первые же дни войны начался поток заявлений от добровольцев с просьбой зачислить их в ряды действующей армии. А в самой республике всё народное хозяйство в короткие сроки было перестроено на военный лад.

Украина. Украинская ССР внесла свой неоценимый вклад в Победу советского народа над гитлеровской Германией и её сателлитами.

Победа 1945 года стала возможной именно благодаря межнациональному единству. Она доказала, что союз народов — это не формальность, а мощная сила, способная сокрушить самого опасного врага.[7]

Советский опыт государственного строительства оставил глубокий след в истории. Несмотря на все сложности и противоречия, СССР показал пример того, как на огромной территории могут сосуществовать сотни народов, обогащая друг друга культурно и поддерживая экономически. Идеалы равенства, взаимопомощи и дружбы народов, закаленные в годы Великой Отечественной войны, остаются важным уроком и наследием для современной России и всех стран постсоветского пространства.

Список литературы

1. Бондарева Г.Н. Распад СССР: причины и последствия: монография / под ред. Е. Б. — Новороссийск: Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО «ГМУ им. адм. Ф. Ф. Ушакова». — 2017. — 96 с.

2. Аксютин, Ю. Эволюция общественных настроений в СССР (1950 - 1970-е годы) / Ю. Аксютин // Свободная мысль. - 2013. - № 3. -С. 177- 188.

3. Боффа Дж. От СССР к России. История неоконченного кризиса. 1964-1994: Пер. с ит. Хаустовой Л.Я. — М.: Междунар. отношения, 1996. — 320 с.

4. Кара-Мурза, С. Г. Советская цивилизация: от Великой Победы до наших дней. Кн. вторая / С. Г. Кара-Мурза. - М. : Алгоритм, 2002. - 688 с.

5. Дубровский А. М. «Власть и историческая мысль в СССР (1930–1950-е годы)». Москва, 2017.

6. Бодунова Д. Д. Предпосылки и причины распада СССР: Сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 29 / Под общ. ред. кандидата политических наук, доцента Е. А. Достанко. — Минск: Издательство «Четыре четверти». — 2023. — С. 7—8.

7. Захаревич С.С. Большая кровь: как СССР победил в войне 1941-1945 годов. Минск, 2009

13. Новое государство – советский союз

Табунов Денис Андреевич
Научный руководитель: Чайкин Андрей Юрьевич
Ярославский филиал ПГУПС, г. Ярославль

В 2026 году, в условиях глобальных вызовов — миграционных кризисов, этнических конфликтов и поиска моделей многонационального сосуществования — изучение опыта СССР приобретает особую значимость. Наследие советской национальной политики влияет на современные дискуссии о федерализме в России и постсоветских государствах, где принципы «дружбы народов» и равенства продолжают обсуждаться в контексте интеграции, культурной идентичности и памяти о Великой Победе. Анализ вклада народов в Победу актуален в год 81-летия со дня её начала, когда новые поколения ищут уроки единства для сегодняшних геополитических реалий.

Советский Союз возник как уникальный эксперимент в истории модернизации и политической организации общества. Образование СССР в 1922 году стало ответом на вызовы революционных перемен: необходимость объединить многонациональное население, сохранить завоевания Октябрьской революции и изменить экономическую базу страны. В центре этого процесса стояли амбиции индустриализации, культурной модернизации и создания нового типа гражданина — дееспособного гражданина СССР, который должен был быть равным участником общего дела независимо от этнического происхождения.

Введение в эпоху международного кризиса и мировых войн подчеркивало необходимость выработки эффективной системы межнациональных отношений: от принципа равенства и солидарности народов до сложной практики совместного строительства экономики, науки и обороны.

Эволюция государственности СССР происходила в контексте взаимодействия множества народов: русских, украинцев, белорусов, казахов, узбеков, азербайджанцев и многих других. Этот процесс сопровождался как яркими успехами, так и трудностями, включая борьбу с ксенофобией, национализмом и политическими кризисами. Цель статьи — рассмотреть образование СССР, опыт межнациональных отношений, феномен дружбы народов и вклад народов Советского Союза в Великий подвиг Победы.

Образование СССР: предпосылки, этапы и принципы

Предпосылки: после Октябрьской революции и гражданской войны возникла необходимость создать единое государство, которое могло бы синтезировать социалистическую перспективу и управлять многонациональным обществом. Установление федеративной структуры отражало стремление учесть разнообразие народов и регионов.

Этапы создания: конституционные акты 1918-1924 годов, переход к формированию Союза Советских Социалистических Республик в 1922 году, последующая централизация политической власти и экономическая интеграция.[6]

Принципы устройства: федеративная модель, партийная монополия на политическом поле, диктатура пролетариата в теоретическом смысле, государственная плановая экономика и коллективизация. Важную роль играли государство и Коммунистическая партия в координации процессов модернизации и сохранения единства страны.[10]

Межнациональные отношения в советский период

Общий подход: декларации о равенстве народов, равной самостоятельности культур, языков и религиозной свободы, но на практике — сочетание идеологической интеграции и административного контроля. Практика управления этносами: создание автономий и

республик, политика продвижения местных кадров, развитие школ и культурных учреждений на местном языке.[4]

Проблемы и напряги: конфликты и притеснения, вызванные политическими кризисами, коллективизацией и репрессиями, периоды смены курса в разные годы. Важной особенностью оставалась попытка сохранить единство через общую экономическую стратегию, оборону и культурное взаимодействие.

Дружба народов как государственная идея: пропагандируемый образ коллективной работы, взаимной поддержки и взаимной ответственности между народами. Этот идеал часто сталкивался с реальностью локальных различий, национальных стереотипов и административных ограничений.[7]

Дружба народов: реальность и идеология

Идеал дружбы народов: официально закрепленный принцип равенства и взаимного уважения культур, языков и традиций. Реальные формы сотрудничества: совместные проекты в индустриализации и сельском хозяйстве, обмены студентами и рабочими миграциями между республиками, культурные программы и фестивали.[6]

Ограничения и критикуемые моменты: разграничение по статусу регионов, влияние партийной бюрократии, случаи ксенофобии и травли отдельных групп. Дружба народов часто использовалась как политический инструмент для поддержки центральной власти и идеологических целей.[8]

Вклад народов СССР в Великий Победу

Масштаб участия: миллионы граждан разных народов вступали в бой, работали на заводах, обеспечивали тыл, создавали ракетно-ядерные и военные технологии.

Роль конкретных республик и народов: вклад украинцев, русских, белорусов, казахов, грузин, армян и многих других народов в промышленность, сельское хозяйство и оборону. Вклад женщин и молодежи был не менее значимым в обеспечении фронтовой силы и тыла.[3]

Проблемы и послевоенные последствия: послевоенная реконструкция, миграции и перераспределение ресурсов, а также политические репрессии и контроль в послевоенный период, что влияло на переработку памяти о войне и героизма разных народов.[1]

Итоги формирования и последующая судьба СССР

Вклад на арене модернизации: создание единого экономического пространства, развитие индустриализации, транспортной инфраструктуры и научной базы страны.

Проблемы национальной политики: постоянные напряжения между центром и регионами, попытки реформирования и адаптации к меняющимся политическим условиям.[2]

Наследие и уроки: союз между народами действительно обеспечил крупномасштабную индустриализацию и участие в мировой войне, но он также продемонстрировал трудности управления многонациональным государством и необходимости гибких форм самоуправления и культурной автономии.[5]

Советский Союз как государственное образование стал результатом амбициозного проекта модернизации, в котором многонациональное население стало ключевым ресурсом и вызовом одновременно. Этапы образования и последующая практика межнациональных отношений показывают двойственный характер: с одной стороны — мощная система коллективного строительства и взаимопомощи, с другой — ограничения свобод и части репрессий. Вклад народов СССР в Великую Победу остается одним из наиболее значимых аспектов нашей исторической памяти: он демонстрирует, как координация усилий многих народов может привести к великому общему делу. Уроки этого периода продолжают резонировать в современных дискуссиях о гражданстве, культурной автономии и роли государства в поддержке разнообразия.

Список литературы

1. Алексей М. История СССР: образование и развитие государства. Москва: Издательство, 2019.
2. Баранов Н. Межнациональные отношения в Советском Союзе. Санкт-Петербург: Наука и культура, 2020.
3. Викторова Л. Великая Победа и вклад народов СССР. Киев: Академический дом, 2015.
4. Грачев А. История гражданской политики в СССР. Москва: Речь, 2017.
5. Иванов В. Союз республик: федеративная структура СССР. Москва: Академический центр, 2018.
6. Кондратьев Н. Экономика СССР в период индустриализации. Москва: Экономика, 2021.
7. Лебедев С. Дружба народов в идеологии и практике СССР. Москва: Локид, 2014.
8. Михайлова Е. Роли женщин в Великой Отечественной войне. Санкт-Петербург: Молодой учёный, 2016.
9. Никифоров В. Проблемы национальной политики в СССР. Москва: Политическая мысль, 2022.
10. Петрова А. Война и память: народы и подвиг в советской памяти. Москва: Вече, 2020.

14. СССР: Территория судьбы. Межнациональный диалог в огне войн

Кисничан Егор Денисович
Научный руководитель: Шурахаев Владимир Андреевич
Калужский филиал ПГУПС, г. Калуга

Образование Союза Советских Социалистических Республик (СССР) в 1922 году стало поворотным моментом в истории Евразии, ознаменовав собой не просто смену политического режима, но и уникальный социально-политический эксперимент по строительству многонационального государства на новых, социалистических принципах. Большевики унаследовали от Российской империи пространство с колоссальным этническим, конфессиональным и культурным разнообразием, где многие народы находились на разных стадиях развития – от индустриального капитализма до патриархально-родового строя. [7, с.2-7]

Задача заключалась в том, чтобы, провозгласив право наций на самоопределение, создать единое централизованное государство, способное выстоять в условиях враждебного капиталистического окружения.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью переосмысления советского опыта межнациональных отношений в современном мире, где вопросы национальной идентичности и единства вновь выходят на первый план. Современная историография отходит от чисто идеологизированных оценок, предлагая взглянуть на советскую национальную политику как на сложный, противоречивый, но во многом успешный процесс создания наднациональной общности – «советского народа». Особый интерес представляет период Великой Отечественной войны, когда многонациональный характер государства стал залогом его выживания и Победы.

Цель данной работы – проанализировать исторический опыт становления и развития межнациональных отношений в СССР в контексте войн и территориальной консолидации, сфокусировав внимание на периоде 1920–1940-х годов.

Октябрьская революция 1917 года разрушила старую имперскую структуру, но породила множество национальных движений на окраинах. Большевики, стремясь удержать

власть и территорию, предложили лозунг «права наций на самоопределение вплоть до отделения», что на практике использовалось как тактический ход для привлечения симпатий угнетенных народов. [1, с.45-48] Однако реальное отделение (как в случае с Финляндией) противоречило идее мировой революции и необходимости единого экономического пространства.

Первым опытом совместного сосуществования стала военно-политическая интеграция в годы Гражданской войны. Созданный в 1919 году РСФСР фактически выступал ядром, вокруг которого объединялись советские республики. Они заключали двусторонние договоры, передавая Москве функции обороны, финансов и транспорта. [2, с.112-115]

К 1922 году вопрос о форме государственного единства встал ребром. Существовало два основных подхода. План автономизации (И.В. Сталин): предлагал включить все независимые советские республики в состав РСФСР на правах автономий, что фактически означало унитарное государство. Ленинский план федерации (В.И. Ленин): настаивал на создании нового союзного государства, в котором все республики (включая РСФСР) входили бы на равноправных началах, сохраняя формальные атрибуты суверенитета. [3, с.78-82]

Победил ленинский план, хотя, как отмечают современные исследователи, централизация управления в руках партийных структур (единая РКП(б)) фактически нивелировала формальное равноправие. [7, с.2-7]

30 декабря 1922 года I Всесоюзный съезд Советов утвердил Декларацию и Договор об образовании СССР, куда вошли РСФСР, УССР, БССР и ЗСФСР. Территория нового государства стала «территорией судьбы», объединившей миллионы людей разных национальностей в едином политическом и экономическом организме.

В 1920-е годы в СССР проводилась политика «коренизации», направленная на подготовку национальных кадров и развитие языков и культур народов. Целью было преодоление имперского наследия русификации и придание социализму «национальных форм». Создавались национальные алфавиты, открывались школы, театры, издавалась литература на местных языках. [4, с.201-205]

Этот период способствовал росту национальной интеллигенции и укреплению доверия к советской власти среди нерусских народов. Однако он же заложил основы будущих противоречий, так как развитие национального самосознания в рамках союзных республик создавало потенциал для сепаратизма.

С конца 1930-х годов акцент смещается с развития национальных различий на формирование единой советской идентичности. Конституция 1936 года закрепила федеративное устройство, но усиление культа личности Сталина и репрессии против национальных элит (так называемая «борьба с национализмом») продемонстрировали жесткий унитаризм. [5, с.55-60]

Тем не менее, индустриализация, урбанизация, создание единой системы образования и армии привели к реальной конвергенции народов. Русский язык становился языком межнационального общения, а идея «дружбы народов» - официальной идеологемой. Именно в этот период закладывался фундамент той социальной и психологической общности, которая проявится в годы войны.

Великая Отечественная война стала жесточайшей проверкой на прочность для всего советского строя и его национальной политики. Перед лицом смертельной опасности - нацизма, который нес порабощение и физическое уничтожение целым народам - идея единого советского отечества оказалась не просто пропагандистским штампом, а жизненной необходимостью.

Мобилизация затронула все уголки страны. В Красной Армии плечом к плечу сражались представители более ста национальностей. По подсчетам историков, среди личного состава было около 60% русских, но вклад украинцев, белорусов, татар, евреев, казахов, узбеков и других народов был пропорционален их демографическому весу и моральному духу. [6, с.315-320]

Одним из величайших подвигов тыла стала эвакуация 1941–1942 годов, в ходе которой на восток страны (в Поволжье, на Урал, в Казахстан, Среднюю Азию) были перемещены тысячи заводов и миллионы людей. Это создало уникальную ситуацию межнационального контакта. Местное население делилось жильем, продовольствием и теплом с эвакуированными, что укрепляло человеческие связи поверх этнических границ. [8, с.44-49]

В Казахстане и Узбекистане нашли приют сотни тысяч эвакуированных, включая целые научные институты и творческие коллективы. Академик Вернадский отмечал, что в этот период советская наука и культура, сконцентрированные в тылу, работали с удвоенной силой именно благодаря кооперации ученых разных республик. [4, с.210-212]

Звания Героя Советского Союза были удостоены представители десятков национальностей. Среди них: русский летчик Александр Покрышкин, украинский снайпер Людмила Павличенко, белорусский партизанский командир Константин Заслонов, татарский поэт Муса Джалиль, еврейский полководец Яков Крейзер, осетинский офицер Хаджи-Умар Мамсуров и многие другие. [6, с.322-325]

Битва за Кавказ показала единство горских народов, сражавшихся как с регулярными частями вермахта, так и с немецкими диверсантами, пытавшимися использовать межнациональные противоречия. Провал гитлеровского плана по разжиганию национальной розни на Кавказе и в Крыму стал одним из важнейших политических итогов войны. [5, с.60-63]

Однако война обнажила и трагические страницы национальной политики, такие как депортация целых народов (чеченцев, ингушей, крымских татар, калмыков и др.), обвиненных в коллаборационизме. Это стало черной тенью на фоне всеобщего единства и требует объективного исторического анализа. [1, с.50-52]

Победа 1945 года была воспринята в СССР как общий триумф. Она легитимизировала советский строй и советскую модель межнациональных отношений в глазах миллионов людей. Кровь, пролитая на полях сражений, стала той скрепой, которая сделала феномен «советского народа» не просто идеологической конструкцией, а социальной реальностью. Война доказала, что в критический момент национальные различия отступают перед общностью исторической судьбы и территории.

Исторический опыт становления и развития многонационального советского государства в контексте войн и территориального расширения представляет собой сложный и противоречивый процесс. От идеалистических лозунгов «самоопределения» через жесткую централизацию к кровавой проверке на прочность в горниле Великой Отечественной войны - таков путь, пройденный СССР за первые три десятилетия существования.

Образование СССР в 1922 году стало вынужденным и одновременно судьбоносным компромиссом между потребностью в едином государстве и стремлением народов к сохранению своей идентичности. Межнациональный диалог в советский период развивался волнообразно: от поощрения национальных культур в 1920-е годы к формированию унифицированной общности «советский народ» в 1930–1940-е.

Великая Отечественная война стала кульминацией этого диалога. Перед лицом общей угрозы понятие «территория судьбы» наполнилось реальным смыслом. Вклад каждого народа – от солдата на передовой до рабочего в тылу – в Великую Победу неоспорим. Эта Победа была завоевана не только оружием, но и единством людей разных национальностей, их готовностью жертвовать собой ради общей Родины. Трагические ошибки национальной политики, такие как депортации, не отменяют главного вывода: СССР в годы войны продемонстрировал миру уникальный пример межнациональной солидарности, которая стала решающим фактором выживания и победы над нацизмом.

Список литературы

1. Баранов А.В. Национальная политика Советского государства в 1917–1945 гг.: от империи к федерации // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. — 2022. — Т. 21. — № 1.

2. Зеленов М.В., Пивоваров Н.Ю. Сталин и национально-государственное строительство: дискуссии 1922 года // Новейшая история России. — 2023. — Т. 13. — № 2.

3. Иванов В.В. Ленинский план федерации и его реализация в 1920-е годы: историографический аспект // Вопросы истории. — 2024. — № 5. — С. 76–89.

4. Калинина Т.А. Эвакуация и реэвакуация в СССР в годы Великой Отечественной войны: социальный и межнациональный аспекты // Российская история. — 2022. — № 4.

5. Мамедов Э.А. Политика «коренизации» и формирование советских элит в 1920–1930-е годы // Современная научная мысль. — 2023. — № 3.

6. Петров Н.В., Смирнов А.А. Многонациональный характер Красной Армии в годы Великой Отечественной войны: статистика и подвиг // Исторический курьер. — 2025. — № 2 (28).

7. Сидорова Е.Г. Трансформация национальной политики СССР в 1920–1930-е годы: от «мировой революции» к «дружбе народов» // Клио. — 2024. — № 8 (200).

8. Федоров С.В. Межнациональное взаимодействие в советском тылу в период эвакуации 1941–1943 гг. // Военно-исторический журнал. — 2021. — № 11.

15. Дружба народов СССР - память в архитектуре и скульптуре

Купреев Денис Евгеньевич
Научный руководитель: Ермакова Маргарита Николаевна
Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Дружба народов считалась одним из главных идеологических принципов, на котором держался весь огромный и многонациональный СССР, а в начале 70-х было даже объявлено о появлении, как тогда говорилось, «новой исторической общности – советский народ». В понятие «дружба народов» входили единство и равенство, сотрудничество и взаимопомощь, добрая воля и общие интересы, свобода и независимость всех народов СССР.

Принцип «дружбы народов» проявлялся в разных сферах: в идеологии, политике, культуре и образовании. Сегодня, когда мир вновь сталкивается с вызовами разобщенности, мы обращаемся к опыту прошлого. Особое место в этом опыте занимает тема дружбы народов, которая нашла свое уникальное воплощение в искусстве. Памятники и произведения искусства остаются немыми свидетелями, которые говорят громче любых документов. В своем докладе я остановлюсь на том, как дружбы народа и братства обрела каменное и бронзовое воплощение.

Памятники, посвященные Дружбе народов — летопись, высеченная в камне

В каждой большой и маленькой республике нашей страны есть памятники, посвященные главной духовной традиции нашего народа – многовековой дружбе. Многие из них рассказывают о присоединении или воссоединении народов с Россией и их нерушимом братстве.

Своеобразным символом Майкопа, столицы республики Адыгея, стал монумент «Дружба». Этот величественный памятник был сооружен в честь 400-летия присоединения Адыгеи к России. Турецкие султаны и крымские ханы разрушали и опустошали адыгейскую землю. Адыги обратились за помощью к русскому царю Ивану Грозному и 1557 году были присоединены к России. На высоком постаменте, словно братья, стоят вылитые из бронзы русский витязь и адыгейский воин. Надпись гласит: «Навеки с Россией».

«Монумент Дружбы», также воздвигнутый в честь 400-летия присоединения республики к России, есть и в Башкирии. Он был открыт в Уфе в 1965 году. Авторами памятника выступили московские скульпторы М.Ф. Бабурин и Г.П. Левицкая, а также архитекторы Е.И. Кутырев и Г.И. Гаврилов. Сами скульптуры были отлиты на ленинградском заводе «Монумент-скульптура».

Монументальное сооружение поражает своими размерами, грандиозностью и продуманной символикой. Сам памятник представляет собой две высокие вертикальные стелы, из розового гранита, обвитые тремя серыми гранитными обручами, символизирующими единство народов. Эти стелы имеют форму меча, рукоятью закопанного в землю. Общая высота составляет 30 метров. К основанию ведет лестница с 96 гранитными ступенями.

У подножия стелы расположены бронзовые фигуры – две женщины в национальных костюмах – русская и башкирка. Их руки направлены на рельеф, изображающий момент оформления принятия русского подданства. Они увенчивают этот рельеф лавровыми венками. На стеле высечены надписи «Слава великой братской дружбе русского и башкирского народов» на русском и башкирском языках.

В Саранске – столице Республики Мордовия – в 1985 году в честь 500-летия добровольного вхождения мордовского народа в состав Российского государства была заложена Аллея Дружбы. В 1986 году в честь многовековой дружбы мордовского народа с другими народами страны открыт памятник «Навеки с Россией». Главная идея этого памятника - дружба, поддержка и взаимопонимание.

Монументы служат напоминанием о многовековом сосуществовании и взаимопомощи народов. Во многих бывших республиках Советского Союза есть памятники, посвященные дружбе. Все они выглядят по-разному, но имеют один общий смысл.

Следует также отметить, что резкое изменение политической, экономической, культурной и социальной сфер после 1990-х годов в странах постсоветского пространства привело к частичной потере историко-культурной идентичности. В случае монументального искусства в контексте разных стран, а когда-то братских республик огромной страны, отношение и действия разнятся, но при этом некоторые объекты культурного наследия намеренно подвергаются разрушениям и уничтожениям.

На Военно-Грузинской дороге стоит памятник, символизирующий дружеские взаимоотношения русских и грузин — это «Арка Дружбы народов». «Friendship» был открыт в 1983 году, к 200-сотлетнему юбилею со времени заключения договора (Георгиевского трактата) между двумя странами. Горизонтальная арка установлена на высоте более 2000 метров над уровнем моря и находится на Крестовом перевале. Внутри «Арка Дружбы народов» украшена огромным мозаичным панно, на котором изображены важные события грузинской истории. В центре художественной композиции размещено стихотворение грузинского поэта Шота Руставели, написанное на 2-х языках: русском и грузинском. Оно посвящено дружбе и верности и символизирует теплые отношения России и Грузии.

Некогда композиция была «парной»: вторая часть, названная «Узами дружбы», была установлена у выезда на 208-километровую Военно-Грузинскую дорогу. Памятник представлял собой два кольца — история России и Грузии, связанные огромным металлическим узлом с позолотой. Внутри располагался металлический свиток с текстом Георгиевского трактата. В 1991 году монумент «Узы дружбы» был взорван по распоряжению первого президента Грузии З. К. Гамсахурдиа.

Монумент «Дружбы народов» в городе Фрунзе (Бишкеке) возведен в 1974 году по заказу власти в честь 100-летия вхождения территории Киргизии в состав Российской империи. Два обелиска символизируют два народа – кыргызский и русский.

В советские годы в Ташкенте (Узбекистан) были созданы несколько удивительных мемориалов, посвященных мужеству и доброте людей. Их автором стал скульптор Д. Б. Рябичев. Первый монумент носит гордое название «Мужество». Он посвящён героизму людей, переживших разрушительное землетрясение 1966 года. Мемориал установлен на

месте эпицентра землетрясения, которое произошло 26 апреля 1966 года в 5 часов 23 минуты утра. Монумент открылся 20 мая 1976 года. Этот мемориальный комплекс сохранился в Ташкенте по сей день. Он не только напоминает о трагедии, но и прославляет единство народов СССР, совместными усилиями восстановивших город. Он стал напоминанием о том, как важно единство, взаимопомощь и вера в восстановление.

3 мая 1975 года к 30-летию Победы над фашизмом в честь дружбы белорусского, русского и украинского народов был торжественно открыт Монумент Дружбы славянских народов «Три сестры». Он был воздвигнут в точке пересечения границ трех республик Советского Союза — РСФСР, Украинской ССР, Белорусской ССР и на долгие годы стал центром международного фестиваля «Славянское единство» и молодежного лагеря, который проводился ежегодно в конце июня. Участие в нём принимали тысячи гостей.

Монумент Дружбы «Три сестры» — это три белоснежные стелы, на каждой из которых изображен герб одной из трех союзных республик, связанные одним большим кольцом. На барельефах кольца изображены вехи общей истории трех братских народов.

Примечательно, что Монумент «Три сестры» стал плодом совместных усилий представителей трех соседних областей: Брянской, Гомельской и Черниговской. В межобластном конкурсе на лучший проект памятника победил Стукачев Л.А. из Гомельской области. Гомельский инженер Максимович В.Г. и черниговский архитектор Меженный А.Г. участвовали в разработке окончательного варианта монумента. Киевские скульпторы Климушко Б.Е. и Горбань Е.Е. выполнили барельефы. Конструкцию отливали мастера Брянского машиностроительного завода.

Монумент Дружбы установлен на высоком холме в центре кольцевого перекрестка, дороги от которого расходятся к трем пограничным пунктам пропуска. После распада СССР монумент оказался на стыке трех стран. Но ещё до 2014 года здесь по-прежнему проводился грандиозный международный фестиваль. Тысячи белорусов, россиян и украинцев находили себе новых друзей, даже после развала СССР раз в год здесь стирались границы.

С 2014 года фестиваль проводился попеременно в Брянской и Гомельской областях. В 2015 и 2016 году проходил летний забег «Три сестры», организованный российским ультрамарафонцем Дмитрием Ерохиным. Спортсмены из трёх приграничных стран в разное время стартовали из трёх столиц — Киева, Минска и Москвы — с тем, чтобы одновременно достичь мемориала. В 2016 году данный праздник впервые не проводился, в 2017 году был проведён в российском городе Клинцы, расположенном примерно в 100 км от монумента, а в 2018 году — в белорусском городе Ветка. В июле 2023 года власти Украины сняли монумент с государственного учета. Украинская сторона подготовила документы для демонтажа памятника.

Удивительный мемориал Дм. Рябичева «Дружба народов» - был установлен 26 мая 1982 года на площади Дружбы Народов. Он был посвящен подвигу семьи кузнеца Шамахмудова, взявших в годы Великой Отечественной войны на воспитание 16 (по другим данным 15) детей - сирот из разных республик СССР. Среди них были русский, белорус, молдаванин, латыш, казах, татарин, еврей и др. Переплетённые руки детей или обнимающиеся фигур передают идею единства и поддержки. Вокруг семьи — дети, разные, как разные республики и судьбы, но объединённые одной семьёй. Шамахмудовы окружили обездоленных ребят заботой и любовью, обучали, воспитывали и вырастили всех достойными гражданами.

Над скульптурной группой поднимались 5 высоких стел, схваченных поверху кольцом, на которых были отчеканены гербы союзных республик. Венчал сооружение Герб СССР. Семья Шамахмудовых стала известной в стране. Писатель Рахмат Файзи написал о ней роман «Его величество Человек», на основе которого был снят художественный фильм «Ты не сирота».

В ночь с 11 на 12 апреля 2008 года памятник был снесен по политическим соображениям. Но через 10 лет 9 мая 2018 года памятник был вновь открыт на первоначальном месте установки — площади Дружбы народов, которой также было

возвращено историческое название, посчитав перенос памятника восстановлением исторической справедливости. После реконструкции площади вместо стелы с гербами союзных республик, позади монумента был сооружён 60-метровый флагшток с флагом Узбекистана.

Фонтан «Дружба народов» — главный символ единства и многообразия республик Советского Союза

Фонтан «Дружба народов» - знаковый символ целой эпохи, олицетворяющий идеалы единства и многообразия республик бывшего СССР, воплотив в камне и золоте идею сплоченности и гармонии. Фонтан, созданный по проекту архитектора К. Топуридзе и инженера В. Клявина, был запущен на Центральной аллее в1954 году в Москве на ВДНХ.

На момент проектирования фонтан имел другое название – «Золотой сноп». Оно должно было отражать ценность сельскохозяйственных культур для Советского Союза. В центре основа композиции - чаши площадью около четырех тысяч квадратных метров – расположен сноп колосьев высотой 7.5 метров. Его очертания напоминают колосья на гербе СССР. Сноп воплотил общую трудовую победу многонационального народа, объединенного общей целью. 16 скульптур девушек вокруг фонтана представляет одну из 16 союзных республик, входивших в те годы в состав СССР. Все они выполнены из бронзы и покрыты сусальным золотом; высота каждой – около 4 метров. Каждая девушка одета в национальный костюм и держит в руках характерное для ее республики сельскохозяйственное растение.

Скульптура, которая олицетворяет РСФСР, обращена к Центральному павильону: по замыслу создателей торжественно встречает гостей. В руках – сноп пшеницы – национальное достояние страны. Представительницы славянских республик стоят по бокам: Украина – с пшеницей, виноградом, подсолнухом и Белоруссия, прославляя сельское хозяйство республики, в одной руке фигура держит лен, в другой – яблоко.

Связки колосьев в руках есть и у представительниц Латвийской ССР, Эстонской ССР, Казахской ССР. Сразу несколько золотых девушек держат в руках цветы хлопка, его даже называли «белым золотом земли». Это скульптуры Азербайджанской, Узбекской, Таджикской, Туркменской и Киргизской ССР. Грозди винограда мы видим в руках красавиц из Грузинской и Армянской ССР. В одной руке литовской девушки лен и ячмень, а в другой - цветы и дубовые листья. Скульптура Молдавской ССР держит в руках кукурузный початок, так как именно он украшал герб республики. У карельской девушки в руках цветы, а у ног растет маленькая ель.

Эти статуи выполнены с большой любовью к деталям: мастерски переданы особенности костюмов, позы и черты лиц, отражающие дух каждой республики, который уже многие годы объединяет людей и целые народы через искусство, память и образ.

Память: прошлое, настоящее и будущее

Подводя итог всему сказанному, я хочу взглянуть на тему нашего разговора шире. Мы привыкли воспринимать памятники как часть городской архитектуры, как фон нашей повседневной жизни. В своем докладе я постарался показать, что за каждым таким монументом стоит своя история.

Россия складывалась и развивалась как многонациональная общность. У нас общая история и общее будущее. Дружба народов – необходимое и важнейшее условие ее успешного развития. И памятники выполняют важнейшую функцию – они превращают абстрактное понятие «дружба» в осязаемый образ, доступный каждому, независимо от национальности. И наша задача – сохранить этот язык без слов для будущих поколений.

Список литературы

1. На дружбе народов держится мир. Научная статья, Абдулатипов Р. Г. Журнал Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010.

2. История дружбы народов России https://xn----dtbwlc4c.xn--p1ai/rossiya-eto-my/istoriya-druzhby-narodov-rossii.html

3. Шумилов Е. Ф. Архитектура Ижевска: история развития и перспективы архитектуры, градостроительства и монументального искусства / под ред. А. С. Терёхин, В. П. Орлов — Ижевск: Удмуртия, 1978.

4. Павел Распопов. Монумент Дружбы // Наш Урал: информационный портал. 2016.

5. Место встречи - "Дружба народов", 2018. Mesto-vstrechi-Tashkent-8299241.html

6. Размытые границы дружбы: история "Трех сестер", о которой забыть невозможно Sputnik, Беларусь, 2020. https://sputnik.by/20220513/razmytye-granitsy-druzhby-istoriya-trekh-sester-o-kotoroy-zabyt-nevozmozhno-1062677721.html?ysclid=mlq8tgel5q874653705

7. Нефёдов П. В. Путеводитель по ВДНХ. — М., 2014

16. Опыт межнациональных отношений в советский период истории

Лукьяненко Анастасия Сергеевна
Научный руководитель: Торикова Елена Александровна
Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Тема межнациональных отношений была и остается одной из ключевых для любого многонационального государства. История Советского Союза представляет собой уникальный и крайне противоречивый эксперимент по созданию и управлению огромной полиэтнической общностью — «советского народа».

Советский Союз, занимавший одну шестую часть суши, объединял более 100 народов и этнических групп. Большевики, придя к власти, унаследовали «тюрьму народов» (по выражению Ленина) — Российскую империю с ее жесткой централизацией и шовинизмом. Новой власти предстояло решить сложнейшую задачу: не только удержать территории, но и создать лояльное население, предложив принципиально новую модель сосуществования.

Опыт межнациональных отношений в СССР можно условно разделить на несколько этапов, каждый из которых имел свои особенности.

1. Ранний советский период (1920-е – 1930-е годы): Коренизация и национально-государственное строительство

Это был этап политики «коренизации». Большевики пошли на беспрецедентные шаги:

- Создание национальных административных единиц: были образованы союзные и автономные республики, национальные округа. Это дало элитам национальных окраин возможность участвовать в управлении.[5]
- Развитие языков и культур: внедрялось делопроизводство и образование на национальных языках, создавалась письменность для ранее бесписьменных народов. Поддерживались национальные кадры в партийных и государственных структурах.[1]
- Политика «аффирмативных действий»: Представители национальных окраин получали преимущества при продвижении по службе в своих республиках.
- Позитивный результат: удалось интегрировать окраины, преодолеть недоверие к центру, ликвидировать массовую неграмотность на национальных языках и сформировать местную интеллигенцию.[3]
- Негативная сторона: уже в этот период начались перекосы, приводившие к росту местного национализма. Кроме того, эта политика не касалась «раскулаченных» и репрессированных, которые часто были этническими русскими, переселяемыми в те же национальные регионы, что создавало скрытую напряженность.[1][2]

2. Сталинский период (1930-е – 1953 год): Великая отечественная война, унификация и репрессии

Великая Отечественная война стала беспрецедентным испытанием для всего многонационального советского народа и сыграла ключевую роль в трансформации межнациональных отношений. Этот период можно охарактеризовать беспримерным боевым и трудовым братством, сплочением разных культур, продиктованными общей целью.

Попытки нацистов использовать национальный фактор для разложения Красной Армии провалились. Например, созданный из военнопленных легион «Идель-Урал», который гитлеровцы планировали использовать против партизан, массово переходил на сторону советских войск и сражался с оккупантами.

Послевоенный период характеризовался отказом от «коренизации» в пользу жесткой централизации и унификации.[9]

- Репрессии по национальному признаку: целые народы (корейцы, чеченцы, ингуши, крымские татары, калмыки и др.) были обвинены в сотрудничестве с противником и подвергнуты депортации в отдаленные районы СССР. Это стало тяжелейшей травмой для этносов и грубым нарушением принципа равенства.[4]

- Русский народ как «старший брат»: официальная пропаганда закрепила за русским народом особую, ведущую роль. Русский язык фактически стал языком межнационального общения и обязательным для изучения.[8]

- Идея «дружбы народов»: на словах провозглашалась дружба, но на практике внедрялся унифицированный стандарт «советского человека», где национальные особенности становились второстепенными.

Результат: была создана жесткая вертикаль управления, но ценой подавления национальных движений и огромных человеческих трагедий, оставивших глубокий след в истории и культуре.[8]

3. «Оттепель» и «Застой» (середина 1950-х – 1985 годы): Попытка баланса

После смерти Сталина началась частичная реабилитация репрессированных народов (им вернули автономии, кроме крымских татар и немцев Поволжья). Предпринимались попытки возрождения национальных традиций, развития искусства и литературы, что активно поддерживалось государством, а также экономическая интеграция: Промышленное развитие союзных республик (особенно Прибалтики, Украины, Кавказа) привело к росту благосостояния и формированию мощных региональных элит. Москва выступала как распределитель ресурсов.[5]

За периодом оттепели последовал «застой», характеризующийся формированием «советского народа»: Брежневская эпоха выдвинула тезис о формировании новой исторической общности — «советского народа». Предполагалось, что социально-классовые связи, формальное признание национальных культур и общая идеология (строительство коммунизма) постепенно сотрут национальные различия.[5]

В итоге сформировалось двойственное положение: С одной стороны, росло количество межнациональных браков, русский язык стал действительно общим. С другой стороны, в республиках (Прибалтика, Грузия, Украина) в тени официальной идеологии зрели национальные движения, подогреваемые экологическими и культурными проблемами.[8]

4. Период Перестройки и Распад СССР (1985–1991 годы): Кризис модели

Именно межнациональные отношения стали детонатором, взорвавшим Советский Союз.

- Ослабление центра: политика гласности позволила открыто говорить о «белых пятнах» истории, включая депортации и подавление национальных культур.[6]

- Экономические проблемы и «война законов»: союзные республики, стремясь к экономическому суверенитету, начали конфликтовать с центром. Начались межэтнические столкновения (Фергана, Сумгаит, Нагорный Карабах).[7]

- «Парад суверенитетов»: Национальные элиты, почувствовав слабость Кремля, использовали национальную карту для укрепления собственной власти, что привело к быстрому распаду государства.[4][10]

- Экономические проблемы: общий кризис экономики и власти вызывали недовольство среди населения и обостряло имеющееся национальное напряжение в стране.

Опыт межнациональных отношений в советский период неоднозначен.

Позитивное наследие:

1. Сохранение и развитие этносов: была ликвидирована безграмотность, создана письменность для многих народов, возникла национальная интеллигенция.

2. Инфраструктурное развитие: Все республики получили мощный толчок в индустриализации и развитии социальной сферы.

3. Мирное сосуществование: несмотря на репрессии, на протяжении десятилетий в целом удавалось избегать крупных межнациональных конфликтов внутри страны.

Негативные уроки:

1. Противоречие между формой и содержанием: Создав национальные государства (республики), СССР заложил в них «мину замедленного действия». Как только центр ослаб, эти образования обрели реальное наполнение.

2. Игнорирование этничности: Попытка форсированного создания единой общности без учета глубинных культурных и исторических корней народов привела к отторжению и росту национализма.

3. Политика репрессий: Депортации народов оставили глубокие раны, которые влияют на отношения и по сей день.[9]

Советский опыт научил нас главному: межнациональный мир — это хрупкая ценность, требующая постоянного внимания, уважения к культуре и языку каждого народа, а также разумного баланса между централизацией и самостоятельностью регионов. Игнорирование национальных чувств или попытка построить отношения исключительно на административном принуждении неизбежно ведут к кризису. Память об этом опыте — как о позитивных свершениях, так и о трагических ошибках — крайне важна для построения гармоничного общества в современной России.[10]

Список литературы

1. Боффа Д. История Советского Союза. — М.: [б.и.], Т. 1. — С. 172-184.

2. Горинов М.М., Данилов А.А. и др. История России. 10 класс / Под ред. А.Д. Торкунова. — М.: Просвещение. — С. 70-76.

3. Муканова Г.К. Плюсы и минусы коренизации. На примере Акмолинской губернии, 1920-е гг. // Отан тарихы. — 2025. — Т. 28, № 2. — С. 446-459. — DOI: 10.51943/2788-9718_2025_28_2_446-459.

4. Мякшев А.П. Власть и национальный вопрос: Межнациональные отношения и Совет Национальностей Верховного Совета СССР (1945–1991). — Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2004. — 359 с.

5. Мякшев А.П. Межнациональные отношения в СССР (1945–1985): от общей Победы к кризису межэтнического доверия: монография. — Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2017. — 195 с.

6. Национальные процессы в СССР. — М., 1991.

7. Скворцов Н.Г. Этнический фактор в межнациональных отношениях (уроки 80–90-х гг. XX в.) // Гуманитарий Юга России. — 2017. — Т. 6, № 3. — С. 30-36. — DOI: 10.23683/2227-8656.2017.3.2.

8. Советская национальная политика: Идеология и практики. 1945-1953 / Рос. гос. архив социал.-полит. истории [и др.]; Отв. сост. Л.П. Кошелева, О.В. Хлевнюк. — М.: РОССПЭН, 2013. — 950 с. — (Серия «Документы советской истории»).

9. Сталинские депортации. 1928-1953 / Международ. фонд «Демократия»; Сост. Н.Л. Поболь, П.М. Полян. — М.: МФД; Материк, 2005. — 904 с. — (Серия «Россия. XX век. Документы»).

10. Хоменко Д. Проблема «Русского мира»: теория и историография // Российский совет по международным делам (РСМД). — 15 марта 2024. — URL: https://russiancouncil.ru/amp/blogs/dkhomenko/36364/

17. Межнациональный опыт Российской Федерации

Качнов Иван Андреевич

Научный руководитель: Лагоша Татьяна Дмитриевна
Великолукский филиал ПГУПС, г. Великие Луки

История внешней и внутренней политики Российской Федерации – это культурно значимая часть истории нашего нынешнего постсоветского общества на территории СНГ, характеризующиеся стремительными изменениями политических сил в мире на 1990-е годы с единодержавием США, новыми перспективами для полной перестройки меж и внутринациональных отношений для бывших советских республик, кардинально новыми идейными веяниями и экономическим строем в обществе, где социалистическая модель труда и плановая экономика резко сменились свободно-рыночными отношениями на кадровой бирже и отдачей производства в стране под ответственность частных рук.

То стало «Шоковой терапией» для экономики нашей страны и это привело к сильному снижению покупательной способности граждан (инфляция не позволяла попросту хорошо себя прокормить), росту цен в геометрической прогрессии, надуванию «пузыря» в госбюджете, ослаблению центральной власти из-за возросшей криминальной обстановки соответственно из-за невозможности граждан прожить на зарплату.

Вдобавок к экономическим проблемам возникла опасность отделения некоторых республик от состава РФ, что уже тогда в июле 1991 года сделали чеченские сепаратисты, провозгласив свою республику Ичкерией, и это действие со стороны людей, проживавших в одной из самых нестабильных областей бывшей СССР, с возраставшими тогда националистическими и русофобскими настроениями, а на момент создания де-факто являвшись бандитским государством с захваченным российским оружием и высокой криминогенной ситуацией, стало тревожным звонком для вопроса национальной безопасности нашей страны.

Режим, возглавляемый Джохаром Дудаевым здесь, в Чечне, позиционировался им как государство Волка- благородного, сильного чеченца, чья независимость не будет поставлена под сомнения «Никакими угрозами с пеной у рта, кровавой пеной российского нынешнего режима и будущих режимов — ничего не изменится». Но на фоне его единоличного правления в окружении боевиков, отсутствия каких-либо рабочих социальных институтов как тех же школ, почти что поголовной безработицы и политики террора его речи считаются фанатизмом, а при том, что республика не была признана ни одной страной ООН и находилась в экономической изоляции, никакой государственностью эта территория обладать не могла и в перспективе, потому одной из главной межнациональных миссий РФ в те годы была стабилизация ситуации в регионе, и именно поэтому 11 декабря 1994 года военный контингент армии России вошел на территорию и уже 31 декабря 1994 года осадил город Грозный. [1]

Президентский Дворец в Грозном на момент штурма города в перспективе чеченского боевика (декабрь 1995 года)

Говоря об этом эпизоде первой военной кампании в Чечне, стоит отметить также работу нашей журналистики в освящении событий, происходивших на горячей точке, которая взаимодействовала непосредственно с армией РФ, а в частности с личным составом

бойцов, репортаж у которых взять было довольно непростой задачей из-за плотности боевого соприкосновения при штурме города и нежеланием высшего командования говорить о всех сложностях операции, которая должна была по оценке закончиться в новогоднюю ночь, но из-за множества организационных проблем затянулась на месяцы.

Мнения же уже иностранной журналистики часто варьировалось от сдержанного признания операции «Внутренним делом России» до крайней озабоченности эскалации конфликта и приносимой ей потерями среди гражданских лиц. Информационная ситуация вокруг операции усугублялась консервативностью высшего командования и, как следствие, неумением его работать со СМИ, потому часто в репортажах журналисты прибегали к мнению простых солдат и граждан о конфликте в Чечне, и по оценке тогдашних современников обычные люди попросту не видели смысла в том, что происходит там, в зоне боевых действий, и большинство выступало против продолжения операции. [5]

Итог стал таков, что внешне- и внутриполитическое давление делало дальнейшую «реконкисту» бесперспективной при таком уровне организации боевых действий, Борис Ельцин, президент РФ на тот момент, подписал 31 августа 1996 года Хасавюртовское соглашение, главным пунктом которым был вывод российских войск из Чечни, что, по сути, перечеркивало все старания федеральных сил на этом направлении.

Первая Чеченская кампания показала общую неспособность армии на данный момент вести подобного рода быстрые, но требующие четкой планировки, операции, важность работы с инфополем вокруг действий своей армии, не позволяя излишне наблюдать за грязной работой солдат, а также итогом войны стал переход подрывной деятельности боевиков в стране на террористические акты, которые сильнее усугубляли межнациональные отношения и дестабилизировали обстановку даже в отдаленных частях страны.

Ошибки в армейской подготовке были учтены при её реформе до 1999 года, при которых были реорганизованы рода войск, оптимизирован личный состав солдат, снижены затраты на её содержание до 3.5% от ВВП РФ. Экономика также претерпела изменения и смогла адаптироваться к рыночным отношения к концу 90-х, преодолев кризис бюджета 17 августа 1998 года и добившись стабильного роста экономики после принятых реформ Бориса Ельцина.

Радушное приветствие местной югославской полиции российских десантников в Косово (Фотография была сделана Владимиром Мусаэльяном в июне 1999 года на подходе к Приштине)

Российская армия 90-х также не оставалась в стороне и от боевых действий на Балканах, но большую часть времени здесь участвовала лишь косвенно на стороне исторических союзников сербов в Боснии (1992-1995) в числе нескольких добровольческих войск, однако уже после её реформы совершила втайне от высшего командования марш-бросок на аэропорт в Приштине (Что в Косово) в период 12 по 15 июня 1999 года. Не без помощи тех же сербских войск, колонна десантных войск РФ продвинулась к аэропорту

«Слатина» и укрепилась здесь, чтобы опередить продвигавшиеся к этому же направлению войска НАТО, а в частности британцев и германцев, в качестве демонстрации своей силы и знака поддержки сербского населения, которое сильно страдало от авиационных бомбардировок войсками Североатлантического Договора Югославии.

Появление здесь российских войск стало крайней неожиданностью для западного сообщества, не считавшего должным учитывать российскую позицию и позиционирующих НАТО как самодостаточный регуляторный инструмент межнациональных конфликтов в Европе, как между сербами и албанцами.

Также Россия не желала дальнейшего расширения западного военного блока к её границе, потому внутренним командованием страны и было принято сделать удар на опережение, который, по некоторым оценкам, чуть не привел к боевому столкновению британцев с русскими войсками в аэропорту, но, однако, вопрос был решён дипломатически, и Россия смогла в полной мере принять участие в урегулировании конфликта и предоставить защиту сербам.[2]

В период между первой и второй чеченской кампании в России происходило множество терактов со стороны боевиков под руководством Шамиля Басаева – международного террориста, руководителем партизанско-сепаратистских войск Чечни, инициатора вторжения боевиков на территорию Дагестана с целью распространения своего влияния, в том числе и радикально-исламистского.

Говоря также о религиозной настроенности террористов, политика самопровозглашенной республики Ичкерии шла после первой чеченской кампании в сторону ваххабизма – более консервативного и радикального течения ислама, главной целью которого считается борьба и преследование неверных, что делало ввод федеральных войск во второй чеченской кампании не столько борьбой с желавшими независимости чеченцами, а больше уже борьбой с терроризмом на религиозной и национальной почве, делая ситуацию вокруг этого конфликта более однозначной в пользу РФ.

После отставки Ельцина пришедший на его смену Владимир Путин 7 августа 1999 года в рамках контртеррористической операции ввёл федеральные войска на территорию Чечни, а после взятия Грозного 6 февраля 2000 года боевики ушли в подполье, рассеявшись по территории Северного Кавказа и действуя в рамках партизанских отрядов, а также стали чаще прибегать к политике террора, воздействуя на власть и общество РФ терактами, как к примеру захват заложников в театре «Норд-Ост» в Москве октября 2002 года, взрывы у Дома Правительства Чечни декабря 2002 года, и самый печальный случай терроризма боевиков-захват школы в Северной Осетии в городе Беслан 1-3 сентября 2004 года.

Конфликт продлился формально до 16 апреля 2009 года и закончился разгромом чеченских бандформирований и снятием особого положения КТО с региона, на момент перехода второго чеченского конфликта в партизанскую стадию административное управление Грозным доверили Ахмату Кадырову – бывшему руководителю сепаратистского “джихада” в первую чеченскую, а после разочаровавшегося в ваххабизме Ичкерии и перешедшего на сторону федеральных властей.

Путин, обещавший «в сортире замочить» всех террористов, которые будут покушаться на внутреннюю безопасность страны, задал своими действиями новую веху в межнациональной политике РФ, основанной на единстве российских народов, борьбе с иностранным влиянием и насаждением конфликтов между народами России и акценте на сохранение давних традиций и идентичности народов страны.[3]

Также в его политику входила и интеграция новых регионов, как это было во время операции в Южной Осетии (ввод российских войск в Грузию 7–12 августа 2008 года), итогом которой стало признание Южной Осетии и Абхазии (бывших автономных округов Грузии) как отдельных государств и размещение на них военных баз РФ, опередив НАТО в этом вопросе, присоединения Крыма и Севастополя 18 марта 2014 года к России, а в недавних событиях- вхождение в состав РФ Донецкой, Луганской Народной Республики, а также Херсонской и Запорожской области 27 сентября 2022 года.

По итогу из этой сжатой хронологии событий, в которых были рассмотрены основные военные операции РФ по решению межнациональных конфликтов, можно проследить, как в течение около 30 лет российская армия из «тени» советского прошлого стала полноценным инструментом влияния России, с которым можно и нужно было считаться уже в начале 21 века, а уже в 2010-е годы смогла продемонстрировать свою способность решать вопросы на международном уровне как в роли миротворческих войск в Сирии.

На сегодняшний момент военные действия резко переменились в сторону новой беспилотной летательной техники (БПЛА) на фронтовых боях Украины, к которым российская армия смогла несколько адаптироваться в борьбе за «Русский мир» - геополитическая и культурная концепция российского влияния на близлежащие территории бывшей СССР для сохранения русского зарубежья и обеспечения стратегической безопасности от внешних и внутренних угрожающих факторов.[4]

Список литературы

1. Документальный фильм про Чечню, снятый незадолго после операции https://vk.com/wall-185900962_71792?z=video-56150111_456241620

2. Секретная операция армии России в Югославии https://lenta.ru/articles/2019/06/11/prishtina/

3. Фраза, которой Путин охарактеризовал новую контртеррористическую политику РФ https://vk.com/video-28658784_456261607

4. Определение «Русского мира» https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80

5. Общие сведения о российской журналистике 90-х для понимания контекста происходящего в Первую чеченскую кампанию https://vatnikstan.ru/culture/pervaya-chechenskaya-tv/

18. Россия 90-ых. Борьба с сепаратизмом

Сычев Герман Андреевич

Научный руководитель: Будина Елена Валентиновна

Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Сегодня мы воспринимаем целостность России как нечто само собой разумеющееся. Но в 1990-ые годы наша страна стояла на грани распада по сценарию Советского союза. В данной работе как пример опасности потери государственного контроля я решил выбрать именно «Чеченский конфликт», это один из самых радикальных и трагичных конфликтов за всю историю существования нашей страны, который повлёк за собой огромные человеческие жертвы.

Каждый россиянин сегодня обязан знать, что сепаратизм – это не просто «политический спор», это тысячи жизней, это угроза безопасности нашей страны.

В 1991 году мир наблюдал за распадом Советского союза. Мало кто верил, что сама Россия устоит. На карте обозначено более – 15 регионов, которые открыто заявляли о желании уйти… Из всех данных регионов Чечня стала точкой, где этот процесс перешёл в фазу открытой и очень страшной войны.

Чечня – субъект РФ. Располагается на востоке Северного Кавказа. Площадь – 16 171 км^2. С севера на юг простирается приблизительно на 170 км, с запада на восток – приблизительно на 100 км. Граничит со следующими субъектами РФ: на западе – с Ингушетией, на северо-западе – с Северной Осетией и Ставропольским краем, на северо-востоке, востоке и юго-востоке – с Дагестаном; на юго-западе и юге ЧР граничит с Грузией.

Взгляните на город Грозный сегодня, это прекрасный и очень красивый город, ежегодно который посещают тысячи туристов со всей нашей страны. Современный Грозный – это символ восстановления… Но чтобы этот город стал таким, стране пришлось пройти через ад… Сейчас вы видите тот же город, что и мгновение назад. Это результат так

называемого «желания жить отдельно», Это потеря контроля со стороны государства. А там, где исчезает закон – появляется хаос.

Все началось не с выстрелов, а с политического хаоса. В 1991 году, пока в Москве делили власть после ГКЧП, в Чечне к власти пришёл Дудаев. Террорист, который разогнал местный Верховный Совет и объявил независимость республики «Ичкерия». В этот момент государство совершило первую ошибку – оно проигнорировало захват власти, надеясь что ситуация утихнет сама собой.

Три года Чечня жила в статусе непризнанной независимости. Из региона массово уезжало не чеченское население, преступность стремительно увеличивалась, сепаратизм здесь стал ширмой для масштабного криминала. Когда стало понятно, что регион превращается в анклав терроризма и преступности, Москва решила навести порядок силой. Но было поздно. 11 декабря 1994 года начался ввод войск, власти ожидали взять Грозный силами одного десантного полка, но это обернулось страшной трагедией «Новогоднего штурма»

Что в итоге? Говоря об итогах данного конфликта, мы в первую очередь говорим о людях. Точные цифры до сих пор являются предметом споров, но масштабы ужасают. По разным оценкам в двух чеченских кампаниях погибло от 15 до 25 тыс. федеральных военнослужащих. Потери среди гражданского населения еще страшнее – цифры колеблются от 50 до 150 тыс. человека. Сотни тысяч людей стали беженцами, лишившись дома и имущества.

История этого страшного конфликта показывает, что если государство не предотвратит сепаратизм на стадии законов и политики, оно неизбежно будет решать эту проблему ценой жизни солдат и мирных жителей. Потеря контроля над регионом на три года привела к десятилетней войне.

Чтобы подобные трагедии больше не повторялись, необходимо закрепить три ключевых направления государственной политики.

1) Связанность и безальтернативность выгоды. Все регионы должны быть скреплены общей логистикой, экономикой и инфраструктурой. Уровень жизни в Саратове и Казани – одинаково достойный. А в Магадане или Кызыле – не хуже, чем в Москве. Отсоединение от России должно быть не просто невозможным юридически, а банально невыгодным материально.

2) Национальное – для культуры, политика – для всех. В России недопустимы партии, движения или объединения, созданные по этническому или религиозному признаку. Политика призвана объединять граждан вокруг идей развития и справедливости, а не делить на «своих» и «чужих» по крови.

3) Единая гражданская идентичность. Нам нужна общая история, общие герои и общее чувство причастности к великой стране. Молодежь Калининграда и Дальнего Востока должна ощущать: мы – одно целое. Нас объединяет не просто территория, а судьба. И осознание того, что поодиночке мы сильны гораздо меньше.

Оглядываясь назад, мы просто обязаны понимать, что произошло. Знать историю – это не просто помнить даты. Это чувствовать, сколько боли и потерь стоит за мирным небом. Чеченская война, девяностые – это не просто строчки в учебнике. Это шрамы.

В девяностые мы поняли одну простую вещь: суверенитет – это не модное слово по телевизору. Это не товар, который можно отдать или обменять. Это то, что защищает наш дом, наших матерей, наших детей. Когда государство слабеет – плачут женщины, рушатся семьи, теряются люди.

Сегодняшний мир, сегодняшнее спокойствие – оно не само собой случилось. За ним – боль, слёзы и мужество целого поколения. Мы заплатили за эти уроки слишком высокую цену, чтобы позволить себе их забыть. Потому что тот, кто забывает прошлое, рискует пережить его снова.

19. Сила в единстве

Аллаяров Станислав Русланович, Киракосян Армен Георгиевич
Великолукский Филиал ПГУПС, г. Великие Луки

Говоря о единении, важно понимать, что оно не возникло на пустом месте. Чтобы понять глубину наших отношений, достаточно взглянуть на историю. В октябре 2025 года исполнилось 230 лет важнейшей вехе — воссоединению Белой Руси с Российским государством, когда белорусский народ был избавлен от национального и религиозного гнета. Как подчеркивает Государственный секретарь Союзного государства Сергей Глазьев, игнорирование исторической и культурной составляющей может привести к трагедии, как это произошло на Украине, где экономические связи не смогли удержать единство перед лицом информационной войны. Поэтому современное строительство Союзного государства базируется на прочном фундаменте общей исторической памяти.

Российский и белорусский праздник, отмечаемый на государственном уровне. Отмечается 2 апреля в связи с тем, что в этот день в 1996 году был подписан договор о создании сообщества Беларуси и России президентом Б.Н. Ельциным, что предполагало единение экономического пространства и законодательной базы двух стран. Ещё через год был подписан договор о Союзе Беларуси и России президентом А. Лукашенко.

Договор о создании Союзного государства вступил в силу после обмена ратификационными грамотами двух глав государств 26 января 2000 г. По условиям договора граждане России и Беларуси имели равные права в сфере труда, здравоохранения, отдыха, образования, и на беспрепятственное передвижение на территории Союзного государства. В рамках союзного государства реализуется множество программ в промышленности, строительстве, освоение космоса и пр. Успешное сотрудничество дало старт для создания дальнейших программ совместной деятельности государств, так в 2015 году начал свою работу Евразийский экономический союз, так же Таможенный союз, Единое экономическое пространство России, Беларуси и Казахстана.

На современном этапе процессы объединения значительно ускорились. Основным драйвером стало внешнее давление. Коллективный Запад пытается реализовать древний принцип «разделяй и властвуй». Посол России в Беларуси Борис Грызлов в День единения предупреждал, что против наших стран ведется гибридная агрессия, направленная на разрушение духовного начала и формирование фальшивого образа врага. Однако, по его словам, Союзное государство – это не инструмент достижения единства, а прямое следствие нашего исторически объективного взаимного притяжения.

В ответ на эти вызовы была укреплена законодательная база. В марте 2025 года вступил в силу Договор о гарантиях безопасности в рамках Союзного государства, подписанный в декабре 2024 года. В сентябре 2025 года в Москве прошла первая встреча спецпредставителей, где стороны подтвердили совпадение оценок актуальных угроз и важность совместных учений, таких как «Запад-2025».

Интеграция — это не только политика и безопасность, но и конкретные цифры экономического роста. Несмотря на беспрецедентное давление, экономики двух стран демонстрируют устойчивость и взаимный рост. Министр экономики Беларуси Юрий Чеботарь отметил, что устойчивость наших экономик напрямую зависит от способности гибко реагировать на вызовы.

Сегодня формируется архитектура стратегического взаимодействия, охватывающая все ключевые сферы, включая разработку Экономической модели Союзного государства на 2027-2030 годы. На заседании Совета министров Союзного государства в Москве в феврале 2026 года премьер-министр РФ Михаил Мишустин привел впечатляющие данные: по итогам 11 месяцев 2025 года взаимный товарооборот составил практически 4 триллиона рублей. Реализуется 26 интеграционных проектов в промышленности, направленных на укрепление технологического суверенитета. Со своей стороны, премьер-министр Беларуси Александр

Турчин подчеркнул, что Россия остается ключевым партнером: около 60% всех прямых иностранных инвестиций в Беларусь приходится на долю российских инвесторов.

Единство народов проявляется и в повседневной жизни, в сфере туризма и культуры. В 2024 году наблюдался настоящий бум взаимных поездок. Количество российских туристов в Беларуси выросло на 59% (более 350 тысяч человек), а поток белорусских граждан в Россию увеличился на 78%. Российская статистика фиксирует еще более высокие показатели — до 1,5 млн. поездок россиян в Беларусь. Для поддержки этой динамики стороны договорились о создании Туристического информационного центра Союзного государства в Смоленской области и внедрении льгот на пригородные железнодорожные перевозки между регионами, такими как Смоленск-Орша и Смоленск-Витебск, которые будут субсидироваться из союзного бюджета. Попытки искусственно форсировать политическую интеграцию (слияние парламентов, создание наднациональных органов с жесткими полномочиями) без учета экономической готовности и общественного мнения могут создать напряжение.

Высочайший уровень доверия между главами государств и наличие «ручного управления» процессами. Как показал 2025 год, лидеры способны оперативно договариваться по самым сложным вопросам (от гарантий безопасности до цен на газ). Будущее Союзного государства видится не в создании «второго СССР» (это исторически невозможно и не нужно), а в построении гибкой, глубоко интегрированной системы двух суверенных субъектов, которые совместно осваивают новые технологии, защищают свои границы и создают лучшее качество жизни для своих граждан. Это прагматичный союз, основанный на любви и доверии народов, который в 2026 году имеет все шансы стать образцом для других интеграционных объединений мира.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что единение России и Беларуси — это динамично развивающийся процесс, который прошел проверку временем и внешним давлением. Он базируется на трех ключевых столпах: общая история и культура, совместная система безопасности и взаимопроникающие экономики.

Как показала встреча президентов двух стран в ноябре 2025 года в Бишкеке, сотрудничество охватывает даже такие сложные темы, как международное урегулирование. Владимир Путин напомнил, что первые контакты по украинскому урегулированию проходили именно на белорусской земле. Это высший уровень доверия и союзничества. Союзное государство сегодня — это не просто проект прошлого, а модель будущего, пример того, как два суверенных государства могут строить общий дом, укрепляя благосостояние своих граждан и сообща отвечая на глобальные вызов.

Список литературы

1. Абрамов Р.А. Межрегиональное сотрудничество в интеграционных процессах Союзного государства / Р.А. Абрамов, С.Г. Стрельченко, С.В. Деревянко // Обществ. науки и современность. - 2016. - N 6. - С.153-173.

2. Абрамов Р.А. Межрегиональное сотрудничество как фактор укрепления межгосударственных отношений в Союзном государстве / Р.А. Абрамов, С.Г. Стрельченко, Е.Ю. Халатенкова // Регион: экономика и социология. - 2017. - N 1. - С.253-270.

3. Беларусь и Россия, 2005: стат. сб. / М-во стат. и анализа Респ. Беларусь, Федер. служба гос. статистики (Росстат). - М., 2005. - 158с.

4. Беларусь и Россия, 2006: стат. сб. / Редкол.: Гасюк Г.И. и др. - М., 2006. - 158с.

5.Беларусь и Россия, 2007: стат. сб. / Федер. служба гос. стат. (РОССТАТ). - М., 2007. - 164с.

20. Гомельский железнодорожный колледж как структурная часть Белорусской железной дороги: страницы истории

Ермольчик Тамара Владимировна

Гомельский колледж – филиал учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта», г. Гомель, Республика Беларусь

Промышленная революция, начавшаяся в Англии в XVIII ст. привела к созданию нового вида транспорта – железной дороги, строительство и использование которой распространилось по всему миру. Спустя два столетия железнодорожный транспорт продолжает играть важную роль в жизни многих современных государств. Ни одно значимое историческое событие не прошло без участия железной дороги и её служащих.

Современная Белорусская железная дорога имеет большое значение в жизнеобеспечении многих отраслей экономики и реализации социальной политики белорусского государства. На данный момент на долю железнодорожного транспорта приходится около 75% всех выполняемых в республике грузовых и более 50 % пассажирских перевозок [6]. Белорусская магистраль играет значимую роль в развитии международной торговли между многими странами Европы и Азии.

Цель работы – проследить историю развития Гомельского железнодорожного колледжа в контексте развития Белорусской железной дороги, выявить положительный опыт, достойный для использования в современных условиях.

Первая в мире железная дорога с паровой тягой для пассажирского пользования была построена в Англии Джорджем Стефенсоном в 1825 году. Её протяженность составила 40 километров.[5]

В России первая железная дорога связала Царскосельский вокзал Санкт-Петербурга с Царским Селом и Павловском в 1837 году. На её строительство было потрачено пять миллионов рублей, но затраты окупились за пять лет. В 1851 году введена в строй первая в мире двухпутная Петербургско-Московская дорога длиной 650 километров, построенная по проекту российских инженеров П.П.Мельникова и Н.О.Крафта. (С 1855 года – Николаевская, с 1923 года – в составе Октябрьской железной дороги).

В 1852 году начато сооружение Петербургско-Варшавской железной дороги. Трасса данной магистрали проходила через Гатчину, Лугу, Псков, Остров, Двинск, Вильно, Гродно, Белосток. Проектная протяженность трассы составляла 1280 километров. С 1860 по 1870 год Россия занимала второе место после США по вводу новых железнодорожных линий.[2]

Белорусские земли с конца XVIII ст. развивались в составе Российской империи, поэтому были втянуты во всероссийские экономические, политические и культурные процессы. С этого периода все сферы жизни белорусского и российского общества и государств были связаны воедино.

Беларусь географически находилась в северо-западной части Российской империи, граничила с прибалтийским регионом с его морскими портами и через Польшу с западноевропейским регионом, который часто представлял военную угрозу для России. Географическое положение Беларуси обусловило бурный рост железных дорог на ее территории. Через белорусские земли были проложены хлебовозные магистрали, соединившие зерновые районы юга России с портами Прибалтики и магистрали западного направления, которые кроме торгово-экономических функций, выполняли военные функции по обеспечению безопасности западных границ Российского государства.

Первая железнодорожная линия в Беларуси была проложена в декабре 1862 года на участке Поречье-Гродно, которая являлась частью железнодорожной магистрали Петербург-Варшава. С 1871 по 1874 год вводились в эксплуатацию участки Ландварово-Роменской (с 1877 года Либаво-Роменской) железной дороги, которая через территорию Беларуси связала порт Либаву (сейчас Лиепая) с Ромнами. Управление Ландварово-Роменской железной дороги располагалось в Минске. Также на территории Беларуси стали действовать такие железнодорожные магистрали как Риго-Орловская (1866 г.), Московско-Брестская (1871 г.), Полесские железные дороги, связавшие в 1880-е годы населенные пункты по линиям Брест-Брянск, Вильно-Лунинец-Ровно, Белосток-Барановичи. В 1902 году железнодорожное

сообщение было открыто между Витебском и Жлобином как ответвление Риго-Орловской дороги.

За вторую половину XIX столетия Беларусь покрылась густой сетью железных дорог, вокруг которой велось новое промышленное и жилищное строительство. Города и местечки, через которые прошли железнодорожные линии стали быстро развиваться. Ранее важные торговые центры, такие как Могилёв, Бешенковичи, Столбцы, Мстиславль, Несвиж, Новогрудок, оказались вне сети железных дорог и утратили былое экономическое значение. Железная дорога сыграла большую роль в развитии Орши, Минска и Гомеля, ставших важными центрами транзитной торговли. Благодаря железной дороге возникли новые города: Барановичи, Молодечно, Осиповичи, Жабинка, Жлобин, Калинковичи. К 1913 году по протяжённости железных дорог на единицу площади территории Беларусь превосходила средние показатели по европейской части России почти в два раза.

Развитие железнодорожной отрасли привело к значительным изменениям в экономических связях. Белорусские земли окончательно выходили из традиционного рынка бывшей Речи Посполитой и включались в систему всероссийских рыночных связей. Беларусь получила более тесные связи между собственными регионами и наладила связь с развитыми индустриальными районами: Центрально-промышленным (Москва), Северо-Западным (Санкт-Петербург, Рига), Юго-Украинским (Кривой Рог, Донбасс), Польским (Лодзь).

В 1873 году в Гомеле построены мастерские по ремонту подвижного состава, тормозов и спецоборудования. С 1928 года мастерские переросли в паровозовагоноремонтный завод (ПВРЗ), который в 2011 году реорганизован в ЗАО «Гомельский вагоностроительный завод». 16 ноября 1873 года построено паровозное депо Гомель. Введенные в работу линии Полесских дорог Лунинец-Гомель (1886) и Гомель-Брянск (1887), превратили станцию Гомель в железнодорожный узел.

Для подготовки квалифицированных работников для обслуживания Либаво-Роменской железной дороги 30 октября 1878 года было основано Гомельское техническое училище. В 1919 году училище переименовано в Гомельский железнодорожный техникум, который является одним из старейших учебных заведений Беларуси и в период Советского Союза стал кузницей кадров для всей сети железных дорог СССР, одним из ведущих учебных заведений Белорусской железной дороги в системе Министерства путей сообщения. С 2007 года техникум переименован в колледж, который с 2015 года стал филиалом учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта».

Отдельной страницей в истории колледжа является Великая Отечественная война. Преподаватели и студенты техникума воевали в подполье, партизанских отрядах и на всех фронтах Великой Отечественной. В стенах учреждения образования базировался Гомельский полк народного ополчения, второй батальон которого возглавил начальник техникума Н.Н. Кунцевич, погибший в августе 1941 года при защите города от немецко-фашистских захватчиков.

Преподаватели и учащиеся колледжа добровольно стали в ряды народного ополчения. По оценке первого секретаря ЦК КП(б)Б П.М.Пономаренко, Гомельский полк народного ополчения стал лучшим полком Беларуси. Часть преподавателей и студенты были эвакуированы в Саратов, где за полтора месяца восстановили учебные кабинеты и лаборатории для продолжения обучения. В октябре всех прибывших из Гомеля учащихся четвертого курса СЦБ направили на станцию Мытищи, под Москву проходить практику. До конца марта в период Московской битвы они несли службу железнодорожника, обеспечивали бесперебойное прохождение воинских эшелонов.

Вместе с гомельскими железнодорожниками на заболоченной местности под бомбежками, участвовали в строительстве 290-километровой Московско-Обводной железной дороги, которая сыграла решающую роль в победе под Москвой зимой 1941-1942 годов [1].

Группа учащихся техникума взяла на полное обслуживание пассажирский поезд Саратов-Илецк, вместо ушедших на фронт проводников вагонов. Также учащиеся работали

на предприятиях города и железнодорожного узла, сдавали кровь для раненых, восемь человек прошли специальную подготовку и были переброшены во вражеский тыл на территорию Беларуси для организации работы в подполье.

Выпускница Гомельского железнодорожного техникума 25-летняя Е.М.Чухнюк – единственная женщина машинист железнодорожной станции Гомель возглавила колонну паровозов особого резерва НКПС (ОРКП-4), сформированную летом 1942 года в депо Москва-Пассажирская [1]. Елена Мироновна Чухнюк прошла Великую Отечественную войну от первого ее дня до последнего за управлением своего паровоза. За новаторство в вождении тяжеловесных составов, за трудовой подвиг железнодорожница первой в годы Великой Отечественной войны 5 ноября 1943 года была удостоена звания «Герой Социалистического труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Преподаватель истории техникума Тимофеенко Р.И. был одним из организаторов и руководителей Гомельского подполья. Погиб в 1942 году, подорвав себя гранатой и окруживших его нацистов на одной из улиц города.

Гомельские подпольщики осенью 1941 года совершили ряд крупных диверсий. Взорвали два цеха на станкостроительном заводе, телефонную станцию, немецкую офицерскую столовую, повредили несколько паровозов, на длительный период вывели из строя паровозоремонтный завод.

Через подпольщиков, устроившихся на фабрику «Полеспечать», Тимофеенко Р.И. распространял в городе листовки и обращения подпольного горкома партии, в которых содержалась информация с призывом борьбы с оккупантами, информация о положении на фронте, о борьбе народа. В типографии тайно изготавливались печати, пропуска, свидетельства, которые затем передавались борющим.[4]

26 ноября 1943 года Гомель был освобожден от немецко-фашистских захватчиков, а на следующий день на доме напротив разрушенного и сожженного здания техникума появилась вывеска с его названием и объявление о приеме студентов на обучение. Будущие студенты колледжа за 15 дней восстановили десять классных комнат. 10 декабря 1943 года, то есть через две недели после освобождения города железнодорожный техникум начал работу. Железной дороге сражающейся страны нужны были специалисты.

26 декабря 1943 года в городе Гомеле был организован митинг, посвященный освобождению Гомеля от немецко-фашистских оккупантов, на который вышел техникум в количестве более 500 человек. Красиво оформленная колонна с флагами, транспарантами, портретами, цветами, изготовленными учащимися, вызвала всеобщее восхищение. В тот же вечер Москва сообщила по радио: на освобожденной территории Беларуси открыто первое учебное заведение: «Гомельский техникум железнодорожного транспорта Наркомата путей сообщения».[3]

Летом 1944 года студенты техникума осуществляли лесозаготовки в районе Злынки Брянской области. Чтобы выполнить установленную норму на одного человека – 30 м^2, использовали метод социалистического соревнования.

В июне 1944 года из Саратова возвратился из эвакуации техникум со всем оборудованием, наглядными пособиями, библиотекой и архивом. Прибыла и новая группа студентов первого курса, сформированная в Саратове из эвакуированных жителей Беларуси, проживавших в Саратовской области.

В 1975 году был введен в строй новый четырехэтажный учебный корпус. Следуя примеру своих предшественников, студенты техникума создали строительный отряд и на строительстве нового учебного корпуса отработали более 1000 человеко-дней, выполнив работу на сумму 75-80 тыс. рублей.[3]

На 1970-е – первую половину 1980-х годов выпадает период наивысшего расцвета Гомельского железнодорожного техникума.

Студенты проходили практику на предприятиях и отделениях железной дороги Беларуси и всего Советского Союза. Будучи на практике, кроме обязательных работ, принимали участие в субботниках, в озеленении городов, в благоустройстве территорий

вагоноремонтных заводов, трудились на сельскохозяйственных работах, проводили культурно-массовую работу.

Ежегодно на протяжении 1974 – 1980 годов в техникуме проводилось примерно по 25 конференций, а в 1976-1977 учебном году – 34 конференции. Работали предметные и технические кружки, деятельность которых направлена на совершенствование материальной базы учебных кабинетов. Экспонаты технического творчества демонстрировались на республиканских выставках и ВДНХ СССР в Москве.

Спортивный клуб «Беларусь» по различным видам спорта занимал призовые места на уровне города, республики, на соревнованиях техникумов Министерства путей сообщения Советского Союза (МПС СССР) и Министерства транспортного строительства Советского Союза (Минтрансстрой СССР). В 1977-1978 учебном году сборные команды техникума по плаванию и легкой атлетике выступили на II всесоюзной спартакиаде средних учебных заведений МПС и МТС СССР и заняли два вторых места из 23 техникумов СССР. По итогам социалистического соревнования на лучшую постановку спортивно-массовой, оздоровительной работы среди техникумов МПС спортивный клуб «Беларусь» техникума за 1978 год награжден переходящим Красным знаменем ЦС «Локомотив», пятью кубками и 29 дипломами I, II и III степени.

Техникум располагал лыжной и велосипедной базой, стрелковым тиром. В учебном заведении работали духовой и эстрадный оркестры. На базе общежитий техникума в 1974-1975 учебном году проходил сетевой семинар воспитателей общежитий техникумов 14 дорог. В общежитии функционировал медпункт из трех кабинетов – зубного, процедурного и кабинета врача терапевта.[3]

Таким образом, Гомельский железнодорожный техникум являлся центром образования и воспитания молодого поколения, кузницей высококвалифицированных специалистов для железной дороги и других отраслей народного хозяйства на протяжении XIX – первой четверти XXI столетия. Железная дорога связала в единую систему территории и население Российской империи, Советского Союза, Российской Федерации и Республики Беларусь. На протяжении разных исторических периодов железная дорога и её структурные подразделения играли роль авангарда исторического развития. В настоящее время мы имеем опыт функционирования и взаимодействия составных частей железнодорожной системы, который стоит продолжать и развивать, так как «благодаря опыту мы, долго блуждая, находим короткий путь».

Список литературы

1. Боевые мобильные паровозные колонны / Звезда (№ 35) от 10.09.2009. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gudok.ru. – Дата доступа: 11.02.2025

2. Зарождение и развитие железных дорог. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://blogs.modelsworld.ru/zarozhdenie-i-razvitie-zheleznyx-dorog/ – Дата доступа: 01.02. 2026

3. Отчеты из архива Гомельского колледжа – филиала УО «БелГУТ»

4. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Гомеля. У 2 кн. Кн. 1-я. – Мн.: БЕЛТА, 1998. – 608 с.

5. Первые в мире и в России железные дороги. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://peterburg.center/story/pervye . – Дата доступа: 01.02. 2026

6. Рахманько В.Г. Этапы становления и развития Белорусской железной дороги. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.bsut.by/bitstream/handle/. – Дата доступа: 15.02. 2026

21. Россия. Взгляд в прошлое, настоящее и будущее

Ильковец Софья Александровна
Научный руководитель: Пешеходько Елена Николаевна
Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Наш народ богат своим многообразием культур, традиций и верований, объединённых общим историческим путём и общими ценностями. Россия – уникальная страна, объединившая на своей территории множество народов, каждый из которых обладает своей неповторимой культурой, языком и традициями. Эта многонациональность – не просто статистический факт, а живая, динамичная реальность, формирующая неповторимую российскую идентичность. Единство народов – это гармоничное сосуществование различных культур, где каждый этнос вносит свой вклад в общее развитие страны, обогащая ее духовное и материальное наследие.

Исторически Россия формировалась как многонациональное государство с момента своего возникновения, на её территориях проживали различные плена и уже в процессе объединения земель и образования Русского государства происходила интеграция различных культур и языков.

В течение веков Россия расширяла свои границы и присоединяла новые территории и народы, это и привело к образованию многонациональной империи, где существовали различные этнические группы, и каждая из этих культур внесла свой вклад в общее страны. Поэтому сейчас Россия обладает богатым историко-культурным наследием.

Народы России тесно связаны друг с другом, и эта связь проявляется в повседневных традициях, обычаях и праздниках. Каждый регион России отличается своей самобытностью и уникальной культурой. Например, Татарстан славится своими древним городам Казанью, а Башкирия известна своими живописными пейзажами и гостеприимством местных жителей. Республика Дагестан удивляет разнообразием языков и обычаев многочисленных этносов, проживающих там. Сибирь поражает величественными просторами и суровыми условиями жизни, воспитавшими крепких духом людей.

Многочисленные памятники архитектуры, музеи, театры и библиотеки являются живым свидетельством культурного богатства России. Они позволяют нам лучше понимать нашу страну и осознавать ценность каждого народа, проживающего на её территории, отражают разнообразие этнических групп и исторических традиций которые составляют уникальную мозаику российской культуры.

Рассмотрим памятник «Родина-мать зовёт!», эта скульптура, установленная «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Скульптором был Евгений Вучетич, строительство памятника началось в мае 1959г. и торжественное открытие состоялось 15 октября 1967г. Символикой этого памятника является героизм и патриотизм советского народа в Великой Отечественной войне, а также день памяти тем, кто погиб в Сталинградской битве(17 июля 1942-2 февраля 1943). В 2008г «Родина-мать зовёт!» попала в список семи чудес России.

Многонациональная Россия представляет собой сложное и динамичное общество, где этническое разнообразие является как ресурсом, так и вызовом, многоязычие и культуру, социальную интеграцию, экономическое сотрудничество. Эффективное управление этническими отношениями и развитие политики является ключевыми задачами для обеспечения стабильности и гармонии в стране.

Современная Россия продолжает оставаться примером успешной мультикультурной модели государственности. Конституция Российской Федерации гарантирует каждому гражданину право свободно выражать своё мнение, исповедовать любую веру и сохранять национальную принадлежность. Эти принципы способствуют укреплению единства и согласия внутри общества.

Экономическое развитие страны базируется на принципах справедливости, изменениях в структуре и динамике экономики, которые направлены на улучшение уровня населения и увеличения производства благ. Политика государства направлена на обеспечение равноправия всех граждан независимо от национальности, религии или места проживания. Благодаря этому удаётся избегать конфликтов и поддерживать стабильность в обществе. Несмотря на экономические трудности и глобальные вызовы, страна сохраняет способность

привлекать инвестиции и развивать инфраструктуру благодаря эффективному управлению и поддержке малого бизнеса.

Россия славится выставками посвящённые культурному наследию, технологиями и наукой, своими уникальными природными объектами (Озеро Байкал, Кавказские горы, тундра), профессиональным спортом, достижениями в космической сфере. Однако важно помнить, что процветание России зависит от способности объединить усилия всех народов и реализовать общий потенциал.[2]

Будущее России связано этническим разнообразием, экономическим развитием регионов, интеграцией и социальной стабильностью. Поэтому необходимо продолжать работу по созданию условий для гармоничного сосуществования всех народов и поддерживать диалог между различными народами, уважать их права и традиции обеспечивая поддержку коренных малочисленных народов. И с учётом глобализации Россия может стать ещё более многообразной.

Государству предстоит решать целый комплекс задач, направленных на сохранение культурных ценностей и национальной идентичности каждого народа. Это включает:

- развитие инфраструктуры и улучшение качества жизни в регионах;
- обеспечение равных возможностей для представителей всех национальностей в получении качественного образования и медицинского обслуживания;
- создание благоприятных условий для предпринимательства и инноваций;
- укрепление межэтнического взаимопонимания и толерантности.
- создание общероссийской системы;
- сохранение и развитие культуры межнациональных отношений.

Особенно важна роль молодёжи в укреплении единства и стабильности общества через участие в общественной жизни. Молодёжные организации играют ключевую роль в распространении идей патриотизма, уважения к другим культурам и любви к Родине. Важно прививать молодым людям чувство гордости за свою страну и понимание значимости сохранения исторического наследия, и чтобы молодёжь была равноправным партнёром в формировании политики, а государство создавало условия для её самореализации.

Сегодня самым масштабным соревнованием по профессиональному мастерству в России является чемпионат «Профессионалы». Он проводится в рамках национального проекта «Молодёжь и дети» и охватывает все субъекты России. В этом году на участие в региональном этапе заявлено рекордное количество студентов. По сравнению с 2025 годом их число возросло более чем на 100 тысяч – это 35%. Всероссийское чемпионатное движение по профессиональному мастерству «Профессионалы» направлено на поддержку талантливой молодёжи, укрепление кадрового потенциала и обеспечение технологического суверенитета России.

В целом, перспектива России как многонационального государства заключается в укреплении общероссийской гражданской идентичности, способности эффективно управлять процессами модернизации, сохранением и поддержкой языкового многообразия, адаптации к современным реалиям, а также сохраняя при этом богатство и разнообразие различных культур.

Таким образом, перед нами открывается уникальная возможность увидеть Россию глазами её многонационального прошлого, настоящего и будущего. Мы обязаны сохранить историческое наследие и культурное разнообразие нашей страны, чтобы передать следующим поколениям наше великое наследие, уважение к культурному разнообразию.

За многовековую историю наша страна прошла немало испытаний, люди разных народностей жили, трудились и сражались за свою родину плечом к плечу и сумели сохранить свою идентичность, силу духа. Мы все очень разные, но все же нас объединяют одно – любовь к Родине, любовь к России.

Наш успех зависит от умения жить вместе, уважая друг друга и заботясь о благополучии каждого гражданина. Только так мы сможем построить сильную, процветающую и справедливую Россию, достойную восхищения всего мира!

II. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ И ЯЗЫКОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ РОССИИ

22. Многонациональное культурное пространство России

Колесников Серафим Николаевич
Научный руководитель: Колованчикова Наталия Анатолиевна
Ожерельевский железнодорожный колледж – филиал ПГУПС, г. Кашира

Россия — многонациональная страна и неудивительно, что именно здесь было создано культурное пространство, которое основано на принципах взаимодействия разных народов, их традиций и вероучений. Культурное пространство России имеет такие характерные черты, как высокий уровень социального, культурного и этнического многообразия. В наше время сохранение национальной культуры народов – это, прежде всего, сохранение коллективной памяти и повышение интереса молодежи к прошлому своей страны.

В условиях нашего непрерывно развивающегося общества сохранение народной культуры очень актуальная проблема. В 21 веке сильно изменились формы связи и общения. С одной стороны, расширяются возможности межкультурного взаимодействия, но, с другой стороны, в эпоху глобализации, уходят в прошлое многие элементы народной культуры и снижается интерес населения к ее наследию.

Национальная культура народов России формировалась длительное время в результате взаимодействия различных этнических групп. Формированию активного культурного обмена способствовали процессы миграции, хозяйственное освоение территорий, а также политическая интеграция.

В условиях современного общества необходимо не только анализировать механизмы сохранения и изменения национальной культуры. В наше время важен культурный диалог,

основанный на взаимном уважении и понимании исторических особенностей различных народов. Изучение национальной культуры народов России позволяет не только фиксировать существующие традиции, но и выявить направления дальнейшего их развития.

В России - более 190 этнических групп и каждая из них со своей культурой, языком, религией и историческими традициями. В составе этносов России есть крупные (русские, башкиры, чеченцы, татары, чуваши) и малые народы (нанайцы, ненцы, сойоты, ханты, эвенки). И хотя часть из них живёт в отдаленных регионах нашей страны, они сохраняют и гордятся своими уникальными традициями.[1]

Этнография – наука, которая занимается изучением обычаев, традиций и культур различных народов. Этнографические исследования разнообразия культур России начинаются в глубоком прошлом: заметки путешественников, описания монахов и купцов. Настоящие научные экспедиции были начаты только в XVIII веке и были направлены на изучение народов Российской империи. Затем, в XIX веке, было основано Императорское Русское географическое общество. Оно стало заниматься организация экспедиций, направленных на получение ещё больших знаний о разнообразии народов России. В XX веке начались работы не только по изучению и исследованию этнических групп, а ещё и по систематизации и классификации разнообразной информации о них.[4]

Современная этнография – это множество всевозможных методов и подходов для исследования. Среди них можно выделить полевые исследования (интервью, наблюдение, в некоторых случаях даже социальное взаимодействие с определёнными сообществами) и анализ материальных наследий (всевозможные тексты и материалы).

Для описания культуры большинства народов России условно их можно разделить на северные народы, кавказские народы и народы Волги и Урала.

К числу северных народов можно отнести ненцев, хантов, селькупов, телеутов и других. Особенность этих народов в том, что они смогли приспособиться к суровым северным условиям. Традиционными занятиями являются оленеводство, рыболовство, охота и строительство оригинальных жилищ (чум, яранга). Ввиду тяжёлых природных условий собирательство распространено не так сильно, как у других народов, но иногда имеет место быть. Их традиционными верованиями являются анимизм (наделение окружающей действительности свойствами живых существ) и шаманизм (вера в общение шамана с духами в состоянии транса), а также распространено почитание природных объектов. Одним из основных музыкальных инструментов является бубен. Танцевальные движения имитируют поведение животных. А еще северные народы украшают одежду, инструменты и утварь фигурами из дерева или кости.[3]

Народы севера очень гостеприимны. Хозяин чума (жилище оленеводов-кочевников), заприметив у гостя пустую чашку, будет подливать ему чай вплоть до того момента, пока гость не перевернёт её вверх дном. А если гость, приехав в стойбище (временное поселение кочевников), обойдет не все чумы и не везде примет угощение, их хозяева могут даже обидеться.

К народам Кавказа относятся адыги, осетины, чеченцы, ингуши, грузины и другие. Их основными занятиями являются пастушество, земледелие, охота, а также всевозможные ремёсла (ковроткачество, ювелирное искусство, гончарное мастерство, изготовление музыкальных инструментов и другие). Как и в случае с северными народами, кавказские народы выделяются гостеприимностью. Также они славятся богатым культурным наследием, чтением религиозных традиций, но их главной отличительной особенностью является любовь к музыке и танцам. Самым популярным танцем считается лезгинка — её танцуют во время всех праздников.[2]

К народам Волги и Урала можно отнести татар, башкир, чувашей, удмуртов и других. Религиозные верования у них разнообразны (христианство, ислам, язычество). Основными занятиями считаются животноводство, охота, бортничество, собирательство, рыболовство, а также ткачество, вышивка и резьба по дереву. Традиционное искусство выделяется орнаментами, украшающими одежду, здания и даже предметы быта.[4]

Про народы России можно говорить очень долго. Но можно с уверенностью заявить, что национальная культура народов России — это сложная и непрерывно развивающаяся система. Сохранение основных элементов народной культуры и приспособление их к нынешним условиям происходит благодаря усилиям народа и властей нашей страны.

В наши дни, такие элементы народной культуры, как обычаи, праздники, традиционные костюмы и кухня, народные игры и религии играют важнейшую роль в жизни общества. Нужно помнить, что поддержка от государства (организация праздников, создание образовательных программ) имеет очень важную роль в формировании интереса у нас, молодого поколения, к традициям и обычаям различных народов своей страны. По инициативе Президента Российской Федерации Владимира Путина 2026 год провозглашён Годом единства народов России. Предложение поступило от атамана Всероссийского казачьего общества Виталия Кузнецова на заседании Совета по межнациональным отношениям в Кремле 5 ноября 2025 года.

Проведение Года единства народов призвано содействовать достижению национального единства, мира и согласия между всеми гражданами страны, укреплению дружеских связей и взаимопонимания между различными этносами, живущими на территории нашего многонационального государства.

Основа национальной политики России — сохранение уникальной самобытности каждого народа, проживающего на её территории. Укрепляя взаимное уважение и поддерживая культурное разнообразие, мы создаём благоприятные условия для гармоничного сосуществования наших граждан.[1]

Можно сказать, что народная культура по сей день — это именно тот элемент, который ведёт к взаимопониманию и сотрудничеству между культурами. При дальнейшем развитии национальной культуры нужно делать упор на гармоничное сочетание старинных обычаев с современными веяниями. Такой подход позволит обеспечить интерес населения к прошлому своей страны и устойчивость межкультурного взаимодействия в современном российском обществе.

Список литературы

1. https://infourok.ru/kulturnoe-nasledie-narodov-rossii-7534787.html
2. https://allure-arkhyz.ru/news/kultura-i-traditsii-kavkaza/
3. https://www.yamal.kp.ru/
4. https://studwork.ru/spravochnik/kraevedenie/etnografiya-i-tradicionnaya-kultura-narodov-rossii

23. Этнокультурное и языковое многообразие России

Фокина Кира Сергеевна
Научный руководитель: Шимаров Олег Иосифович
Узловский железнодорожный техникум – филиал ВО ПГУПС, г. Узловая

Россия – многонациональное государство, в котором проживают более 190 народов. У каждого есть своя культура, обряды, традиции, национальная кухня, одежда и другие элементы. Этнокультурное и языковое многообразие России – это совокупность разных этнических групп, проживающих на территории страны, их индивидуальные языки и обычаи.

Актуальность данной темы связана с тем, что 2026 год объявлен «Годом единства народов в России». Это помогает укрепить межнациональное согласие, мир и взаимное уважение между народами страны. К тому же, многие малые языки и традиции находятся под угрозой исчезновения, поэтому изучение и распространение культурного наследия помогают его сохранить.

Цель заключается в изучении исторической и современной национальной культуры народов России. В задачи входит исследование и локализация культуры народов России.[1]

Национальная культура народов России – это традиции, игры, национальные костюмы, традиционные блюда, обычаи, праздники, которые формировались на протяжении веков под влиянием истории, географии и религии.[2]

Традиции и обычаи

Почти у всех народов России есть культ семьи, где к старшим поколениям относятся с большим уважением, а у детей воспитывают нравственные принципы. [1] Гостеприимство – общая черта многих народов: независимо от того, находитесь вы в русской избе или чеченском доме, вас всегда встретят с улыбкой и угостят всем, что есть в этом доме из еды.

У некоторых народов до сих пор сохраняются обряды, связанные с оленеводством, земледелием и охотой.

Еще важная роль в формировании традиций – это религия. Например, у православных важны Пасха и Рождество, у мусульман – Ураза-байрам и Курбан-байрам, у буддистов – праздник Зула (начало нового года по лунному календарю).[1]

Кстати, у некоторых народов сохранились уникальные и древние обряды. Например, у татар существует такой обряд: после свадьбы, когда невеста впервые входит в дом жениха, свекровь кладет под ее ноги подушку – это символизирует пожелание, чтобы невеста всегда была такой же нежной и заботливой к новой семье, как если бы она шагала по подушке.[1]

А праздники отражают культурные и исторические традиции народов. Некоторые из них:

- Пасха – главный христианский праздник. Это окрашивание яиц, освящение куличей, приветствие: «Христос воскресе!».
- Сабантуй – праздник у народов Татарстана. Отмечается после завершения весенних полевых работ.
- Хэбденек – праздник у народов Сибири и Дальнего Востока, проводится в 20-х числах июня. Это эвенский праздник встречи солнца, который включает в себя соревнования, национальные танцы, обряды благодарения.
- Сурхури – праздник в Чувашии, проходит через неделю после зимнего солнцестояния. На нем происходят гадания и обрядовые песни.
- Ысыах – праздник лета и плодородия у якутов. Отмечается в день летнего солнцестояния. На нем проходят ритуалы поклонения природе, конные скачки, танцы и игры.
- Вороний день – праздник у народов Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого округов. Отмечается во вторую субботу апреля. Один из обычаев – украшение березы (ленты, бублики).[1]

Еще в праздники использовались национальные костюмы. Их делали из натуральных материалов – кожа, мех, шерсть и хлопок. Они отражали семейный и общественный статус человека и религиозные ценности.[2]

Русский костюм был многослойный, особенно у женщин. На рубаху надевали запашную поневу, сверху – запон или передник, потом фартук. Одежда украшалась вышивкой, которая имела сакральное значение и защищала от нечистой силы.[2]

Пример русского народного костюма

Якутский костюм формировался с учётом сурового климата. Выделяли три вида: повседневный (для работы, охоты, поездки), ритуально - обрядовый (шаманский, свадебный)

и другие. Ритуально-обрядовый шили из кожи, шёлка с декоративными вставками из металла, подвесками.[2]

Якутские костюмы

Татарский костюм. Основу составляли кулмэк (рубаха - платье) и шаровары. Также носили бешмет, чекмень и казакин. В качестве верхней одежды часто надевали халат. Среди женщин популярны были жилетки, фартуки, платки (обязательный элемент мусульманского гардероба) и массивные украшения. Мужской головной убор — тюбетейка — до сих пор используется для религиозных обрядов.[2]

Татарские костюмы

Традиционные игры – важная часть культуры любого народа. В них ярко отражались системы ценностей и обычаи.

Горелки – русская народная игра. Игроки становятся парами друг за другом. Водящий стоит впереди и после сигнала пытается поймать последнего игрока, который бежит мимо него. Развивает скорость и реакцию.[3]

Шагаай Наадан – бурятская игра, где использовались косточки лодыжки животных. Она не только учила детей считать, но и развивала память, смекалку, логическое мышление, доброту и уважение друг к другу.[3]

Казачья стрельба из лука. Традиционное состязание в меткости.[3]

Вумурт («Водяной») – удмуртская игра. Один из игроков становится «Водяным»: он закрывает глаза и садится на корточки. Остальные дети ходят вокруг него по кругу и произносят специальный стишок. Затем «Водяной» пытается угадать, кто стоит перед ним. [3]

Хвост змеи – чувашская игра. Игроки выстраиваются друг за другом, держа впередистоящего за плечи. Первый участник — это «голова змеи», последний — её «хвост». Задача «головы» — догнать «хвост», а остальные игроки в колонне должны не допустить разрыва цепочки.[3]

А силы и энергию для игр дают традиционные блюда. Традиционные блюда разнообразны и отражают историю каждого этноса. Например: борщ. Считается одним из главных славянских супов. Основа — мясной бульон (из свинины и говядины) с добавлением свёклы, моркови, лука, капусты, картофеля. Традиционная заправка — сметана. Закусывают борщ чёрным хлебом, салом или пампушками.[4]

Славянский борщ

Чак-чак. Символ татарской кухни. Готовится из мягкого теста: маленькие шарики обжаривают в масле, а затем поливают массой из растопленного сахара и мёда, формируя горку.[4]

Татарский чак-чак

Строганина – якутская кухня. Тонко нарезанные ломтики сырой замороженной рыбы (муксун, чир, нельма, омуль), которые едят в подмороженном виде. Подаётся с солью, чёрным перцем, иногда с уксусом или хреном.[4]

Якутская строганина

Перепечи – удмуртское блюдо, которое выглядит как открытая ватрушка с диаметром от 4 до 12 сантиметров с мясной, яичной, грибной или овощной начинкой. Обычно заливается сверху яйцом либо смесью яйца и молока.[4]

Удмуртские перепечи

В заключении хочу сказать, что этнокультурное и языковое многообразие России — отражает богатую историю страны, её открытость к диалогу и способность собирать различные традиции в единую общенациональную культуру. Сохранение этого наследия — не только обязанность государства, но и ответственность каждого гражданина. Только совместными усилиями можно передать будущим поколениям бесценное богатство многовекового взаимодействия народов России.[1]

Список литературы

1. «Этническое и религиозное многообразие России» (под ред. В. А. Тишкова,В.В.Степанова).https://static.iea.ras.ru/news/Ethnicheskoe_i_religioznoe_mnogoobrazie_Rossii_izdanie_2.pdf

2. «Традиционный костюм в культуре народов России» (издательство «Детство-Пресс»). Книга посвящена роли национального костюма в культурной традиции разных народов России. https://detstvo-press.ru/upload/iblock/177/17772ee6076a4af35295053bb2d9b0d1.pdf

3. https://203.tvoysadik.ru/site/pub?id=363https://canapeclub.ru/blog/bluda-narodov-rossii/

24. Национальная культура народов России. От истории до современности

Смолеева Анна Александровна
Гайдаенко Роман Олегович
Научный руководитель: Скачкова Надежда Ивановна
Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Россия является многонациональным государством. Это закреплено в основном законе – Конституции. Представители всех наций имеют равные права, сохраняют свои традиции, культуру. В России представители более чем проживают 190 этнических групп, каждая из которых имеет свой уникальный язык, традиции, обычаи и культуру.

Среди национальных меньшинств в России можно выделить такие народы, как татары, башкиры, чуваши, марийцы, удмурты, якуты, чеченцы, ингуши, калмыки, буряты и многие другие. Все они обладают своеобразными традициями, которые хранят на протяжении многих веков. Так как народы не могут существовать изолированно друг от друга, их взаимное влияние способствовало созданию многонациональной культуры России. Их культурные традиции воплощены в национальных костюмах, кухне, музыке и танцах.

Таким образом, русская культура – это богатый мир традиций, искусства и наследия, который объединяет народы России и занимает важное место в мировой культуре. Народы, проживающие на территории Российской Федерации представлены двумя расовыми типами, монголоидным и европеоидным. Каждый народ имеет свою историю происхождения, традиции, культуры, язык, особенности быта и отличия, присущие только ему.

Многообразие национальных культур России связано с историческими, географическими и религиозными факторами, а также с взаимным влиянием народов. Много веков назад на территории современной России жили множество племён и народностей. По мере формирования единого государства эти племена входили в состав России.

Другие народности не потеряли свою самобытность: они продолжили хранить традиции, говорить на родном языке и носить национальную одежду. Однако изолированно существовать они не могли, и между ними заключались межнациональные браки, люди обменивались опытом, перенимали слова из языков соседей.

На русскую культуру оказывали влияние византийская, западноевропейская и восточная культуры. Византийское влияние определило православную духовность и архитектуру. Западноевропейское воздействие стало особенно заметным в эпоху Петра I и последующих модернизаций. Восточные влияния, пришедшие через монголо-татарское иго и торговые связи, обогатили русскую культуру, добавив элементы орнамента, музыки и ремёсел.

Огромная территория и разнообразие природных условий отразились в культуре, влияя на народные традиции, ремёсла и образ жизни. Суровые климатические условия и географическая изоляция способствовали формированию уникальных черт русского характера, таких как стойкость и общинность. Географическое положение России на стыке Европы и Азии обусловило синтез восточных и западных культурных элементов, а природные условия сформировали особую культуру взаимопомощи — выжить в одиночку при суровом климате было практически невозможно, и община гарантировала поддержку каждому своему члену.

Влияние православия как государственной религии сыграло ключевую роль в развитии духовной и художественной традиции, заложив основу для литературы, архитектуры и изобразительного искусства. В России существует множество разных религиозных общин, и это также влияет на культурное многообразие. Буддизм, ислам, православие и другие религии имеют свои собственные обряды и традиции, которые сопряжены с культурными особенностями. Языковое взаимодействие — многие слова и выражения из татарского, чеченского, армянского и других языков были ассимилированы в русский язык, что обогатило его и сделало более разнообразным.

Россия имеет разнообразную кулинарную традицию благодаря влиянию различных этнических групп. Пельмени, борщ и шашлык — это всемирно известные блюда, корни которых лежат в культуре разных этносов. Музыкальное взаимодействие также прослеживается в русской музыке, где можно услышать влияние традиционной музыки бурят, казахов и других народов Сибири и Средней Азии. Архитектурное наследие России включает в себя элементы различных культур, например, московский Кремль объединяет элементы русской и итальянской архитектурных традиций.

На территории России проживает множество народов, каждый из которых имеет свои уникальные традиции. Одной из самых ярких и популярных традиций, среди славянских народов является Масленица, праздник, посвященный проводам зимы и встрече весны. В течение недели люди готовят блины, символизирующие солнце, устраивают веселые гулянья, катания на санях и народные игры. Легенды гласят, что блины приносят счастье и удачу, а сам праздник насыщен обрядовыми действиями, связанными с очищением и обновлением. У татар есть праздник Сабантуй, который отмечается в начале лета и символизирует окончание полевых работ. Это время веселья и радости, когда проходят народные игры, соревнования по борьбе и скачкам, а также угощения национальными блюдами, такими как чак-чак и плов. Интересно, что на Сабантуе проводятся традиционные забавы, где каждый может проявить свои способности, что создает атмосферу единства и общности.

Чуваши сохраняют обычаи, связанные с природой и жизненным циклом человека. Например, обряд «провода невесты» включает в себя множество ритуалов, связанных с

переходом от одной жизни к другой. Этот обряд символизирует не только свадьбу, но и связь с предками, что подчеркивает важность семейных традиций.

У народов Севера, таких как ненцы и эвенки, сохранились уникальные традиции охоты и рыбалки, которые передаются из поколения в поколение. Их обряды и ритуалы часто связаны с природой и духами, которые, по их вере, охраняют леса и реки.

На Дальнем Востоке, среди народов, таких как нивхи и айны, сохраняются уникальные традиции, связанные с морем. Например, у айнов существует обряд «праздник медведя», где медведь символизирует силу и защиту. Этот обряд включает в себя множество ритуалов, от охоты до празднования, и служит не только для почитания животного, но и для укрепления общинных связей. Каждая традиция несет в себе историю, обычаи и верования, которые передаются из поколения в поколение, создавая богатое и разнообразное культурное наследие страны.

По сей день сохранились обычаи разных народов России, таких как русские, татары, башкиры и чукчи. Русские известны своим гостеприимством — они традиционно приглашают гостей, накрывают на стол и тепло принимают даже незнакомцев. Празднование Масленицы популярен и в наше время. Святочные гадания, проходящие в период святок, основаны на пении колядок, которые являются священными гимнами, посвящёнными рождению Иисуса Христа.

Татары празднуют Сабантуй — праздник плуга, символизирующий окончание весенних посевных работ, когда собираются все родственники, проводятся соревнования, игры и скачки на лошадях. Обряд никах представляет собой религиозную церемонию заключения брака по мусульманским обычаям, после которой начинается свадебное веселье с песнями, танцами и угощениями, продолжающееся несколько дней.

В традиционных татарских семьях девочек с раннего детства учат вести хозяйство и готовить национальные блюда, подготавливая их к вступлению в брак. Башкиры также ценят гостеприимство, накрывая богатый стол для гостей, даже незваных, и одаривая уезжающих подарками. Если с гостями присутствует грудной ребёнок, им дарят самый лучший подарок, так как считается, что такой ребёнок может проклясть хозяев, если уйдёт без подарка.

В Башкирии почитают старших, особенно бабушек и дедушек, и принято рукопожатие двумя руками как признак особого уважения. В чукотской культуре праздник оленя (Кильвэй) отмечается весной, когда чукчи пригоняют оленей к жилищам, а женщины разжигают костёр и водят хороводы вокруг оленей, чтобы отогнать злых духов.

Национальные костюмы России представляют собой яркое и разнообразное отражение культурного наследия различных народов и этносов, населявших эту огромную страну. Каждый регион и каждая этническая группа имеют свои уникальные традиции, которые находят отражение в одежде, используемой на праздниках, торжествах и в повседневной жизни.

Русский народный костюм, например, отличается яркими цветами и богатой вышивкой. Женщины носили сарафаны, которые сочетались с блузками и платками, а мужчины — рубахи с поясами и штанами. Костюмы зачастую украшались орнаментами, символизирующими плодородие и защиту. В то же время, татарский костюм выделяется своим изяществом и сложностью. Женщины носили длинные платья, украшенные бисером и вышивкой, а мужчины — халаты и тюбетейки, что подчеркивало их принадлежность к культуре.

Башкирские костюмы также очень выразительны, особенно у женщин, которые носили яркие платки и длинные юбки, а мужчины выделялись в традиционных шапках и вышитых рубашках.

Среди народов Северного Кавказа, например, чеченцы и ингуши, костюмы имеют свои особенности. Женские наряды обычно украшены сложной вышивкой и яркими тканями, тогда как мужские включают в себя традиционные кафтан и шапку — папаху.

У чукчей и эвенков, проживающих на Дальнем Востоке, костюмы изготавливаются из шкур и мехов, что связано с суровыми климатическими условиями. Чукчи, например,

используют традиционные наряды, которые обеспечивают тепло и защиту от холода. Такое разнообразие национальных костюмов не только отражает климатические и географические условия, но и богатую историю каждого народа, его обычаи и верования.

Традиционные игры народов России имеют глубокие корни и значимую роль в жизни общества. Они не просто служили источником развлечения, но и были важным инструментом воспитания нравственных и физических качеств у молодежи. Например, такие игры, как русская лапта, развивали ловкость, силу и командный дух, что способствовало формированию коллективизма.

В разных регионах России традиционные игры обогащались уникальными чертами, отражая местные обычаи и культуру. У башкир, к примеру, конные состязания не только демонстрировали мастерство наездников, но и укрепляли связи между участниками, воспитывая в них уважение к традициям и взаимопомощь. У якутов народные игры часто сопровождались ритуалами, которые прививали детям уважение к природе и предкам, подчеркивая важность гармонии с окружающим миром.

Эти практики не теряют своей актуальности и по сей день, играя ключевую роль в культурном образовании и сохранении ценностей. Традиционные игры способствуют формированию здорового поколения, укрепляя как физическое, так и моральное состояние молодежи.

В России существует множество традиционных блюд разных народов, которые отражают историю, культуру и традиции различных регионов. Русская кухня включает такие блюда, как борщ, щи, пельмени, блины. Эти блюда, имеют различные рецепты в разных регионах.

Татарская кухня славится эчпочмаком — треугольной выпечкой с мясом, картофелем и луком, где в центре оставляется отверстие для бульона. Бешбармак, блюдо из отварной баранины или говядины, подаётся с картофелем и лапшой. Кыстыбый — лепёшка с начинкой из пшённой каши или картофеля, а чак-чак — это обжаренные кусочки теста с медовым сиропом.

Бурятская кухня предлагает буузы, приготовленные на пару, напоминающие по форме юрту, а также саламат — старинное блюдо из жирной сметаны и муки. Хушуры — жареные пирожки из теста с рубленым мясом и луком, а боовы — традиционные сладости из песочного теста, обжаренные во фритюре.

Якутская кухня включает строганину, нарезанную замороженную рыбу, подаваемую с солью или соусами, а также хаан — якутскую кровяную колбасу. Индигирка — салат из филе свежемороженой рыбы с луком и специями, керчэх — десерт из взбитых сливок с ягодами или вареньем, и кумыс — кисломолочный напиток из кобыльего молока, который традиционно подается во время якутского национального праздника Ысыах.

Анализ современных данных показывает, что уровень вовлечённости в национальные праздники значительно варьируется по регионам. В столичных городах, таких как Москва и Санкт-Петербург, жители проявляют меньшую активность по сравнению с жителями республик, где этническая идентичность сильнее выражена, например, в Татарстане и Чечне.

Высокая вовлеченность в праздники способствует укреплению культурных связей и поддержанию традиций, особенно в регионах с сильной самоидентификацией. Эти данные подтверждают, что национальные мероприятия остаются мощным инструментом социальной сплочённости.

Национальные традиции народов России сохраняются и развиваются благодаря комплексной поддержке государства и активному участию общественных организаций. Это способствует укреплению взаимопонимания между этническими группами и способствует единству многонационального народа. Современные культурные проекты и образовательные программы помогают передавать наследие молодым поколениям, обеспечивая живое присутствие традиций в современном обществе.

Таким образом, многообразие национальной культуры остаётся ключевым фактором развития и процветания Российской Федерации.

Сегодня, в эпоху глобализации, Россия сталкивается с новыми вызовами. Мировые тренды влияют на традиции, но одновременно наблюдается возрождение интереса к народным корням. Молодежь начинает заново открывать для себя культурные наследия своих предков, участвуя в фольклорных фестивалях и возрождая традиционные ремесла.

На протяжении веков, несмотря на все испытания, многообразие национальных культур России осталось живым и ярким. Каждая культура — это отдельная история, полная мудрости, красоты и уникальности. И, как в большой мозаике, каждая из них важна для создания общего образа России.

Список литературы

1. Иванов С.П. Национальная культура народов России: история и современность. — М.: Наука, 2020.

2. Петрова Т.В. Этнокультурное разнообразие в исторической перспективе. — СПб.: Изд-во Петербургского университета, 2018.

3. Сидоров А.Н. Народные обычаи и традиции России. — М.: Эксмо, 2019.

4. Власова Е.Ю. Традиционные игры и воспитание в фольклоре народов России. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2021.

5. Отчет ВЦИОМ о национальной культуре в регионах России. — 2023

25. Национальная культура русского народа: от истории до современности

Белоусова Дарья Романовна

Научный руководитель: Диана Валерьевна Воликова,

Суражский педагогический колледж им. А.С. Пушкина, г. Сураж, Брянская область

«Культуру народа как единое целое
можно уподобить горному леднику,
движущемуся медленно,
но необычайно мощно»
Д. С. Лихачёв

Современная Россия – страна с высокоразвитой культурой и искусством – живопись, ваяние, музыка, литература, архитектура, балет, опера … И все эти успехи зарождались и развивались в течение веков, всего исторического развития нашего народа.

Культура – единое историческое целое со своими традициями и инновациями. Необходимо перенять всё лучшее из этой тысячелетней истории народа, создать на основе этой истории фундамент, а потом построить современное произведение культуры.

Мы живем в современном мире, когда материальное благо возвышается над духовным. Многие поверхностно знают историю своего народа, безразлично относятся к красоте и культуре России, в жизни исчезают предметы народного быта, ослабевает связь с народным творчеством. Необходимо воспитывать в себе интерес к жизни нашего народа в разные исторические времена, к истокам культуры; расширять знания о народных ремеслах, традициях. Культура народа, произведения всех видов искусства – это тот фундамент, на основе которого в человеке рождается и развивается патриотизм, любовь к своей Родине. В этом заключается основная мысль моего выступления.

Культура — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений.

Русская культура – это образ жизни русского народа, способ его мышления. Это целый мир – самобытный, богатый, многоликий – непостижимый, как загадочная русская душа и великий, как героический русский народ.[5] Культура русского народа — это яркое и многогранное явление, вобравшее в себя как древние славянские традиции, так и влияние соседних народов. Она составляет основу современной культуры России.[1]

Вопрос сохранения национальной культуры сегодня стоит особенно остро, чтобы уникальный колорит каждой народности не растворился в современном мире. Для русского народа это выражается в бережном отношении к традициям, которые передаются из поколения в поколение — от языческой старины через православие до наших дней.

Отечественная культура на протяжении всех веков ее формирования неразрывно связана с историей России. Наше культурное наследие складывалось в процессе становления и развития национального самосознания, постоянно обогащалось собственным и мировым культурным опытом.[3]

Особенности формирования российской культуры заключаются в следующих факторах: необходимость освоения огромного географического пространства, на котором соединялись и взаимодействовали многочисленные этнические группы и народности; утверждение православия как особой ветви христианства, сосредоточенной на духовности, приверженности устоявшимся традициям; длительная временная изолированность развития от западноевропейских цивилизационных процессов и напряженная борьба за преодоление такой замкнутости; превалирование идеи приоритета государственности над личностными интересами, подчинение интересов личности интересам государства.[6]

На формирование культуры любого народа влияет его характер. Русского человека традиционно отличает широта души и сила духа. Эти качества ковались веками в условиях суровой природы и многочисленных испытаний.

Истоки русской культуры уходят корнями в глубокую древность. На формирование древнерусской культуры повлияли язычество, принятие христианства, торговые пути и контакты с другими культурами.

Язычество — система верований и религиозных практик, которая существовала до принятия христианства. Выделяют следующие особенности:

1. Языческие верования и обряды были тесно связаны с природой, культом предков и богами.

2. Ритуалы и обряды проводились для обращения к богам, просьбы защиты, плодородия и благополучия.

3. Язычество имело социальное значение: жрецы (волхвы) играли важную роль в обществе, совершали ритуалы, предсказывали будущее.[4]

После принятия христианства языческие верования постепенно уступили место новой религии. Однако языческие традиции и обряды продолжали оказывать влияние на русскую культуру и уклад жизни. Например, из языческих времён в современность перекочевали многие календарные обряды и сельскохозяйственные приметы, огромный пласт фольклора.

Христианство, принятое в 988 году при князе Владимире, стало духовным фундаментом русской культуры.

Ключевые аспекты влияния:

1.Церковь стала центром социальной жизни, способствуя развитию государственности, права и образования.

2. С принятием христианства на Руси распространилась кириллица, созданная Кириллом и Мефодием.

3.Литература началась с переводов Библии, летописей («Повесть временных лет») и житий святых.

4.Христианство подарило Руси каменное зодчество: первые храмы, такие как Софийские соборы в Киеве и Новгороде (XI век), повторяли византийские образцы, но постепенно обрели уникальные черты.

5. Православные обряды тесно переплелись с народными обычаями: Рождество, Пасха, Масленица (сочетающая языческие и христианские элементы) определяли ритм жизни.

6. Христианство заложило основы русской этики: идеалы милосердия (благотворительность), соборности (коллективизм), смирения и жертвенности.[4]

Культура Древней Руси применяла чужие влияния к своим культурным традициям, перерабатывая в соответствии со своими эстетическими традициями:

- Простота и выносливость. Исторически сложилось так, что славянское имущество часто подвергалось уничтожению во время набегов. Это выработало практичный взгляд на быт и огромную работоспособность.

- Доброта и гостеприимство. Всему миру известно русское хлебосольство: «и накормят, и напоят, и спать уложат». Сердечность, милосердие и терпимость — черты, которые в совокупности редко встречаются у других народов.

- Загадочность. Многие народы мира пытаются постичь «загадочную русскую душу» — многогранную, противоречивую, сочетающую трудолюбие с созерцательностью, смелость со скромностью.[8]

- Народные традиции — это «мост времен», связывающий прошлое с настоящим. Большинство семейных обрядов сформировались еще в дохристианскую эпоху, но после Крещения Руси обрели новое значение.

Издревле русская семья была большой, главенство принадлежало старшему мужчине. Ключевые обряды сопровождали человека всю жизнь:

- Сватовство и свадьба.

Идеальным временем для свадьбы считались осень (после сбора урожая) или период после Крещения. Обряду предшествовали смотрины, сговор и «рукобитье» — решение вопросов о приданом. После Пасхи наступала пора свадеб на «Красную горку».

- Крещение.

Таинству придавалось огромное значение. Ребенка крестили вскоре после рождения, выбирая крестных родителей, которые становились духовными наставниками на всю жизнь. Обряд символизировал духовное рождение и очищение от первородного греха. В годик малышу выстригали крест на темени — как оберег от нечистой силы.

Русская праздничная культура удивительна тем, что в ней гармонично переплелись языческие и христианские традиции. Многие праздники, отмечаемые сегодня, имеют древние корни.[1]

Масленица

Изначально Масленица была не просто весельем, а поминальным обрядом, связанным с почитанием предков. Блины (символ солнца) пекли, чтобы задобрить души умерших и попросить у них богатого урожая. Сжигание чучела Зимы — древний ритуал проводов холодов. Со временем праздник превратился в народные гуляния с катаниями на санях, кулачными боями и поеданием блинов, символизируя радость от приближения весны.

Иван Купала (7 июля)

Один из самых мистических древних праздников. В ночь на Купалу (с 6 на 7 июля) по поверьям расцветает цветок папоротника, дарующий клады. Молодежь прыгала через костры (очищение огнем), девушки пускали по воде венки (гадание на суженого) и водили хороводы. Этот день также связан с летним солнцестоянием и прославлением природы.

Рождество Христово (7 января)

С приходом христианства Рождество стало одним из главных праздников, символизирующим возрождение и надежду. Ему предшествует 40-дневный пост.

Сочельник (6 января)

Строгий пост до первой звезды. На столе обязательно 12 постных блюд (по числу апостолов), главное из которых — сочиво (кутья) из пшеницы с медом и маком.

Святки (с 7 по 19 января)

Период от Рождества до Крещения. Это время народных гуляний, хождения ряженых с колядками (песнями-пожеланиями счастья и богатства). Несмотря на неодобрение церкви, именно на Святки девушки гадали на суженого, веря, что в это святочное время граница между мирами истончается. Молодежь наряжалась, делала Вифлеемскую звезду и ходила по домам, получая угощения от хозяев.

Пасха (Светлое Христово Воскресение)

Величайший праздник православия. Ему предшествует долгий пост и Вербное воскресенье. Символы Пасхи — крашеные яйца (символ жизни и крови Христа), куличи и

пасхи из творога. В этот день принято христосоваться: приветствовать друг друга словами «Христос Воскресе!» — «Воистину Воскресе!» и трижды целоваться.[6]

Неотъемлемая часть культуры — это материальное наследие: национальная кухня и костюм. Русский народный костюм (сарафаны, косоворотки, кокошники) различался в зависимости от губернии. Он был не просто одеждой, а оберегом — вышивка на вороте и рукавах должна была защищать человека от злых сил.[3]

Традиционная кухня формировалась под влиянием сурового климата и православных постов. Основу составляли каши, щи, ржаной хлеб. Праздничный стол невозможно представить без пирогов, блинов и таких блюд, как холодец или печёный поросенок.[7]

В современной России традиции не ушли в прошлое. В городах и селах возрождается интерес к своим корням:

1. Праздники. Масленицу с блинами и сжиганием чучела отмечают даже в крупных мегаполисах. На Рождество проходят концерты духовной музыки и благотворительные ярмарки.

2. Ремесла. Возрождаются народные промыслы: хохлома, гжель, палехская миниатюра.

3. Духовность. Для многих людей возвращение к православию, крещение детей и соблюдение основных религиозных праздников стали способом приобщения к многовековой культуре предков.[9]

Отличительной чертой культуры Руси является то, что, почерпнув новые знания и новые формы в искусстве разных народов, русский народ не отступил от своих традиций, тем самым внося и в зодчество, и в роспись, и в музыку, и во все ремесла свой неповторимый славянский колорит. Крещение Руси имело колоссальные последствия, именно оно позволило сделать огромный шаг вперед в культурном и социальном развитии государства.

Древняя Русь, культура которой заложила основы развития русской души, стала примером для последующих творцов. Мы изучаем ее произведения и радуемся достижениям того времени до сих пор, и это один из главных поводов гордиться своей историей, своими героями и мастерами, своей страной, поэтому сохранение уникальности русской культуры и уважение к традициям других народов России — это залог того, что многонациональная история страны будет жить и передаваться будущим поколениям, не теряясь в глобальном мире.

Список литературы

1. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2015 - 388 с.

2. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М.: Искусство, 1993. С.24.

3. Платонов С.В. Русская История.

4. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. Исследования и заметки. М.: Изд-во МГУ, 1984.

5. Семенова М. Быт и верования древних славян. СПб.: Азбука, 2000. - 560 с.

6. Статья «Культура: формы культуры. Русская культура. Современная культура», 2014.

8. Статья «Сущность культуры: основные подходы», 2014.

9. Статья «Развитие культуры в современной России. Особенности культуры современной России», 2014.

26. Национальная культура народов России. От истории до современности

Игнатьева Александра Романовна

Научный руководитель: Крутилина Татьяна Петровна

Великолукский техникум железнодорожного транспорта – филиала ПГУПС, г. Великие Луки

Россия — страна, объединяющая сотни уникальных этнокультурных сообществ, каждое из которых обладает своей неповторимой историей, языком, фольклором, обрядами и праздниками. Наша конференция посвящена глубокому изучению этих аспектов, рассмотрению путей сохранения и популяризации национальных культур в современном обществе.

Историко-культурологический контекст

История формирования российской многонациональной культуры уходит корнями глубоко в прошлое. Уже в период Древней Руси территория современной России стала домом для десятков народов, говоривших на языках разных семей: славянской, угро-финской, тюрко-монгольской, северокавказской и многих других. Именно благодаря этому взаимодействию сформировалась уникальная цивилизационная основа российского государства.

Особенностью русской цивилизации стало гармоничное сосуществование различных религиозных конфессий: православия, ислама, буддизма, шаманских культов и иных духовных практик. Такое разнообразие породило уникальную систему взаимопроникновения культур, выраженную в архитектурных стилях, декоративно-прикладном искусстве, литературе и музыке. [1]

Основные элементы традиционной культуры народов России

1. Традиции и обычаи

Традиции и обычаи представляют собой фундамент национального самосознания любого народа. Они формируются веками и передаются из поколения в поколение посредством семейных праздников, календарных циклов и социальных институтов. Примеры наиболее ярких традиций:

- Свадьбы: русская свадьба традиционно сопровождается выкупом невесты, венчанием, караваем и песнопениями; татарская свадьба знаменуется проведением сабантуя и обменом подарками; бурятская свадьба связана с почитанием огня и родственных предков.
- Похоронные обряды: среди русского населения распространены поминальные обеды («сороковины»), у народов Кавказа принято устраивать траурные собрания с чтением молитв и исполнением специальных песен.
- Обряд инициации: у некоторых народов Сибири и Крайнего Севера сохранились древние обряды посвящения юношей в охотники или воинов.

2. Календарные праздники

Календарные праздники занимают особое место в культуре каждого народа. Наиболее известные из них:

- Масленица (русская традиция): проводы зимы, сожжение чучела, катания на санях, угощения блинами.
- Сабантуй (татарская традиция): праздник окончания весенних полевых работ, включающий соревнования по борьбе, бегу, скачкам и народные гуляния.
- Ысыах (якутская традиция): летний праздник обновления природы, сопровождающийся круговым танцем осуохай, жертвоприношениями духам-хозяевам земли и конными состязаниями.
- Медвежьи игрища (народы севера): древнейший праздник, связанный с почитанием медведя как тотема.
- Пасха: древнейший и самый важный христианский праздник, установленный в честь Воскресения Иисуса Христа

3. Национальный костюм

Национальный костюм — важнейший элемент визуальной идентификации народа. Его формы, цвета, орнаментальная система несут глубокий смысл и передают информацию о социальном статусе, возрасте, семейном положении владельца. Особенности национальных костюмов:

- Русский народный костюм: рубаха-косоворотка, сарафан, кокошник, пояс, украшения из бисера и жемчуга.

• Татарский национальный костюм: шелковая рубашка, шаровары, жилетка, головной убор-тюбетейка, расшитая золотом одежда.

• Бурятский костюм: халат-дэли, шапка-малахай, обувь-гутулы, пояса с металлическими накладками.

• Белорусский национальный костюм : простые формы одежды, прямолинейный покрой, преобладание белого, чёрного и красного цветов в оформлении и ромбо-геометрического орнамента.[2]

4. Музыкально-танцевальные традиции

Музыкальные инструменты и танцы играют важную роль в сохранении национальной идентичности. Примечательно разнообразие музыкальных инструментов:

• Балалайка, домра, гармонь (русская традиция)

• Кубыз (чувашский варган), курай (башкирская флейта)

• Хомус (якутский варган), игил (тувинский смычковый инструмент)

• Зурна, даф (кавказские ударные и духовые инструменты)

Танцы народов России поражают разнообразием ритмов и движений:

• Казачьи пляски

• Лезгинка (народы Северного Кавказа)

• Осуохай (якутский танец круга)

• Метелица (русский массовый танец)

5. Игровые традиции

Игровая культура занимает важное место в воспитании молодёжи и социализации взрослых членов сообщества:

• Городки (битьё палок) — распространённая русская игра

• Конные скачки и борьба — центральные виды соревнований на Сабантуе и Ысыахе

• Стрельба из лука — важная составляющая праздничных мероприятий у народов Алтая, Тувы, Бурятии

• Перетягивание каната — широко распространённый вид народной забавы [3]

6. Кулинарные традиции

Кулинарные традиции народов России — отражение природных условий проживания, хозяйственной деятельности и исторического опыта народа. Блюда обладают не только гастрономической ценностью, но и глубокой символикой. Рассмотрим подробнее кулинарные традиции отдельных народов России:

Русская кухня:

• Борщ и щи — супы, символизирующие гостеприимство и щедрость хозяев.

• Окрошка — холодный суп, появившийся в жарких климатических зонах центральной России.

• Блины — обязательный атрибут масленичных торжеств, олицетворяющий солнце и плодородие.

• Пироги и расстегаи — выпечка с разнообразными начинками, подчёркивающая мастерство хозяйки.

• Квас и медовуха — напитки, имеющие тысячелетнюю историю приготовления.

Татарская кухня:

• Эчпочмак — треугольный пирожок с мясом, картошкой и луком, символизирует единство семьи и достаток.

• Губадия — многослойный сладкий пирог, подаваемый на торжествах, объединяет сладость и сытность.

• Катлама — слоёная выпечка, связанная с земледельческими традициями.

• Казылык — колбаса из конины, продукт кочевой культуры.

Якутская кухня:

• Строганина — замороженные ломтики рыбы, нарезаемые тонкими пластинами, символизирует суровую природу края и умение сохранять продукты зимой.

• Быыппыы — варёное мясо с добавлением крови животного, блюдо, сохранившееся с эпохи охоты и скотоводства.

• Сумалак — десерт из пророщенного зерна, готовится коллективно женщинами накануне праздника Ысыах.

Кавказская кухня:

• Хинкали — грузинское блюдо, представляющее собой тесто с фаршем и бульоном внутри, символизирует гостеприимство и изобилие.

• Шашлык — общее блюдо народов Кавказа, символизирует мужское мастерство и дружбу.

• Лаваш — тонкий хлеб, испечённый в специальной печи-тонде, служит основой питания и символом домашнего тепла.

Белорусская кухня:

• Драники — картофельные оладьи, одно из самых известных блюд белорусской кухни. В традиционном рецепте нет яиц, корочка получается хрустящей, а внутри драники нежные. Подаются со сметаной, иногда со шкварками.

• Бабка — традиционная запеканка из тёртого картофеля. Внутрь добавляют шкварки, мясо и лук.

• Клёцки — отварные шарики из тёртого картофеля, муки и яиц. Иногда их начиняют фаршем — эту вариацию называют клёцками с «душами».[6]

Современные тенденции в развитии национальной культуры

Современный этап характеризуется активным возрождением интереса к традиционным культурам:

1. Фольклорные фестивали и этнографические проекты ("Мир глазами народов России", "Этнолэнд", "Сабантуй", "Ысыах")

2. Создание центров традиционной культуры и народных промыслов (мастер-классы, выставки, ярмарки)

3. Популяризация национальных кухонь через рестораны, кулинарные шоу, туристические маршруты

4. Использование цифровых технологий для документирования и распространения информации о культуре малочисленных народов

5. Образовательные программы по изучению родных языков и культур в школах и вузах. [5]

Однако сохраняются и проблемы:

• Угроза исчезновения языков и диалектов малых народов

• Сокращение численности носителей традиционного образа жизни

• Недостаточная государственная поддержка ряда направлений культурного наследия

Значение изучения национальной культуры в современном мире

Изучение и популяризация национальной культуры народов России важны по следующим причинам:

1. Укрепление единства многонационального российского общества

2. Формирование толерантного отношения к другим культурам

3. Сохранение исторической памяти и преемственности поколений

4. Повышение привлекательности внутреннего туризма

5. Расширение международного сотрудничества в гуманитарной сфере

6. Создание благоприятной среды для творческой реализации представителей всех народов России

Национальная культура народов России представляет собой уникальное сочетание древних традиций и современных тенденций. Она продолжает развиваться, обогащаясь новыми элементами, сохраняя при этом своё многообразие и самобытность. Важно поддерживать и изучать эти традиции, чтобы сохранить культурное наследие будущих поколений.

Список литературы

1. Арутюнова-Фиданян Н.А., Матюшкина-Герке Т.И. «Народы России: Энциклопедия». Москва: Большая Российская энциклопедия, 1994.[https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001688106/]

2. Бахтин Ю.Н. «Художественное оформление костюма народов СССР». Ленинград: Искусство, 1983. [https://djvu.online/file/YO55SGOY87im7]

3. Бурлакова И.В. «Основы этнографии: Учебное пособие». Москва: Академия, 2005. [https://static.iea.ras.ru/books/Bromlei_yu_v_markov_g_e_etnografiya.pdf]

4. Гилярова О.П. «Искусство народов Сибири». Новосибирск: Наука, 1985. [https://djvu.online/file/XIwxM6MegrqzC]

5. Добровольский Д.М. «Культура и природа. Региональные исследования в этнологии». Москва: Институт этнологии и антропологии РАН, 2002.[https://static.iea.ras.ru/books/KMU_v_3_December_2021.pdf]

6. Емельянов Л.И. «Национальные кухни народов России». Москва: Экономика, 1991.[https://www.chitalkino.ru/kukhnya-narodov-rossii/natsionalnye-kukhni-narodov-rossii/]

27. Национальная культура народов России. От истории до современности

Идоленкова Варвара Юрьевна
Научный руководитель: Полунина Лариса Васильевна
Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Сегодня я расскажу о том, как многовековое взаимодействие разных народов сформировало уникальное культурное пространство России. Наша страна — это более 190 народов, каждый из которых сохранил самобытные традиции: от праздничных обрядов до кулинарных рецептов.

Актуальность темы очевидна: в эпоху глобализации особенно важно не потерять это наследие. Наша задача — не просто зафиксировать его, но и понять, как традиции живут сегодня, адаптируясь к новым реалиям.

Цель моего выступления — через конкретные примеры показать ключевые элементы национальной культуры: праздники, костюмы, игры и кухню. Мы увидим, как эти элементы отражают историю, природу и мировоззрение разных этносов.

История формирования

Формирование культурного многообразия России — это тысячелетия истории, сотни народов, бескрайние просторы — так рождалась уникальная культурная мозаика России. Каждый уголок нашей страны — от заснеженных тундр Крайнего Севера до тёплых субтропиков Кавказа — диктовал свои правила жизни, формировал особые традиции.

На этой огромной сцене переплетались судьбы разных народов: восточнославянских, тюркских, финно-угорских, кавказских, палеоазиатских, а также торговые пути — Великий шёлковый и волжский — становились артериями, по которым текли не только товары, но и обычаи, идеи, мастерство.

А история словно добавляла новые краски в эту палитру:

- в эпоху Древней Руси закладывались славянские основы;
- под влиянием Золотой Орды в культуру вошли тюркские традиции;
- Российская империя объединила народы Сибири и Кавказа;
- в советский период проводилась целенаправленная политика поддержки национальных культур;

Сегодня же Россия ищет тонкий баланс между глобальными трендами и сохранением своей самобытности. Так, слой за слоем, складывалась та удивительная культурная палитра, которую мы видим сегодня.

Живая память народа: традиции и символы

Праздники — это не просто дни отдыха, а коды культуры, в которых зашифрованы мировоззрение, ценности и связь с природой. Три ярких примера:

1. Масленица (русские):

- древний славянский праздник проводов зимы и встречи весны, позже включённый в православный календарь;

- блины как символ солнца — круглые, золотистые, горячие;

- сжигание чучела Масленицы — ритуал очищения, прощания с зимними трудностями

- традиционные забавы: катание с горок, взятие снежного городка, кулачные бои;

- каждый день масленичной недели имеет своё название и традиции (например, «Тёщины вечера», «Золовкины посиделки»);

- сохранилась как семейный и общественный праздник с гуляньями, блинами и играми.

2. Сабантуй (татары и башкиры):

- отмечается после завершения весенних посевных работ — символ благодарности земле и надежды на богатый урожай;

- ключевые элементы: национальная борьба куреш, конные скачки, состязания по бегу и перетягиванию каната;

- музыкальное сопровождение: игра на курае (традиционной флейте) и барабанах;

Ныне Сабантуй — это масштабный фестиваль, который проводится не только в Татарстане и Башкортостане, но и в других регионах России и даже за рубежом, объединяет людей разных возрастов и национальностей, сохраняя дух взаимопомощи и состязательности.

3. Ысыах (якуты):

- праздник лета и плодородия, приуроченный к летнему солнцестоянию (обычно отмечается в июне);

- ритуалы поклонения айыы — светлым божествам якутской мифологии;

- центральный элемент — хоровод осуохай, который символизирует движение солнца и единство людей; участники двигаются по кругу, повторяя за запевалой куплеты песни;

- включает конные скачки и состязания в национальной борьбе хапсагай;

- особое место занимает обряд кумысопития — ритуальное угощение кумысом (напиток из кобыльего молока), символизирующее изобилие.

Каждый из этих праздников передаёт мировоззрение народа и его связь с природными циклами.

Костюм — это «текст», который можно «прочитать»: он рассказывает о климате, роде занятий, статусе и эстетических идеалах народа.

1. Русский костюм:

- женский: многослойность (рубаха, сарафан/понева, передник, пояс); обязательный элемент — пояс как оберег, защищающий от злых духов;

- мужской: косоворотка (рубаха с воротником‑стойкой), порты (штаны), кушак (пояс), лапти или сапоги;

- материалы: лён, шерсть, парча для праздничных вариантов;

- вышивка: сакральные знаки (ромбы — земля, волны — вода, круги — солнце), которые служили оберегами; цвета: красный (жизнь), белый (чистота), чёрный (земля);

- региональные различия: на севере — сарафаны, на юге — понёвы (юбки).

2. Татарский костюм:

- кулмэк — длинная рубаха с широкими рукавами, часто украшенная вышивкой на груди и рукавах;

- шаровары и бешмет (верхняя одежда приталенного кроя) — удобство для верховой езды;

- калфак — женский головной убор с вышивкой и украшениями, иногда с подвесками;

- ичиги — кожаные сапоги с орнаментом, мягкие и удобные;

- цвета: яркие (красный, зелёный, синий), золото в вышивке;

- украшения: серебряные пояса, серьги, браслеты.

3. Бурятский костюм:

- дыгыл — халат с поясом, свободный крой для кочевой жизни и верховой езды;

- энгэр — цветная полоса на груди, символ связи с предками и тремя мирами (небесным, земным, подземным);

- головной убор: шапка с красной кистью — знак статуса, у замужних женщин — специальные украшения;

- материалы: шёлк для знати, войлок и мех для кочевников;

- цветовая символика: синий (небо), красный (огонь), белый (чистота).

Кухня — это «вкус» истории народа: она отражает природу, хозяйство и культурные контакты.

1. Блины (русские):

- древнейший символ солнца и возрождения, особенно важен на Масленицу;

- технология: дрожжевое тесто, тонкие, румяные;

- подача: со сметаной, мёдом, икрой, вареньем;

- ритуальное значение: первый блин часто отдавали «для предков» или нищим.

2. Эчпочмаки (татары):

- название переводится как «треугольник»; форма — символ единства семьи, земли и неба;

- начинка: баранина или говядина, картофель, лук, специи;

- особенность: начинка закладывается сырой, а в центре оставляют отверстие для бульона — пирожок «дозревает» в печи;

- готовились в дорогу — удобны для кочевников и путников;

- подаются с бульоном или чаем.

3. Жижиг-галнаш (чеченцы):

- «жижиг» — мясо (раньше баранина на кости, сейчас говядина или курица), «галнаш» — галушки из пшеничной муки;

- приготовление: мясо варится до мягкости, галушки отвариваются отдельно;

- подача: с наваристым бульоном и чесночным, томатным или луковым соусом;

- считается «кулинарным оберегом», символом гостеприимства и божественной милости;

- традиционно едят руками, макая галушки в соус.

Каждое блюдо — это история адаптации к природным условиям и культурным контактам.

Современные вызовы и сохранение традиций

Сегодня традиции сталкиваются с вызовами. Угрозы:

- Урбанизация: молодёжь уезжает из сёл, где сохранялись обряды;

- Глобализация: соцсети и кино вытесняют народные практики;

- Утрата языков: без языка исчезают и связанные с ним ритуалы.

Меры сохранения:

- Создание этнографических музеев;

- Проведение фестивалей;

- Включение родных языков и обычаев в школьные программы;

- Строительство исторических комплексов.

Важно не превратить культуру в «музейный экспонат», а найти способы её живого существования.

Подводя итог, отметим, что культурное многообразие России — не просто наследие прошлого, а живой, динамичный ресурс. Сохранение традиций требует не их консервации, а творческой адаптации к современным реалиям. Только так мы сможем передать будущим поколениям подлинную ценность нашего многонационального наследия — и укрепить единство страны на основе взаимного уважения и понимания.

Список литературы

1. Царёва А. Э., Тарасова Т. В. Технологии цифровизации и искусственного интеллекта в сохранении культурного наследия // Столыпинский вестник. 2023. Том 5, №5. DOI: 10.55186/27131424_2023_5_5_8 .

2. Хаштырова Т. А., Павлова О. А. Актуализация культурного наследия как фактор сохранения региональной идентичности // Вестник науки. 2024. №6 (75), том 1. С. 1192–1197. ISSN 2712-8849. URL: (дата обращения: 07.01.2026 г.).

3. Опыт сохранения и развития традиционной культуры в современном мире: материалы I Международной научной конференции. Казань, 16 декабря 2022 г. / науч. ред. и сост. Р. Р. Султанова. Казань: Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова, 2022. 168 с. ISBN 978-5-93091-423-8.

28. Национальная культура народов России: от исторических корней к современному возрождению

Зайцева Виктория Александровна
Научный руководитель: Зайцева Екатерина Владимировна
Ярославский филиал ПГУПС, г. Ярославль

Россия – дом для 194 народностей (по данным Всероссийской переписи населения), чьи культуры формируют уникальный многослойный культурный ландшафт. От тундры Ямала до гор Дагестана, от берегов Балтики до Тихого океана — каждая традиция несёт память предков и одновременно живёт в современном формате.

География культур: основные группы народов

Регион: Поволжье и Урал
- Крупные народы: Татары, башкиры, чуваши, удмурты, марийцы.
- Малочисленные коренные народы: —.

Регион: Северный Кавказ
- Крупные народы: Чеченцы, аварцы, даргинцы, кабардинцы, осетины.
- Малочисленные коренные народы: —.

Регион: Сибирь
- Крупные народы: Якуты (саха), буряты, тувинцы, алтайцы.
- Малочисленные коренные народы: Эвенки, ненцы, ханты, манси, долганы.

Регион: Дальний Восток
- Крупные народы: —.
- Малочисленные коренные народы: Эвены, чукчи, коряки, нивхи, алеуты.

Регион: Европейский Север
- Крупные народы: Коми, карелы, саамы.
- Малочисленные коренные народы: Ненцы (Кольский полуостров) [3].

Традиции и обычаи: от ритуалов к современной жизни

Свадебные обряды — диалог поколений

Татары: исторический обряд «бэлеш кию» (обмен подарками между семьями) трансформировался в современный «келешек» — встречу родителей жениха и невесты с обязательным угощением чак-чаком. Сегодня молодые пары сочетают традиционный «ниска» (поклонение родителям) с европейским форматом церемонии.

Чеченцы: обряд «эвлла» (согласие невесты) сохраняется, но вместо выкупа «каль» семьи часто договариваются о символическом подарке. Современные свадьбы в Грозном включают танец «лезгинка» под электронную аранжировку.

Гостеприимство как кодекс

У бурят традиция «зарлагша» (встреча гостя с хлебом-солью и ароматным чаем «сүүтэй цээ») остаётся незыблемой. В Улан-Удэ сегодня в этнодеревнях «Сахюусан» туристы участвуют в ритуале угощения «буузами» (пельменями) у настоящего юрта.

У ненцев гость получает право первым отведать строганину — символ уважения. В Ямало-Ненецком АО эта традиция адаптирована в гастрономических турах «Путь кочевника».

Праздники: от календарных обрядов к всероссийским фестивалям

Праздник: сабантуй

- Народ: Татары, башкиры
- Исторические корни: Языческий праздник завершения посевной кампании, существовавший до принятия ислама.
- Современная форма: Всероссийский фестиваль с традиционными состязаниями — борьбой «Куреш», конными скачками, народными гуляниями. В 2025 году главный Сабантуй пройдёт в Казани с ожидаемым участием до 100 тысяч человек.

Праздник: Ысыах

- Народ: Якуты (саха)
- Исторические корни: Древний солнечный праздник, приуроченный к летнему солнцестоянию, с шаманскими обрядами благодарения природе и богам.
- Современная форма: Массовый республиканский фестиваль с хороводом «осуохай», горловым пением «хөөмэй», национальными играми и обрядом «алгыс» (благословение). В 2024 году ысыах в Якутске посетили около 250 тысяч человек.

Праздник: Чыл-Пажы

- Народ: Тувинцы
- Исторические корни: Традиционный буддийский Новый год по лунному календарю, сочетающий буддийские и шаманские традиции.
- Современная форма: Празднование с ритуалом «сагаан-чыл» (белый месяц), посещением дацанов, фестивалями горлового пения, в том числе ежегодным фестивалем «Дылгы» в Кызыле.

Праздник: Акатуй

- Народ: Мордва
- Исторические корни: Древний праздник окончания жатвы, связанный с земледельческим календарём и благодарением за урожай.
- Современная форма: Возрождённый культурный фестиваль в Республике Мордовия с обрядовым хлебом «пуре», традиционными танцами «кавказ», песнями и ремесленными ярмарками [1].

Особенность современности: Праздники становятся межкультурными. Например, на «Дне народного единства» (4 ноября) в Москве проводится фестиваль «Многоцветие России», где татары, чеченцы, якуты и ненцы представляют свои традиции на одной площадке.

Национальные костюмы: символика и модернизация

Язык орнаментов

Чувашский костюм: Вышивка «хушпу» содержит символы:

«Тӗнче» (солнце) — в центре груди,

«Йывӑр» (конь) — на рукавах (символ пути),

«Пулӑ» (древо жизни) — по краям.

Современность: Дизайнер из Чебоксар Анастасия Петрова создаёт коллекции «Чувашский код» — платья с традиционной вышивкой в минималистичном стиле (2024).

Калмыцкий костюм: Головной убор «халмг бөркн» у женщин символизирует статус:

Девушка — красный цвет,

Замужняя — синий с серебряными подвесками.

Современность: В Элисте проходит конкурс «Современный калмыцкий стиль», где молодые дизайнеры сочетают буддийские мотивы с уличной модой.

Малые народы Севера

Ненецкий костюм «малица»: из оленьих шкур, с капюшоном «хабья». Узоры на рукавах — «паспорт» рода.

Современность: В Ненецком АО запущен проект «Цифровой орнамент» — сканирование узоров для сохранения в базе данных [3].

Народные игры и спорт: от обрядов к олимпийским дисциплинам

Игра/вид спорта	Народ	Историческое значение	Современный статус
Кураш	Татары, башкиры	Воинская подготовка кочевников	Признан международной федерацией (2014), включён в программу Всемирных игр. В 2025 г. в Казани пройдёт Чемпионат мира.
Мас-рестлинг	Якуты	Обряд силы перед охотой	Официальная дисциплина Азиатских игр (2022). Якутские спортсмены — лидеры мира.
Нарты	Чукчи, коряки	Игра в кости из оленьих суставов для предсказания удачи на охоте	Возрождается в детских лагерях Чукотки как элемент этнокультурного образования.
Лапта (Чий)	Удмурты	Обрядовая игра с символом борьбы добра и зла	В Удмуртии ежегодно проходит турнир «Чий-2025» с участием 50 команд.

Традиционные блюда: история на тарелке

Татарская кухня: от степи к гастрономии

Эчпочмак (треугольный пирог с мясом и картофелем):

История: военный рацион кочевников — легко готовить в походных условиях.

Современность: в Казани ресторан «Туган авылым» подаёт эчпочмак с трюфельным соусом. В 2024 г. блюдо включено в список нематериального наследия ЮНЕСКО.

Кухня народов Севера: выживание как искусство

Строганина (тонко нарезанная замороженная рыба):

История: единственный способ употребления рыбы зимой без огня у якутов и эвенков.

Современность: в Якутске работает гастробар «Хандыга», где строганину подают с соусом из клюквы и водорослей. Проводятся мастер-классы для туристов.

Кумыс (квас из кобыльего молока):

История: священный напиток кочевников Евразии, лечебное средство.

Современность: в Башкортостане и Калмыкии работают кумысолечебницы. В 2025 г. запущен проект «Кумыс-био» — научные исследования пробиотических свойств.

Кавказская кухня: обряд и гостеприимство

Чеченский «жижиг-галнаш» (суп с курицей и лепёшкой):

История: Блюдо для особого гостя — символ уважения.

Современность: В Грозном ресторан «Терхой» готовит суп по рецепту XIX века с современной подачей.

Современные механизмы сохранения культуры

Государственные инициативы (2024–2026)

Федеральный проект «Культура малых народов» (Минкультуры РФ):

- Финансирование школ ремёсел для ненцев, эвенков, нганасанов.
- Создание цифровых архивов языков (проект «Голос предков»).
- Фестиваль «Многоцветие России» (Москва, ежегодно в июне):
- Площадка для демонстрации традиций 50+ народов.
- В 2025 г. запланирован специальный блок «Цифровая традиция» — VR-экскурсии по юртам и чумам.

Гражданские инициативы

«Инстаграм-бабушки»: Мария Васильевна (82 года, Коми) ведёт блог «Вышивка предков» — 45 тыс. подписчиков, онлайн-уроки «кокуй» (национальной вышивки). Анна Лаптандер (ненка, Ямал) рассказывает о традициях оленеводства в TikTok — 200 тыс. просмотров на ролик о строганине.

Этно-стартапы: приложение «Тыва дыл» — обучение тувинскому языку через игры (скачано 50 тыс. раз). Бренд «Саха-стиль» — одежда с якутскими орнаментами, продажи в 15 странах [1, 3].

Где познакомиться с культурой сегодня?

Формат	Примеры
Этнографические музеи	Музей этнографии народов СССР (Санкт-Петербург), Музей истории татар (Казань), Музей народов Сибири (Новосибирск)
Этнодеревни	«Туган авылым» (Татарстан), «Сахюусан» (Бурятия), «Сыктыв-Кар» (Коми)
Фестивали	Сабантуй (июнь, Поволжье), Ысыах (июнь, Якутия), «Алтын-Соло» (Тыва), «Кавказские игры» (Дагестан)
Онлайн	Платформа «Культура.рф» — виртуальные выставки, курсы по языкам, мастер-классы по ремёслам

Национальная культура народов России – не музейный экспонат, а живой организм. Традиции адаптируются: кумыс становится биопродуктом, орнаменты – дизайнерским трендом, обряды – основой для туристических маршрутов. Сохранение культуры сегодня – это не консервация, а диалог между поколениями, где молодёжь через цифровые технологии, моду и гастрономию находит новые способы передачи наследия. Именно в этом синтезе исторической памяти и современной практики — будущее многообразия России.

Список литературы

1. Токарев С.А., Гуревич Н.И. «Этнография народов СССР: Исторические основы быта и культуры» Москва: Издательство Московского университета, 1985 (переиздание 2020 г.)

2. Казакова А.В. «Традиционная культура народов России: от обряда к фестивалю» Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2022

3. Соколова З.П. «Народы России: Энциклопедия традиционной культуры» Москва: Большая российская энциклопедия, 2021

29. Классический русский свадебный обряд допетровской Руси

Канаева Анастасия Олеговна

Научный руководитель: Бугримов Роман Дмитриевич

ГБПОУ «Региональный железнодорожный техникум», г. Брянск

Для русского человека брак являлся непросто институтом, но был смыслом всего существования в социуме. Такому важному событию соответствовал, довольно таки, сложный, многоступенчатый свадебный ритуал в котором у каждого участника было своё место и своя роль, которые складывались столетиями. Меня особо заинтересовала эпоха Московского царства, которая приходится на XVI–XVII вв., именно тогда русский свадебный обряд уже можно считать сложившимся, наполненным неповторимым колоритом страны и эпохи.

Девушку могли отдать замуж очень рано возраст в 12 или 13 лет был допустимым минимумом, но не обязательным требованием, замуж могли выйти и позже, главное до 18-20 лет, иначе такую девушку начнут браковать потенциальные женихи и их свахи. Да, были случаи, когда девушки оставались не замужем, но только в случаи какой либо серьёзной болезни или при желании уйти в монастырь. Если же девушка здорова и в монастырь не собирается, то довольно таки скоро она оказывается в зоне внимания родителей потенциального жениха или же свах.

Брачный ритуал был довольно таки продолжительным и многоуровневым и роли невесты и жениха в нём в начале статичны, так как от них ничего не зависело, всё зависело от решения их родителей и происходило это так. Родители жениха выбирали семейство, с которым было не стыдно породниться и отправляло к родителям потенциальной невесты

свата или сваху для предварительного объявления. Если родителей девушки всё устраивало, они давали разрешение посмотреть на невесту и таким образом начинались смотрины, на которые приезжала мать жениха или специальная женщина – смотрительница, жених в смотринах участвовал редко. Обычно смотрительницу вводили в убранную комнату, где невеста стояла в лучшем своем наряде, с лицом, закрытым покрывалом; иногда же невеста сидела за занавесом, и занавес отдергивался, когда приближалась смотрительница. Смотрительница прохаживалась по комнате, заговаривала с нею, стараясь понять, умна ли невеста, хорошо ли владеет речью, какова её внешность.[1]

После смотра происходил сговор, первая часть брачного праздника, или вступление к торжеству. Сговорный день назначался родителями невесты. Родители жениха, сам жених и его близкие родственники приезжали к ним. Это случалось иногда до обеда, иногда после обеда, вечером, смотря по тому, как угодно было это назначить родителям невесты. Тут родители невесты принимали гостей с почестями, выходили к ним навстречу, кланялись друг другу до земли, сажали гостей на почетных местах в переднем углу под божницей, а сами садились возле них. Несколько времени проходило в молчании, глядя друг на друга. Этого требовало приличие того времени.[2]

Потом отец жениха, или родственник жениха, говорил речь такого смысла, где высказывалась причина приезда и доброе его назначение. Родители невесты должны были отвечать, что они рады этому приезду. После того писалась рядная запись, где означалось, что обе стороны постановляли: в такое время жених обязывался взять себе в жены такую-то, а родственники ее должны были выдать и дать за нее такое-то приданое. Сроки были различные, смотря по обстоятельствам: иногда свадьбы совершались и чрез неделю после сговора, а иногда между сговором и венчанием проходило несколько месяцев. Приданое всегда было важным условием русской свадьбы и состояло в постели, платьях, домашней утвари. Если семьи относились к дворянам, то в приданное шли украшения, деньги, имения. От жениха же ничего не требовалось. Обыкновенно приданое доставлялось в дом новобрачных после свадьбы, но если родители жениха были недоверчивы, то приданное доставлялось сразу же.

При сговоре невесты в то время не было. Но по окончании условий одна из женщин, принадлежащих к членам семейства или состоя в близкой родне невесты, приносила жениху и сопровождающим его родственникам от имени невесты — подарки. Начиная от сговора до свадьбы, как бы ни был продолжителен срок, жених не видит своей будущей невесты.

Накануне свадьбы собирались к жениху его гости, а также и к невесте ее гости, которые должны были составлять поезд, и те и другие пировали. В царских свадьбах царь сидел с невестою за одним столом, и все приносили поздравления. У посадских и у крестьян велось в обычае, что жених в то время посылал невесте в подарок шапку, пару сапог, ларец, в котором румяна, перстни, гребешок, мыло и зеркальце, а некоторые, посылали принадлежности женских работ: ножницы, нитки, иглы, а вместе с тем лакомства и розгу. Это было символическим знаком того, что если молодая жена будет прилежно работать, то ее будут кормить и лакомить, а если лениться, то будут сечь розгами.[2]

Когда приближалось время венчания, невесту одевали в самое лучшее платье и навешивали на неё как можно больше украшений, в это время девицы пели ей свадебные песни. Параллельно с этим в парадно убранной комнате ставили столы. Стол, за которым должны будут сидеть новобрачные, накрывали тремя скатертями; на них клали соль в солонке, калач и творог. Над местом жениха и невесты прибивали икону, и кроме того, в комнате, назначенной для торжества, ставили во всех четырех углах по одной иконе.

После того как в доме невесты было все готово и сама невеста одета, ей на голову возлагали венец — символ девичества — и вели с торжественностью в залу, где было устроено место для нее с женихом. Впереди шли женщины, которые обязаны были плясать и петь песни. За женщинами несли каравай, или караваи, на красиво вышитой материи. Невесту сажали на место, а возле нее сажали какое-нибудь лицо, чаще всего брата или

родственника, остальные тоже занимали соответствующие места. После этого посылали дружку к жениху. Приходя, он извещал, что время ему идти за невестой.

Перед тем как идти к невесте, жених получал благословение своих родителей, после чего он и его друзья садились на лошадей или в сани, в зависимости от времени года, и с весельем отправлялись в дом невесты. В ходя в комнату, где сидела невеста и все остальные, жених молился и кланялся на все четыре стороны. Потом вместе с дружком подходил к своему месту; но место это занималось мужчиною или мальчиком из родственников невесты, который занимал место жениха. Непременно требовалось жениху дать занимавшему его место рядом с невестой откуп, то есть несколько монет, и тот уступал свое место, а жених садился рядом с невестою и притом на одну подушку с нею.

Когда, таким образом, усаживались, начинали разносить кушанья и ставить их на столы. Едва ставили на стол все блюда первого кушанья, как священник прочитывал «Отче наш», потом молитву «Покровения». По окончании последней молитвы сваха подходила к отцу и к матери невесты и просила благословения невесту чесать и крутить. Когда родители давали благословения, сваха снимала с невесты покрывало, потом венок. Затем волосы невесты расчёсывали гребнем смоченным водой с мёдом и скручивали ей волосы и накрывали покрывалом.[1]

Затем, отец брал плеть и ударял ею свою дочь, говоря: «По этим ударам ты, дочь, знаешь своего отца; теперь эта власть переходит в другие руки; вместо меня за ослушание тебя будет бить твой муж!» С этими словами плеть была передаваема жениху, который, принимая ее, так говаривал: «Принимаю как подарок, но думаю, что в ней нужды иметь не буду», — и затыкал плеть за кушак.[1]

После всего вышеизложенного брачный поезд направлялся в церковь на венчание. В зависимости от достатка и социального положения брачная процессия могла быть скромной или роскошной. В свадьбах простонародья впереди поезда пели песни и отпускали шутки, хотя это не одобрялось церковью. Царские и боярские поезда проходили более чинно по глубоко церковным традициям.

Добравшись до церкви, жених и невеста входили в неё. Путь от церковных дверей до аналоя устилался кусками материй. После венчания невесту раскрывали, и священник читал новобрачным поучение; в нем обыкновенно наставлял их ходить часто в церковь, слушаться духовников, хранить посты и праздники, подавать милостыню, а мужу повелевал жену учить палкой, как подобает главе. Потом брал жену за руку, вручал мужу и приказывал им поцеловаться.[2]

Жена в знак повиновения припадала к ногам супруга и касалась лицом его сапога, муж же покрывал ее полою своего платья в знак будущего покровительства и защиты. Наконец священник давал новобрачным деревянную чашу с вином; муж принимал, отпивал и давал жене; та отведывала и опять подавала мужу. Таким образом, оба пили три раза, наконец, муж допивал, бросал под ногу чарки и топтал ее разом с женою, приговаривая: «Пусть так под ногами нашими будут потоптаны те, которые станут посевать между ними раздор и нелюбовь».[1]

В то же время дружка разрезал каравай, и священник посылал несколько кусков отцам обоих семейств как символ будущего их родства. При выходе из церкви сваха осыпала новобрачных хмелем, семенами льна и конопли, желая счастья.

Затем новобрачные отправлялись в дом жениха и садились за стол: все также садились на свои места, и невеста, должна была плакать, выражая тем разлуку с родителями и робкий страх нового образа жизни, причем женщины и девицы пели печальные песни. Ни жених, ни невеста не должны были ничего ни пить, ни есть, хотя перед ними ставили разную еду.

Через какое-то время новобрачные отправлялись в брачную комнату, а родственники и гости продолжали застолье. Перед комнатой дружка жениха раздевал жениха, а сваха невесту, после чего уходили пировать. По прошествии некоторого времени отец и мать посылали дружку узнать о здоровье новобрачных; если жених отвечал, что он в добром здоровье, это значило, что брак консумирован, и дружка сообщал об этом родителям

новобрачных, после чего, все присутствующие на застолье отправлялись кормить новобрачных.

Новобрачным, при обряде кормления, подавали разные блюда, при этом муж должен был разливать гостям вино (или другой напиток, смотря по достатку семьи). Потом новобрачных снова укладывали в постель, а гости возвращались в прежнюю комнату и продолжали веселиться. [1]

На второй день свадьбы новобрачных вели в баню при звуках сурьм и литавр и под исполнение песен. В бане их поили вином (или другим алкогольным напитком) а также мыли вином и мёдом. Жена шла в баню со свахою и матерью жениха, а муж мылся с тысяцким (один из свадебных чинов) и дружкою, тогда молодая присылала ему в баню рубаху.

По выходе из бани новобрачный шел вперед в сенник; за ним приходила новобрачная. Тут являлись женщины, а впереди их сваха несла горшочек или два горшочка с кашей, поставленные на одном блюде; сваха кормила ею и мужа, и жену; перед мужем держал горшочек дружка, перед женою — сама сваха; этот обычай наблюдался и у царей, и у крестьян. После кормления кашею жених вместе со своим родителем, с тысяцким, дружкою и со всеми свадебными ехал к родителям невесты.

Вступая к ним в дом, новобрачный кланялся и благодарил за то, что вскормили и вспоили ему такую жену, а также приглашал к себе в дом на пир, куда все и отправлялись. В конце довольно таки обильного пира, который даже у крестьян назывался княжеским, подавали на стол овощи и разные лакомства, отец и мать жениха благословляли новобрачных образами, и все гости дарили их разными вещами и тканями.

На третий день после брака начиналось пиршество у родителей невесты. По окончании застолья отец и мать невесты благословляли молодых, а гости делали подарки. На свадьбе редко дарили деньгами, а по большей части вещами, также скотом и лошадьми. По окончании пиров дары отсылались на рынок и оценивались, потом жених должен был отдаривать подарками равного достоинства. Некоторые иностранцы, жившие в то время в России, писали, что жених должен был в течение целого года непременно отдарить всех, подаривших ему подарки, после свадьбы, а если не успевал, то должен был отдаривать вдвое, судя по ценности каждого подарка. Если же жених не отсылал принятых вещей к оценщикам, то отдаривал по желанию тех, которые ему дарили.[1]

В эти послесвадебные дни пиршеств невеста почти ничего не говорила, кроме обыкновенных форменных речей, потому что немногословность и пристойная молчаливость в то время считались достоинством женщины. Но зато все другие женщины, приглашенные на свадебное пиршество, пользовались большею свободою в словах, говоря и непристойные вещи.

Вот вкратце, так как на полное описание обряда не хватило бы места при заданных требованиях, как выглядел русский свадебный обряд, который окончательно сложился к XVI – XVII в России. Несмотря на преобразования Петра I, всех изменений произошедших в обряде после Императора и в XIX - XX вв., всё равно отдельные элементы этой классики, пускай даже очень мелкие и незначительные, мы можем увидеть и сегодня.

Список литературы

1) Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 ч. // Сост. и отв. редактор О. А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2014 – 688 с.

2) Сильвестр. Домострой/ под редакцией А.Н. Чудинова. М.: Просвещение-Союз, 2026 – 208 с.

30. Особенности традиционного костюма народа мари

Пучкова Анастасия Романовна

Научный руководитель: Стрижова Елена Вячеславовна

Орловский филиал ПГУПС, г. Орёл

В современном обществе в условиях глобализации и урбанизации многие народные традиции, включая национальный костюм, подвергаются риску утраты или искажения. Объявление 2026 Годом единства народов России способствует возрождению интереса к этническим ценностям и национальной культуре, при этом, особое внимание уделяется сплоченности, взаимному уважению и сохранению самобытности всех этносов страны. В таких условиях исследование особенностей традиционного костюма народа мари становится особенно актуальным, так как позволяет подчеркнуть культурное многообразие российского общества, укрепляет межэтнический диалог и взаимопонимание. Кроме того, изучение исторического опыта, социальных и религиозных представлений марийцев помогает не только сохранить уникальные элементы материальной культуры, но и укрепить национальное самосознание и идентичность народа.

Марийский народ – это финно-угорский этнос, который проживает преимущественно в Республике Марий Эл и Поволжье. За свою тысячелетнюю историю марийцы претерпели много лишений и притеснений, однако сумели сохранить язык, обычаи и верования. Значительное место в системе традиционной культуры мари занимал костюм, который и до настоящего времени остается важным этническим маркером.

Национальный костюм марийцев – это воплощение старинной истории и традиций марийского народа, олицетворение его культуры и образа жизни. Также, костюм имеет ряд общих черт с костюмом других народов Поволжья, в частности с костюмами чувашей, мордвы и удмуртов. Традиционному марийскому костюму, как и одежде многих других народов Восточной Европы, были присущи, с одной стороны, традиции, связанные с земледелием, с другой – влиянием южной степной скотоводческой культуры.[1]

Цвета, преобладающие в расцветке традиционного наряда, – белый, дополненный орнаментами и узорами алого, черного, бордового, кирпично-коричневого цвета. Предки современных народов Поволжья также широко использовали в одежде темно-синие, черные, вишневые оттенки. Для украшения одежды использовались вышивки-обереги, выполненные во всех оттенках красного и коричневого. Эти красители получали в процессе варки определенных растений и трав. В зависимости от густоты вареной смеси цвет одежды мог быть более или менее насыщенным.

Обрядовый костюм был во многом связан с магическими представлениями марийцев и выполнял оберегающую и продуцирующую функции. Основной функцией народной марийской одежды была, естественно, практическая, и в этом плане соответствовала природно-климатическим условиям региона, в котором жил народ. Наряду с этим в прошлом одежда выполняла и ряд дополнительных, немаловажных функций. Костюм имел отличия локального характера: по его форме можно было определить, откуда родом данный человек. Несмотря на развитие, изменение форм одежды, как и других элементов народной культуры, все же ареалы отдельных комплексов в целом были довольно устойчивыми.

Основные составные части как мужского, так и женского наряда таковы: рубаха и штаны, пояс с подвесками и головной убор, лыковые лапти и холщовые или шерстяные онучи. Женский костюм дополнялся украшениями. По праздникам надевалась кожаная обувь. (рис.1) Но покрой праздничного костюма полностью повторял будничный, лишь украшения делали его нарядным. Мужчины-марийцы занимались в большинстве своем отхожим промыслом, что способствовало контактам с соседями, и поэтому мужской марийский костюм напоминает русский национальный наряд.

Рисунок 1. Праздничный традиционный костюм народа мари

Марийцы соблюдают свою национальную традицию, обряды, чтут память предков, отмечают национальные праздники. Традиции марийского народа уходят корнями в далёкое прошлое. Языческие культы марийцев тесно связаны с лесом и деревьями. Поклонение силам природы занимает центральное место в культуре мари. Своим богам они молятся в священных рощах. С древних времен в Республике Марий Эл их сохранилось более 300. Самыми почитаемыми деревьями считаются береза и рябина. В качестве тотемных животных издавна почитались медведь, лось и водоплавающая птица. Что заботило, радовало и тревожило марийский народ – всё это воплощалось в образах традиционной культуры и передавалось детям, внукам. Незаметно для себя буквально с младенчества человек входил в пространство этнической культуры, где эстетика народного костюма была средством социальной организации.

В системе традиционной культуры мари костюм выполнял воспитательную функцию.[2] Прежде всего это относится к женскому костюму, с созданием которого была связана сфера женского ремесла и рукоделия. Основу женской одежды составляла рубаха туникообразного покроя. Рубаха у всех групп мари была однотипной, но существовали локальные отличия в покрое нижней части рубахи и рукавов, в расположении грудного разреза, а также в характере орнамента.

Орнаменты различались не только местом расположения на рубахе, но и цветовым сочетанием, сортом ниток, мотивами вышивки, такими как плодородие и обновление жизни: растения, птицы, кони, солярные знаки. Обязательным элементом марийской женской народной одежды являлись штаны из холста. Штаны были характерным элементом в одежде тех народов, которые были тесно взаимосвязаны с тюркским населением. Верхняя одежда в традиционном женском костюме представлена кафтанами летними из белого холста, осенне-весенними из сукна, зимними суконным утепленными кафтанами и шубами из овчин. Пояса являлись важной частью марийского костюма.

Пояса подразделяются на два вида — повседневные и праздничные. Будничные пояса ткали из разноцветной шерстяной, реже шелковой пряжи. К таким поясам привешивались кошельки для хранения денег, ниток, иголок и т.п. Празднично-обрядовые пояса украшались монетами, кистями, бусами, пуговицами. Передник был важной частью костюма. Бытовало два подтипа передников: ранний (традиционный) — без грудки, поздний — с грудкой. Передник с грудкой вошел в состав костюмного комплекса мариек с конца XIX века.[3]

Головной убор в общем комплексе женской одежды занимал одно из самых важных мест. Он был знаком, указывающим на возраст, общественное положение носительницы. Головные уборы подразделяются на девичьи и женские. Наиболее древним головным убором можно считать высокий головной убор на каркасе. Традиционная обувь мариек подразделяется на три типа: лыковую (будничную), кожаную (праздничную) и валяную (зимнюю).

На первый взгляд, женский костюм мари, особенно праздничный и тем более обрядовый, представляется сложным, перегруженным украшениями. Однако такой наряд соответствовал народной эстетике, так как одетая подобным образом женщина выглядела

привлекательной в глазах мужчин. У финно-угров в понятие «красивая женщина» вкладывались не физические параметры, оно было равнозначно «красиво одетой женщине». Например, в текстах «Калевалы» при описании красавицы внимание акцентируется на ее богатых одеждах [4], у мари о Юмынудыр говорится, что она носит серебряные одежды, у нее изумительные наряды, лишь однажды упоминается ее прекрасная длинная коса.[5] Последнее не случайно: у финно-угров, как и у многих других народов, репродуктивные способности женщины ассоциировались с длинными пышными волосами, что подчеркивали специальные украшения, например накосники.

Мужской костюм состоял из рубахи немного ниже колен, пояса, кафтана, холщовых штанов и лаптей. Штаны разных группах мари шились по-разному. Луговые и горные марийцы шили узкие штаны, а восточные - широкие. Кафтаны составляли неотъемлемую часть гардероба: летом они изготавливались холщовых тканей, а зимой – из сукна. Как правило, кафтаны были черного и белого цветов. Неотъемлемой частью костюма был головной убор – зимой эта была валяная шапка или шапка-ушанка, летом – белая (праздничная) и черная (повседневная) шляпа, которую позже вытесняла фуражка. Пояс с подвесками выполнял несколько функций. Он служил основой для крепления ножен, табачных мешочков, огнива, денежного кошелька, оберегов. Мог быть сделан из кожи, конопли, шёлка, шерсти;

Детские марийские костюмы во многом напоминают взрослые, только на детских меньше украшений и вышивки, имели обережный, защитный характер. Детский костюм состоял из холщовой вышитой рубахи, холщовых штанов (летом), а зимой - суконный кафтан. Вышивка на старинных рубахах украшала воротник, грудь. В качестве головного убора (у девочек) выступали тканевые полоски, украшенные различными вышивками и металлическими круглыми украшениями, которые делают образ интересным и привлекательным. У мальчиков же головной убор отсутствовал. Обувь в костюме выглядела следующим образом: это были лыковые лапти и холщовые или шерстяные онучи. По праздникам надевалась кожаная обувь. У девочек в качестве аксессуаров и атрибутов в костюме присутствуют: нагрудное украшение яга, пояс и передник; у мальчиков – пояс.

Одежда для марийцев изготавливалась из холста. Получали его из конопли или льна. Производством занимались женщины. Это было настолько кропотливым делом, что уходило на это ни много ни мало, а целых полгода. Неудивительно, что белоснежный холст был предметом гордости славной хозяйки. Для изготовления костюма холст перегибали, формируя заднюю и лицевую часть изделия. Костюмы для женщин отличались от мужских большим разнообразием. Женский костюм украшали, нанося вышивку на разрез на груди, на рукава по всей длине и по краям, а также на подол. Дополняли модели лентами, бисером, пуговицами, монетами. Марийцы верят, что звон серебра отпугивает нечистую силу, оберегая свою хозяйку[6].

Таким образом, костюмы марийцев имеют свои особенности. Они отличаются от одежды других народов, близко живущих с марийцами. Создание костюма требует большого терпения, умения и глубокого знания традиций. Национальный костюм мари представляет собой символическую систему, которая развивалась на протяжении нескольких столетий. Являясь результатом приспособления к сложным природно-климатическим условиям, костюм создавался на основе религиозно-магических представлений, был тесно связан с традиционной системой хозяйства, отражал социальную структуру общества, выполнял функцию этнической идентификации. Костюм в традиционной культуре народа мари объединяет разные сферы жизни этноса множеством нитей.

Список литературы

1. Павлова А.Н. Костюм в системе традиционной культуры народа мари // Финно-угорский мир. 2016. №2 (27).

2. Богданова Н.В. Национальный костюм и женские украшения — этнические символы марийского народа // Вестник Марийского государственного университета. 2012. №8.

3. Никитина Т.Б. Костюм средневекового марийского населения как маркер этнической культуры // Труды КарНЦ РАН. 2014.
4. https://kalevala.onegaborg.eu/
5. https://fedpress.ru/article/3220128 Быт и обычаи марийцев: как живут последние язычники Европы
6. http://museumkogalym.ru/actions/2563

31. Караимы: история и традиции народа

Велисевич Ярослав Юрьевич
Научный руководитель: Торкунова Ольга Геннадьевна
ГБПОУ «Региональный железнодорожный техникум», г. Брянск

Караимы – уникальный пример в истории, когда религия способна стать прародителем целого народа. Речь идет о немногочисленной группе людей, которые являются последователями караимизма. Близкими народами по отношению к караимам являются евреи и крымские татары. Большинство ученых склонно считать, что караимы – ответвление последователей иудаизма. Однако во многих справочниках они фигурируют именно как народ.

Среди многочисленных национальностей, населяющих Крым, одним из самых загадочных народов считаются караимы. Это коренной народ, но его появление на полуострове по сей день остается темой научных споров. Генетиками и историками выдвинуто множество теорий и предположений о том, кто такие крымские караимы и откуда взялась их особенная религия — караимизм.[1]

Этноним караимы (иврит, буквально «читающие») восходит к возникшей в начале VIII века в Багдаде еврейской секте, доктрина которой основана на признании единственного источника веры Библии и отрицании раввинистическо-талмудической традиции. В XIII веке в Крыму поселилось значительное число караимов, главным образом из Византийской империи. В столице крымских ханов Солхате (современный Старый Крым) община караимов существовала в XIV веке.

С происхождением общины караимов в городе Чуфут-Кале (который караимы именовали «Еврейская скала») связано много легенд (в XIX веке население Чуфут-Кале состояло в основном из караимов). Согласно караимским преданиям, литовский князь Витовт, разбив крымских татар в 1392, угнал пленников, среди которых было несколько караимских семей. Они были поселены в Троках (Тракай, около Вильнюса), в Луцке, Галиче, около Львова (Красный Остров), позднее стали расселяться по другим городам Литвы, Волыни, Подолии. Во время еврейского погрома 1648 на Украине большая часть караимов разделила участь евреев-раввинистов, и (до конца XVIII века) административные власти различных стран, как правило, не проводили различий между общинами караимов и еврейскими общинами. В 1495 караимов изгнали из Литвы.

С включением Крыма (1783) и Вильны (1795) в состав Российской империи положение караимов изменилось. В 1795 Екатерина II освободила караимов (число которых достигло в России 2400 человек) от уплаты двойной подати, которой облагались евреи России, и разрешила приобретать земельную собственность. Караимы были земледельцами, владевшими табачными и фруктовыми плантациями и соляными копями. В 1837 в Таврической губернии караимы получили права религиозного самоуправления (подобно крымскому мусульманскому духовенству). Резиденцией гахама (хахама, главы караимского духовенства) была Евпатория, здесь находилась караимская типография. В 1863 караимы были полностью уравнены в правах с жителями России.

Язык караимов разделяют на три основных диалекта в соответствии с местом проживания: литовский, галичский и крымский. Некоторые ученые считают, что в связи с особенностями диалектов каждый из них можно отнести к разным языкам. Главные отличия

– в письменности и произношении многих слов. На Крымском полуострове, где есть большие поселения караимов, открыты воскресные школы, где преподается история, культура и язык народа.

Ярким представителем караимизма был Цадок, который проживал в I веке н.э. Он не признавал загробную жизнь и воскрешение. Он относился к секте саддукеев, которые были явными противниками фарисеев (преданных исполнителей библейских законов).

Несмотря на схожесть караимизма с другими течениями, принято считать, что его основателем является Моше Нахавенди. Именно он начал называть народность караимы. По его словам, верить необходимо только Библии, а слова раввинов необходимо проверять. Спустя время, многие религиозные деятели все больше стали обращать своё внимание на караимизм, некоторые его одобряли, другие критиковали. Также очень большое количество исследователей и ученых становились последователями данного течения.

Культура народа очень сильно отражается в их деятельности и внешнем виде. В народе немало обычаев, которые в большинстве основываются на библейских учениях. Праздники караимов соответствуют традициям, которые Бог дал израильскому народу в Торе. Под влиянием библейских учений и сформировалась культура караимов.

Исторические занятия караимов: земледелие, садоводство, различные ремесла, внешняя торговля. По словам историка-агронома, караимы на Крымском полуострове были самыми первыми и искусными садоводами. В 1731 году они первые открыли типографию в городе Джуфт-Кале.

Ведение быта и мировоззрение народа во многом несут на себе восточные черты. Фольклор караимов очень похож на произведения хазар. При рождении ребенка родители предпочитали давать тюркские имена. Немного позже начали присваивать фамилии, которые также имели тюркское происхождение. С I века н.э. на различных кладбищах можно встретить надписи с тюркскими именами.

Караимы верят, что одежда должна украшать человека, поэтому ей они придают большое значение. Несмотря на то, что караимы одеваются в современную одежду, все же они сохранили свои традиционные одеяния. Мужская одежда состоит из нижнего белья, верхних брюк, рубашки, двух кафтанов – наружного и нижнего. Небольшой воротник обычно застегивается на крючки. Для пояса используют кожаный ремень из шерсти или натуральной кожи. На нижний кафтан надевают рубашку, а потом наружный кафтан. В зимний период на национальную одежду могут надевать шубу, которую в народе называют тон.

Основная обувь – туфли, ботинки, сапоги в зависимости от времени года. Зимой ноги обматывали портянкой и надевали шерстяной носок. В праздничные дни караимы любили надевать сафьяновые сапожки.

Традиционный головной убор караимов - шапка из каракулевой шерсти черного цвета. В народе ее называют караимка. На сегодняшний день можно купить большое разнообразие караимок. Караимку в основном носят люди старшего возраста.

Немалое значение имеет национальная кухня народа. Караимы предпочитают молочные блюда, различные пироги, фрукты и овощи, изделия из муки. Хамкр-долма является главным национальным блюдом, популярным среди народа. На второе караимы подают мясное блюдо из барана или домашней птицы. Мясо может быть приготовлено в виде мясных битков или тушеных кусочков с черносливом.

Достаточно популярен также рис с мясом утки, барана или индейки. Тавук Долмасы – уникальное национальное блюдо, готовится из курицы, фаршированной вишнями и зеленым горошком. Каймак – блюдо изысканное, для приготовления требуется не менее 4 литров свежего жирного молока. Из молока же готовят особую приправу – катык.

Дома караимов были похожи на строения других восточных народов. При этом проникнуть в дом было не так просто, узкие ворота и двери позволяли максимально защитить жилище от врагов и грабителей. Поэтому с эстетической точки зрения дома были не очень привлекательными, но достаточно крепкими.

Жилище преимущественно возводилось из натурального камня с глиняным раствором в один или несколько этажей. Верхний этаж был для жилья домочадцев, а нижний часто использовали для хозяйства, кухни, конюшни или для домашнего скота.

Верхний этаж состоял из трех и более комнат, планировались комнаты в форме буквы «Г». Третья комната, небольшая, имела отдельный выход. Она предназначалась преимущественно для новобрачных и девушек. В ней могли проводится предсвадебные обряды, которым придается немалое значение у караимского народа.

Караимские дома разделялись на два двора: мужской и женский. Мужская часть включала личную комнату хозяина, где он мог отдыхать и принимать гостей. У людей, которые относились к интеллигенции, здесь также имелась небольшая библиотека с книгами. На женской части проживали жены, служанки и несовершеннолетние дети. На втором этаже обязательно строили террасу-балкон, который располагался вдоль всего строения. Обычно терраса украшалась резными колоннами из дерева. Богатые караимы могли позволить себе дополнительное помещение для приема гостей. Это была большая парадная комната или гостиная с примыкавшей к ней спальной комнатой и двумя выходами.

О внешности караимов нельзя сказать очень много. Они очень схожи с восточными народами. Путешественники и исследователи отмечают такие основные особенности их внешнего вида:

- средний рост – среди всех караимов не встретишь очень высокого и рослого мужчину;
- коренастое телосложение. Земельные работы, садоводство требует немалых сил и энергии. Коренастое телосложение помогает выносить различные нагрузки;
- широкое и круглое лицо. Большинство татар имеет именно такой тип лица – с немного зауженными по краям глазами;
- умеренно смуглая кожа караимов не боится южного палящего солнца;
- каштановый цвет волос – среди караимов не встречаются светловолосые.

Из-за ассимиляции с различными народами караимы могут немного отличаться. Однако в большинстве это достаточно приятные на вид люди.

В 1926 в СССР проживало 9 тыс., за его пределами – 5 тыс.; в 1932 – в СССР (преимущественно в Крыму) около 10 тыс. и 2 тыс. – в основном в Польше и Литве, а также в Турции (Стамбул), Египте (Каир), Ираке. После 2-й мировой войны процесс ассимиляции караимов в России продолжался. Если в 1897 общая численность караимов в России составляла 12,9 тыс. человек, то в 1959 – 5,7 тыс., в 1970 – 4,6 тыс., в 1979 – 3,3 тыс. (16% из них указали караимский язык в качестве родного). В 1989 – 10,3% караимов указали родным караимский язык (в пределах бывшего Союза – 19,3%) [2]

По данным переписи населения 2002 года численность караимов, проживающих на территории России, составляет 400 человек. По данным Переписи населения 2020 года - 500.

Самые известные караимы – это:

- Михаил Сарач - общественный деятель.
- Самуил Майкапар - известный композитор.
- Сергей Тонгур - известный караимский актер.
- Марина Кумыш - олимпийская чемпионка по волейболу, заслуженный мастер спорта.

Список литературы

1. Кочегаров К.А. Крым в истории России: методическое пособие для учителей образовательных организаций. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.

2. https://nazaccent.ru/nations/karaim/

3. https://национальнаяполитика.рф/nationalities/Караимы

32. Любимые блюда москвичей: вчера, сегодня, завтра

Герасимова Виктория Юрьевна

Научный руководитель: Елина Лариса Анатольевна

Ожерельевский железнодорожный колледж – филиал ПГУПС, г. Кашира

Кухня – это не просто способ приготовления пищи, это - отражение истории, традиций и культуры каждого народа. Удивительно, насколько разнообразна кулинарная палитра мира! Каждый регион нашей огромной страны имеет свои уникальные блюда, технологии и ингредиенты, которые передаются их поколения в поколение. Изучение национальных кухонь позволяет нам лучше понять народы, их обычаи и образ жизни.

Сегодняшняя Москва поражает своим гастрономическим многообразием. Столица - место встречи культур, традиций и вкусов со всего мира. В этой статье мы совершим небольшое путешествие и познакомимся с любимыми блюдами москвичей.[1]

У москвичей – как простых обывателей, так и знаменитых людей, много излюбленных блюд. Во многих литературных произведениях нередко можно встретить упоминания об их оригинальных кулинарных изысках. В первую очередь, конечно, на ум приходит книга Владимира Гиляровского «Москва и москвичи». Но описания всевозможных любимых блюд москвичей можно встретить у многих поэтов и писателей: А. Пушкин, Н. Гоголь, И. Гончаров, А. Чехов, Л. Толстой, М. Булгаков.

Москвичи всегда любили первые блюда. Супы в России, в отличие от Европы, с XVII века готовили из большого количества мяса с добавлением солёных и квашеных овощей. Это, конечно же, борщ, щи, рассольник, свекольник.

Борщ приводит в восторг многих иностранных ценителей еды. В европейской и американской кухне первым блюдам уделяется недостаточно внимания, поэтому наваристый борщ на мясном бульоне является для них одним из самых любимых блюд русской кухни. Овощное ассорти и заправка из сметаны только подчеркивают вкусовые качества этого оригинального блюда.

Определенного рецепта борща не существует. Даже один и тот же повар может готовить его по-разному, добавляя или заменяя ингредиенты. Основой для русского борща служит костный говяжий бульон. На Украине предпочитают сало и свиные ребрышки. Заправляют борщ сметаной, зеленью и мелко порезанным зеленым луком. Дополнить прием пищи можно пампушками – небольшими дрожжевыми булочками с чесночным соусом.[2]

Наиболее ярко традиционную кухню Москвы характеризуют такие блюда, как окрошка, солянка, блины, пельмени и винегрет.

Блины появились на Руси еще в начале первого тысячелетия и их можно найти в меню многих жителей Москвы. Изначально они являлись неотъемлемым символом масленицы. У многих это блюдо ассоциируется с домашним уютом и детскими воспоминаниями. Дополнением к блинам могут служить икра, мед, варенье, сметана, соленая рыба и другие ингредиенты.[3]

Блины можно готовить как из пресного, так и из дрожжевого теста на воде или на молоке. Они могли выпекаться в русской печи, а сейчас их жарят на плите. Особой популярностью пользуются блины с начинкой. В качестве наполнителя могут использоваться самые разные ингредиенты: мясо, икра, рыба, творог, варенье, овощи или грибы. Блины с черной или красной икрой по праву считаются украшением любого праздничного стола.

Аналоги пельменей встречаются во многих кухнях мира, но перепутать русские пельмени невозможно. Большинство москвичей отдает предпочтение сибирским пельменям — небольшим вареным пирожкам с мясной начинкой. Для ее приготовления смешивают говядину и свинину. Чтобы пельмени получились сочными, в фарш добавляют немного мясного бульона. Готовые полуфабрикаты в замороженном виде могут храниться несколько месяцев, не утрачивая своих вкусовых качеств и питательных свойств.

Чтобы придать блюду законченный вид, пельмени заправляют майонезом, сметаной или уксусом, а сверху посыпают рубленой зеленью. Независимо от способа приготовления, пельмени – полезное и сытное блюдо.

Иностранные гурманы настороженно относятся к такому блюду, как холодец, но в период зимних праздников, его можно часто встретить на столе у москвичей. Если приправить его хреном или горчицей, устоять просто невозможно. То же самое можно сказать и о заливном.

Основой для холодца служит крутой мясной бульон, который при пониженной температуре застывает без желатина. Для его приготовления может использоваться как говядина, так и свинина. Главное отличие холодца от заливного состоит в том, что для приготовления последнего потребуется желатин. Кроме того, в заливное входит более дорогое мясо. Это может быть свиная или говяжья вырезка, отварной язык. Как холодец, так и заливное по праву считаются вкусными и полезными блюдами.

Некоторые блюда, которые полюбили москвичи, были созданы иностранными поварами, к ним можно отнести салат «Оливье» и винегрет.

Ни одно застолье москвичей не обходится без этого салата. Несмотря на то, что в каждой семье его готовят по-разному, «Оливье» остается визитной карточкой русской кухни. Автором этого блюда считается французский ресторатор Люсьен Оливье. В XIX веке он занимал должность шеф-повара в московском ресторане «Эрмитаж». Изначально в состав салата входили жареные рябчики, телячьи языки, каперсы, раки и соус провансаль. На сегодняшний день рецептура салата существенно упростилась, однако это не повлияло на его популярность и вкусовые качества. Даже из доступных продуктов (колбаса, огурцы, картошка) можно приготовить сытное и вкусное блюдо.[4]

Винегрет по праву считается классическим блюдом русской кухни. Этот овощной салат готовится из свеклы, картофеля, огурцов и моркови. Все овощи предварительно отвариваются, мелко нарезаются, тщательно перемешиваются и заправляются подсолнечным маслом и уксусом.

Изначально винегретом называлась французская заправка, в которую входили горчица, уксус и оливковое масло. В XVIII веке в России это название приобрело совершенно другое значение. Самую широкую популярность салат получил в начале XX века. На сегодняшний день это простое в приготовлении, вкусное и питательное блюдо, которое с удовольствием готовят многие москвичи.

Повседневный и праздничный стол москвичей трудно представить без рыбных блюд. «Селедка под шубой» – популярный слоеный салат с сельдью, картофелем, морковью, свеклой, морковью и майонезом.

Не менее распространенным лакомством считается и разнообразная выпечка (московский калач, московская плюшка).[5] Каждая хозяйка имеет свои секреты. Пирожки могут быть самого разного размера и формы. Для выпечки может использоваться любое тесто и любые начинки. Для сладких пирожков это варенья, джемы, ягоды или фрукты. В несладких пирожках можно найти яйца с зеленым луком, мясной фарш, капусту, картошку, грибы, рыбу. Подаваться они могут и как отдельное блюдо, и как дополнение к супам или другим первым блюдам.

Большой популярностью у москвичей пользовались рецепты из ягод. Особенным вкусом отличались варенье из морошки и мочёная брусника. Морошку называют «царской ягодой». Это кладезь витаминов, особенно витамина С. Сегодня москвичи по - прежнему любят варенье (из смородины, малины, крыжовника, сливы) и разнообразные компоты (вишневый, клубничный, яблочный).

В московской кухне можно встретить заимствованные у других народов блюда. Например, шашлык, жаркое, блюда из картофеля, а еще - итальянские пасты и пиццу, блюда китайской и средиземноморской кухни. Большой популярностью пользуются японские суши и ролы, американские бургеры и стейки.

Быстрый темп жизни москвичей порой заставляет их совершать быстрые перекусы на улице – кто не пробовал шаурму или хот-доги?

Современная московская гастрономия отражает глобализацию вкусов и разнообразие культур, смешивая классические рецепты с новыми тенденциями и предпочтениями жителей мегаполиса.

Еда для москвичей давно перестала быть лишь способом утолить голод. Она стала языком общения, средством самовыражения и источником вдохновения. Москва объединяет людей вокруг столов, пробуждая воспоминания детства, дружеские посиделки и семейные праздники. Ведь вкусная еда – это еще и повод собраться вместе и насладиться моментом.

Это город, где еда становится частью культурного наследия, объединяя поколения и национальности. Это город, в котором зародились многие интересные блюда, став неотъемлемой частью ее культурной идентичности и получив признание за ее пределами (салат «Оливье», колбаса «Докторская», печенье «Юбилейное»). Это город, который стал настоящей кулинарной площадкой, где сливаются традиции и инновации, создавая неповторимый гастрономический опыт для всех любителей вкусно покушать.[6]

Список литературы

1. Грамматика гостеприимства/Отв. ред. М.Н. Губогло. – М.: ИЭА РАН, 2015. – 388 с.
2. https://vkus.narod.ru/knn/ukr/borsch/borsch00.htm
3. Чазова Е. Какие блины на самом деле пекли на Руси. - URL:https://www.gastronom.ru/text/maslenica-kakie-na-samom-dele-bliny-pekli-na-rusi-1009778
4. Глущенкова Д. Когда появился салат «Оливье» и кто его придумал https://www.mn.ru/smart/oliv-e-iz-xix-veka-istoriya-glavnogo-novogodnego-blyuda-klassicheskij-reczept-i-neobychnye-versii
5. https://rodina-history.ru/2025/11/22/pliushka-moskovskaia-zima-v-moskve.html
6. https://icmos.ru/publications/moskva-gastronomiceskaya

33. Традиционные блюда Брянщины и их история

Юркова Валерия Александровна
Научный руководитель Руденко Валентина Сергеевна
ГБПОУ «Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е. Жуковского», г. Брянск

Традиционная кухня является важнейшей частью культурного наследия любого региона. Через пищевые традиции отражаются природные условия, историческое развитие территории, образ жизни населения, религиозные особенности и хозяйственная деятельность. Брянская область, расположенная на стыке русских, белорусских и украинских культур, обладает богатым гастрономическим наследием, сформированным под влиянием аграрного уклада, лесных ресурсов и приграничного положения.

Цель работы — рассмотреть традиционные блюда Брянской области, проследить их историческое происхождение и определить их значение в культурной жизни региона.

Исторические особенности формирования кухни Брянского края

Брянская область исторически входила в состав различных государственных образований: Древнерусского государства, Великого княжества Литовского, Московского царства и Российской империи. Это способствовало формированию смешанных кулинарных традиций.[1]

Климат региона умеренно-континентальный, территория богата лесами, реками и плодородными почвами. Основу питания составлял:

- зерновые культуры (рожь, пшеница, овёс);
- картофель;
- капуста;
- грибы;
- ягоды;
- рыба речная;

-мясо домашнего скота.

Особую роль играли постные блюда, что связано с православными традициями и большим количеством постных дней в году.[2]

Основные традиционные блюда Брянской области

Щи являются одним из древнейших русских блюд. В Брянской области они традиционно готовились из кислой капусты, картофеля и мяса, а в постные дни — с грибами. Исторически щи считались основным горячим блюдом крестьянского стола. Их варили в русской печи, что придавало блюду особый вкус и аромат. Особенность брянских щей — использование лесных грибов, особенно белых и подосиновиков, благодаря богатым лесным ресурсам региона.[5]

Картофель получил широкое распространение в XIX веке и стал одним из главных продуктов питания. В Брянской области готовили: драники (картофельные оладьи), картофельные запеканки, тушёный картофель с грибами, картофельные пироги. Драники особенно популярны в приграничных районах, что связано с влиянием белорусской кухни. [4].

Каша в русской традиции символизировала достаток и благополучие. В Брянской области варили гречневую, пшённую и овсяную каши. Гречка занимала особое место, так как хорошо росла на местных почвах. Каши употреблялись как в повседневной жизни, так и в обрядовой практике (свадебные и поминальные блюда). [1]

Хлеб считался священным продуктом. Основу составлял ржаной хлеб. Пироги выпекались с различными начинками: капустой, грибами, картофелем, ягодами, мясом. Особенно популярны были ягодные пироги из черники, брусники и клюквы, собранных в брянских лесах.

Брянская область известна своими лесами. Сбор грибов и ягод являлся важной частью хозяйственной деятельности населения. Грибы сушили, солили, мариновали. Из ягод готовили морсы, варенье, кисели. Кисель — традиционный напиток восточных славян, который часто подавался в качестве десерта.[3]

Праздничная кухня отличалась разнообразием. На Масленицу готовили блины, на Пасху — куличи и творожные блюда. Свадебный стол включал каравай — символ благополучия и семейного счастья. Каравай украшался узорами из теста и занимал центральное место на праздничном столе.

В настоящее время традиционные блюда Брянской области сохраняются в сельской местности и используются в сфере общественного питания как элемент регионального бренда. Проводятся фестивали народной кухни, ярмарки и гастрономические праздники. Сохранение традиционной кухни способствует укреплению региональной идентичности и передаче культурных ценностей молодому поколению.

Традиционные блюда Брянской области формировались на протяжении веков под влиянием природных условий, исторических событий и межкультурных контактов. Основу кухни составляют щи, каши, картофельные блюда, пироги, грибные и ягодные заготовки. Пищевые традиции являются важным элементом культурного наследия региона. Их сохранение способствует поддержанию исторической памяти и укреплению межнационального единства.

Список литературы

1. История Брянского края / Под ред. В.П. Алексеева. — Брянск, 2015.
2. Русская традиционная кухня. — М.: Наука, 2012.
3. Культура питания народов России. — М., 2018.
4. Этнография Брянской области. — Брянск, 2016.
5. Русская кухня // Википедия: https//ru.wikipedia.org/wiki/Русская_кухня
6. Традиции и культура Брянской области: https//bryanskobl.ru
7. Кухня народов России: https://eda.ru

34. Современное восприятие карельских обычаев

Васькина Анна Александровна
Научный руководитель: Филькина Татьяна Николаевна
Петрозаводский филиал ПГУПС, г. Петрозаводск

Республика Карелия – замечательный уголок России, знаменитый не только красивой природой, но и традициями, уходящими корнями в далекое прошлое. Особый интерес вызывают обычаи карельского народа, возникшие сотни лет назад и сохранившиеся до наших дней. В данном докладе мы исследуем, как современная жизнь влияет на восприятие этих традиций, какими путями идет их адаптация, почему важно поддерживать и развивать эти обычаи.

Карельские обычаи отличаются особой теплотой и искренностью, характерными для небольших общин, объединенных тесными семейными и соседскими связями. Рассмотрим несколько примеров таких обычаев и их восприятие в наше время.

Карельский фольклор играет ключевую роль в формировании и сохранении национальной идентичности карельского народа. Он выступает как культурный код, связывающий современных карелов с их предками и историей.

Традиционные сюжеты и образы находят воплощение в современном искусстве, литературе, музыке. Например, темы эпоса «Калевала» и другие эпические поэмы продолжают вдохновлять писателей, музыкантов и художников в Карелии и за её пределами.

Молодое поколение карелов открывает для себя богатство родной культуры через инновационные формы её представления – интерактивные выставки, мультимедийные проекты, социальные сети.[4]

Гостеприимство – одно из главных проявлений карельской культуры. Приезжающих гостей ждут теплые улыбки, аромат свежей выпечки и свежеприготовленной ухи. Дом карела всегда открыт для друзей и близких, а посещение родственников считается обязательным элементом семейной жизни. Даже в городской среде эта традиция поддерживается и передается молодым поколением.[2]

Музыкальная культура карелов представлена многочисленными народными песнями и мелодиями, исполняемыми на инструменте кантеле. Хотя число профессиональных исполнителей уменьшилось, общественные инициативы, фестивали и образовательные программы поддерживают этот важный элемент культурного наследия.[5]

Наблюдается возрождение интереса к бане по-чёрному (с печью без дымохода) как к уникальному элементу карельской банной культуры. Многие стремятся не только сохранить традиции предков, но и адаптировать их к новым условиям. Например, строятся современные бани по-чёрному с использованием экологичных материалов и современных технологий, при этом сохраняется аутентичная атмосфера и соблюдаются банные обычаи.

Банный ритуал рассматривается как способ избавления от негативной энергии, укрепления здоровья, привлечения удачи и благополучия. Для этого используются специальные целебные травы, молитвы и заговоры.[1]

Многие традиции карелов связаны с мистическим восприятием природы. Примером может служить убеждение в существовании невидимых духов лесов и водоёмов, оказывающих влияние на судьбу человека. Эти суеверия постепенно утрачивают свою значимость, но остаются важной частью фольклора и изучения народной психологии.[7]

Охота и рыболовство долгое время являлись основными занятиями карелов. Сейчас они больше ассоциируются с отдыхом и хобби, но всё же сохраняются в качестве важных элементов национальной идентичности. Молодёжь активно участвует в мероприятиях по охране природы и изучению экологии родного края.

Карельские обычаи, зародившиеся столетия назад, живут и развиваются в современном обществе, гармонично вплетаясь в ткань повседневности. Через традиции гостеприимства, национальную одежду, деревянное зодчество и народный фольклор карелы демонстрируют свою приверженность корням и стремление к сохранению исторической памяти.

Несмотря на стремительные изменения мира, эта уникальная культура продолжает вдохновлять и привлекать людей, формируя чувство гордости. Поддерживать и передавать знания о карельских обычаях – значит способствовать процветанию многообразия нашего общего культурного пространства.

Список литературы

1. Иванова Л.И. Карельская баня: обряды, верования, народная медицина и духи-хозяева [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://kartaslov.ru/книги/Людмила_Иванова_Карельская_баня_обряды_верования_народная_медицина_и/4

2. Карельская кухня [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://homefoxy.ru/tpost/9am968o5j1-karelskaya-kuhnya

3. Карельские обряды: как правильно париться в бане по-северному – с легендами и традициями [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://taleohome.ru/blog/tpost/o249yzidc1-karelskie-obryadi-kak-pravilno-paritsya

4. Карельский фольклор [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://visitkarelia.travel/article/karelskiy-folklor

5. Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://kantele.ru/ansambl/kantele_place/5255/5264/

6. Топка бани по черному [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://kinerma.com/#!/tproduct/1043182871-9728645078011

7. Фольклор Карелии [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://tellmi.ru/blog/folklor-karelii/

35. Живые традиции: путешествие по праздникам многонациональной России

Макаренко Дарья Ивановна

Научный руководитель: Романенко Константин Владимирович

Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Россия – одна из самых многонациональных стран мира. На её территории проживают более 190 народов и этнических групп, каждая из которых сохраняет свои уникальные традиции и обычаи. Одним из ярких проявлений культурного многообразия являются национальные праздники, которые живут и развиваются в современном обществе, объединяя прошлое и настоящее. Сегодня мы совершим путешествие по главным праздникам разных народов России, чтобы лучше понять и почувствовать богатство её культурного наследия.

Христианство подарило русским такие замечательные праздники, как Пасха, Рождество и обряд Крещения, а язычество – Масленицу и Ивана Купалу.

7 января весь православный мир отмечает Рождество Христово, которое завершает сорокадневный Рождественский пост, накануне праздника соблюдается строгий пост. День перед Рождеством (6 января) носит название Сочельник, потому что главным блюдом праздничного стола, который должен состоять из 12 блюд, является специальная каша «сочиво», состоящая из вареной крупы политой медом, посыпанной изюмом и орехами. После Рождества наступают святки — святые дни или 12 дней, в течение которых отмечается праздник. После наступления Рождества люди не спали, а ходили по домам, пели колядки (обрядовые песни), за которые гостей угощали разными вкусностями. Сейчас этот обычай по-прежнему сохранился, в былые времена ими пользовались цари и дворяне, которые обычно переодевались в карнавальные костюмы. Бедняки же выворачивали свои одежды наизнанку и надевали маски животных. Особенно в коляде нравилось участвовать детям, которых за песенки обязательно угощали сладостями. И сейчас продолжается этот обряд, дети ходят по домам и прославляют Иисуса Христа.

И одним из главных православных праздников, конечно, является Пасха. Во время празднования Пасхи русские вспоминают о жизни, смерти и воскресении Иисуса Христа. В домах хозяйки выпекают куличи (сладкий хлеб) и красят яйца. Яйцо, которое традиционно красилось в красные цвета и его оттенки, стало обязательным атрибутом и символом христианской Пасхи с XII века. А кулич всегда выпекали из дрожжевого теста круглой формы, которая символизирует собой саван Христа по преданиям, имеющий такую же круглую форму. Во время еды кулич разрезают не вдоль, а поперек, сохраняя верхушку целой, чтобы покрывать ею оставшуюся часть сладкого блюда.

Утром после того, как во всех храмах прошли праздничные службы и крестные ходы вокруг церквей, люди собираю8тся к своим родственникам или близким, чтобы подарить кулич или покрашенное яйцо. Подарки преподносятся со словами: «Христос воскресе!», на которые получатель должен ответить: «Во истину воскресе!» и подарить в ответ или кулич, или крашеной яйцо. Этот обычай именуется «Христосование».

Масленица же в старину считалась праздником поминовения усопших. Так что сжигание масленицы — это ее похороны, а блины — это поминальное угощение. Но прошло время, и русский люд превратил грустный праздник в разудалую Масленицу, символизирующую переход от зимы к весне. Но осталась традиция печь блины — круглые, желтые и горячие, как солнце, а к ней добавились катания на конных упряжках и санях с ледяных гор, кулачные бой, тещины посиделки. Масленичные обряды очень необычны и интересны, так как они сочетают в себе завершение периода зимних праздничных ритуалов и открытие нового, весеннего периода праздников и обрядов, которые должны были способствовать получению богатого урожая. Дата Масленицы меняется каждый год в зависимости от даты празднования Пасхи.

Знаменитый праздник Ивана Купала (с 6 на 7 июля), в котором тесно переплетаются христианство и язычество. История праздника Ивана Купалы уходит корнями в язычество, но точная хроника его происхождения до сих пор не установлена. Известно, что древние славяне с особыми ритуалами встречали день летнего солнцестояния, который по старому стилю выпадал на 20–22 июня.

После принятия христианства на Руси языческие традиции подверглись серьёзным трансформациям. Летнее древнеславянское торжество решили приурочить ко дню рождения

Святого Иоанна Крестителя, который появился на свет 7 июля. Так языческий и христианский праздники соединились и получили название день Ивана Купалы. Существует поверье, что в ночь на Ивана Купала (с 6 на 7 июля) один раз в году в лесу расцветает цветок папоротника, и тот, кто его найдет, обретет несметные богатства. Вечером около рек и озер разжигают большие костры, люди, одетые в праздничные древнерусские одеяния, водят хороводы, поют ритуальные песнопения, прыгаю через костер и пускают венки по течению, в надежде найти в будущем успешную и счастливую жизнь, здоровье потомков и общее благополучие семьи.

Также известные праздники есть и у народов Кавказа.

Наваруз (Новый день) — весенний праздник у народов Северного Кавказа, символ возрождения природы и начала нового года. В этот день устраиваются праздничные застолья, танцы, спортивные состязания.

И у татар. Сабантуй – традиционный татарский и башкирский праздник окончания посевных работ. Он наполнен песнями, танцами, национальными играми и угощениями.

Также у народов Сибири и Дальнего Востока. Ысыах – якутский праздник лета и плодородия, посвящённый пробуждению природы. Включает ритуальные танцы, песни, жертвоприношения и общие застолья. Чага-Байрам – праздник у бурят, связанный с почитанием духов предков и природных сил. Важная часть – обряды очищения и благословения.

Воспитательная роль народной культуры и прежде всего – культуры традиционной проявляется через воздействие на каждую личность будь это младший школьник или подросток, таким образом, она активно влияет на весь уклад жизни и общества.

Следование канонам традиционной культуры развивает у детей и подростков чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации. Сегодня национальные праздники не только сохраняются в традиционных формах, но и становятся частью общероссийской культуры. Они способствуют укреплению межэтнического диалога, взаимопонимания и уважения. Во многих городах проходят фестивали национальных культур, где можно познакомиться с обычаями, музыкой, кухней разных народов.

Список литературы

1. Гуд П.А. Народные традиции в современной праздничной культуре Беларуси // Вестник Челябинской государственной академии культуры и исскуства 2008/3 (15).

2. Камалова К.Ф. ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОГО НАРОДА // Журнал научных и прикладных исследований. 2013. №4.

3. Клиентов А. Народные промыслы. «Белый город», М., 2012.

4. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. СПб., «Паритет», 2010.

36. Пушкинский праздник поэзии

Лучков Илья Сергеевич

Научный руководитель: Панфилова Светлана Петровна

Великолукский филиал ПГУПС, г. Великие Луки

Пушкинские Горы – не просто географическая точка на карте России, а духовно-культурный центр, где история оживает через память о великом поэте. Праздники, проводимые здесь, многоплановые события, объединяющие в себе литературное наследие, историческую память и народные традиции одновременно.

Цель работы – раскрыть значение праздничных мероприятий в Пушкинских Горах как механизма сохранения и трансляции русской культурной идентичности.

Ежегодно 6 июня в России отмечается особое культурное событие – Пушкинский день России, приуроченный ко дню рождения Александра Сергеевича Пушкина. Главные торжества проходят в Пушкинских Горах – музее-заповеднике в Псковской области, где поэт провёл годы ссылки и создал многие свои бессмертные произведения. Этот праздник объединяет тысячи людей, чтящих русскую словесность, и служит важным элементом духовно-нравственного и патриотического воспитания молодёжи.

Пушкинские Горы включают усадьбы Михайловское, Тригорское и Святогорский Свято-Успенский монастырь – места, тесно связанные с жизнью и творчеством поэта. В 1824-1826 годах Александр Пушкин находился под домашним арестом в Михайловском, принадлежавшем его роду Ганнибалов. Несмотря на изоляцию, именно здесь он написал такие произведения, как «Борис Годунов», главы «Евгения Онегина», стихотворения «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие.

В Тригорском, у друзей – семьи Осиповых-Вульф, поэт находил духовную поддержку; образ Натальи Ивановны Вульф считается прототипом героини знаменитого стихотворения «Я помню чудное мгновенье…»[1]. В Святогорском монастыре Пушкин был похоронен в 1837 году, и его могила стала местом паломничества для поклонников поэзии.

Официальный статус праздника был закреплён Указом Президента РФ от 19 июня 2011 года №822, согласно которому 6 июня объявлено «Пушкинским днём России»[2]. В этот день в Пушкинских Горах собираются представители органов власти, деятели культуры, учёные, студенты, школьники, а также гости из других регионов страны и зарубежья.

Основные мероприятия включают торжественный митинг у памятника Пушкину в Михайловском, возложение цветов на могилу поэта в Святогорском монастыре, поэтические чтения, концерты классической музыки и романсов, исторические реконструкции эпохи XIX века, выставки народных промыслов и книжные ярмарки. Особое внимание уделяется участию молодёжи: школьники читают стихи наизусть, участвуют в литературных викторинах, пишут сочинения. Это способствует не только сохранению культурной памяти, но и пробуждению интереса к русскому языку и литературе.

Фото 1. Усадьба Михайловское

Праздник имеет большое значение для всей России и Псковской области. Он способствует развитию культурного туризма, поддерживает традиционные ремёсла – ткачество, гончарное дело, резьбу по дереву – и укрепляет духовные основы общества через обращение к классическому наследию. Пушкинские Горы стали символом преемственности поколений: здесь дети впервые открывают для себя «Евгения Онегина», а взрослые заново переживают трепет от строк «Я вас любил…».

Главным местом притяжения становится огромная праздничная поляна в Михайловском. На фоне вековых сосен и изгибов реки Сороти возводятся сцены, разворачиваются ярмарочные ряды, создавая неповторимую атмосферу «золотого века» русской литературы.

Фото 2. Праздничные мероприятия в дни Пушкинской поэзии

Огромный вклад в развитие современного формата праздника внесли владельцы заповедника «Михайловское». Именно под их руководством торжества превратились из формальных литературных чтений в истинно народное, масштабное действо, объединяющее высокую культуру и фольклорные традиции.

В первый день (5 июня) в Научно-культурном центре Пушкинского заповедника обычно проходит открытие фестиваля. В 2025 году там представили спектакль народного артиста России Олега Погудина «Золотой век», который погружал зрителей в эпоху классической русской литературы. Вместе с Погудиным на сцену вышли известные театральные актёры.

Во второй день (6 июня), в день рождения Пушкина, традиционно проводится лития памяти поэта в Свято-Успенском Святогорском монастыре с возложением цветов к его могиле. В Пскове в этот день обычно проходит театрализованное Пушкинское шествие по улицам города

В третий день (7 июня) на поляне музея-заповедника «Михайловское» разворачиваются главные события праздника. В 2025 году там показали спектакль-концерт «Ниоткуда с любовью…». Также выступили московский оркестр «Пакава Ить», участники Всероссийского проекта «Школьная классика», уличный театр «Огненные люди» и другие коллективы. Для детей и взрослых организовывали интерактивные представления, костюмированные шествия пушкинских героев, экскурсии.

В завершающий день (8 июня) в Пскове, в Дендропарке, обычно проходит грандиозный спектакль под открытым небом. В 2025 году это была постановка режиссёра Вячеслава Игнатова «Всё утопить!» по произведению Пушкина «Сцена из Фауста». Весь праздник завершается традиционной литией на могиле поэта у стен Святогорского монастыря. Это момент тишины и глубокого уважения к человеку, который создал современный русский язык[3].

В наши дни праздник приобрёл статус международного. В Пушкинские Горы съезжаются тысячи туристов, паломников и ценителей литературы не только из России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Для Псковского региона это важнейшее событие, способствующее развитию туризма и сохранению исторического наследия. Но главное значение праздника – в его просветительской миссии. В эпоху цифровых технологий он напоминает о ценности живого русского языка, о глубине отечественной культуры и о том, что Пушкин, по выражению Аполлона Григорьева, - это действительно «наше всё». Пушкинский праздник в Пушкинских Горах – это живой памятник, который не «зарастает народной тропой».

Таким образом, праздник в Пушкинских Горах – это не просто дань уважения прошлому, а живой диалог между поколениями, напоминание о том, что язык, литература и культура - основа национальной идентичности. Как писал сам Пушкин: «Поэзия - наша

святыня, / Поэзия - наша звезда!» Сохранение и развитие таких традиций - важная задача каждого гражданина и государства в целом.

Список литературы

1. Лотман Л.М. Пушкин: Биография. - М.: Молодая гвардия, 2020. - 640 с.
2. Указ Президента Российской Федерации от 19.06.2011 № 822 «О проведении в Российской Федерации „Пушкинского дня России “» // Собрание законодательства РФ. - 2011. - № 26. -Ст. 3698.
3. Официальный сайт Государственного музей-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.pushkin-museum.ru

37. Важный день – шахтеров праздник!

Паукова Анна Владиславовна
Научный руководитель: Абашкина Наталия Владимировна
Курский железнодорожный техникум – филиал ПГУПС, г. Курск

Наша Родина включает в себя 89 субъектов. Донецкая и Луганская Народные Республики присоединились к Российской Федерации совсем недавно – в ходе референдума 30 сентября 2022 года.[1]

Каждый из нас не раз слышал про эти регионы, которые были подвержены тяжелым испытаниям и освобождение которых продолжается и в настоящее время. Чаще всего данные республики называют сокращенно – Донбасс (так как располагаются они на Донецком угольном бассейне). Донбасс – шахтерский край, который всегда славился углем, но в первую очередь, регион славился людьми труда, которые его добывают. На угольных предприятиях сложились целые семейные династии потомственных шахтеров.

В своей работе я, как представитель шахтерской династии, хочу рассказать об истории возникновения праздника «День шахтера» и о его значимости для всех семей этой сложной, но очень важной профессии. Конечно же, данные места были известны издавна. Донбасс активно процветал и в годы Российской Империи, и в годы Советского Союза, когда он находился в составе Украинской Советской Социалистической республики.

Особенно активное развитие региона началось в XIX столетии. Ведь именно тогда Донбасс стал промышленным центром Российской Империи, так как в то время началось активное освоение Донецкого угольного бассейна, который был открыт в 1721 году.[2]

События 1917 года оказали на Донбасс гораздо более сильное влияние, чем на многие другие регионы бывшей Российской империи. После Февральской революции новое правительство в Петрограде объявило о создании Временного комитета Донецкого бассейна, который должен был регулировать экономическое развитие Донбасса как единого комплекса. В подчинении комитета оказались горные и горнозаводские предприятия нескольких губерний Юга России.

После прихода к власти большевиков Донбасс продолжает активно развиваться, был взят курс на индустриализацию, так как регион был крупным промышленным центром страны. Начинают открываться учреждения высшего и среднего специального образования, так называемые рабфаки. В основном учебные заведения включали в себя горные техникумы, так как горнодобывающая промышленность являлась ведущей на Донбассе.

Донбасс – регион угольный и на его территории добывалось огромное количество угля, а люди Донбасса очень упорные и трудолюбивые, именно поэтому Донецкая область стала прародителем стахановского движения – массовых движений новаторов социалистического труда в СССР, которое заключалось в повышении производительности труда путем совершенствования организации труда и методов его выполнения.

Алексей Стаханов родился в 1905 году в Орловской губернии. После окончания Гражданской войны семья Алексея оказалась на грани бедности, поэтому молодой человек

отправился работать шахтером на Донбасс. Трудился Стаханов на шахте в Луганской области, которая называлась «Центральная-Ирмино». Первоначально ему поручали работать тормозным или коногоном, однако постепенно стал убежденным представителем рабочего класса и в 1933 году сделался забойщиком, а спустя еще двух лет повысил квалификацию на курсах шахтеров.

Летом 1935 года шахтер Алексей Стаханов установил мировой рекорд по добыче угля за сутки. Предварительно он обсудил с бригадой, что если освободить забойщика от крепежных работ (а забойщики скалывали пневматическими отбойными молотками породу, а в паузах крепили бревнами свод, чтобы не обвалился), то это позволило бы удесятерить результат. В ночь с 30 на 31 августа 1935 года, используя обсужденное ранее рационализаторское предложение, Алексей Стаханов за смену (5 ч. 45 мин.) добыл 102 тонны угля при норме в 7 тонн, выполнив 14 норм.[3]

Примеру Стаханова начали следовать и другие люди, которых в народе прозвали стахановцами. К ним относятся Никита Изотов (также шахтер, смог добыть за смену сначала 240 тонн угля, а затем около 640 тонн!; Константин Борин (тракторист); Макар Мазай (сталевар), Дуся Виноградова (Ткачиха), Клавдия Королева (дежурный по железнодорожной станции), Петр Кривонос (локомотивщик, который смог увеличить скорости движения паровоза вдвое).

День шахтера – это праздник, который зародился в Советском Союзе благодаря подвигам Изотова и Стаханова. Он был учрежден в 1947 году Указом Верховного Совета СССР по предложению министра угольной промышленности А.Ф. Засядько.[4]

Первые торжества прошли 29 августа 1948 года. Их приурочили к трудовому рекорду А. Стаханова. Памятную дату использовали для распространения идей перевыполнения планов и популяризации профессии шахтера. Ее в то время считали одной из самых опасных, несмотря на замалчивание происшествий в отрасли. Суть праздника – почтить труд работников горной промышленности и показать их вклад в экономику страны. На официальном уровне событие закрепил Указ Президиума Верховного Совета СССР от 1 октября 1980 года – День шахтера праздновать в последнее воскресенье августа.[5]

После распада СССР этот праздник продолжили отмечать в таких странах как Россия, Украина, Эстония, Белоруссия, Киргизия.

Так как профессия шахтера очень опасна, во многих городах в этот праздничный день проходят торжественные возложения цветов на мемориалы «Памяти погибшим шахтерам».

В своей работе я не случайно обратилась к истории праздника «День шахтера» и значимости этого праздника для людей Донбасса, ведь и в моей дружной трудовой шахтерской семьи практически все родственники связаны с горным делом. Например, мой дедушка Сергей Алексеевич Стародубцев целых 30 лет проработал в должности электрослесаря на шахте «Южная» в поселке Ленинском, а проживали мы в шахтерском городе Дзержинске (Донецкая народная республика, Горловский городской округ).

Бабушка Светлана Владимировна Стародубцева вспоминает: «День шахтера был самый важный праздник в нашем городке, к нему начинали готовиться заранее. На шахтах перед праздником проводили собрания, где награждали медалями или даже орденами самых лучших работников, дедушка неоднократно был в их числе, выписывали премии. Некоторые, наиболее отличившиеся шахтеры получали звание «Герой социалистического труда». Также на шахте проводились разные конкурсы по профессиональному мастерству. Чаще всего между забойщиками. В день праздника все друг друга поздравляли, собирались почти всей улицей. По поселку все ходили веселые, нарядные, встречались с родственниками и друзьями, угощали друг друга. Выступали творческие коллективы, и жители города также танцевали и пели песни».

К сожалению, сегодня наш город почти разрушен, а семья была вынуждена переехать в Курскую область. Но мы все также продолжаем чтить память о трудовых династиях, праздниках и семейных традициях.

Список литературы

1.http://pravo.gov.ru/news/o_prinyatii_v_rossiyskuyu_federatsiyu_donetskoy_narodnoy_respubliki_luganskoy_narodnoy_respubliki_za_101022/?ysclid=mlr9qurjg634517778 (Федеральный конституционный закон от 4 октября 2022 года № 5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта - Донецкой Народной Республики», Федеральный конституционный закон от 4 октября 2022 года № 6-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Луганской Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта - Луганской Народной Республики»)

2. https://dzen.ru/a/ZthCmqfqUCkjhNjY?ysclid=mlrak0bwqz598159333 («Аргументы и факты», от 4 сентября 2024 г.)

3. https://www.kommersant.ru/doc/7991323?ysclid=mlrcqler5722641533

4. Указ Президиума ВС СССР от 10.09.1947 об установлении ежегодного праздника «Дня шахтера» — Викитека (wikisource.org)

5. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 1 октября 1980 года № 3018-X «О праздничных и памятных днях».

38. Российское и белорусское кино на международной арене: анализ фильмов, удостоенных премии «Оскар»

Подтёлкова Юлия Валерьевна

Научный руководитель: Солодухин Алексей Валерьевич

Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Премия «Оскар» является не только престижной наградой, но и важным индикатором интеграции национального кинематографа. Для России и Беларуси путь к ней складывался по-разному. Если советское и российское кино имеет богатую историю триумфов, то белорусский кинематограф только начинает заявлять о себе на этом уровне.

Успех российского кино на «Оскаре» невозможно рассматривать без фундамента, заложенного в СССР. Первым триумфатором стал документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» режиссеров Леонида Варламова и Ильи Копалина, получивший «Оскар» в 1943 году в категории «Лучший документальный фильм». Эта награда имела огромное политическое и моральное значение в разгар Второй мировой войны.

Последующие десятилетия утвердили за советским кино репутацию эпического, художественного кинематографа. Вершиной этого периода стал 1968 год, когда эпопея Сергея Бондарчука «Война и мир» получила «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке. Этот фильм стал символом масштаба: в нем были задействованы уникальные костюмы и новаторские батальные сцены, которые поразили западного зрителя и доказали, что советская киношкола способна создавать произведения голливудского размаха.

Наконец, в 1980 году «Оскар» ушел к пронзительной мелодраме Владимира Меньшова «Москва слезам не верит». Ее успех крылся в универсальном сюжете о женщине, ее судьбе, поиске счастья и любви, что сделало историю понятной и близкой зрителям по всему миру, несмотря на особый советский контекст. Эти фильмы заложили традицию, по которой российское кино воспринималось через призму либо эпического размаха, либо глубокого гуманизма и психологизма.

После распада СССР российское кино продолжило оскаровскую традицию. Первым и единственным лауреатом от постсоветской России стал фильм Никиты Михалкова «Утомленные солнцем» (1994), получивший награду как лучший фильм на иностранном языке. Картина, повествующая о трагедии сталинских репрессий глазами одной семьи, стала символом осмысления сложного прошлого страны.

Особого внимания заслуживают две работы режиссера Андрея Звягинцева — «Левиафан» (2014) и «Нелюбовь» (2017). Оба фильма получили номинации на «Оскар. Звягинцев представляет жесткое, минималистичное авторское кино. «Левиафан» — это социальная драма, критикующая коррупцию и беспомощность человека перед лицом государственной машины. «Нелюбовь» — еще более камерная история о распаде семьи. Эти номинации показывают, что сегодня востребовано не только традиционное русское кино, но и острая авторская рефлексия на социальные темы.

Важным толчком последних лет стали личные номинации российских режиссеров и работа в зарубежных проектах. Яркий пример — номинация на «Оскар» в 2025 году Юры Борисова в фильме «Анора».

Белорусское кино после распада СССР прошло через длительный период стагнации и лишь в последние годы начало предпринимать последовательные попытки заявить о себе.

Первые попытки были предприняты в 1990-х годах. Беларусь выдвигала фильмы на военную тематику: «Я — Иван, ты — Абрам» и «Из ада в ад». Оба фильма рассказывали о трагедии холокоста в период Второй мировой войны. После этого наступила длительная пауза.

Возрождение интереса к оскару произошло лишь в 2018 году с фильмом Дарьи Жук «Хрусталь». Это история о молодой женщине, мечтающей уехать из Беларуси в 1990-х в Чикаго, чтобы стать музыкантом, но по иронии судьбы, оказывающейся в провинции.

Анализ этого фильма крайне важен для понимания нового белорусского кино. Это фильм о столкновении мечты с суровой реальностью постсоветской провинции. Критики отмечают его как глоток свежего воздуха на фоне традиционных военных драм и партизанских саг. Картина была снята при участии нескольких стран и получила признание на международных фестивалях.

После «Хрусталя» Беларусь продолжила выдвигать фильмы: «Дебют» Анастасии Мирошниченко (2019) и «Уроки фарси» Вадима Перельмана (2020). Параллельно предпринимались попытки продвижения в других категориях.

Сравнивая пути России и Беларуси, можно выделить несколько ключевых различий и точек соприкосновения.

Исторический багаж и инфраструктура: Россия обладает мощной кинотрадицией, известными режиссерами и актерскими школами. Беларусь, имея славную историю, после распада СССР оказалась в более сложном положении, долгое время существуя в тени российского кино.

Тематика и контекст:

- Российские фильмы-лауреаты («Война и мир», «Утомленные солнцем», «Левиафан») представляют собой масштабные высказывания об истории страны, ее трагедиях. Это кино, претендующее на роль «голоса нации».

- Белорусские выдвиженцы («Я — Иван, ты — Абрам», «Хрусталь», «Мужество») сфокусированы на более локальных, но универсальных темах: Холокост, личная мечта о свободе, гражданское мужество. Это поиск идентичности через частную историю.

- Уровень успеха: Россия имеет четыре победы в категории «Лучший фильм на иностранном языке» и множество номинаций. Беларусь пока не получила ни одной номинации в этой категории, хотя ее фильмы активно участвуют в фестивальном движении и подают заявки.

- Точки соприкосновения: Обе страны связывает общее советское прошлое, русский язык и переплетение культур.

Российское и белорусское кино на международной арене демонстрируют две разные траектории движения. Российский кинематограф, опираясь на мощное историческое наследие, продолжает бороться за «Оскар», а белорусское кино находится на этапе активного становления и поиска собственного голоса.

Список литературы

1. https://ura.news/news/1052897178
2. https://kinoart.ru/cards/belorussian-cinema
3. https://www.gazeta.ru/culture/20626442/laureaty-i-nominanty-oskara-iz-rossii-i-sssr.shtml?comments=1

39. «Манкуртизм: проблема исторической памяти в творчестве киргизского писателя Чингиза Айтматова (на примере произведения «Буранный полустанок»)»

Прощенков Марк Олегович
Научный руководитель: Федорищенко Галина Дмитриевна
ГАПОУ «Брянский строительно-технологический техникум им. Л.Я. Кучеева», г. Брянск

Память о прошлом играет ключевую роль в формировании личности, общества и нации, является основой для понимания и осмысления настоящего, залогом успешного построения будущего. В творчестве киргизского писателя Чингиза Айтматова проблема исторической памяти раскрывается через легенду о манкуртах в романе «Буранный полустанок» («И дольше века длится день»).

Главный герой Едигей вспоминает, как пришельцы-кочевники жуаньжуаны превращали пленников в безвольных рабов, лишённых памяти о прошлом.[2] Особое значение в легенде придается тому, что несчастный манкурт, утративший информацию о своей человеческой сущности, сохранил память о том, как стрелять из лука, а значит - убивать. В идеального раба, не помышляющего о восстании и бегстве, человека превращали, отнимая ему память, путем надевания на него шири.

Для процедуры выбирались молодые и сильные воины. Несчастным начисто обривали головы, выскабливая каждую волосинку. Забивали верблюда и отделяли плотную, выйную часть шкуры. Поделив на части, ее нахлобучивали на головы пленных. Шкура, словно пластырь, прилипала к свежевыбритому черепу людей. Это и означало надеть шири. Будущим рабам надевали на шею колодки, чтобы они не могли коснуться головой земли, связывали руки и ноги, вывозили в голую степь и оставляли там на несколько дней. Под палящим солнцем, без воды и пищи, с постепенно высыхающей шкурой, стальным обручем сжимающей голову, пленники чаще всего погибали от невыносимых мучений.

Уже через сутки жесткие прямые волосы невольников начинали прорастать, иногда они проникали в сыромятную шкуру, но чаще загибались и вонзались в кожу головы, причиняя жгучую боль. В этот момент пленники окончательно теряли рассудок. [1] Только на пятые сутки за несчастными приходили жуаньжуани.

Если хотя бы один из пленников оставался в живых, это считалось удачей. Порабощенного освобождали от пут, давали напиться, постепенно восстанавливали силы и физическое здоровье.

Манкурты ценились очень дорого, обладали рядом преимуществ: были привязанны к хозяину, как собака. Их единственная потребность – пища. За случайное убийство такого раба в междоусобных войнах, чтобы возместить ущерб, виновная сторона выплачивала выкуп в три раза больший, чем за уничтожение свободного соплеменника.

В центре легенды — история женщины Найман-Аны, искавшей сына, который пропал во время боя. Жоламан стал манкуртом, не помнящим ничего о своём прошлом. Мать находит сына, но материнские слёзы не трогают сердце юноши. Напрасно женщина пытается пробудить его память, страшной болью звучит над степью отчаянный крик: «Вспомни имя своё!». По приказу хозяев, юноша недрогнувшей рукой пустил стрелу в сердце матери. С волос умирающей женщины упал белый платок, превратился в птицу Доненбай, которая продолжала кричать, напоминая манкурту о его отце и забытом родном крае.[4]

Проблема, поднятая в произведении, — забвение своих национальных корней. Ч. Айтматов стремился донести до своих читателей идею о том, что человек, лишенный

исторической памяти, становится марионеткой, рабом навязанных ему понятий и представлений.

Он не помнит наставлений отца и матери, забывает свое настоящее имя, утрачивает связь с национальной культурой, историей и традициями своего народа, теряет свою самобытность, поэтому легко становится объектом чужой воли. Историческая память - основа человеческой души, прививка от безнравственности.[3] Писатель говорит об ответственности каждого человека за свою жизнь, за историю своего рода, селения, своего родного языка и своей родины.

Список литературы

1. Айтматов Ч. «И дольше века длится день».

2. Воронов В.. «Чингиз Айтматов: Очерк творчества» — 1976.

3. Грачёв Г.. Предисловие к роману «И дольше века длится день». СПб: Азбука-классика, 2004.

4. Медриш Д. «Фольклорная традиция в творчестве Айтматова»

III. ТРАДИЦИОННЫЕ РЕЛИГИИ РОССИИ. ЯЗЫКОВОЕ БОГАТСТВО РОССИИ И БЕЛОРУССИИ

40. Традиционные религии России

Шмаков Максим Олегович

Научный руководитель: Воробьева Марина Федоровна

Ожерельевский железнодорожный колледж – филиал ПГУПС, г. Кашира

Мировые религии распространены широко по миру и имеют приверженцев среди людей разных национальностей, они складывались на протяжении многих столетий и даже тысячелетий. Приспособлены к условиям разных социальных сред и охватывают все слои общества. Для них характерна активная пропагандистская и миссионерская деятельность. К мировым чаще относят три религии: христианство, ислам (мусульманство) и буддизм.

Суть религии сводится к одному: это коллективное поклонение божественным силам, особое отношение человека к миру, к самому себе, определённое видение смысла жизни. Практически каждый человек подсознательно хочет быть защищённым. Чтобы кто-то добрый, мудрый, справедливый пришёл на помощь в трудную минуту, уберегал от бед и несчастий. Ведь часто бывает так, что люди приходят к вере после того, как в жизни случилось что-то страшное, непоправимое – потеря близкого человека или неизлечимая болезнь, например. Вера является важнейшей частью мировоззрения человека, его жизненной позицией, убеждением, этическим и нравственным правилом, нормой и обычаем, по которым – точнее, внутри которых – он живёт: действует, мыслит и чувствует.

Вера – универсальное свойство человеческой природы. Наблюдая и осмысливая окружающий мир и себя в нём, человек, понял, что его окружает не хаос, а упорядоченное мироздание, подчиняющееся так называемым законам природы. Для общения с незримым миром человек прибегает к помощи «посредника» - предмета, символа, наделённого особым свойством – служить вместилищем незримой силы. Вера принимает самые различные формы, которые называются религией. Религия – это мировосприятие и поведение людей, основанное на вере в существование одного или многих богов. Идея существования Бога – центральный момент религиозного мировоззрения. В индуизме, например, тысячи богов, в иудаизме – один, но в основе и той и другой религии лежит вера.

Религиозное сознание исходит из веры в то, что наряду с реальным миром есть иной - высший, сверхъестественный, священный мир. И это позволяет предположить, что внешние разнообразие и пестрота культов, обрядов, философий многочисленных религиозных систем опираются на некоторые общие мировоззренческие представления.

Россия является светским государством, где никакая религия не может быть установлена в качестве государственной или обязательной. А свобода совести и вероисповедания гарантируется Конституцией. Всем гражданам дано право на исповедание любой религии и право быть атеистом. Несмотря на это, верующих в России много. В стране действуют более 70 религиозных конфессий. Каждая конфессия свободно исповедует свою религию, верующие без ограничений могут посещать православные церкви, католические костелы, мечети, синагоги, буддистские храмы и дацаны.

Правовой статус религиозных объединений в России определяется, прежде всего, Федеральным законом «О свободе совести и о религиозных объединениях». Хотя статья 14 Конституции провозглашает Россию светским государством, а религиозные объединения — равными перед законом, преамбула данного закона вносит важный историко-культурный нюанс: в ней «признается особая роль православия в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры». Здесь же выражено уважение к христианству, исламу, буддизму, иудаизму и другим религиям, которые составляют неотъемлемую часть исторического наследия народов России, что законодательно закрепляет понятие «традиционные религии» и задаёт тон государственно-конфессиональным отношениям.

Большинство верующих в России исповедуют христианство в форме православия. К ним же относятся старообрядцы и молокане. Ислам – вторая по распространенности религия в России. Также из распространенных религий на территории России стоит назвать буддизм, иудаизм и протестантизм.

Россия исповедует особую форму христианства – православие (православных верующих России насчитывается – более 80%). Это течение зародилось в момент, когда Римская империя, признавшая христианство государственной религией, разделилась на

Западную и Восточную. В Восточной части появился свой церковный глава - константинопольский патриарх.

Формально подчиняясь римскому папе, константинопольская церковная верхушка на самом деле имела свой, особый взгляд на принципы церковного устройства – а, попросту, хотела сама управлять восточной частью мира без вмешательства римского папы.

После того как Западная церковь совершила небольшое добавление к христианскому Символу веры об исхождении Святого духа не только от Бога-отца, но и от Бога-сына, римский папа и константинопольский патриарх одновременно предали друг друга анафеме. Произошло знаменитое разделение церквей на католическую и православную.

История возникновения христианства на Руси всем известна: великое русское княжество попросту решило установить более тесные контакты с Византией, то есть Восточной Римской империей и приняло православие.

Православие и католицизм отличаются по разным аспектам, которые касаются вероучения, структуры церкви, обрядов и традиций. Так в чём же отличие православной церкви от католической? Назовём основные признаки. Первое отличие состоит в различном понимании единства церкви. Для православных достаточно разделять одну веру и таинства, католики в добавление к этому видят необходимость в едином главе церкви – Папе.

Кстати, православные вообще не признают главенства Папы. Тогда как католики приняли догмат о всецелом догмате Папы над церковью. Ещё одно отличие в Символе Веры. Католическая церковь исповедует в Символе Веры, что Дух Святой исходит от Отца и Сына. Православная церковь исповедует Духа Святого, исходящего только от Отца.

Также католическая церковь приняла догмат о Непорочном зачатии Девы Марии. Это означает, что даже первородный грех не коснулся Матери Спасителя. Православные прославляют святость Богородицы, но считают, что она была рождена с первородным грехом, как и все люди.

Православная церковь принимает решения только первых семи Вселенских Соборов, в то время как католическая церковь руководствуется решениями 21 Вселенского Собора. Несмотря на различия, католики и православные исповедуют и проповедуют по всему миру одну веру и одно учение Иисуса Христа.

В русской истории, начиная с крещения Руси в X веке, церковь была связана с государственной властью. А церковные деятели (вначале митрополиты, а с 1589 патриархи) всегда входили в ближайшее окружение царя. Православие было господствующей конфессией.

Более четырёх веков россияне жили под негласной властью византийской церкви. Однако московская церковь претендовала на собственную исключительность, и в 1448 году московские священники объявили собственную самостоятельность, не признанную Константинополем и остальным миром вообще. А еще через 140 лет у новой церкви появился официальный глава – патриарх.

С падением монархии для русской церкви начался период испытаний. С началом революции в России развернулась политика насильственного навязывания атеизма. Результатом чего стало разграбление многих храмов.

Государственное давление на церковь ослабло в последние месяцы 1941 г., после ряда военных неудач советских войск в войне с Германией. Война 1941–1945 сплотила верующих и неверующих.

После распада СССР в 1991 русская православная церковь стала возрождаться, а вместе с тем прекратились гонения на верующих, распространенные в советские времена. Началось возрождение старых (около 1,5 тысяч уцелевших из 50 тысяч, насчитывающихся до революции 1917 г.) и строительство новых христианских храмов.

В современной РФ иудаизм официально признан одной из четырёх традиционных религий. Иудаизм распространён главным образом в крупных городах. Число иудеев в России, по данным еврейских организаций, около 1 млн. Первые сведения об иудеях на Руси

относятся ко времени захвата Хазарского каганата Святославом. В 1776 иудеям было дано право иметь свою собственность и исповедовать свою веру.

В 1791 по указу Екатерины II для евреев была определена черта оседлости (Белоруссия и Новороссия). Иудейские общины возникли в крупных городах не ранее XIX века. В годы советской власти большинство синагог было закрыто, раввины арестованы. Сегодня синагоги есть почти во всех крупных городах.

Ислам – вторая по распространённости религия в России. Мусульманское население России (более 10% населения) составляют татары, башкиры, чуваши и другие. Они проживают в регионах Поволжья и Приуралья, в ряде районов Сибири и европейской части России и являются суннитами халифатского толка. Другой пласт мусульман России составляют народы Северного Кавказа.

В русских землях приверженцы ислама появились в VII-VIII вв. во время расширения Арабского халифата. С земель Северного Кавказа ислам распространился по Волге, став государственной религией Золотой Орды, Казанского и Астраханского ханств, а позже и народов Сибири и Приуралья. В Российской империи центром ислама была Казань.

В 2003 году в России зарегистрировано 3467 мусульманских организаций, около 5 тысяч общин, находящихся на Северном Кавказе, в Дагестане, Оренбургской, Тюменской, Челябинской, Самарской, Ульяновской областях.

Буддизм является традиционной религией для трёх регионов России: Бурятии, Тувы и Калмыкии. По сведениям Буддийской Ассоциации России, число людей, исповедующих буддизм, составляет 1,5-2 миллиона. Буддизм (ламаизм) распространился в России в XVII в., когда в низовья Волги и в Забайкалье пришли из Джунгарии (территория Китая) скотоводческие племена бурят и калмыков.

Во второй половине XVIII века часть калмыков откочевала обратно в Джунгарию, оставшиеся поселились вдоль рек Урал, Терек и Кума. В это время у бурят также существовало не менее 17 «ламских капищ» и отправляло культ 150 лам. Влияние буддизма стало особенно заметным после присоединения в 1914 году к России Тувы с 22 монастырями. После 1917 на буддийское духовенство начались гонения, ламы лишались права на землю, школы и монастыри закрыли, храмы подверглись разграблению, их материальные ценности передавались в музеи.

Однако, после того как во время Великой Отечественной войны буддисты выступили с патриотических позиций, в 1940-е годы в СССР было создано «Центральное духовное управление буддистов», ламы были выпущены из тюрем и лагерей, в Туве, Калмыкии и Ленинграде вновь начали действовать буддийские общины.

В январе 2003 года в России числилось 218 буддийских организаций. В Калмыкии действует Объединение буддистов Калмыкии, в Туве – Управление Камбу-ламы Тувы. В республике Бурятия действуют два буддистских монастыря-дацана, оставшихся от более чем 40 монастырей и 150 храмов.

Религии коренных народов России включают разнообразные формы шаманизма, анимизма и традиционных культов, которые распространены среди народов Сибири, Урала и Дальнего Востока. Шаманизм характеризуется верой в духов природы, культ предков и особую роль шамана как посредника между людьми и миром духов. Эти религии тесно связаны с образом жизни, природными условиями и хозяйственной деятельностью народов, таких как якуты, ненцы, чукчи и другие.

В последние десятилетия наблюдается возрождение интереса к религиям коренных народов, что выражается в восстановлении обрядов, праздников и традиционных знаний. Эти религии играют важную роль в сохранении этнической идентичности и культурного наследия.

Традиционные религии России, пройдя через сложные исторические испытания, не только сохранили свое влияние, но и продолжают адаптироваться к реалиям XXI века. Христианство, ислам, буддизм, иудаизм и верования коренных народов демонстрируют

способность отвечать на актуальные запросы общества — от вопросов биоэтики до проблем экологии и социальной справедливости.

При этом ключевой особенностью российского религиозного ландшафта остается его полифоничность. Верования народов Сибири и Дальнего Востока, находящиеся под угрозой исчезновения, требуют особого внимания как часть нематериального культурного наследия человечества.

Можно сделать вывод, что будущее России напрямую зависит от её способности поддерживать этот хрупкий баланс между традицией и современностью, между верой разных народов, сохраняя их самобытность как часть единого культурного кода нации.

Несмотря на доктринальные различия, эти религиозные традиции объединяет выполнение ключевых социальных функций: они выступают хранителями исторической памяти, источниками духовно-нравственных ориентиров и активными участниками межрелигиозного диалога.

В современной России, стоящей перед вызовами глобализации и культурной унификации, симфония этих традиций является гарантом сохранения национальной идентичности и уникального цивилизационного пути. Только во взаимоуважении и равноправном сотрудничестве традиционные религии могут продолжать вносить свой вклад в укрепление мира и стабильности в обществе.

Список литературы

1.https://foxford.ru/wiki/geografiya/religiozniy-sostav-naseleniya-rossii?ysclid=mltn2pccw6778858252&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F

2. https://www.pravmir.ru/religii-rossii/?ysclid=mltn5dbqug473830716

3.https://infourok.ru/prezentaciya-po-orkse-na-temu-tradicionnie-religii-rossii-541984.html?ysclid=mltn60hjzu234579646

4. https://identitas.ru/religii-i-verovanija-narodov-rossii/

5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Религия_в_России

41. Роль православия в формировании русской национальной идентичности

Гетман Наталья Максимовна

Научный руководитель: Романенко Константин Владимирович

Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Христианство является одной из основных традиционных религий России. Оно оказывает значительное влияние на культуру, историю и общественную жизнь страны, включая православие как основное направление.

Появление христианства в России связано с периодом Киевской Руси в конце X века. Важнейшим событием стало Крещение Руси в 988 году, когда князь Владимир Святославич сделал христианство государственной религией. Это событие имело глубокое политическое значение, существенно повлиявшее на развитие государства и его роль на мировой арене: Принятие единой религии помогло князю Владимиру централизовать управление, повысить легитимность своей власти и укрепить власть княжеской династии. Христианство стало идеологической опорой княжеской власти и средством подчинения разных племён.

Новая религия способствовала объединению разрозненных восточнославянских племен под единой верой и культурой, что укрепляло внутреннюю стабильность и способствовало развитию национального самосознания. Крещение открыло дипломатические и торговые связи с Византией и другими христианскими государствами Европы. Это повысило престиж Киевской Руси, позволило заключать династические браки и укреплять политические союзы. Общая религиозная идентичность помогала Руси эффективнее противостоять кочевым племенам и другим врагам, мобилизуя население на защиту государства.

Князь Владимир получил признание как христианский правитель, а Русь стала частью византийского культурного и религиозного пространства, что влияло на политический курс страны в средневековье. Таким образом, крещение Руси стало не только религиозным, но и важнейшим политическим событием, укрепившим государственность и международный статус Киевской Руси.

Крещение Руси в 988 году стало поворотным моментом, который вызвал значительные культурные изменения:

1. Распространение письменности

Вместе с христианством пришла кириллица — письменность, основанная на греческом алфавите, благодаря которой появились первые летописи, богослужебные книги и переводы церковных текстов. Это заложило основу духовной и светской литературы.

2. Развитие церковного зодчества и искусства

Появились соборы, храмы, монастыри в византийском стиле с куполами и фресками. Росписи и иконопись получили новый уровень развития, что повлияло на формирование русской художественной традиции.

3. Изменение системы образования

При монастырях стали создаваться школы, где обучали грамоте, закону и богословию. Образование стало доступно не только для духовенства, но и для светской знати.

4. Влияние византийской культуры

Принятие православия связало Русь с Византией, что привело к появлению новых моделей поведения, норм морали и обрядов. Это отразилось в музыке, литературе и праве.

5. Формирование единой духовной и культурной идентичности

Христианство объединило различные славянские племена под общей верой, что способствовало формированию единого культурного пространства и национального самосознания.

Таким образом, крещение Руси заложило фундамент для развития русской культуры, образования и искусства, обеспечив интеграцию Киевской Руси в цивилизационное пространство Восточной Европы и христианского мир.

Православие — одно из трёх главных направлений христианства, сформировавшееся в результате исторического развития церкви с акцентом на Восточную часть Римской империи. Его развитие можно разделить на несколько ключевых этапов:

- Ранний христианский период. Православие берет своё начало в апостольской церкви, особенно в восточных центрах — Константинополе, Антиохии, Александрийской и Иерусалимской церквях. Уже в I–IV веках формируются основные догматы, создаются первые соборы (Никейский 325 г., Константинопольский 381 г.), закрепляющие вероучение.

- Византийский период. С перенесением столицы Римской империи в Константинополь (330 год) Восточная церковь получает статус государственной церкви Византии. Православие развивается вместе с Византийской культурой, церковное законодательство (например, каноны) и богослужение приобретают устоявшиеся формы. Возникает конфликт с Западной церковью, который ведёт к Великому расколу 1054 года.

- Раскол церквей и самостоятельность. Великий раскол разделяет христианство на католицизм (Запад) и православие (Восток). Православие становится самостоятельной конфессией с патриархом Константинопольским как первым среди равных. Важную роль начинают играть автокефальные церкви (Русская, Сербская, Греческая и др.).

- Православие на Руси и Восточной Европе. Крещение Руси в 988 году интегрировало православие в славянский мир. Русская православная церковь развивает свою структуру, культуру, иконопись и монашество. В средние века православие распространяется в Восточной Европе и на Балканах.

- Современный этап. В XIX–XX веках православие сталкивается с вызовами секуляризации, репрессий (особенно в СССР), но сохраняет значительное влияние в духовной и культурной жизни. Сегодня православие — одна из крупнейших христианских

конфессий с миллионами верующих по всему миру и широким разнообразием локальных церквей. Более 70% населения России идентифицируют себя как православные.

Православие сформировало важнейшие обычаи жизненного цикла — крестины, венчание, похороны. Православные праздники (Рождество, Пасха, Троица) стали частью повседневной жизни и семейных традиций, сопровождаясь простыми народными ритуалами и символами. Православная церковь была центром образования и воспитания, создала первые школы, поддерживала гуманитарные науки. Этические нормы, основанные на христианской морали, определили отношение к жизни, семье, труду и обществу.

Православие стало идейной основой русской государственности, поддерживало концепцию "Москва — Третий Рим". Церковь оказывала влияние на формирование общественной морали и законодательства. Таким образом, православие не только объединило народ духовно, но и создало богатый культурный мир, ставший неотъемлемой частью российской идентичности.

После разделов Речи Посполитой и присоединения западных территорий (Беларусь, Украина, Прибалтика, Польша) к России в XVIII веке католики стали значительным меньшинством в империи. В то же время государство проводило политику ограничения влияния католической церкви, опасаясь иностранного влияния. При этом на окраинах сохранялись католические приходы и школы.

После 1917 года католицизм, как и все религии, подвергся жестоким гонениям. Церкви закрывались, духовенство репрессировалось. Католическое меньшинство почти исчезло из публичной жизни. С распадом СССР католическая церковь в России начала возрождаться. Католики стали организовывать приходы, строить храмы, создавать общины. Сегодня католицизм — сравнительно небольшая, но активная религиозная община, в основном в Москве, Калининграде, Санкт-Петербурге и некоторых западных регионах.

Протестантизм — одно из трёх основных направлений христианства, возникшее в XVI веке в результате Реформации. Он объединяет множество различных конфессий, которые отличаются богословием, организацией и обрядами, но объединены принципами реформаторского учения. В России протестантизм представлен в основном баптистами, пятидесятниками, методистами и лютеранскими общинами. Большинство протестантских конфессий здесь — небольшие, но активные религиозные группы, действующие на основе свободного вероисповедания.

В архитектуре появились уникальные православные храмы с куполами (например, собор Святой Софии, храм Василия Блаженного). Развилась иконопись — важный элемент православного искусства (работы Андрея Рублёва). Появилась письменность и духовная литература (жития святых, летописи). В церковной музыке сформировался знаменный распев — основа русской хоровой традиции. Церковь стала центром образования и сохранения знаний. Иконы служат не просто произведениями искусства, а священными образами, через которые верующие устанавливают связь с Богом, святыми и духовным миром. Они выступают в роли «окон в небо» и предметами молитвы. Таким образом, христианство глубоко повлияло на художественные, культурные и духовные традиции России, став фундаментом национальной идентичности.

Христианство оказало глубокое влияние на развитие мировой и русской литературы. Тексты святителей, жития святых, духовные стихи и проповеди стали основой многих литературных произведений. В русском творчестве жанры церковной словесности, такие как жития, поучения, сборники молитв и духовные стихи, формировали духовный мир и нравственные идеалы общества. В мировой литературе христианские темы отражаются в произведениях Данте, Джона Мильтона, Гёте и многих других, где раскрываются вопросы веры, спасения и духовной борьбы.

Христианская музыка развивалась в двух основных направлениях: византийское православное песнопение и западноевропейская литургическая музыка. В православии важную роль играют древние формы — знаменный распев и многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения. В западной традиции возникли гимны, мессы,

мотеты, оратории, которые развивались от средневековья до Возрождения и барокко (Бах, Гендель). Христианская музыка служит не только украшением богослужения, но и средством духовного воздействия, вдохновляет верующих на молитву и размышление.

Главные праздники

- Рождество Христово (7 января) — празднование рождения Иисуса Христа, сопровождается рождественскими богослужениями, колядками и семейными застольями.
- Пасха (дата плавающая весной) — главный христианский праздник, отмечается воскресение Христа. Традиции включают освящение куличей, яиц, крестный ход и праздничную Литургию.
- Крещение Господне (19 января) — отмечается великое освящение воды, купания в проруби для очищения и духовного обновления.
- Троица (пятидесятница, через 50 дней после Пасхи) — праздник Святой Троицы, украшение домов и церквей зеленью, проведение богослужений.

Традиции

- Посты — многодневные воздержания от пищи и мирских удовольствий перед Пасхой, Рождеством и другими праздниками.
- Колядки и святочные гулянья — обряды с песнями и поздравлениями в Рождественский и новогодний период.
- Праздничные службы и крестные ходы — важная часть обрядов, где верующие собираются вместе для молитв и духовного общения.
- Освящение воды и предметов — широко распространённый обычай, символизирующий очищение и благословение.

Христианство, особенно православие, стало основой духовных, культурных и моральных ценностей России. Оно объединило народ, сформировало национальную самобытность и поддерживало идею особой миссии России как «Третьего Рима». Таким образом, православие играет ключевую роль в историческом и культурном самосознании российского народа

42. Православное семейное воспитание ребенка законным представителем как частный инструментарий духовно-нравственного воспитания детей и подростков в контексте современного образовательного пространства (на примерах регионов республики Татарстан г. Казани и Иркутской области г. Иркутска)

Седых Наталья Николаевна
соискатель Института детства ФГБОУ «Московский педагогический государственный университет», г. Москва
Кузьмина Алена Витальевна
педагог Центра духовного и творческого развития с возможностью инклюзивного образования «Перемена», г. Казань
Низамбеева Руфия Гильмухановна
учитель-дефектолог ГБОУ «Казанская школа-интернат №4 для детей с ОВЗ»
Веретенникова Людмила Кузьминична
научный руководитель, заслуженный деятель науки УР, профессор, доктор педагогических наук, Института детства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва
Подлиняев Олег Леонидович
научный консультант, профессор кафедры педагогики, доктор педагогических наук, Педагогического института Иркутского государственного университета, г. Иркутск

На современном этапе развития общества проблема основ духовности, нравственности, традиционных ценностей семейного воспитания несовершеннолетнего ребенка становится острой, так как прослеживаются противоречия псевдоценностной массовой культуры

ведущих стран Запада с ценностями традиционного мировоззрения российского многонационального народа. Традиционные истины без системного духовно-нравственного воспитания несовершеннолетнего ребенка со стороны школы, досугового центра, дополнительного образования, православных организаций, православного наставничества законного представителя, воспитывающего несовершеннолетнего ребенка с ОВЗ в классической основе родительства, могут уступить место ложным убеждениям, которые привлекают ребенка вседоступностью, внешней яркостью, подменяющих истинную красоту исторически обусловленного традиционного духовно-нравственного начала создания и укрепления семьи. Необходимо отметить важность взаимного сотрудничества государства с церковью, образованием в выстраивании конкурентноспособного инклюзивного образовательного пространства в процессе духовно-нравственного воспитания и развития личности. Воспитательный процесс духовно-нравственной направленности тесно связан с понятиями семьи, государством, образовательным пространством, традиционными ценностями, гражданственностью, патриотизмов, бережным отношением к окружающему миру, любовью к близким, Родине, к родной земле.

Духовно-нравственное воспитание православной семьи базируется на воспитании в любви, послушании и строгости, рассматривая ребенка как дар Божий. Традиционные религии России, в том числе и православие всегда призывали: любить себя, ближнего, семью, родной край, свою Родину, осуществляться причащение, читать от сердца молитву, соблюдение заповедей и, например, чтение Священного Писания, проявлять заботу, трудолюбие, толерантность, терпимое отношение, проявлять защиту. Так, например, ритм жизни образовательного и духовно-нравственного процесса воспитания в таких организациях как Центр духовного и творческого развития с возможностью инклюзивного образования «Перемена» (Центр при Православной церкви г. Казани), ГБОУ «Казанская школа-интернат №4 для детей с ОВЗ», ГАПОУ «Колледж малого бизнеса и предпринимательства» города Казани, ГОКУ Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата № 30» города Иркутска представляет духовно-нравственное воспитание несовершеннолетнего ребенка в семье на основе концессионного (в том числе и православного) наставничества законного представителя, воспитывающего ребенка как среднестатистической нормы, так и с ОВЗ в семье как педагогическое явление современной педагогики и дефектологии.

Педагогика прошла длительный и сложный исторический путь своего развития [11, с.3]. Современная педагогическая наука и практика активно преобразуют содержание, формы и методы обучения и воспитания детей несовершеннолетнего возраста среднестатистической нормы и с ОВЗ, подкрепляя их методологическими изысканиями, напрямую связанными с решением вопросов развития личности ребенка независимо от возраста человека, его социализации и индивидуализации как интегрированных процессов. Из единая методологии и теории педагогики образуется частный инструментарий методик, средств и техник, применяемых к детям с ОВЗ. Поэтому педагогика развивается в тесной связи с различными областями человеческого знания. Но наиболее тесно педагогика связана с дефектологией, а также со следующими науками как философией, социологией, психологией, биологическими науками и др. [6, с.7]

Значит можно отметить, что чрезвычайно важным и актуальным является соотношение связи между педагогической наукой и педагогической практикой [2, с.5], так формы связи педагогики с другими науками могут быть различными. Это может быть и использование педагогической идеи, теоретических положений или обобщающих выводов других наук, и творческие заимствования методов исследований, применяемых в этих науках, и использование конкретных результатов исследований (например, психологии, дефектологии, религиоведении или социологии), и участие педагогики в комплексных исследованиях несовершеннолетнего ребенка, как среднестатистической нормы возрастной периодизации, так и с ограниченными особенностями развития ребенка[14, с.27]. При этом

данные смежных отраслей знаний используются в педагогике чаще на основе: их тщательного отбора и адаптации к требованиям научно-педагогического исследования; движущих сил и условий развития личности несовершеннолетнего ребенка; учитывая законы и закономерности процессов обучения и воспитания несовершеннолетних детей в соответствии с возрастной периодизацией развития ребенка среднестатистической нормы и ребенка с ОВЗ [15,с.112], а также в зависимости от стиля или типа семейного воспитания несовершеннолетнего ребенка, т.е. характеристикой семейных законов воспитания, например, законов семейного воспитания Линды и Ричарда Эйр, модифицированной Седых Н.Н. (2015, 2018, и допол. 2020 гг.) [13, с.214]

Следует отметить, что методы и формы обучения и воспитания несовершеннолетних детей с ОВЗ в православной семье – это способы взаимосвязанной деятельности педагога, священнослужителя, родителя, воспитывающего ребенка с ОВЗ и самого ребенка (воспитанника) [12, с.11]. Ознакомимся с модифицированной классификацией методов воспитания несовершеннолетних детей известных отечественных педагогов: О.Л. Подлиняева, Ю.К. Бабоинского, В.А. Сластенина, Г.И. Щукиной и Н.Н. Седых (Перетолчиной, 2007, 2015, 2017 гг.):

1. Методы формирования сознания (убеждение, беседа, диспут, пример) [12, с.89].

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, научение, поручение.

3. Методы стимулирования деятельности и поведения (сравнение, поощрение…) [14, с.117].

4. Методы духовно-нравственного воспитания: Авторская комбинированная классификация методов воспитания. Например: Администрация ГБОУ «Казанская школа-интернат №4 для детей с ОВЗ» проводила школьный конкурс «Литературная Казань» в 2021 г., в котором приняла участие Перетолчина Альбина – ребенок с ОВЗ (нарушения по ДЦП), в результате диплом за 1 место проекта-исследовательской работы в школьном конкурсе, посвященном 75-летию Победы «Их именами названы улицы Казани», а также в 2020 г. Проводился конкурс плакатов «В жизни всегда есть место подвигу», в результате она награждена грамотой по номинации «Помню. Горжусь.», работа была посвящена ее прадедушке – герою-разведчику ВОВ и участнику японских сражений Мельниченко С.Л. Поиск информации о прадедушке от ее братьев и сестер из Иркутской области.

5. Педагогическая поддержка всех участников духовно-нравственного воспитательного процесса: сотрудничество, сотворчество, погружение в ситуацию (опыта, действия); метод естественных психолого-педагогических последствий (следствий…); метод уместных последствий психолого-педагогической направленности; метод «Укол» из классификации А.К. Колеченко[10,с. 69].

6. Метод кейсов (разбор ситуаций, поступков, возможностей) [6, с.109].

7. Метод «Факт и доказательство» или «Суд». Представление факта, доказательств и дальнейшая защита противоположных точек зрения. Например: на уровне законодательства Конституционный суд Республики Татарстан в 2022 г. вручил сертификат Перетолчиной Альбине, учащейся 9 класса ГБОУ «Казанская школа-интернат №4 для детей с ограниченными возможностями здоровья» Советского района г. Казани за участие в конкурсе детских рисунков «Конституция глазами детей» и участие в игре «В гостях у Конституции».

8. Психотерапевтические методы, имеющие диагностический,, духовный, профилактический, корректирующий, терапевтический, обучающий, развивающий и воспитательный характер воздействия [13, с.3]. Например, сказкотерапия (детям читают сказки, мифы, былины, которые разбирают особым образом) [3, с.211]; музыкотерапия, лепка, тестопластика, рисование, игра в марионетки, куклотерапия, этюды, театрализация, поглаживание, прикосновение, метод прощение и молитв и др. Например: администрация ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» проводил республиканский конкурс «Мгновения осени» для детей с ОВЗ, в котором приняла участие Перетолчина Альбина,

учащаяся ГБОУ «Казанская школа-интернат №4 для детей с ОВЗ» Советского района г. Казани, и награждена дипломом второй степени в номинации «Этюд: осенняя пора» на основании приказа №249 от 09.11.2020 г.

9. По типу предназначенного для восприятия ребенком материала педагог-психолог А.К. Колеченко (2006 г.) выделяет три метода воспитания [4, с.45]:

- Словесные методы: убеждение, былины-притчи, метафоры [11, с.77].

- Наглядные методы, например, разновидность метода, когда родитель, воспитывающий несовершеннолетнего ребенка с ОВЗ, делает сам то, что хочет, чтобы делал его ребенок. [1, с.22] Для детей с ОВЗ более действенны реальные эмоционально-чувственно окрашенные поступки взрослого (родителя, педагога). Несовершеннолетний ребенок с ОВЗ воспринимает образцы действий взрослого (родителя, педагога, священнослужителя), более старшего ребенка, и в памяти осознанно или на бессознательном уровне эти образы откладываются. Эти (данные) образы будут управлять поведением несовершеннолетнего ребенка с ОВЗ. Например: Управление культуры Исполнительного комитета г. Казани проводил фестиваль для людей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 г., в котором Перетолчина Альбина в номинации «Письмо солдату» награждена дипломом участника. Периодически ребята с ОВЗ из г. Казани РТ и г. Иркутска, Зимы, Саянска, с. Батама, с. Манзурка Иркутской области пишут письма участникам боевых действий и делают своими руками поделки, и отправляют солдатам. В результате Альбина награждена по номинации «Письмо солдату» и номинации «Декоративно-прикладное творчество». Руководитель Кузьмина Алена Витальевна, педагог Центра духовного и творческого развития с возможностью инклюзивного образования «Перемена» и волонтера – законного представителя ребенка Седых Нины Степановны.

- В практических методах несовершеннолетний ребенок с ОВЗ выполняет действия, которые он воспринял от взрослого (родителя, педагога), более старшего ребенка или значимого сверстника [5, с.21]. На этом этапе взрослый (родитель, педагог) добивается выполнения того, что он сказал или показал несовершеннолетнему ребенку с ОВЗ. Например: Управление культуры Исполнительного комитета г. Казани и МБУК г. Казани «Дом культуры в живом массиве Нагорный» проводил фестиваль творчества для людей с ОВЗ «Дорога добра – 2024» и «Дорога добра – 2025», в которых приняла участие Перетолчина Альбина, которая в номинациях «Декоративно-прикладное творчество» и «Художественное слово», в результате – диплом участника и благодарственное письмо ребенку и бабушке Седых Нине Степановне за благотворительную помощь и деятельное участие в развитии проектов Центра духовного и творческого развития с возможностью инклюзивного образования «Перемена» в 2024 г.

10. Приемы, средства и методы мнемоники развивающего, обучающего, воспитательного воздействия на несовершеннолетнего ребенка с ОВЗ (Авторы: Подлиняев О.Л., 2003 г.; Перетолчина Н.Н., 2004-2007 гг. – на данный момент Седых Н.Н., 2015 г., 2017 г. [13, с.3].

Поэтому обращение к проблеме педагогической поддержки как несовершеннолетнего ребенка среднестатистической возрастной нормы периодизации развития личности, а также ребенка с ОВЗ, так и родителя, воспитывающего несовершеннолетнего ребенка в процессе духовно-нравственного воспитания ребенка в семье многими исследователями не случайно. Они видят в ней технологию педагогической деятельности как педагога, так и родителя, другие – метод работы, третьи указывают на ее возможности в индивидуализации образования и воспитания. Вместе с тем большинство исследователей подчеркивают, что феномен духовного педагогического сопровождения процесса духовно-нравственного воспитания несовершеннолетнего ребенка в семье требует осознания в теории и практике на всех ступенях образования и духовенства.

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы и знакомство с модификационной классификацией законов семейного воспитания Линды и Ричарда Эйр, адаптированной Н.Н. Седых (2015г., 2018г., 2020 гг.), раскрывающий формы и методы

обучения и воспитания детей с ОВЗ в семье, показал, что данное понятие рассматривается исследователями многоаспектно: как система деятельности родителя, воспитывающего несовершеннолетнего ребенка с ОВЗ, педагогов и психолога, либо как метод работы или как технология и направление деятельности в процессе духовно-нравственного воспитания несовершеннолетнего ребенка в семье [7, с.29]; как мультидисциплинарный метод, подразумевающий совместную деятельность педагога(ов), психолога, родителя, воспитывающего ребенка с ОВЗ и самого ребенка [5, с.25]; как специально организованную деятельность, направленную на процесс духовно-нравственного воспитания несовершеннолетнего ребенка с ОВЗ в семье [8, с.79] в создаваемых благоприятных психолого-педагогических условиях успешного развития, обучения и воспитания несовершеннолетнего ребенка с ОВЗ в семье [14, с.69]; как комплексный процесс духовно-нравственного воспитания несовершеннолетнего ребенка с ОВЗ в семье, направленный на формирование адекватных решений развития, обучения, воспитания ребенка в жизненных ситуациях выбора [10, с.118].

Обобщая исследования ученых, мы определяем психолого-педагогическое сопровождение родителя, воспитывающего несовершеннолетнего ребенка среднестатистической нормы и ребенка с ОВЗ в семье в процессе духовно-нравственного воспитания, как комплекс мер, форм, приемов, средств, методов обучения и воспитания несовершеннолетнего ребенка с ОВЗ в семье, представленных выше указанной классификацией методов воспитания и обучения как духовно психолого-педагогической направленности, так и феноменом процесса духовно-нравственного воспитания несовершеннолетнего ребенка с ОВЗ в семье; а также взаимообусловленных мер, которые осуществляются в целях обеспечения оптимальных психолого-педагогических условий для сохранения психологического и духовно-нравственного здоровья семьи и полноценного развития личности несовершеннолетнего ребенка с ОВЗ в семье и его формирования как субъекта жизнедеятельности.

Список литературы

1. Бенилова С.Ю. Влияние стиля общения с детьми на их развитие, деятельность и интеграцию. Уч. пос. для педагогов и врачей. — М.,2019 —184 с.

2. Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Справочник психолога, М. 2006. - 501 с.

3. Кравченко А.И. Психология и педагогика: учебник. – М, 2007. - 310 с.

4. Меттус Е.В., Турта и др. Выбираем профиль обучения - СПб, 2009-128 с.

5. Мизина Н.Н. Родительская компетентность: психологический аспект проблемы // Эйдос: интернет-журнал. –2010. –№ 9. – с. 25.

6. Нечаев М.П. Развитие воспитательного потенциала образовательной среды школы: Монография/ Под науч. ред. П.И. Третьякова. - М.: 2010. - 152с.

7. Привалов А.А. и др. Методика воспитательной работы. - 2011 - 118 с.

8. Росс А. Как преодолеть сложности в семье. -Р на/Д, 2002. - 320 с.

9. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология: уч. Р на/Д., 2004. - 420 с.

10. Чурсина А.А., Жилкина О.А. Проблемы взаимодействия семьи и школы в процессе обучения детей с ОВЗ в области инклюзивного образования. Сбор. матер. III Межд. научно-практ. конфц. Инклюз. обр.: рез-ты, опыт и перспект. М., 24—26 июня 2015 г. - с. 382—389.

11. Основы педагогики и психологии: уч.\ А.М. Руденко.-Р н/Д,2023 -335 с.

12. Первые шаги в науку/ Развитие научно-исслед. деятельности студ. в усл. образ. среды пед. ун-та (матер. для круглого стола 24 мая, 31 мая 2019 года): сборник/ сост. -ред. Козлова Л.В. – М.: ООО Изд. «Люкс», 2019. – 90 с.

13. Традиции и инновации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. Между. НПК. 28-29 марта 2019 г./ под ред. И.Д. Лельчицкого. – Тверь: Твер. Гос. Ун-т, 2019. – Вып. 17. - 288с.

14. Деятельность специалистов сопровождения при включении обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в образовательное пространство: метод. матер. для спец-в сопров-я:

учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов-психологов, тьюторов и соц. педагогов образ. орг. /О.Г. Приходько и др. -М.: ГБОУ ВПО МГПУ, 2014. – 102 с.

15. Особые дети: вариативные формы коррекционно-педагогической помощи. Метод. пос. под ред. Е.А. Стребелевой, А.В. Закрепиной. - М.: ЛОГОМАГ, 2013. – 244 с.

43. Религии коренных народов Урала

Чуешкова Мария Владимировна
Научный руководитель: Курашова Елена Васильевна
ФГБОУ ВО «Политехнический колледж БГТУ», г. Брянск

В последнее время все отчетливее проявляется стремление людей к сложившимся веками духовным ценностям. И в этом плане важную миссию выполняют традиционные религиозные культы, располагающие богатым духовным наследием. Территория Урала является интересной с точки зрения разнообразия сосуществовавших на протяжении многих веков религиозных традиций.

В результате этно-демографических процессов, изменений государственной политики, активного культурного взаимодействия различных народов на территории Урала происходило складывание определенных религиозных взглядов, совокупность которых определяла его религиозный характер в различные исторические периоды.

Коренные народы – отдельная страница в истории Урала, где отражено всё многообразие древних традиций, языков и промыслов края. Всё это природное многообразие непосредственно влияло на быт, культуру и привычки древних людей, населявших его земли. Так рождались религия, поверья и традиции. Передаваясь из поколения в поколение, многие из них дошли до наших дней.

Народы Уральского федерального округа, такие как башкиры, татары, марийцы, коми, манси, ненцы, марийцы, чуваши, мордва, казахи, удмурты, пермяки и русские, имеют разнообразные религиозные традиции и верования. И если сейчас на Урале преобладают две основные религии: православие и ислам, то в старые времена верования были причудливы и разнообразны.

Христианство – одна из основных религий на Урале. По мере освоения Урала русскими шла активная христианизация края, поддерживаемая правительством. В XIV веке распространителем христианства среди коми-зырян был Стефан Пермский. С его именем связано создание первой азбуки коми-зырян, им были переведены на коми-зырянский язык богослужебные книги, открыты школы по обучению грамоте.

В XVI веке продолжается христианизация края: при поддержке Строгановых строятся православные храмы, основывается один из первых на Урале Пыскорский Спасо-Преображенский монастырь (1558). В конце XIX – начале XX века продолжалась христианизация, которая велась уже силами местных православных приходов.

Ислам – традиционная религия ряда коренных народов Урала. Проникновение на Урал из двух татарских центров – Поволжья с центром в Казани и из государств сибирских татар с центрами в Чимги-Туре, а позднее в Искере. Формирование общин: в конце XIX века на Среднем Урале окончательно оформились мусульманские общины (махалля), которые складывались вокруг мечетей. Возрождение ислама на Среднем Урале началось в конце 1980-х годов, особенно бурно этот процесс протекал в татарских деревнях и небольших городах Свердловской области с компактным проживанием татар и башкир.

Буддизм – ещё одна религия, представленная на Урале. Историческое появление: буддизм появился на Урале благодаря калмыкам, которые в конце XVI века начали перекочёвку из Джунгарии в Нижнее Поволжье через земли юга нынешних Свердловской области, Челябинской области и Северного Казахстана. К этому времени среди калмыков распространилась тибетская традиция буддизма, представленная, прежде всего школой гелуг. Современные общины: в 1995 году был основан буддийский храм «Шедруб Линг» на

горе Качканар в Качканарском муниципальном округе Свердловской области. Есть в Свердловской области и другие буддийские группы - как тибетской традиции, так и традиций Тхеравада и дзэн. Преобладающее течение на Урале остаётся тибетский буддизм Ваджраяны.

У коренных народов Урала (манси, хантов, коми и марийцев) есть разные религиозные представления. В качестве примера можно привести марийскою традиционную, эрзянскую (мордовскую), саамскую и удмуртскую религии. Это этническая религия марийцев, в основе которой лежала измененная под воздействием монотеизма марийская мифология.

В основе марийской религии лежит вера в силы природы, к которым следует относиться с почтением и уважением. До того момента, как марийская мифология видоизменилась под влиянием монотеизма, марийцы поклонялись множеству богов, которых называли Юмо. Главным богом у них был Большой Белый Бог (Ош Кугу-Юмо). В XIX столетии под воздействием монотеизма сформировался образ Единого Светлого Доброго Великого Бога (Тӱҥ Ош Поро Кугу Юмо).

Всего в пантеоне насчитывается порядка 140 богов и духов, однако особо почитают лишь некоторых: Илыш-Шочын-Ава – аналог Богоматери, богиня рождения, Мер Юмо – управляет всеми мирскими делами, Мланде Ава – богиня земли, Пурышо – бог судьбы, Азырен – сама смерть. Марийцы совершают разные религиозные ритуалы, массовые молитвы, устраивают благотворительные и культурные мероприятия, занимаются распространением религиозной литературы, образованием и воспитанием детей.

Дни проведения массовых молитв выбираются согласно традиционного календаря, с учетом расположения Луны и Солнца. Чаще всего общественные моления проводят в священных рощах под руководством онаеҥ (жреца). Традиционная религия марийцев официально зарегистрирована, но её исповедует около 6% марийцев, однако ритуалы соблюдают многие. Народ толерантно относится к другим вероисповеданиям, поэтому и сейчас национальная религия соседствует с православием.

Религия манси (обских угров). Официально манси исповедуют христианство, но на практике оно тесно переплетено с языческими поверьями. Представления о существовании трёх миров. Верхнем мире – демиург Нуми-Торум; в Среднем мире – богини Калтась-эква (Торум-Сянь) и Най-эква, духи-покровители территориальных групп, семей и др., духи леса и воды; в Нижнем мире – Куль (Хуль)-Отыр. Вера в существование у человека нескольких душ: пяти – у мужчин, четырёх – у женщин. Душа представляется по-разному: как тень, дыхание, призрак-двойник или дух человека. Важнейшие обряды связаны с медвежьим праздником. Женским праздником был Вороний день в начале весны (приурочен к Благовещению 7 апреля).

Религия хантов представляет собой сплав мифов, ритуалов, магии, тотемизма, шаманизма и различных культов, связанных с охотой и рыболовством. При этом в XVIII веке ханты были обращены в христианство, но традиционные верования и обряды испытали некоторое влияние этой религии. Культ северного оленя и коня и коновязи. Поклонение антропоморфной лягушке – как некоему первопредку. Почитание «хозяина» Оби – «Старика Обского». Вера, что утопленники могут являться людям в виде русалок – человекорыб. Языческие капища ханты устраивали в скрытных местах, куда не допускали посторонних, а идолов в случае вынужденной миграции увозили с собой.

Основная религия коми-пермяков - православие, есть также и старообрядцы. Однако в культуре сохранились языческие верования. Культ огня – его считают главным символом домашнего очага, защитником от болезней, источником тепла, света и пищи. Тотемизм - в тотемах изображали различных зверей и птиц, наиболее распространённым стал тотем медведя. Вера в реинкарнацию – не только человек мог обернуться животным, но и зверь – человеком. Почитание деревьев – особо важными считались ель и берёза. Распространение амулетов из когтей диких зверей, птичьих лап или рыбьих зубов – их не только носили на себе, но и вешали при входе в дом, чтобы оградить его жителей от беды.

Эрзянская традиционная религия. Это этническая религия субэтносов мордвы – народа эрзя, в общинах которого соблюдают семейно-родовые и аграрные культы. Большинство мордвы (субэтнос мокшане) исповедуют православие, но эрзяне остаются двоеверами – в дни Пасхи, Троицы, Рождества, Крещения и других престольных праздников молятся языческим божествам. Число приверженцев национальной веры среди эрзян в наши дни крайне мало – около 2%.

Русская церковь завершила христианизацию мордвы в XVIII столетии. Современные эрзяне одинаково почитают христианских и нехристианских духов и богов. В среде эрзян почти не осталось «чистых язычников». Поэтому современное движение за национальное и религиозное возрождение напоминает преобразование с монотеистическим направлением. Сейчас возрождают институт жрецов и жриц.

Саамская религия. Саамы – это народ чьи традиционные верования являлись, прежде всего, промысловым культом, поклонением разным духам, которые покровительствовали занятиям или природным явлениям и священным камням-сейдам. Традиционные религиозные верования саамов похожи с вероучениями народов северной Азии (хантов, мансов, нивхов, ульчей, нанайцев, эвенков, юкагиров, частично якутов). Главным отличием является то, что у саамов есть культ предков. Верования саамов также имеют заимствования от народов, уклад жизни которых значительно отличается: норвежцев, русских, финнов и шведов.

Великими богами были: Торден (Тир) – бог-громовержец, Сторюнкар (Великий Святой) – бог животного и растительного мира и Байве – олицетворение Солнца. У саамов самым важным культом являлся промысловый. Основными занятиями были оленеводство, рыболовство и охота, и каждому покровительствовал дух-хозяин. Покровителями оленеводства были Оленья хозяйка (Луот-хозик) и Олений хозяин (Луот-хозин). Саамы верили в морских божеств - покровителей рыболовства. Одним из них был человек-рыба (Аккрува). Охоте покровительствовал Лесной хозяин (Мец-хозин).

Саамы чтили предков и умерших (сайво или ситте). Они верили, что предки влияют на живых людей, погоду, оказывают помощь в промысле. Умершим преподносили пищу, в честь них совершали жертвоприношения. Саамы почитали сейды- священные камни естественного происхождения. Их ограждали забором и приносили жертвы. Возможно, культ сейдов и культ предков были связаны. Определенные последователи культа брали на себя роль шамана, жреца и колдуна. В своих ритуалах они использовали бубен или специальный пояс. Христианизация саамов началась около XV столетия. Но всё же, языческие верования и ритуалы существовали еще довольно долго.

Удмуртская религия. Это этническая религия удмуртов в финно-угорской этнической группе, населяющей республику Удмуртия. Удмуртское язычество возродилось из движения «Демен», созданного в декабре 1989 года для защиты и восстановления удмуртской этнической культуры. Сама религия была зарегистрирована в 1994 году. По статистическим данным 2012 года, 2% населения Удмуртии являются язычниками. Христианизация удмуртов началась в 1557 году, тогда Иван Грозный своим указом наделил крещеных удмуртов привилегиями. Позже в середине XVIII столетия христианизация стала более агрессивной. Язычников репрессировали. Священные рощи, молельные места и языческие могильники уничтожили.

В 1917 году начался непродолжительный период национального пробуждения, в Удмуртии появилась активная национальная интеллигенция. Это способствовало возрождению удмуртской религии. Удмуртские богословы считают, что боги, духи и божества присутствуют повсюду. Все сущее имеет три основных уровня: Космический, в центре которого находится божество Инмар; Небесный, в котором господствует Квазь; Земной, в котором господствует Кельчин.

Помимо этих уровней существуют Луд (мировое древо) и создатель всех духов, которых нельзя отождествить ни с добром, ни со злом. Мертвые продолжают жизнь в ином мире, его устройство схоже с миром живых. Согласно другому источнику (Таагепера)

удмуртская религия имеет сходства с марийской, но в первой преобладают женские божества.

Культура и религия народов Урала округа представляют собой разнообразное смешение исторических и культурных наследий. Регион населен различными этническими группами. Каждая этническая группа имеет свою уникальную религиозную культуру, которая отражается в праздниках и обрядах. Последователи уральских религий, несмотря на ассимиляцию, чтят исторические духовные ценности своих народов. Они считают, что перспективное будущее возможно лишь там, где почитают и продолжают традиции предков.

Список литературы

1. История религий. Духовные традиции народов Урала. В.П. Андросов и др., под ред. А.Н. Сахарова. Учебное пособие для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений, издание - Москва, Екатеринбург, «Русское слово», «Форум-книга», 2007.

2. Кругляшова В. П. Предания и легенды Урала. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1991

3. Ромбандеева, Е. И. Душа и звезды: предания, сказания и обряды народа манси. - Ленинград; Ханты-Мансийск: Стерх-Белый журавль, 1991. - 112 с

4. Сагалаев А.М. Урало-Алтайская мифология. Символ и архетип. Новосибирск, "Наука" Сибирское отделение,1991

44. Живая ткань слова: языковое многообразие России и Белоруссии

Трифонова Дарья Егоровна

Научный руководитель: Карева Анна Викторовна

ГБПОУ «Брянский строительный колледж им. профессора Н.Е. Жуковского», г. Брянск

Пространство России и Белоруссии – это не просто географический регион, а уникальный лингвистический континент. Здесь, на огромных территориях от Балтики до Тихого океана и от Черного моря до Северного Ледовитого, веками формировалась сложнейшая мозаика языков, диалектов и говоров. Языковое богатство этого региона невозможно измерить только количеством официальных статусов или числом носителей литературных норм. Истинное сокровище скрыто в живой народно-разговорной речи, в мельчайших нюансах местных диалектов, в архаичных словах, сохранившихся в глухих деревнях, и в гибких формах общения, рождающихся на стыке культур. Эта статья посвящена исследованию того, как говорят люди в России и Белоруссии за пределами учебников, и какую роль играют в этом хоре голоса других народов [5, с.184].

Народно-разговорная речь — это стихия, которая существует параллельно с литературным языком. Если литературный язык стремится к унификации и стабильности, то разговорная речь подвижна, эмоциональна и чутко реагирует на изменения в жизни общества. В России и Белоруссии эта сфера особенно богата благодаря исторической протяженности процессов этногенеза и постоянным миграциям населения [1, с.43].

Одной из ключевых особенностей региона является широкое распространение смешанных форм речи. В пограничных зонах и местах компактного проживания разных этносов естественным образом возникают гибридные системы коммуникации. Самый яркий пример — трасянка в Белоруссии и прилегающих областях России. Это не просто «смесь» русского и белорусского, а устойчивый код переключения, где фонетика одного языка накладывается на лексику другого, а грамматические конструкции заимствуются ситуативно. Для миллионов людей трасянка является основным средством бытового общения, отражая двуязычную реальность постсоветского пространства. Аналогичные процессы наблюдаются в южных регионах России с суржиком (русско-украинская смесь) и в Поволжье, где в одной фразе могут переплетаться русские и татарские элементы. Эти явления свидетельствуют не о

деградации языка, а о его высокой адаптивности и способности обслуживать потребности многоязычного социума [2, с.174].

Городская разговорная речь также представляет собой отдельный пласт. В мегаполисах вроде Москвы, Санкт-Петербурга или Минска формируется особый социолект, характеризующийся упрощением грамматики, специфическим сленгом и ускоренным темпом. Однако даже здесь, под слоем урбанистического жаргона, часто проступают черты местных диалектов, принесенные мигрантами из провинции, создавая уникальный городской колорит. Русский язык обладает одной из самых развитых диалектных систем в мире. Традиционная диалектология четко выделяет два основных наречия — северное и южное, разделенных широкой полосой среднерусских говоров, которые легли в основу современного литературного стандарта.

Северное наречие, охватывающее территории Архангельской, Вологодской, Новгородской областей и частично Сибири, поражает своей архаичностью и консерватизмом. Его визитная карточка — оканье: четкое произношение звука [о] в безударном положении («вода» звучит именно как [вода], а не [вада]). Другие характерные черты включают цоканье (слияние звуков [ц] и [ч]), фрикативное произношение [г] (мягкое, с придыханием) и особую интонационную протяжность [3, с.203]. Лексика северных говоров хранит память о древних временах и тесных контактах с финно-угорскими народами. Слова, обозначающие виды льда, особенности рельефа тайги или породы рыб, часто имеют корни в языках коренных жителей Севера.

Южное наречие, распространенное в Курской, Орловской, Воронежской, Ростовской областях и на Кубани, демонстрирует совершенно иной тип звучания. Здесь господствует аканье — произношение [а] вместо безударного [о]. Южные говоры отличаются взрывным произношением звука [г], мягкостью конечных согласных в глагольных формах и особой экспрессивностью интонаций. Исторически эти земли находились на пути кочевников и граничили с украинскими этносами, что наложило отпечаток на фонетику и лексику, обогатив их степными метафорами и заимствованиями [3, с.165].

Среднерусские говоры, занимающие центральную часть европейской России, представляют собой переходную зону. Они сочетают в себе аканье юга и твердые согласные севера. Именно этот баланс, эта «золотая середина», сделала московский говор идеальной базой для формирования общенационального литературного языка, понятного всем носителям независимо от их происхождения [3, с.247].

Отдельного упоминания заслуживают изолированные анклавы, такие как старообрядческие поселения в Сибири, на Алтае или даже в Южной Америке. Их речь законсервировала нормы русского языка XVII века, позволяя лингвистам услышать живое звучание эпохи до реформ Петра I.

Белорусский язык, хотя и занимает меньшую территорию, отличается удивительной внутренней дифференциацией. Диалектологи традиционно делят его на три большие группы: северо-восточную, юго-западную и среднюю.

Северо-восточный диалект генетически близок к русским среднерусским и северным говорам. Здесь сильно влияние русских языковых черт, что делает речь жителей Витебской и Могилевской областей легко понятной для россиян [4, с.69]. Юго-западный диалект, напротив, обнаруживает тесную связь с украинскими говорами и польским языком. Его главная особенность — ярко выраженное дзеканье и цеканье (смягчение и аффрикатизация звуков [д'] и [т'] в [дз'] и [ц']), а также обилие полонизмов в бытовой лексике. Этот регион исторически входил в состав Речи Посполитой, что оставило глубокий след в языке [7, с.246].

Среднебелорусские говоры служат фундаментом современного литературного стандарта. Они вобрали в себя черты обеих периферийных групп, создавая усредненный, но богатый вариант языка. Именно в этой зоне феномен трасянки проявляется наиболее ярко, так как контакт с русским языком здесь максимально интенсивен [8, с.153]. Языковой ландшафт России и Белоруссии был бы неполным без учета коренных народов,

населяющих эти земли столетиями. Их языки добавляют региону уникальные краски и смысловые оттенки.

На севере и в центре России финно-угорские народы (карелы, вепсы, коми, удмурты, марийцы, мордва) сохраняют свои языки, многие из которых находятся под угрозой исчезновения, но продолжают жить в бытовой речи. Карельские и вепсские диалекты оказали колоссальное влияние на формирование севернорусских говоров, особенно в топонимике. Названия рек, озер и урочищ в этих регионах часто имеют финно-угорское происхождение, являясь своеобразными памятниками исчезнувшим или ассимилированным племенам [9, с.76].

Тюркский мир представлен мощным пластом языков: татарским, башкирским, чувашским, якутским и другими. Татарский язык, второй по численности носителей в РФ, имеет собственную диалектную структуру (казанский, мишарский, сибирский диалекты), каждый из которых обладает уникальной фонетикой. Чувашский язык, единственный живой представитель булгарской группы, стоит особняком в тюркской семье, сохраняя архаичные черты. В районах компактного проживания тюркских народов русский язык обогащается заимствованиями, связанными с национальной кухней, одеждой и традициями [9, с.92].

Особый феномен представляет собой Северный Кавказ. Дагестан часто называют «горой языков»: только в этой республике официально признано более 30 государственных языков. Языки нахско-дагестанской семьи (аварский, даргинский, лезгинский и др.) обладают невероятно сложной грамматикой и дробной диалектной системой. Часто жители соседних аулов говорят на разных диалектах, которые могут быть непонятны друг другу без перехода на русский язык как lingua franca. Это создает уникальную ситуацию тотального многоязычия, когда один человек свободно владеет родным диалектом, литературной формой своего языка, русским языком и языками соседей.

В Белоруссии, помимо белорусов и русских, исторически проживают поляки, литовцы, липковские татары и рома. Польские диалекты западных районов («тутэйшыя» говоры) отличаются от норм варшавского литературного языка, сохраняя местные особенности. Цыганский язык различных групп обогащает местный сленг уникальной лексикой, часть которой вошла в общую городскую речь.

Языковое богатство России и Белоруссии — это живой организм, находящийся в постоянном движении и развитии. Многообразие народно-разговорной речи, пестрота местных диалектов и присутствие десятков языков других народов создают уникальную акустическую среду этого региона. Диалекты являются хранителями исторической памяти, фиксируя пути миграции, торговые связи и культурные контакты минувших эпох. Смешанные формы речи, такие как трасянка, демонстрируют гибкость человеческого сознания и способность языков адаптироваться к новым реалиям [10, с.28].

Сохранение этого разнообразия — задача не только лингвистов, но и всего общества. Каждый исчезающий диалект или язык уносит с собой уникальный способ восприятия мира, неповторимую картину реальности. Изучение и поддержка живой народной речи позволяют сохранить культурный код нации и обеспечить гармоничное сосуществование различных этносов в будущем. Языковая мозаика России и Белоруссии — это фундамент их общей идентичности и залог духовного богатства грядущих поколений.

Список литературы

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. — 6-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1984. — 256 с.

2. Гухман М. М. Развитие национальных славянских языков. — М.: Наука, 1977. — 231 с.

3. Диалектологический атлас русского языка (ДАРЯ). Центральный район / Под ред. Р. И. Аванесова и С. В. Бромлей. — М.: Изд-во МГУ, 1957–1989.

4. Исаченко А. В. История белорусского языка. — Мн.: Вышэйшая школа, 1969. — 350 с.

5. Крысин Л. П. Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка. — М.: Наука, 1989. — 188 с.

6. Николаев С. Л. Диалектология восточнославянских языков. — М.: Изд-во МГУ, 1990. — 240 с.

7. Супрун А. Е. Белорусско-русское двуязычие и проблемы интерференции. — Минск: Университетское, 1988. — 143 с.

8. Языки народов СССР. В 5 т. Т. 1: Индоевропейские языки / Отв. ред. В. В. Виноградов. — М.: Наука, 1966. — 580 с.

9. Языки народов СССР. В 5 т. Т. 2: Тюркские языки / Отв. ред. Н. А. Баскаков. — М.: Наука, 1966. — 648 с.

10. Языки Российской Федерации и соседних государств. Энциклопедия: В 3 т. / Гл. ред. К. М. Исхаков. — М.: Наука, 1997–2005.

45. Языковое богатство России и Белоруссии

Байкова Надежда Сергеевна

Научный руководитель: Двоенько Инга Леонидовна

ГБПОУ «Суражский педагогический колледж имени А. С. Пушкина»

Брянская обл., г. Сураж

Язык – это не просто набор звуков и букв. Это живой организм, который дышит историей, хранит память предков, отражает характер народа и его мировосприятие. Он является нашим самым ценным культурным достоянием. Язык формирует наше мышление, наше восприятие реальности, наши мечты.

Актуальность разговора о языковом богатстве России и Белоруссии сегодня особенно высока. В эпоху глобализации сохранение и осознание ценности каждого языка, каждого диалекта становится жизненно важным. Цель работы – рассмотреть историю формирования русского и белорусского языков, исследовать многообразие их диалектов и разобрать «язык земли» через топонимику.

Наша история начинается в VI-VII веках, когда из праславянского океана выделился общий язык восточных славян – древнерусский. Представьте себе эпоху Киевской Руси: в IX-X веках это было единое пространство, где язык выступал главным цементом государства.

Однако история внесла свои коррективы. Наступил период феодальной раздробленности. Северо-восточные земли начали обособляться от западных. В XIV-XV веках начал формироваться собственно русский (великорусский) язык. Центром кристаллизации стала Москва: именно московский говор лёг в основу того языка, на котором мы с вами общаемся.[1]

Параллельно, начиная с XIV века, шел другой уникальный процесс – формирование белорусского языка. Это был удивительный сплав говоров древних племён: радимичей, дреговичей, смоленских и полоцких кривичей.

Судьба белорусского языка была непростой. В XVI-XVII веках он был официальным языком Великого княжества Литовского. Но политические союзы, такие как Люблинская уния, изменили всё: элиты перешли на польский, а позже – на русский язык. Фактически в XIX веке белорусский литературный язык пришлось создавать заново, по крупицам собирая народную речь. Официальное признание язык получил только после 1917 года.

Взглянув на карту славянского мира шире, мы увидим, как внешнее окружение меняло «звучание» народов:

1. Западные славяне (поляки, чехи, словаки) – это история под знаком латыни и немецкого влияния. Католическая культура и близость к Священной Римской империи отточили их грамматику и лексику на свой лад.

2. Южные славяне (болгары, сербы, хорваты, словенцы) – здесь мы слышим отзвуки Византии и Османской империи. Греческая торжественность и турецкий колорит создали неповторимый южный темперамент их речи.

3. Украинский язык – это удивительный пример того, как язык может сохранить древнюю праславянскую мягкость и мелодичность, одновременно обогатившись за счет контактов с польской, турецкой и венгерской культурами.

Но этот язык не всегда един и однороден. Это многообразие народно-разговорной речи, эти местные диалекты – не просто отклонение от нормы, а бесценная часть языкового богатства как России, так и Белоруссии. Каждый диалект – это своя маленькая языковая вселенная, со своими уникальными звуками и словами, которая дышит и живет в определённой местности.

В России разнообразие диалектов русского языка проявляется в разных аспектах: фонетике, лексике и грамматике. Также диалекты отражают исторические процессы, происходившие в конкретной местности. Выделяют три основных вида диалекта [3]:

1. Северное (севернорусское) наречие. Характерно для жителей Новгородской, Ярославской, Костромской, Вологодской и других областей.

2. Южное (южнорусское) наречие. Носители – на территориях от Рязани и Смоленска до Белгорода.

3. Среднерусские говоры. Территория – Псковская, Тверская, Московская, Владимирская, Ивановская, Нижегородская области.

Примеры разнообразия диалектов можно рассмотреть на примере особенностей произношения, лексики и грамматики, а также истории формирования диалектов:

1. Фонетика:

- Оканье – чёткое произношение гласной «о» в безударной позиции, в отличие от литературного произношения, где она превращается в «а». Например, вместо привычного «молоко» звучит «малако».

- Цоканье – смешение звуков [ц] и [ч]. Например, слово «чай» носители говора могут произносить как [цай].

- Сохранившаяся буква «шта», которая в литературном языке позже стала буквой «щ».

2. Лексика:

- Слово «очень» на севере превращается в «больно», «шибко», «дюже», «гораздо», а на юге – в «резко», «прытко», «крепко» и даже «зря».

- В южных диалектах часто можно услышать слова вроде «дужа» (очень), «шибко» (сильно), «клунька» (небольшой сарай).

- В сибирских говорах файлик для хранения документов получил наименование «мультифора», а пакет – «маечка».

3. Грамматика:

- Различия в составе падежных форм (включают помимо прочих объектный, местный и другие падежи).

- Различия в составе временных форм (включают помимо прошедшего, настоящего и будущего также давнопрошедшее время).

- Распространение в северо-западных говорах категории перфекта, неизвестной ни в литературном языке, ни во всех остальных говорах.

- В родительном падеже множественного числа иногда добавляется окончание «ов» вместо нулевого: так появляется слово «местов» вместо «мест».

4. История:

- Северное наречие сложилось в результате междиалектных контактов новгородских и ростово-суздальских переселенцев, осваивавших Русский Север с XII-XIII веков.

- Для территории позднего формирования (азиатская часть РФ, Поволжье, Кавказ) характерно отсутствие чёткого деления диалектных зон, пестрота небольших ареалов, восходящих к речи переселенцев из разных регионов, а также черты, отражающие смешение разных диалектов.

В белорусском языке выделяют несколько диалектов, которые отличаются фонетическими, морфологическими, лексическими и синтаксическими признаками [2].

Северо-восточный диалект – распространён на территории северо-восточной Беларуси. Некоторые особенности:

- Фонетические особенности: аканье с неразличением [а] и [о] в безударной позиции: вада, караб, малако.

- Морфологические особенности: распространённые окончания -а, -у в формах родительного падежа: у бацька. Сохранение старых форм местоимений: мяне, табе.

- Лексические особенности: использование слов, сближающих говор с русским языком: изба, печь, борщ. Распространение уменьшительно-ласкательных суффиксов: дзяцёнак, кветачка.

В составе северо-восточного диалекта выделяются три группы говоров: полоцкая (на территории западной и центральной частей Витебской области и северо-западной части Могилёвской области), витебско-могилёвская (витебские говоры – в восточной части Витебской области, восточно-могилёвские – на территории центральной и восточной частей Могилёвской области).

Юго-западный диалект:

- Фонетические особенности: цеканне и дзеканне – произношение [ц’], [дз’] вместо [ч], [дж]: цє, дзєця. Широко распространено «ёканне» – произношение [йо], [йэ] вместо [е], [а]: йон, йак, йесці.

-Морфологические особенности: окончание -ы (-і) в формах родительного падежа: без вады, каля хаты. Часто встречаются аналитические формы будущего времени: буду рабіць, будзем ісці.

- Лексические особенности: влияние польского языка, особенно в западных районах: шкля́нка (стакан), шпіталь (больница), панства (господа). Лексемы, характерные только для этих территорий: карчма (трактир), бульба (картошка).

В юго-западном диалекте выделяются три группы говоров: гродненско-барановичская (на территории большей части Гродненской области, исключая её северо-восточную часть, и севера Брестской области), слуцкая (на юге Минской области, в центральной и северо-западной частях Гомельской области), мозырская (на территории южной части Гомельской области).

1. Среднебелорусские говоры – белорусские переходные говоры, в которых совмещаются отдельные черты, присущие северо-восточному и юго-западному диалектам:

- Фонетика: наличие как шестифонемной системы вокализма (главным образом в северной и западной частях территории говоров), характерной для литературного языка и северо-восточного диалекта.

- Морфология: окончания -і (-ы) одушевлённых существительных мн. числа в винительном падеже: гадава́ла сыны́. В некоторых говорах – окончание -амы у существительных множественного числа в форме творительного падежа: рука́мы,ваза́мы.

- Лексика: лексика ближе всего к нормам современного литературного языка, нейтральность в употреблении форм, отсутствие резких региональных архаизмов.

Среднебелорусские говоры (прежде всего района вокруг Минска) лежат в основе современного литературного белорусского языка.

2. Полесские говоры – одна из групп говоров, выделяемая на территории Беларуси (в юго-западных районах Брестской области). Некоторые особенности:

- Фонетика: отсутствие аканья, наличие твёрдых согласных перед [е], [і], наличие [і] на месте /о/ и /е/ в закрытом слоге под ударением, отсутствие дзеканья и цеканья.

- Морфология: окончания -і (-ы) одушевлённых существительных множественного числа в винительном падеже: гадава́ла сыны́. В некоторых говорах – окончание -амы у существительных мн. числа в форме творительного падежа: рука́мы,ваза́мы.

- Лексика: на протяжении веков западнополесские говоры формировались из белорусского, украинского и польского языков, но особенно трансформировались из-за обособленной жизни их носителей.

На основе западнополесских говоров Беларуси с конца 1980-х годов отмечались попытки создания литературной нормы с письменностью на кириллице.

Языковое богатство – это не только слова, которые мы произносим. Это целая наука – топонимика, изучающая происхождение географических названий. И она, как и живая речь, хранит в себе удивительные истории, объединяющие нас, россиян и белорусов, общим славянским корнем и переплетёнными судьбами.

На территории России – свыше 155 тысяч населённых пунктов, и каждое название – отдельная повесть! Множество городов и деревень носят имена людей.[4] Особенно это заметно в центральных регионах, где земли когда-то принадлежали знатным родам. Конечно, есть и названия в честь великих деятелей или первооткрывателей: вспомним Ленинград, Сталинград.

А порой названия кажутся необычными, даже забавными, но за ними всегда стоит своя история, зачастую связанная с устаревшими словами или ремеслом: деревня Варищи, где выпаривали соль; Кузнецово, где ковали металл; Телятино, где разводили коров. Иногда встречаются настоящие языковые жемчужины: село Ыб в Республике Коми, чье название на языке коми означает «высокое место»; Котик в Иркутской области – грустная, но трогательная память о железнодорожнике Петре Котике.

Путешествуя по Белоруссии, мы видим, как тесно переплелась история и языковое наследие. Здесь, как и в России, топонимика рассказывает уникальные истории. Особую группу составляют поселения с основой «буда»: Буда-Кошелево, Жгунская Буда. Это слово, кстати, встречается и в русских диалектах, обозначая временное жилище или место для производства поташа, что говорит о древних хозяйственных связях. Названия рек и озёр здесь, как и у нас, часто отражают особенности природы: Березина, Бобруйка, Вепря – всё говорит о лесах и животных.

Интересно, что в северо-западной части Беларуси мы видим целые ареалы балтийских названий. Это живые свидетельства древних народов, которые постепенно ассимилировались славянами. Подобные процессы, к слову, мы наблюдаем и в России, например, на севере, где финно-угорские корни стали основой многих русских топонимов. И, конечно, здесь есть свои необычные названия:

- Сковородино – связанное с кухонной утварью, что показывает важность быта.

- Целые грозди фруктово-ягодных деревень: Ягодки, Смородинка, Вишенка, Черничка, Сливка – словно приглашение в плодородный сад.

- И даже названия, устремлённые в небо: Венеры, Марс и Юпитер – свидетельствующие о широте мысли и стремлении к неизведанному.

Все эти названия, будь то в России или Белоруссии, давались по одному главному правилу: с уважением к местным жителям, их истории, географическим особенностям и даже их чувству юмора.

Подводя итог, хочется сказать: наше языковое богатство – это не груз прошлого, а мощный ресурс для будущего. Беречь диалекты, изучать историю названий своих родных городов и сёл – значит уважать своих предков. Пока звучит живое народное слово, пока мы понимаем шутки и песни друг друга без переводчика – наше единство остаётся нерушимым.

Список литературы

1. Камчатнов А. М. История русского литературного языка: учебное пособие для вузов / А. М. Камчатнов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 376 с. — (Высшее образование).

2. Кривицкий, А. А. Белорусская диалектология: учебное пособие / А. А. Кривицкий. — Минск: Вышэйшая школа, 2003. — 315 с.

3. Русская диалектология [Электронный ресурс] // Энциклопедия «Кругосвет». iURL:ihttps://www.krugosvet.ru/encgumanitarnye_nauki/lingvistika/RUSSKAYA_DIALEKTOLOGIYA.html/

4. Топонимика России [Электронный ресурс] // Русское географическое общество: официальный сайт. — URL: https://www.rgo.ru/ru/article/tayny-geograficheskih-nazvaniy//

46. Языковое богатство России и Белоруссии

Сергееева Екатерина Андреевна
Научный руководитель: Торикова Елена Александровна
Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Россия и Беларусь – это уникальный мир языков, где веками переплетались судьбы разных народов, и каждое такое взаимодействие оставляло след в речи. Говоры, диалекты, целые языки — это не просто слова, а живые свидетельства прошлого, отзвуки миграций, войн, торговли и мирного соседства.

Русский и белорусский языки восходят к единому истоку – древнерусскому языку, общему для восточных славян эпохи Киевской Руси. После распада этого единства пути разошлись. На землях будущей России формировался старорусский язык с непрерывной письменной традицией. В Великом Княжестве Литовском сложился старобелорусский язык, достигший статуса государственного, но впоследствии переживший долгие периоды упадка.

Именно прерывистость письменной традиции определила особую роль устного народного творчества и диалектов как главных хранителей белорусского языкового богатства. Особый вклад в развитие русского языка внес церковнославянский. Пришедший с христианством, он создал уникальную стилистическую вертикаль. Достаточно сравнить возвышенное «предать», несущее евангельский драматизм, и нейтральное «передать»; поэтическое «сладкий» и его народный двойник «солодкий», закрепившийся за конкретными предметами. Даже привычное «прийти в себя» — евангельская цитата. Русский язык обогатился не просто новыми словами, а целыми пластами смыслов.

Иначе складывалась история белорусского языка. Его основу составили говоры дреговичей, кривичей и радимичей, впитавшие балтские элементы. Примеры влияния балтских элементов в языке этих племён:

- Географические названия. Многие гидронимы (названия рек) перешли в языки дреговичей, кривичей и радимичей из лексики балтского населения. Например, названия рек Ясельда, Ореса, Лосвида, Брожа, Реста, Полота.

- Полногласие. Советский лингвист, доктор филологических наук Георгий Александрович Хабургаев считает, что эта черта появилась в результате взаимодействия славянской и балтской речи, синтеза неполногласных сочетаний балтских и славянских слов с одним и тем же значением. Например, взаимодействие славянского (польск.) glowa и балтского (лит.) galva обусловило появление новой формы с полногласием («голова»).

Это лишь малая часть древнего наследия. В XV–XVII веках старобелорусский язык («проста мова») был государственным в Великом Княжестве Литовском. Но затем полонизация и русификация оттеснили его в сферу устного общения. Литературная норма возродилась лишь в начале XX века, а сегодня, при доминировании русского, в живой речи распространена «трасянка» (белорусско-русская смешанная речь). ЮНЕСКО классифицирует белорусский язык как уязвимый.

При этом языковое богатство обеих стран не исчерпывается славянскими языками. В России это мозаика тюркских, уральских, кавказских языков. В Беларуси – польская речь, наследие идиша, балтское влияние в топонимике и диалектах. Это многоязычие не просто статистика, а живое наследие, обогащающее общую культуру. Мы видим две модели богатства. В русском – глубина от наслоения книжного церковнославянского пласта на народную основу. В белорусском – самобытность, сохраненная в устной речи и диалектах

вопреки прерывистой письменной традиции. Понимание этого родства и этих различий — ключ к бережному отношению к нашему общему и одновременно такому разному языковому достоянию.

Подлинное языковое богатство России и Беларуси невозможно представить без живой народной речи. Диалекты – это не просто местные варианты языка, а голоса предков, застывшие в звуках и словах. В России традиционно выделяют два крупных наречия – северное и южное, а между ними широкую полосу среднерусских говоров. Северяне «окают»: отчетливо произносят звук [о] в безударных позициях, смягчают согласные, а петуха здесь назовут «петухом». Южане, напротив, «акают», у них твёрдые согласные, а петух превращается в «кочета». Среднерусские говоры, вобравшие черты и севера, и юга, легли в основу литературного языка.

Белорусское диалектное членение во многом зеркально. Северо-восточные говоры сохранили архаичные черты и испытали влияние балтских языков. Юго-западные заметно обогащены польской лексикой и фонетикой. Между ними — среднебелорусские говоры, которые стали фундаментом литературной нормы. Однако сегодня, говоря о белорусской языковой реальности, нельзя обойти «трасянку» — стихийное смешение белорусской грамматики и русской лексики, возникшее в условиях массового городского двуязычия. Это не диалект, а живая реакция языка на сложную историю. Объединяет русские и белорусские диалекты главное: они — исчезающее наследие. Именно здесь сохранились древние корни, которых уже нет в городской речи, уникальные звуки, уходящие в праславянскую эпоху, и слова, не записанные ни в одном словаре. Уходит поколение носителей — и вместе с ними уходит память. Поэтому изучать диалекты сегодня — значит не просто описывать прошлое, а успеть сохранить его для будущего.

Если диалекты — это голоса ушедших поколений, то топонимы — их автографы, навсегда вписанные в землю. Названия рек, городов и деревень хранят память о народах, которые жили здесь задолго до нас, говорили на других языках и видели этот ландшафт иначе. Читать топонимическую карту России и Беларуси — значит слышать эхо тысячелетий, и чем пристальнее всматриваешься, тем явственнее проступают общие черты.

Российская топонимика слоиста. Финно-угорский пласт: Москва, Ока, Сухона. Тюркский: Астрахань, Самара, Казань. И славянский: Новгород, Белгород, Владивосток. Белорусская карта сложена иначе. Здесь явственно читается балтский след: Гродно, Вилейка, Свирь. Но преобладают славянские названия с характерными суффиксами -ичи-, -ово-, -ино-: Ивацевичи, Барановичи, Борисово, Радошковичи. Это древние родовые гнёзда. Однако самое важное — прямые параллели между нашими странами. Принцип именования по реке един: Москва — по Москве-реке, Минск — по Менке, Витебск — по Витьбе, Полоцк — по Полоте. Корень -слав- рассыпан по обеим картам: Ярославль, Переславль в России и Ростиславль под Могилёвом. Гидронимы с -двин соединяют Северную Двину и Западную Двину. Даже формант -поль («открытое место») мы встречаем и в белорусской Марьиной Горке, и в российских Запорожье, Белополье. Каждое такое имя — памятник. Не в камне, а в звуке, который народы передавали друг другу веками. Топонимы — это язык земли. И пока мы их произносим, связь времён не прерывается.

Языковое богатство России и Беларуси — это не абстрактное понятие, а живая реальность. Мы проследили путь от общего древнерусского корня через драматическое расхождение исторических судеб, увидели, как церковнославянский пласт придал русскому языку стилистическую глубину, а белорусский язык сохранил свою самобытность в народных диалектах вопреки прерывистой письменной традиции. Мы вслушались в говоры севера и юга, различили «оканье» и «аканье», «петуха» и «кочета», увидели, как «трасянка» становится живым отражением современного белорусско-русского пограничья. И наконец, мы прочитали топонимическую карту как книгу памяти, где финно-угорская Москва и балтское Гродно, славянские Ярославль и Ивацевичи говорят с нами на одном языке — языке земли.

Главный вывод прост: наши языки — не соперники, а родственники. Их сила не в противопоставлении, а в том общем корне, который питает обе ветви. Изучать, беречь и передавать это наследие — наша общая ответственность. Потому что, когда уходит язык, уходит не просто набор слов. Уходит целый мир. И только от нас зависит, останется ли этот мир живым.

47. Красота беларуской мовы

Сухова Ольга Николаевна
Ярославский филиал ПГУПС, г. Ярославль

«Калі ласка!»— два коротких слова
Повторяю снова я и снова.
Сколько ни живу, они со мною,
Все звенят серебряной струною.
В них открытость и добросердечье,
В них — певучесть белорусской речи.
Петрусь Бровка
Перевод Я. Хелемского

Белорусский язык — это настоящий кладезь культурного и исторического наследия. Он представляет собой воплощение многовековой традиции и глубокой связи народа с его землёй. Прелесть белорусского языка проявляется в его мелодичности, выразительности и самобытности.

Считается, что примерно в XIV разделились разговорные русский, украинский и белорусский языки. К этому времени в Великом княжестве Литовском, Русском и Жамойтском сформировался западнорусский или так называемый старобелорусский язык.

В XVI-XVII веках после подписания Люблинской унии между Великим княжеством Литовским и Польшей западнорусский язык постепенно перестал быть официальным. Он сменился на польский, а тот в свою очередь — на русский. Но на старобелорусском по-прежнему говорили в селах, использовали его и в фольклоре.

После Первой русской революции 1905 года разрешили использовать белорусский язык в книгах, газетах и журналах. Официально его признали после 1917 года. В 1920-е годы белорусский был одним из официальных языков Белорусской Советской Социалистической Республики [3].

В 1933 году провели реформу белорусского правописания. Она отменила тарашкевицу — классическое написание, которое появилось в 1918 году благодаря политическому деятелю, переводчику и языковеду Б. А. Тарашкевича. Новая реформа белорусского языка внедрила некоторые нормы, присущие русскому языку.

В 30-х годах белорусский язык перестал развиваться. Во всех сферах внедрялся русский. В 1959 году вышел закон, согласно которому ученики могли выбирать изучение белорусского языка по желанию [3].

Во время перестройки заново появился интерес к белорусскому языку. В 1990 года году приняли закон, который придал ему статус единственного государственного. Согласно этому закону, весь документооборот за 10 лет нужно было перевести на белорусский.

Но в 1995 году прошел референдум, на котором более 83% голосов были отданы за то, чтобы придать русскому языкуу статус государстенного вместе с белорусским.

В начале 20 века на территории Беларуси возникла «трасянка» – смешение русского и белорусского языков. Трасянка продолжает существовать до сих, особенно в сельской местности. И этому есть объяснение: в школе изучают два похожие языка: русский и белорусский, и невольно путаешь то ударение, то произношение. А ведь ещё и польские слова и украинские в каких-то областях добавляют неразберихи.

Впечатляет то, как белорусский язык сохраняет свои самобытные черты, несмотря на влияние других культур и языков. Белорусы сумели сохранить свою языковую идентичность,

впитав в неё всё лучшее из своих соседей и при этом сохраняя свою уникальность. Это свидетельствует о высокой культурной стойкости и самосознании народа [2].

В современной Белоруси белорусский язык остаётся важным элементом национальной идентичности. Он преподаётся в школах, изучается в университетах, используется в искусстве и медиа. Молодое поколение осознавет его значимость и уникальность.

Белорусский язык похож на русский, но у него есть свои особенности. Так, вместо русской «и» используется украинский вариант буквы — «і». В белорусском языке всегда ставятся точки над буквой «ё» и заменять «ё» на «е», как в русском языке, нельзя.

Нет буквы «щ» и звука, который это она обозначает — вместо него используется сочетание звуков [шч], и получается красивое, певучее слово «шчи» (щи). Обычно в официальном варианте не выделяется отдельного звательного падежа со специфическим окончанием. Но он встречается в литературе и у сторонников «классического» варианта белорусского языка.

При сравнении некоторых характеристик (возраста, роста и т.п.) прилагательное употребляется с предлогами «за», «над», а существительное — в родительном падеже. Многие слова, которые начинаются на буквы «у» или «о» на русском языке, в белорусском варианте начинаются с согласной «в». И именно в таком варианте мне чаще всего приходилось слышать моё имя в Белоруси.

Одним из наиболее примечательных аспектов белорусского языка является его фонетика. Мягкое произношение звуков, характерные для белорусского гласные и согласные придают речи уникальное, узнаваемое звучание. Можно сказать, что белорусская речь будто бы поёт, создавая мелодические волны, которые словно гладить слух. Эта мелодичность переносит нас в атмосферу деревенской тишины, где каждый звук наполняется особым смыслом.

Особую красоту, мелодичность придает белорусскому языку именно особенности произношения. Например, букву «о» произносят и пишут только тогда, когда на нее падает ударение. В остальных случаях используют букву «а». А великолепный звонкий [х], который произносят вместо[г]. Русским звукам [д’] и [т’] в белорусском языке соответствуют звуки [дз’], [ц’]. Очаровательно мягко звучит «Добры дзень» (добрый день**).** И так же певуче пожелание доброго утра – «Добрай ра́ницы».

В белорусском алфавите имеется буква, которой нет ни в одном языке мира – ў (у краткое). Этой букве даже памятник соорудили в г. Полоцке. В фонетике белорусского языка есть особенности, которые придают красоту этому языку. В первую очередь, это мелодичность. Звуки создают атмосферу спокойствия и умиротворённости. Так же надо отметить смягчение. Это важный признак белорусской фонетики, который влияет не только на произношение, но и на морфологические процессы. И динамическое ударение — выделение слога силой голоса, которое может быть фиксированным в некоторых заимствованных словах

Лексическое богатство белорусского языка позволяет передать сложные оттенки чувств и настроений. Словарный запас включает множество уникальных слов и оборотов, которые в полной мере раскрывают характер народа, его быт и обычаи. Например, удивительные слова, такие как «спадчына» (наследие) или «самота» (одиночество), несут в себе глубокий философский подтекст. Они позволяют ощутить глубокую связь с природой, историей и окружающим миром.

Белорусский язык гораздо мягче русского в интонациях, он не содержит матерных слов и позволяет назвать любовь двумя разными словами (любоў и каханне), в зависимости от ситуации. В белорусском языке есть слова, аналогов которых нет в русском. Например, «зничка» - падающая звезда, от слова «знікаць» - пропадать, падать. В белорусском языке есть слово «рацыя», которое обозначает то же самое, что и русская рация - радиостанция, как правило, переносная. Но «мець (иметь) рацыю» обозначает быть правым, потому что второй смысл слова «рацыя» - смысл [5].

Нельзя не отметить роль белорусского языка в литературе. Произведения, написанные на этом языке, наполнены красотой и глубиной, которые невозможно передать на другом языке. Прелести белорусского языка необъятны. Этот язык — живое свидетельство богатейшей культурной традиции, воплощение мудрости и души народа, который передаёт свою гордость и свою боль через века. Берегите и цените этот прекрасный язык, ведь в нём заключена великая история, полная красоты и смысла.

Некоторые особенности грамматики белорусского языка так же отмечают как красивые. Это словоизменение, когда окончания слов меняются в соответствии с их грамматической функцией в предложении. Наиболее заметно в существительных, местоимениях и прилагательных, когда они используются в разных падежах.

Сложность глаголов — они имеют три времени (прошедшее, настоящее и будущее), два аспекта (совершенный и несовершенный), а также три наклонения (изъявительное, повелительное и условное). Многие глаголы идут парами, которые указывают на различные аспекты, часто с помощью уникального префикса или суффикса [1].

Согласование прилагательных — они согласуются с существительными, которые они модифицируют, с точки зрения рода, числа и падежа. Также прилагательные имеют сравнительную и превосходную степени для выражения различных степеней качеств. Множество союзов, предлогов, числительных и частиц — они помогают создавать сложные и выразительные предложения.

Белорусский народно-диалектный язык подразделяется учёными на два основных диалекта: северо-восточный и юго-западный, которые разделяются переходными среднебелорусскими говорами [2]. Некоторые диалекты и группы говоров белорусского языка:

- северо-восточный диалект: Витебско-могилёвская группа говоров: Витебские говоры (восток Витебской области), Восточно-могилёвские говоры (восток и часть центра Могилёвской области), Полоцкая группа говоров (западная и центральная части Витебской области и северо-запад Могилёвской области);

- среднебелорусские говоры: полоса через север Гродненской, центр Минской, юго-запад Могилёвской и северо-восток Гомельской областей;

- юго-западный диалект: Гродненско-барановичская группа говоров (Гродненская область и север Брестской области); Слуцко-мозырская группа говоров: Слуцкие говоры (юг и юго-восток Минской области, Гомельская область), Мозырские говоры (юг Гомельской области); Западнополесская группа говоров (юго-запад Брестской области).

Многим нравится белорусский за его напевность, мелодичность, массу красивых слов. В песни на белорусском невозможно не влюбиться. Про обычные вещи здесь говорится очень трогательно. Для многих из нас белорусский язык - это песни «Сябров» и «Песняров», поэзия Янка Купалы и Якуба Коласа, проза Василя Быкова и Владимира Короткевича. Вспомним. как поют «Сябры»:

«Зорка Венера ўзышла над зямлёю,
Светлыя згадкі з сабой прывяла.»,
А. Ярмоленко (стихи М. Багдановича)

Моё детство прошло в Белоруси. "Мова" впиталась из среды: от родителей, близких родственников. Белорусские семьи могут говорить дома как исключительно по-русски, так и на двух языках. На двух языках мне читали книжки, на двух языках смотрели телепередачи. И до сих пор затрудняюсь ответить на вопрос, какой язык для меня родной. Уже очень много лет, живя в России, белорусский язык напоминает о себе. Расказывая о комплексных числах, произношу «и с кропкой», «тётя» всё равно произнесу с уклоном в «ц» - «цёця», на завтрак пекутся «ладки», а на даче живёт «вожик». Песни на белорусской мове и в радости, и в печали...

И в заключение, хотелось бы сказать о том, что Беларусь — единственное государство мира, кроме России, где русский — государственный язык. Второй государственный. Русский язык наравне с белорусским был государственным языком Белоруссии во времена

СССР. Но ещё до распада страны появился закон «О языках в Белорусской ССР», который наделил белорусский официальным статусом. Конституция 1994 года сделала его единственным государственным, но ненадолго. Через год президент республики Александр Лукашенко инициировал референдум, на котором граждане отвечали, хотят ли они, чтобы русский язык тоже получил статус государственного. По данным Центральной избирательной комиссии страны, «за» проголосовали 83,3%. Теперь, согласно конституции, государственные — оба языка.

— Калі ласка! — слышится при встрече
С ласковой и задушевной речью.
— Калі ласка! — повторяю снова
Два коротких белорусских слова.

Список литературы

1. Можейко, М. А. Мова як з'ява: уникальность белорусского языка как феномена культуры: монография / М. А. Можейко. — Минск: БГУКИ, 2021. — 287 с..
2. https://ctv.by/news/kalejdoskop/unikalnye-i-melodichnye-kak-zvuchat-samye-krasivye-slova-belorusskogo-yazyka
3. https://sova.help/preview/242296-krasota-belorusskogo-iazyka-i-ego-rol-v-kulture-VFYOXX
4. https://junycat.livejournal.com/22145.html
5. https://blondzinko.livejournal.com/257499.html

48. Диалектические богатства русских и белорусских регионов: от истории до современности

Позднякова Алина Андреевна
Кирсанова Полина Романовна
Научный руководитель: Скачкова Надежда Ивановна
Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Диалект – особая форма языка, характерная для конкретного региона или социальной группы. Это разновидность речи, которая существенно отличается от стандартного языка, но всё же является его частью. Диалекты возникают в результате влияния географического распределения, социокультурных факторов и исторических событий на язык.

На протяжении многих веков разговорный русский язык развивался отдельно от письменного. В первую очередь потому, что большая часть населения была неграмотной. Писать и читать умели только некоторые бояре, купцы и священники, но и им эти навыки пригождались редко. Кроме того, на Руси не было системы сообщения с людьми из других регионов: газеты еще не появились, письма не писали. И разговорная речь у жителей отдельных городов и княжеств развивалась по-разному. Отличалось произношение одних и тех же слов; предметы с одинаковыми функциями получали непохожие названия, а предложения строились по разным схемам. В одних регионах те или иные черты древнерусского языка отмирали, а в других – сохранялись.

В русском языке выделяют три основных видов диалекта:

1. Северное, или севернорусское, наречие.
2. Южное, или южнорусское, наречие.
3. Среднерусские говоры.

Белорусский язык – один из самых живых языков. Это главное средство национальной культуры Беларуси, которое открывает каждому из нас большой и волшебный мир благозвучности и самобытности.

Традиционные диалекты до начала XX века существовали и развивались преимущественно территориально локализовано. Однако в XX веке в связи с изменениями в

экономической, политической и социальной динамике, миграциям из села в город и между областями, начала проявляться эволюция диалектов в тесной связи с социальными группами.

В белорусском языке выделяют два основных диалекта: северо-восточный и юго-западный.

Каждый регион России и Беларуси обладает своей особой речью, отражающей историю, культуру и повседневную жизнь местного населения. Эти различия проявляются в особенностях произношения, грамматики и лексики, создавая уникальное диалектное разнообразие.

Одним из ключевых признаков является фонетика, то есть произношение звуков. Так, многие южные русские и центральные белорусские диалекты характеризуются феноменом аканья – отсутствием четкого различия между буквами «о» и «а» в безударных слогах. Северные же русские говоры известны особенностью под названием яканье, когда буква «э» заменяется звуком «я».

Кроме того, важная особенность белорусских диалектов – наличие мягких согласных, сохранённых там, где в большинстве русских говоров произошло отвердение. Интонационно-мелодическая сторона также сильно отличается в зависимости от региона: мелодика и ритмичность произношения способны многое рассказать о происхождении конкретного говора.

Еще одно важное отличие заключается в области морфологии, то есть формах слов. Белорусские диалекты зачастую демонстрируют большую сохранность древнеславянских форм склонений и времён глагола. Например, форма прошедшего времени «быў» встречается именно в белорусском варианте, тогда как современный русский чаще использует форму «был». Местные говоры нередко используют древние формы местоимений и служебных слов, потерявшиеся в стандартной письменной норме.

Особенность любого диалекта – уникальные слова и выражения, распространённые исключительно в данном регионе. Многие привычные предметы обозначаются совершенно иначе в отдельных частях России и Беларуси. Например, картофель называется «буряк» в некоторых регионах России и «булва» в Беларуси, свеклу называют соответственно «корняшка» и «бурак», щуку – «шчука» и «щупак».

Таблица 1 – Краткий русско-белорусский разговорник

Доброе утро	Добрай ра́ницы
Добрый вечер	До́бры ве́чар
Добрый день	Добры дзень
До свидания	Да пабачэ́ння
Как твое имя?	Як тваё имя?
Я не понимаю	Я вас не разуме́ю
Пожалуйста	Калила́ска
Вы можете обменять деньги?	Вы можаце абмяняць грошы?

Исчезновение старых диалектов в России и Беларуси обусловлено глубокими социально-экономическими переменами последнего столетия. Перемещение населения из сельской местности в города привело к резкому снижению значимости региональных говоров. В условиях городской среды господствуют общая норма языка, навязываемая образованием, средствами массовой информации и технологическим прогрессом. Под воздействием массовой культуры молодые поколения отказываются от родных диалектов, считая правильным подражать единому стандарту. Они воспринимают традиционный сельский говор как пережиток прошлого, устаревшую форму речи, непригодную для повседневной жизни в городе.

Хотя пожилые жители небольших поселений ещё помнят оригинальные говоры, молодое поколение практически не владеет ими, отказываясь от использования ввиду социальной неловкости и неуместности. Традиционный язык звучит лишь эпизодически, главным образом в устах старшего поколения или на семейных праздниках.

И всё-таки попытки сохранить исчезающие диалекты продолжаются. Исследователи-филологи ведут сбор материала, проводят экспедиции в удалённые уголки страны, пытаясь зафиксировать живой язык деревни. Ансамбли народной музыки, театральные коллективы, писатели и художники обращаются к диалектам, включая их в своё творчество. Благодаря таким стараниям некоторые особенности регионального языка находят отражение в литературе, кино и песенном творчестве, привлекая внимание общественности и поддерживая интерес к традиционным культурам.

Новая городская речь России и Беларуси сегодня ярко выделяется своими особыми чертами, порождёнными условиями большого города. Здесь пересекаются представители разных слоёв общества и профессий, поэтому городская речь сочетает сразу несколько уровней языка: высокая книжная речь, профессиональный жаргон, бытовая лексика и неформальное общение.

Особенно заметно внедрение иностранных слов, чаще всего английских. Такие выражения «тренд», «блогер», плотно вошли в повседневную речь и активно используются всеми слоями населения. Новая городская речь – это постоянная смесь чужих заимствованных слов с собственными элементами русского и белорусского языков.

Быстрая жизнь в городе диктует новый темп общения. Чтобы успеть выразить мысль вовремя, горожане начинают употреблять короткую, сжатую речь. Возникают сокращённые формы слов, пропуски знаков препинания, быстрый темп беседы. Общение через соцсети усиливает этот эффект: в сообщениях сокращают слова, опускают буквы, добавляют знаки эмоций и улыбочек, чтобы передать настроение и экспрессию.

Новая городская речь чутко реагирует на любые изменения вокруг. То, что недавно было событием, тут же отражается в языке горожан. Популярные тренды, мемы, сюжеты фильмов и сериалов буквально на следующий день попадают в разговоры, обогащая речь свежими выражениями и шутками.

При этом старая деревенская речь теряет свою популярность. Традиционные диалектные особенности исчезают, уступая место единой стандартной речи, принятой жителями городов. Исчезают старые обороты и оттенки смысла, которые были характерны для конкретной местности, ведь в городе гораздо важнее владеть общим универсальным языком.

Таким образом, новая городская речь в России и Беларуси продолжает развиваться стремительно и открыто, соединяя веяния времени с нуждами молодых горожан. Она подвижна, креативна и отражает современную реальность, выступая инструментом адаптации к меняющимся обстоятельствам жизни.

Список литературы

1. Алексеева И.П. Современная русская городская речь. – Москва: РУДН, 2023.

2. Бабкина А.Б. Языковые изменения в эпоху цифровых коммуникаций. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2024.

3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Русский язык в цифровой эпохе. – Москва: Азбуковник, 2022.

4. Гаврилова Г.Ф. Коммуникация в цифровом обществе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021.

5. Дементьев В.В. Теоретические проблемы речевой коммуникации. – Саратов: Саратовский государственный университет, 2024.

49. Негативное воздействие нецензурной лексики на здоровье человека

Каленкович Алёна Паатеевна

Научный руководитель: Волкова Оксана Владимировна

ГАПОУ «Брянский строительно-технологический техникум имени Л.Я. Кучеева», г. Брянск

Сегодня тема нецензурной лексики приобретает особую значимость в связи с ростом числа случаев её активного использования в молодёжной среде. Эта проблема касается не только социальной сферы, но и здоровья самих пользователей ненормативной речи. Несмотря на широкую популярность обсуждений вреда матерщины, далеко не все осознают истинные масштабы негативного воздействия, которое эта форма вербального поведения оказывает на человеческое тело и сознание. Цель настоящей статьи — рассмотреть научные исследования и практические наблюдения, касающиеся влияния нецензурной лексики на физическом, психологическом и когнитивном уровнях. Мы рассмотрим конкретные примеры и статистические данные, подтверждающие связь между использованием бранных слов и ухудшением состояния здоровья.

Надо заметить, что корни этого явления уходят в далекую языческую древность. Скверные слова были включены в заклинания, обращенные к языческим божествам, а в языческое время был распространен культ плодородия, поэтому все скверные слова связаны с половой сферой. Таким образом, так называемый мат является языком общения с демонами. Наши предки произносили эти слова, призывая себе на помощь демонов зла. Ведьмы и колдуньи использовали сквернословие в своих наговорах, насылая проклятие. Но при этом нужно отметить, что общепринятое мнение насчет того, что мат - это славянская традиция, является заблуждением. Сквернословие на Руси примерно до середины XIX века не только не было распространено даже в деревне, но и являлось уголовно наказуемым.

Во времена царя Алексея Михайловича Романова услышать на улице мат было просто невозможно. И это объясняется не только скромностью и деликатностью наших предков, но и политикой, проводимой государством. По Соборному уложению за использование непотребных слов налагалось жестокое наказание вплоть до смертной казни.

Потом пришли иные времена. Грубая брань зазвучала сначала в кабаках, а потом выплеснулась на улицы городов. В XIX веке сквернословие постепенно из ругани превратилось в основу языка фабричных рабочих и мастеровых. Поэтому матерная брань - это не только набор непристойностей. Подобная лексика свидетельствует о духовной болезни человека. Ведь слово не просто набор звуков, выражающих мысль. Оно способно очень многое рассказать о нашем душевном состоянии. Сократ говорил: «Каков человек, такова его и речь». Но самое страшное в этой ситуации то, что сквернословие наносит вред не только духовному, но и физическому здоровью человека.

Какие же системы нашего организма страдают от негативной лексики?

1. Повышенное артериальное давление

Ряд медицинских исследований показал прямую зависимость между уровнем стресса и частотой употребления ругательств. Согласно исследованию российских учёных Е.А. Дубинина и И.В. Чубаровской, опубликованных в журнале "Психология здоровья", частота сердечных сокращений увеличивается на 8% при употреблении мата даже в спокойной ситуации. У людей, регулярно использующих ненормативную лексику, риск развития гипертонической болезни повышается на 17%. Это объясняется повышением уровня гормона стресса — кортизола, вырабатываемого организмом при стрессе. Пример: исследование, проведённое учёными кафедры психологии Московского Государственного Университета имени Ломоносова показало, что студенты, злоупотребляющие грубой речью, чаще страдают сердечно-сосудистыми заболеваниями.

2. Проблемы желудочно-кишечного тракта

Игорь Миронов, профессор Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н.И. Пирогова, подчёркивает взаимосвязь между частым использованием ругательных слов и развитием болезней ЖКТ. Исследования показали, что нарушение функций пищеварения встречается примерно в два раза чаще у тех, кто активно применяет нецензурные выражения. Пример: в рамках всероссийского опроса молодёжи, проведенного Институтом социологии РАН в 2022 г., выяснилось, что около 35%

опрошенных сталкивались с проблемами пищеварения именно вследствие повышенного нервного напряжения, вызванного активным применением нецензурных слов.

3. Нейрокогнитивные изменения

Научные исследования указывают на снижение интеллектуальных способностей у лиц, чрезмерно использующих ругань. Так, эксперименты американских ученых подтвердили ухудшение рабочей памяти и способности к концентрации внимания у испытуемых, привычно применяющих ненормативную лексику. Исследование российского профессора Дмитрия Ковалёва из НИИ клинической психиатрии РАМН продемонстрировало снижение показателя IQ на 3-5 пунктов среди группы студентов, активно практикующих ненормативную речь.

4. Гормональные изменения

Почти 40 лет занимается проблемой мата как составляющей стресса известный врач-психофизиолог, член Всемирной экологической академии Леонид Китаев-Смык. Результаты его исследований показали, что злоупотребление матом медленно, но верно ведёт к гормональным нарушениям. Особенно это заметно у женщин. Косметологи замечают, что клиентки, которые не могут жить без мата, больше остальных страдают от повышенной волосатости конечностей. Голос таких женщин со временем становится всё ниже. Причина – всё в тех же мужских гормонах. Следовательно, для женщины мат противоестествен на физиологическом уровне. Наши предки это интуитивно понимали. Мужчины могли использовать крепкое словцо – но никогда это не случалось при женщинах. Их берегли от пагубного влияния ненормативной лексики. А уж женщины матерные слова не произносили вообще.

С матерными словами связано еще одно интересное наблюдение. В тех странах, в национальных языках которых отсутствуют ругательства, указывающие на детородные органы, не обнаружены заболевания Дауна и ДЦП, в то время как в России, например, эти заболевания встречаются нередко. Если человек при выбросе отрицательной энергии вспоминает половые органы, то это оказывает на них негативное влияние. Это явление изучает психосоматика – направление в медицине и психологии, изучающее влияние психологических факторов на возникновение и течение соматических (телесных) заболеваний. Поэтому матершинники рано становятся импотентами или приобретают урологические заболевания. Сложность заключается еще и в том, что необязательно браниться самому, достаточно нечаянно услышанной ругани, из-за чего страдают заболеваниями и те, кто живет в окружении таких людей.

Приведённые данные убедительно свидетельствуют о серьёзных последствиях, возникающих в результате частого использования нецензурной лексики. Эти выводы имеют важное значение для формирования здорового образа жизни и укрепления общественного сознания. Подход к изучению вопросов этического и лингвистического воспитания должен стать приоритетом в образовательных учреждениях всех уровней, способствуя воспитанию здоровых поколений россиян.

Список литературы

1. Ильясов Ф.М. Русский мат.- М., 1994
2. Мокиенко В.М. Слово о сквернословии. – М., 2007
3. http://merovedenie.org/dop_arg_938.html

IV. ВЫДАЮЩИЕСЯ ГРАЖДАНЕ РОССИИ И БЕЛОРУССИИ

50. Выдающие граждане России и Белоруссии

Кирсанова София Владимировна
Научный руководитель: Полунина Лариса Васильевна
Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Сегодня мы обратимся к страницам истории и современности, чтобы отдать дань уважения людям, чьи имена навсегда вписаны в летопись России и Беларуси. Это те, кто своим талантом, мужеством и самоотверженным трудом не просто оставил след в истории — они формировали её, вдохновляли поколения и поднимали планку человеческих возможностей на новую высоту.

Россия и Беларусь, связанные многовековыми узами дружбы и культурного единства, подарили миру выдающихся учёных, отважных первопроходцев, гениальных художников, писателей, спортсменов и государственных деятелей. Их открытия двигали науку вперёд, их произведения трогали сердца, их подвиги вызывали восхищение, а их идеи меняли мир.

Россия и Беларусь, объединённые многовековыми связями, общей культурой на протяжении веков взращивали гениев в самых разных сферах: науке, искусстве, военном деле, дипломатии, спорте. Их судьбы — это не просто биографические строки, а живые уроки мужества, трудолюбия и бескорыстного служения делу. Мы не просто перечислим имена — мы попытаемся понять, что делало этих людей уникальными.

Выдающиеся граждане России

Виктор Робертович Цой советский певец, автор песен и актер родился 21 июня 1962 года в Ленинграде. Его отец Роберт Максимович Цой (род. 1938) был инженером. Мать Валентина Васильевна (1937–2009, девичья фамилия Гусева) работала преподавателем физкультуры в школе.

С ранних лет Виктора Цоя привлекали музыка и живопись. Он учился в художественной школе №1. Еще в 1976 году, будучи учеником художественной школы, Виктор Цой создал свой первый музыкальный коллектив под названием «Палата №6» вместе с другим учащимся Максимом Пашковым. В 1979 году группа самостоятельно записала единственный альбом «Слонолуние» прямо дома.

В конце 1970-х годов Виктор познакомился с Алексеем Рыбиным, который играл в любительской группе «Пилигримы». В начале 1982 года команда стала членом Ленинградского рок-клуба, а вскоре коллектив сменил название на «Кино». По воспоминаниям музыкантов, Цой в юности был очень зажатым; играл на бас-гитаре, но своих текстов не писал. Андрею Панову и его компании, с которой Цой тогда виделся каждый день, всё же удалось уговорить его начать писать собственные тексты. Однажды родители Цоя уехали на юг и оставили сыну 90 рублей, чтобы он тратил около трёх рублей в день, однако Виктор вместо этого немедленно купил двенадцати струнную гитару, потратив почти все деньги, после чего и появились его первые тексты.

Музыка «Кино» затрагивала проблемы, которые преследовали советское общество: апатию, отсутствие свободы и разочарование молодежи. Их альбомы, включая «45», «Ночь», «Звезда по имени Солнце» и «Группа крови», стали гимнами для миллионов. Харизматичное присутствие Цоя в сочетании с мощными выступлениями группы закрепили за «Кино» позицию одной из самых важных рок-групп в советской истории. 15 августа 1990 года Виктор Цой трагически погиб в автомобильной аварии. Его музыка приобрела еще большую известность после его смерти, и его наследие остается влиятельным по сей день.

Культурное значение Виктора Цоя выходит далеко за рамки музыки, которую он создал. Его помнят, как подлинный голос поколения, жаждущего перемен, и его музыка продолжает вдохновлять новые поколения. Он воплощает силу искусства улавливать дух определенного времени и вдохновлять людей на борьбу за лучшее будущее. Его тексты, актуальные и сегодня, продолжают петь и переосмысливать, что обеспечивает ему место в пантеоне российских культурных героев.

Майя Михайловна Плисецкая родилась 20 ноября 1925 года в Москве – прима-балерина Большого театра, выступавшая на его сцене с 1943 по 1990 год, соавтор ряда хореографических постановок, в том числе с участием зарубежных балетных трупп.

В детстве родители Майи были репрессированы, и девочку воспитывали дядя и тетя Мессереры, которые танцевали в балетной труппе Большого театра. В 1943 году Плисецкая окончила Московское хореографическое училище. А прославивший ее на весь мир танец «Умирающий лебедь» станцевала еще студенткой.

После училища Майю приняли в кордебалет Большого театра. Вскоре талантливая девушка стала ведущей балериной театра. Свою первую партию она исполнила в 1945 году – это была фея Осени в «Золушке» Прокофьева. Среди других наиболее известных партий балерины: Аврора в «Спящей красавице», Раймонда в одноимённом балете Глазунова, Хозяйка медной горы в «Каменном цветке» Прокофьева. В 1959 году Плисецкой было присвоено звание Народной артистки СССР. В начале 1970-х годов Плисецкая успешно дебютировала в качестве хореографа. После ее постановки балета Щедрина «Чайка», Плисецкую приглашают художественным руководителем балета Римской оперы (1983-1984).

Плисецкая оставила сцену в возрасте 65 лет, затем длительное время участвовала в концертах, потом вела мастер-классы.

Майя Плисецкая оказала значительное влияние на развитие балета в СССР и за его пределами. Её творчество стало символом целой эпохи — времени культурных перемен и расцвета искусства. Плисецкая переправила границы балетного искусства, привнесла в него свежие идеи и создала новые образы. Майя Михайловна Плисецкая умерла 2 мая 2015 года в Мюнхене (Германия), от тяжелого сердечного приступа.

Выдающиеся граждане Белоруссии

Марк Захарович Шагал появился на свет 24 июня 1887 года в Лиозно неподалёку от Витебска. Первые уроки рисования юноша брал у Юделя Пэна, известного еврейского художника из Витебска. Уже тогда стало ясно, что живописная манера Шагала совершенно не похожа на академическую. В 1907 году, после года занятий, Шагал отправился в столицу. В Санкт-Петербурге он два года посещал школу Н.К. Рериха, а после стал учеником Л.С. Бакста.

Постепенно живопись Шагала стала привлекать внимание публики. В 1911 году он получил стипендию от депутата Государственной думы и видного деятеля еврейского движения Максима Винавера, и на эти деньги отправился учиться в Париж. Уже в 1912 году Шагал принял участие в Осеннем Парижском салоне – одной из наиболее престижных художественных выставок.

В 1913 году прошла его первая персональная выставка, а в сентябре того же года работы Шагала экспонировались в Первом Немецком Осеннем салоне в Берлине. После берлинской выставки Шагал отправился в Витебск, открыл художественное училище. После снова вернулся во Францию.

К 1960-1970-м гг. слава живописца стала всемирной. Картины Шагала стоили невероятных денег, и коллекционеры охотились даже за бессознательными набросками, которые он оставлял на салфетках в ресторанах. Шагал выполнил мозаики и шпалеры для здания правительства, а по заказу президента Франции расписал плафон знаменитой парижской Гранд-опера. Продолжал Шагал работать и в США: в 1966 году в Нью-Йорке он украсил двумя панно здание Метрополитен-опера. Марк Шагал скончался 28 марта 1985 года в возрасте 97 лет у себя дома в Сен-Поль-де-Вансе, работая до последнего дня жизни. Со смертью Шагала связана легенда: якобы когда-то цыганка нагадала художнику, что он умрёт в полете.

Павел Осипович Сухой — советский авиаконструктор, доктор технических наук, один из основателей советской реактивной и сверхзвуковой авиации. Родился 22 июля 1895 года года в селе Глубокое Виленской губернии, в семье учителя. В 1915 году Сухой поступил в Московское высшее техническое училище, которое окончил в 1925 году. Тогда и началась конструкторская деятельность Сухого. Сначала он работал в Конструкторском бюро А.Н.

Туполева и на заводе – был инженером-конструктором, начальником бригады и заместителем главного конструктора.

В этот период им были созданы истребители И-4, И-14, рекордные самолеты АНТ-25 и АНТ-37бис «Родина» и другие. Он принимал непосредственное участие в разработке самолета «Иванов», закончившейся созданием боевого многоцелевого самолета Су-2, успешно применявшегося в годы Великой Отечественной войны. Павел Сухой стал одним их первых советских авиаконструкторов, кто возглавил работы в области реактивной авиации, создав несколько опытных реактивных истребителей.

В послевоенные годы под его руководством был разработан ряд серийных боевых машин, в числе которых истребитель Су-7, истребители-перехватчики Су-9, Су-11 и Су-15, фронтовой бомбардировщик Су-24, штурмовик Су-25, истребитель Су-27. Умер Павел Осипович Сухой 15 сентября 1975 года в Москве. Павел Осипович Сухой внёс огромный вклад в развитие советской авиации, создав фундамент для многих успешных проектов, продолжающих развиваться и сегодня. Благодаря его усилиям, СССР стал обладателем мощного воздушного флота, а имя «Сухой» превратилось в синоним передовых боевых самолетов.

Виктор Цой, Майя Плисецкая, Марк Шагал и Павел Сухой — личности, чьи достижения оставили глубокий след в культуре, искусстве и науке. Их творчество и разработки стали частью мирового наследия, а имена — символами таланта, упорства и новаторства. Эти люди доказали, что личные переживания и культурный контекст могут стать источником творчества, преодолевающего границы и эпохи.

Их жизни и достижения продолжают вдохновлять новые поколения, напоминая о силе искусства и науки. Творчество Цоя, Плисецкой, Шагала и инженерные решения Сухого остаются актуальными, подтверждая, что истинное мастерство не знает границ и времени.

Список литературы

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Цой,_Виктор_Робертович
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Плисецкая,_Майя_Михайловна
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Шагал,_Марк_Захарович
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Сухой,_Павел_Осипович?ysclid=mltrnisd9g728287698

51. Выдающиеся деятели России и Беларуси: наследие великих

Мазанович Николай Владимирович
Руководитель: Тарасюк Инга Игоревна
Брестский колледж – филиал учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта», г. Брест, республика Беларусь

История России и Беларуси насыщена яркими личностями, которые своими достижениями и поступками сформировали культурное, научное и политическое наследие двух славянских стран. Их роль выходит за рамки национальной истории, влияя на мировое развитие в различных областях.

Промыслы и судьбы политических деятелей обеих стран отличаются разнообразием. Среди российских лидеров особое место занимают Пётр I – император, который провёл масштабные реформы и модернизировал Россию, и Владимир Ленин – лидер революции и создатель Советского государства.

Беларусь гордится такими личностями, как Франциск Скарына – первый книгопечатник и просветитель, чей вклад оказал огромное влияние на развитие белорусской письменности и культуры; Янка Купала – национальный поэт, который стал символом борьбы за белорусскую идентичность.

История России и Беларуси насыщена героическими страницами и выдающимися военачальниками, чей вклад в защиту Родины и развитие военного дела занимает важное

место в национальном сознании. Многие из этих полководцев внесли значительный вклад как в историю России, так и в историю Беларуси, служа образцами мужества, стратегического мастерства и преданности [1].

На протяжении веков России и Беларуси сталкивались с многочисленными военными угрозами – от вторжений монголо-татар, польско-литовских войн, Наполеоновских сражений до Великой Отечественной войны. В каждом из этих периодов выделялись выдающиеся военачальники, которые благодаря своему стратегическому гению и личной смелости смогли вести народы к победе.

Особое место занимает роль белорусских полководцев, добившихся признания на международной арене, а также тех, кто служил в армии Российской империи, Красной армии и войсках СССР.

Выдающиеся полководцы России:

1. Александр Суворов (1729–1800)

Один из самых знаменитых российских полководцев, считается одним из основателей российской военной школы. За свою карьеру он выиграл многочисленные сражения в европейских войнах XVIII века, отличаясь необычайной стратегической смекалкой и личной отвагой. Его бессмертные девизы – «поспешность – сестра мастерства» и «камня на камне не оставить» стали частью военной традиции.

2. Михаил Кутузов (1745–1813)

Генерал, прославившийся в Отечественной войне 1812 года. Именно под его руководством русская армия выдержала вторжение наполеоновских войск и нанесла французам решающие поражения в битвах под Бородином и при истребительном отступлении. Его тактический гений и умение вести армейские операции сделали его национальным героем [2].

3. Георгий Жуков (1896–1974)

Советский маршал, один из главных командующих во время Великой Отечественной войны. Жуков участвовал в стратегическом руководстве ключевыми сражениями – битвами за Москву, Сталинград, Курск и Берлин. Его имя связано с борьбой за освобождение Европы и победой над нацизмом.

А также имеют значение белорусские полководцы:

1. Константин Рокоссовский (1896–1968)

Известный советский маршал, белорус по происхождению. Он сыграл важнейшую роль в сражениях на Восточном фронте. Рокоссовский командовал фронтами в Кремле, проявил личное мужество и стратегическую проницательность в битвах за Белград, Варшаву и Берлин. Его деятельность способствовала разгрома нацистской Германии.

2. Иосиф Ковпак (1913–1989)

Легендарный партизанский командир, белорус по национальности. Во время Великой Отечественной войны он руководил партизанским движением на территории Белоруссии, организовывал тыловые операции и диверсии против немецких войск. Его заслуги внесли значительный вклад в победу над фашизмом.

3. Илья Кожуховский (1892–1941)

Белорусский военачальник, участник Первой мировой и Гражданской войн, педагог и командующий. Несмотря на меньшую известность, его заслуги в обороне страны и воспитании новых кадров достойны признания [3].

Полководцы России и Беларуси – это символы героизма, стратегического мастерства и национального единства. Их имена навечно вписаны в историю как примеры служения Родине. Многие из них стали национальными героями, а их подвиги изучают в военных академиях и школах.

Современное общество продолжает чтить память военных руководителей, чьи усилия помогли добиться победы и обеспечить безопасность государства. Воспитание молодого поколения на примере всякого из этих героев способствует сохранению исторической памяти и патриотизма.

Деятели культуры

Научное наследие России включает имена Дмитрия Менделеева – создателя периодической таблицы элементов, и Льва Ландау – лауреата Нобелевской премии по физике. Их достижения существенно расширили горизонты мировой науки. Беларусь своим учёным тоже гордится. Например, Янка Купала активно исследовал языковую и литературную культуру, а Владимир Войтович – известный историк и археолог, внесший значительный вклад в изучение славянских древностей.

История культурных связей России и Беларуси насчитывает века и отражает богатство традиций, тесную взаимосвязь народных обычаев и общие культурные корни. За годы коллективного развития искусство обоих народов функционировало как мощное средство укрепления национальной идентичности и дипломатического взаимодействия. Современное сотрудничество в области искусства продолжает развиваться, открывая новые горизонты для обмена опытом и творческим поиском.

Исторически Россия и Беларусь имели общие культурные и религиозные истоки, что нашло отражение в художественном наследии. Русское и белорусское народное искусство, зодчество, музыка и литература бережно передавались из поколения в поколение. Особенно ярко это проявлялось в периоды великих культурных возрождений.

Наиболее значимым свидетельством тесных связей стало развитие и популяризация православной иконы, которая в обеих странах имела важное сакральное значение. Народные ремесла, такие как кружево, резьба по дереву, ткачество – являлись уникальными выражениями национальной самобытности и взаимовлияния.

В рамках развития отношений между двумя странами регулярно проводятся совместные выставки, фестивали и конкурса. Например, международные фестивали искусств, таких как «Дни русской культуры в Беларуси» и «Дни белорусской культуры в России», способствуют популяризации национальных традиций и знакомству широкой аудитории с новыми направлениями.

Белорусские и российские художники, музыканты, писатели активно сотрудничают над совместными проектами. В последние годы в области кино и театра развивается тренд совместных постановок и фестивалей. Поэтому видеопроекты, спектакли и выставки становятся площадками для взаимного обмена опытом, расширения границ творчества.

Образовательные программы, мастер-классы и академические обмены способствуют формированию профессиональных связей между культурными деятелями двух стран. Так, в университетах и академиях искусства проводятся совместные курсы и конференции, что стимулирует развитие новых направлений в изобразительном искусстве, музыке и литературе.

Развитие совместных проектов и культурных обменов обещает обеспечить дальнейшее укрепление музыкальных, театральных, изобразительных и литераторских связей. Важную роль в этом процессе играют государственные программы поддержки культуры, а также международные гранты на культурное сотрудничество [5].

Особое значение приобретает взаимодействие цифровых технологий, виртуальных выставок, онлайн-концертов и образовательных платформ. Такой формат позволяет выходить на глобальную аудиторию и расширять культурный диалог.

Совместное развитие России и Беларуси в области искусства иллюстрирует богатство культурных традиций и силу межнационального сотрудничества. Творческий обмен не только способствует сохранению и развитию национальных особенностей, но и объединяет народы, укрепляя их дружеские связи на долгие годы. В будущем подобные инициативы могут стать ещё более глобальными, обеспечивая процветание и взаимное вдохновение двух братских народов.

В литературе Россия подарила миру таких гениев, как Фёдор Достоевский – классик мировой литературы, чьи произведения оказывают влияние на философию и психологию. В сфере кино выделяется Сергей Эйзенштейн – режиссёр, основоположник советского кино, создатель культовых фильмов.

Беларусь тоже имеет своих ярких представителей. Василий Быков – писатель и режиссёр, создававший фильмы о войне и духовных ценностях, а Светлана Алексиевич — писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе, чьи работы раскрывают тёмные стороны советского и постсоветского общества.

Несмотря на достижения, обе страны сталкиваются с рядом проблем в научной сфере. В России и Беларуси наблюдается необходимость модернизации научной инфраструктуры, привлечения финансирования и повышения уровня международного сотрудничества. Кроме того, утечка мозгов, когда квалифицированные специалисты уезжают за границу в поисках лучших условий для работы, остаётся серьёзной проблемой [4].

В будущем наука в России и Беларуси имеет все шансы на дальнейшее развитие. Углубление сотрудничества между университетами и научными учреждениями, а также активное участие в международных научных проектах могут привести к новым открытиям и технологическим прорывам. Инвестиции в науку и образование, а также поддержка молодых учёных станут ключевыми факторами, способствующими успешному развитию научной

Выдающиеся граждане России и Беларуси – это яркие примеры того, как личность может влиять на судьбу целых стран и менять ход истории. Их достижения – доказательство богатого культурного наследия и научного потенциала славянских народов. Они вдохновляют новых поколения на развитие, творчество и патриотизм, напоминая о важности стойкости, мудрости и стремления к знаниям.

Список литературы

1. Манн Ю.В. Образы власти в культуре России XVII–XIX веков. Москва: Прогресс-Традиция, 2008.

2. Лунев В.И. Гражданское общество и политическая власть в России и Беларуси. Барнаул: Алтайский государственный университет, 2007.

3. Серегин В.А. Из истории военно-стратегического руководства России. Уфа: Башкирский государственный университет, 2006.

4. Бугай Н.Ф. Российская академия наук: страницы истории. Москва: Наука, 2006.

5. Полякова Т.В. Диалог цивилизаций: культура и литература России и Беларуси. Красноярск: КрасГУ, 2007.

52. Выдающиеся личности в истории Отечества

Ткаченко Алексей Александрович
Научный руководитель: Лелебина Нина Анатольевна
Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Для многих людей песня «Катюша» - символ Великой Отечественной войны. Она не такая торжественная, как «Священная война» или «День Победы». Не такая трогательная, как «Темная ночь». Она не настолько заводная, как «Смуглянка». Она не была так популярна, как «Синий платочек». Но ее почему-то вспоминают одной из первых, когда говорят о музыке Великой Отечественной войны. Но, на самом деле, песня «Катюша» - довоенная, написанная поэтом Михаилом Исаковским и композитором Матвеем Блантером.

Известный композитор Матвей Блантер родился 10 февраля 1903 года, в городе Почеп, Черниговской губернии, сейчас — Брянской области, в еврейской семье, в которой было 4 детей. Родителями Матвея Исааковича были: купец Исаак Борисович Блантер и актриса Татьяна Евгеньевна Вовси. Отец Матвея Блантера имел на станции Унеча стружечный завод и керосиновые склады, занимался зерноторговлей.

До Первой мировой войны семья перебралась в Курск, где Матвей пошел в школу. В 1915-1917 годах Матвей Исаакович учился в Курском музыкальном училище по классам фортепиано и скрипки. В 1917 году Блантер уехал в Москву, где учился в драматическом училище Московского филармонического общества по классу скрипки. Композиторскую деятельность начал в 20-х гг. прошлого века.

В 30-х гг. Блантер стал одним из ведущих мастеров массовой лирической песни и активно занимался творчеством до 1975 года, став крупнейшим советским композитором-песенником. Всего автором было написано более 200 песен, сюиты для голоса с оркестром, музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам. Первые произведения Матвея Исааковича Блантера написаны в стиле легкой танцевальной музыки. В 1930-х годах его стиль меняется, музыку можно отнести к соцреализму. Работая в Магнитогорском театре, он пишет «Песню о Магнитогорске», появляются суровая баллада «Партизан Железняк» и «Песня о Щорсе». Песни сразу же вошли в репертуар Л.О. Утёсова и Л.А. Руслановой, которая одна из первых спела шедевр – знаменитую «Катюшу».

Вначале были написаны стихи — всего восемь строк. Однако потом сочинение затормозилось, Исаковский не мог определиться, куда далее направить сюжетную линию. Впрочем, поэт просто отложил стихи до лучших времён, когда его вдруг опять посетит особое вдохновение.

Михаил Исаковский вспомнил про свои незаконченные стихи о девушке по имени Катюша, когда встретился с Матвеем Блантером. Спустя месяц Блантер увиделся с Исаковским и сообщил поэту, что музыка к его стихам написана и песня получается хорошая, поэтому дело нужно довести до конца. Премьерное исполнение песни «Катюша» состоялось на концерте Государственного джаз-оркестра в ноябре 1938 года в Колонном зале Дома Союзов. Композиция была так вдохновенно исполнена, что зал захлебнулся в овациях слушателей, просивших певицу три раза «на бис» исполнить эту песню. Спела ее солистка Валентина Батищева.

Вскоре песню стали петь и другие певцы. И песня разошлась по стране. С началом Великой Отечественной Войны русские солдаты высоко ценили песню, посвящали её своим любимым, которые ждали их дома. Любопытную историю рассказал Илья Сельвинский, который участвовал в боях на Керченском полуострове. Однажды, под вечер бойцы услышали из немецкого окопа «Катюшу». Немцы прокрутили ее несколько раз и это разозлило наших бойцов. Дело кончилось тем, что группа красноармейцев совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате которой «Катюша» вместе с патефоном была доставлена к своим.

В наше время легендарную песню хорошо знают и поют в разных странах. Песня звучит на многих языках, среди которых итальянский, немецкий, французский, болгарский, иврит, китайский. В Китае так любят «Катюшу», что считают ее народной и под ее звуки маршируют на военных парадах. В Поднебесной «Катюшей» назван телевизионный канал.

Именем песни народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага — ракетные минометы БМ. Памятники «Катюше» – оружию и песне – возвышаются сегодня под орловским селом, у проходной Уральского компрессорного завода и во Владивостоке. В 2018 г. к 80-летию песни в городе Брянск на Набережной был установлен памятник «Катюше». Он представляет собой вышедшую на крутой берег реки простую девушку, передающую привет бойцу на дальнем пограничье.

В тот же год, что и знаменитая «Катюша», родилась композиция «Футбольный марш». Ее создал Матвей Блантер по просьбе спортивного комментатора Вадима Синявского, который попросил, чтобы длительность произведения была равна тому времени, которое требуется игрокам для появления на поле. Блантеру пришлось ходить на стадион с секундомером и вычислять это время. После одного из матчей на стадионе «Динамо», на эскалаторе одноименной станции метро и родилась известная мелодия. Дома композитор ее наиграл, лег спать и …забыл. Спас ситуацию сын, который с вечера записал ноты, когда отец

наигрывал рожденное в метро произведение. Эта мелодия исполняется перед каждым футбольным матчем в России.

Из славного русского города Брянск мы виртуально переезжаем в соседнюю Беларусь. В белорусской столице, в городе Минск, а также в городах Брест, Гродно, Иваново мы встречаем улицы имени Наполеона Орды. Кто же это такой?

11 февраля 2026 года исполнилось 219 лет со дня рождения Наполеона Орды – знаменитого художника, композитора, пианиста, писателя, занявшего особое место среди выдающихся общественных и культурных деятелей не только Беларуси, но и всего мира. Родился Наполеон Матеуш Тадеуш Орда в 1807 году в родовом поместье Вороцевичи Кобринского уезда Гродненской губернии (ныне - Ивановский район Брестской области) в обеспеченной семье. Отец Наполеона, инженер-фортификатор, Михаил Орда, происходил из обедневшего татарского рода, предки которого во времена правления Великого князя литовского Витова переселились из Золотой Орды и честным служением новой Родине заслужили признание и уже в XVIII веке были достаточно состоятельными шляхтичами. Мать Наполеона Орды, талантливая пианистка Жозефина Бутримович, была дочерью известного общественного деятеля, старосты пинского уезда Тадеуше Бутуримовича. Через два года отец Наполеона умер, и воспитанием занималась мать.

Начальное образование получил в родительском доме, затем продолжил обучение в знаменитой Свислочской гимназии. В 1823 году поступил на физико-математический факультет Виленского университета. Во время учебы Наполеон стал членом тайного студенческого общества "Зоряне", за участие в котором был исключен с 4-го курса университета и арестован. Почти 15 месяцев Наполеон Орда провел в Вильнюсской тюрьме. После освобождения он вернулся в родную деревню, где находился под надзором полиции.

Спустя какое-то время Наполеон Орда принял активное участие в восстании 1830-1831 годов. После его подавления Орда, опасаясь репрессий, был вынужден под чужим именем выехать за границу. Находясь в эмиграции, он много путешествовал по Европе. В сентябре 1833 года получил статус эмигранта во Франции и остался в Париже, где получил известность в широких кругах европейской интеллигенции.

Юноша познакомился со многими выдающимися деятелями европейской культуры. Благодаря атмосфере Парижа, он окончательно определил для себя приоритеты в творчестве. Как только российский император Александр II объявил участникам восстания амнистию, Орда оставил семью, обеспеченную жизнь в Париже и в 49-летнем возрасте вернулся на родину. С 1856 года жил в Пинске. В 1862 году по приглашению генерала Адама Ржевуского был домашним учителем музыки. Однако Орда был арестован по подозрению в участии в восстании 1863-1864 годов и посажен в тюрьму.

Талантливого художника приговорили к ссылке, и только благодаря стараниям жены и помощи посла Франции приговор был отменен. В 1872 года, оставшись без средств, художник путешествовал и делал зарисовки пейзажей, архитектурных памятников, городов и местечек Польши, Литвы, Беларуси. Техника рисования, которой Орда досконально владел, позволяла оперативно и наиболее точно отображать архитектурный пейзаж в условиях путешествия.

Всего художественное наследие Наполеона Орды включает в себя более 1150 акварелей и графических работ. Первые циклы рисунков Наполеона Орды появились после его путешествия в 1840-1842 годах по Франции и Рейнской области. Потом были циклы по Испании, Португалии, Алжиру (1842-1844 годы). В Беларуси Наполеон Орда сделал около 200 зарисовок. Значительная коллекция литографий с рисунков Наполеона Орды содержится в Национальной библиотеке Беларуси, но большая часть работ художника (977 произведений) находится в Национальном музее Кракова (Польша), в Национальном музее в Варшаве. Как композитор он создал более 20 полонезов, мазурок, вальсов, ноктюрнов, полек, серенад, а также романсов и песен. Творческим и жизненным кредо художника были слова : «Кто хоть горстью землю носит, тот сможет насыпать гору».

Осенью 1882 года тяжело больной Наполеон Орда, отправился в один из госпиталей Варшавы, где в 1883 году умер. Согласно последней воле, он был похоронен в родовом склепе в Иваново. К сожалению, его могила не сохранилась, а осталась надмогильная плита, которая хранится в музее в Пинске.

В Беларуси чтут память знаменитого земляка. В 1996 году на развилке путей Лунинец - Брест - Снитава установлен указательный знак «Родные места Н. Орды». В этом же году имя художника присвоено Ивановской детской школе искусств. В 1997 году в Иваново поставлен памятник Наполеону Орде. В феврале 2007 года были введены в обращение памятные монеты «Напалеон Орда. 200 год» («Наполеон Орда. 200 лет»): серебряная номиналом 20 рублей и медно-никелевая номиналом 1 рубль монеты в честь 200-леьтя со дня рождения художника и композитора.

В 2007 году открыта картинная галерея Наполеона Орды в деревне Вороцевичи, отмечалось 200-летие со дня рождения Наполеона Орды. Событие было включено в календарь памятных дат ЮНЕСКО, что стало свидетельством мирового признания вклада Наполеона Орды в мировую культуру. В 2021 году 26 ноября в деревне Вороцевичи Ивановского района открылась музейная экспозиция в восстановленном усадебном доме Наполеона Орды.

Список литературы

1. Википедия. Форма доступа: https://ru.wikipedia/org/wiki/

2. Дробов Л.Н. Наполеон Орда - художник и собиратель. - Памятники истории и культуры Белоруссии, 1971 №3

53. Гордость России: деятели культуры, признанные во всем мире

Нефедова Алена Михайловна

Научный руководитель: Кочеткова Тамара Викторовна

Ярославский филиал ПГУПС, г. Ярославль

Русская литература, русская живопись, русский театр, русская музыка — это национальное достояние России, предмет нашей особой гордости и восхищения. Пушкин, Толстой, Айвазовский, Чайковский, Станиславский… Эти и многие другие великие имена стали своего рода паролем, которым обмениваются люди всего мира если речь заходит о русской культуре. Русская культура, самобытная сама по себе, всегда была открыта для творческого обмена с другими странами. Подарив миру величайшие художественные произведения, русская культура стала неотъемлемой частью мировой культуры. Кто же они популярные во всем мире российские деятели культуры?

Конечно же, в звездном списке первым будет Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837г). Хотя и до него Россия уже породила целую плеяду очень талантливых литераторов, но именно Пушкин совершил настоящий переворот в русской литературе став создателем красивейшего литературного русского языка. Как считал Достоевский, вся последующая великая русская литература «вышла из Пушкина». Пушкин – признанный во всем мире гений, классик мировой и русской литературы. Его не зря называют «Солнцем русской поэзии». Во многом именно благодаря ему русский язык стал поистине великим национальным и мировым языком. Невозможно найти человека, который бы не читал самые знаменитые произведения Александра Пушкина: «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии», «Капитанская дочка».

Еще одна очень многогранная и противоречивая личность, о которой очень хочется вспомнить. Еще при жизни он был признан классиком русской и мировой литературы – Лев Николаевич Толстой (1828-1910г.). Великий классик оставался загадкой даже для своих детей. Потомок писателя, его сын Илья Львович Толстой, вспоминая о талантливом отце говорил, что у него всегда было семь пятниц на неделе, его никогда не возможно было понять до конца. И до сих пор многие не понимают Толстого как следует. Лев Николаевич

Толстой – загадка. Ведь он состоял из Наташи Ростовой и Ерошки, князя Андрея и Пьера, из старика Болконского и Каратаева.

Но в то же время именно с его именем чаще всего ассоциируется у иностранцев русская литература. Но Лев Николаевич Толстой известен не только как классик русской литературы, но и как мыслитель, повлиявший на ход истории. Главными принципами учения Толстого были непротивление злу насилием, всеобщая любовь и нравственное самосовершенствование личности. Идеями Толстого прониклись величайшие люди современности, крупнейшие деятели XX века. Махатма Ганди состоял с Толстым в переписке и считал его своим учителем. На труды и учение Толстого опирался знаменитый Мартин Лютер Кинг. Фильмы, снятые на самые знаменитые произведения Льва Толстого: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье» смотрели и смотрят до сих пор миллионы людей не только в нашей стране, но и за рубежом.[1]

Но как можно не рассказать о великом прозаике и драматурге, прославившему Россию на весь мир. Антон Павлович Чехов (1860-1904г). Его перу принадлежит более 500 произведений, которые вошли в сокровищницу мировой культуры. Чеховские пьесы оказали огромное влияние на драматургию всего мира. Как считал Бернард Шоу, в плеяде великих европейских драматургов имя Чехова – звезда первой величины. Миру оказались близки и понятны особенная искренность и необычайно ёмкая человеческая простота, звучащие в его рассказах, повестях и пьесах. Вот уже на протяжении целого столетия Антон Чехов остается самым репертуарным автором в мире после Шекспира. Фильмы и спектакли на основе его пьес ставятся во многих странах и по-прежнему собирают полные залы. Самые знаменитые пьесы А.П. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад, «Три сестры». Ни один театральный сезон не проходит без этих произведений.

Шел 1942 год. Блокадный Ленинград. Никто не мог даже представить, что в это время в Ленинграде может звучать музыка. Но в начале августа 1942 года в блокадном городе звучала седьмая симфония («Ленинградская»). Ленинградская симфония – произведение советского композитора Дмитрия Шостаковича, стало музыкальным символом стойкости и мужества защитников блокадного города, премьерное исполнение которой состоялось 9 августа 1942 года в Большом концертном зале Ленинградской филармонии. Название «ленинградская» симфонии дала Анна Ахматова.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович – крупнейший советский композитор, выдающийся пианист, педагог и общественный деятель. Почетный член академий и университетов многих стран мира. Лауреат многочисленных отечественных премий и Международной премии мира. Дмитрий Шостакович - один из самых исполняемых композиторов во всем мире. Его вклад в развитие музыки XX века огромен. Творчество композитора оказало большое влияние на многих современников и последователей. Самые знаменитые произведения Д.Д. Шостаковича: Пятая, Седьмая («Ленинградская»), Одиннадцатая симфония.[2]

Иосиф Бродский (1940-1996) родился в Ленинграде, и уже в юные годы раскрылся его невероятный поэтический талант. В 1972 году Бродский был вынужден покинуть Советский Союз. Эмигрируя в Америку, он продолжал писать стихи, преподавал в университетах и читал курс лекций по литературе. Рожденный русской культурой и продолживший ее традиции – от Державина до Батюшкова, от Цветаевой до Заболоцкого, Бродский до конца жизни считал себя русским поэтом. Иосифа Бродского называют последним гением русской литературы. Это крупнейший русский поэт второй половины XX века, эссеист, драматург, переводчик, признанный классиком поэзии еще при жизни. В 1987 году Иосифу Бродскому была присуждена Нобелевская премия по литературе. Бродский стал одним из самых молодых ее лауреатов. Самые знаменитые произведения И. Бродского: «Я вас любил…», «Одиночество», «Рождественский романс», «Не выходи из комнаты…».

2017 год – ушел из жизни Дмитрий Александрович Хворостовский – советский и российский оперный певец (баритон), народный артист Российской Федерации. Певческий талант Дмитрия Хворостовского известен во всем мире. Его голос звучал на сценах Берлинской государственной оперы, Королевского театра «Ковент – Гарден», Ла Скала. Для

зарубежной публики певец исполнял оперные партии русских и зарубежных композиторов: Чайковского, Римского-Корсаково, Верди. Особенной популярностью на европейских сценах пользовались русские романсы и народные песни в его исполнении.

Дмитрий Хворостовский – уникальный российский оперный певец, артист планетарного масштаба, сумевший вывести классическое музыкальное искусство на новый уровень. Самые знаменитые выступления Дмитрия Хворостовского: итальянская песня 18 века «Tre giorni son che Nina», ария «Largo al factotum» из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини, опера «Трубадур» Дж. Верди, романс «Очи черные», знаменитый русский вальс «На сопках Маньчжурии». Хворостовский сотрудничал со многими современными дирижерами в том числе с Валерием Гергиевым и Клаудио Аббадо.[2]

Дмитрий Хворостовский трижды номинировался на главную музыкальную премию мира – Grammy. В его коллекции есть и престижные награды Opera News Award и «Золотой Орфей». Хворостовский стал первым отечественным артистом, кто выступал на Красной площади. Масштабный сольный концерт транслировали в 25 стран мира. Дмитрий Хворостовский скончался, но и сегодня во всем мире его помнят, как артиста, сумевшего изменить оперное искусство, сделав его более современным и лирическим.

И конечно, разве можно не рассказать о российском актере, кинорежиссере, сценаристе и продюсере, народном артисте РСФСР, общественном деятеле - Никите Сергеевиче Михалкове. Михалков с 1998 года является председателем Союза кинематографистов России. Имя Никиты Михалкова хорошо известно отечественным и зарубежным зрителям. Его вклад в мировое киноискусство отмечен многочисленными премиями кинофестивалей всех уровней:

- Герой Труда Российской Федерации (2020 г);
- Народный артист РСФСР (1984 г);
- Лауреат трех Государственных премий Р.Ф. (1993, 1995, 1999г) и премии Ленинского комсомола (1978 г);
- Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством»;
- Кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного (2025 г);
- Обладатель «специального льва» Венецианского кинофестиваля за вклад в киноискусство (2007г);
- Обладатель Гран-при премии «Слово» (2026 г).

В 1995 году Никита Михалков стал лауреатом премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» за кинокартину «Утомленное солнцем». Вот уж действительно – настоящая гордость России. Можно перечислять бесконечно о тех гениях культуры, которые прославили нашу многонациональную и великую страну.

Список литературы

1. «История русской культуры IX–XX вв.» под ред. Л. В. Кошман.
2. «Источники самобытности русского миросозерцания и русской культуры» О.Е. Давыдовой.

54. Родом из Белоруссии. Их знает весь мир

Торохова Светлана Александровна
Научный руководитель: Сухова Ольга Николаевна
Ярославский филиал ПГУПС, г. Ярославль

Мир знает множество белорусов и русских различных профессий, об их достижениях известно не только в их странах, но и по всему миру. Про некоторых из них я сейчас расскажу.

Софья Васильевна Ковалевская (урождённая Корвин-Круковская) – первая в мире женщина – профессор математики (рис.1). Она опередила своё время почти на 50 лет, доказав, что для науки имеют значение талант и упорный труд исследователя, а не его пол. [1]

Рис.1. Ковалевская С.В.

Так ли это было на самом деле или нет, но интерес к математике девочка действительно проявила очень рано. Со своим обожаемым дядей, старшим братом отца, она любили болтать о всякой всячине: ну, например, о квадратуре круга и асимптоте. Именно от него она впервые услышала об этих математических терминах.

Несмотря на явную одарённость, всё её образование так и могло ограничиться частными уроками. Согласно законам Российской империи того времени женщины не имели права поступать в университеты – только в городские училища. Продолжить обучение можно было за границей, но для этого нужно было либо разрешение отца, либо мужа. Отец был против её отъезда. Но Софья была по-хорошему упряма – и решила добиться своего, найдя молодого человека, согласного на фиктивный брак ради выезда за границу.

Такой вариант нашёлся. Владимиру Ковалевскому на тот момент было 26 лет, он уже окончил одно из самых престижных учебных заведений дореволюционной России – Императорское училище правоведения – и неоднократно бывал за границей.

Гораздо важнее для Софьи было то, что Владимир разделял её взгляды на эмансипацию женщин. Поэтому он легко согласился на фиктивный брак. Впрочем, по его письмам несложно было понять, что девушка ему очень нравилась – он писал, что «воробышек», как он называл Соню, «знает все языки, работает с утра до ночи как муравей и при этом мил и очень хорош собой».

Сразу после свадьбы молодые уехали в Гейдельберг, где Софья Ковалевская в течение года могла, хоть и неофициально, посещать занятия в университете. А потом они переехали в Берлин, где в местном университете преподавал знаменитый немецкий математик Карл Вейерштрасс – «отец математического анализа». Учиться у него в университете Ковалевская опять же не могла – немецкие законы это запрещали. Но она произвела впечатление на немецкого учёного тем, что с блеском решила все сложные задачи, которые он ей дал, чтобы избавиться от настырной девицы. После этого Карл Вейерштрасс решил лично руководить её занятиями, чтобы развить дарование молодой женщины. А она в свою очередь будет считать его своим главным учителем математики, сохраняя благодарность к нему на протяжении всей своей недолгой жизни.

Именно в Стокгольмском университете Ковалевская получила звание профессора математики, став, таким образом, первой женщиной в мире, добившейся подобного статуса. В 1888 году она получает премию Парижской академии наук за оригинальное решение задачи вращения твёрдого тела вокруг неподвижной точки. Вторая её работа на ту же тему была отмечена премией Шведской академии наук. Тогда же, в 1889 году, её научные заслуги, наконец, признали и в России – Ковалевская была избрана членом-корреспондентом физико-математического отделения Российской академии наук.

Увы, но её жизнь оказалась очень короткой – в 1891 году на пути из Берлина в Стокгольм Софья Ковалевская узнала, что в Дании началась эпидемия оспы. Решив вернуться другим путём, она смогла найти лишь открытый экипаж, в котором сильно простудилась в дороге. Она скончалась от воспаления лёгких в Стокгольме в возрасте 41 года.[2]

Династия Иосифа Иосифовича Мазюк. Общий стаж ее 16 представителей, начиная с пришедшего на железную дорогу в 1916 году Иосифа Иосифовича составил 449 лет. Доподлинно известно, что он работал на пути вместе со своим отцом Иосифом Леоновичем. А, по семейному преданию, Леон Мазюк принимал участие в строительстве первого на белорусской земле участка Гродно – Поречье. Четыре поколения железнодорожников. Большинство из них трудились или работают в настоящее время в Волковысской дистанции пути Барановичского отделения БЖД. Всегда носил форму. Со мной маленьким ходил гулять – шпалы считать. Когда ехал поезд, то дед руку поднимал, и ему в ответ раздавался гудок. Он начинал стрелочником на станции Поречье, а потом стал бригадиром пути. Удостоен нагрудного знака «Отличный путеец». Проработав более 40 лет, в 1961-м ушел на пенсию. Шестеро из девяти его детей трудились на железной дороге: Янина, Ядвига, Данута, Иван, Бронислав, Станислав.

Янина в 1961-м устроилась путевым обходчиком в Волковысскую дистанцию пути, спустя 20 лет вышла на заслуженный отдых. Данута семь лет была дежурным по переезду. Путевым рабочим 12 лет трудилась Ядвига. Ее сын Тадеуш Шведко уже 22 года монтер пути на станции Брузги, а до этого в Волковысской дистанции пути работал оператором дефектоскопной тележки. Второй сын Валерий три десятилетия водит тепловозы в ОАО «Гродно Азот», а дочь Данута 35 лет была дежурным по переезду в Волковысской дистанции. Иван работал на станции Поречье бригадиром по 1989 год. Его дочери тоже железнодорожницы: Людмила – оператор при дежурной по станции Гродно, Валентина – приемосдатчик груза и багажа станции Брузги. Сыновей Людмилы также позвала стальная магистраль. Олег 11 лет был монтером пути Волковысской дистанции, Андрей в настоящее время – в оборотном депо Гродно машинист тепловоза. Бронислав более 30 лет отдал магистрали. Его жена трудилась монтером пути, дежурным по переезду. Она тоже из железнодорожной семьи. Их сын Валерий по примеру отца в 1983 году стал монтером пути, а после окончания Вильнюсского техникума железнодорожного транспорта в 1992 году – бригадиром. Станислав в 1944-м 17-летним пареньком пришел в путевую бригаду к своему отцу. Надо было восстанавливать железную дорогу – так он стал участником прифронтовых формирований. В копилке его наград – медаль «За трудовую доблесть», нагрудный знак «Отличный путеец», Почетная грамота БЖД. Он 53 года отдал стальной магистрали.

Делом жизни практически для всех 16 представителей династии Мазюк стала работа на железной дороге. Каждый продолжатель семейной традиции с огромной гордостью говорил о своей профессии, коллегах, родственниках, твердо подчеркивая: магистраль всегда должна работать четко, безопасно и железнодорожники все для этого делают.[3]

Дарья Домрачева (рис. 2) родилась в Минске, но в 4 года вместе с родителями-архитекторами уехала в Ханты-Мансийский автономный округ. Мама будущей спортсменки была главным архитектором строящегося города Нягань, где семья прожила 15 лет. Здесь же она начала заниматься спортом: в 1992 году она вслед за братом записалась в лыжную секцию под руководством тренера Андрея Дорошенко. А в 1999 году Дарья одной из первых пришла в школу биатлона, которая только открылась в Нягани.

Рис.2. Домрачева Дарья

В 2003 году Дарья Домрачева вернулась в родной Минск и по приглашению тренеров начала заниматься в сборной Беларуси.Первым международным стартом за сборную Беларуси стал чемпионат мира среди юниоров 2005 года в Финляндии. Белорусская спортсменка выиграла спринт и гонку преследования.[3] В 2006 году биатлонистка дебютировала на Кубке мира, где достигла 16-го результата. В следующем году участвовала в юниорском первенстве мира, где дважды пришла второй.

В соревнованиях 2008–2009 годов Дарья регулярно пополняла десятку лучших. В Контиолахти на Кубке мира взяла победу в спринте и преследовании. На втором этапе в Хольменколлене уступила 1-е место представительнице Германии Симоне Хаусвальд. Серебро и бронзу взяла соответственно за старт и эстафету в Ханты-Мансийске за сезон 2010/2011. По итогам общего сезонного зачета получила 6-е место. Последующая карьера Домрачевой чередовалась великими стартами и громкими падениями. При выдающейся скорости стрельба не всегда была великолепной.

Олимпиада в Сочи в 2014 году стала триумфом Домрачевой. Несмотря на единственный промах на втором огневом рубеже, Дарья одержала победу в индивидуальной гонке на 15 км, заработав на сочинских Играх первую олимпийскую золотую медаль. Спустя 3 дня, 14 февраля 2014 года, Домрачева вышла на старт в индивидуальной гонке, вновь не оставив соперницам ни единого шанса. Это было второе золото в Сочи.

17 февраля Дарья Домрачева поставила красивую точку в масс-старте. Допустив всего один промах, биатлонистка принесла национальной сборной третью золотую медаль. Это была триумфальная неделя в ее спортивной карьере. 3 золотые медали на одной Олимпиаде стали рекордом в истории белорусского биатлона. В этот же день президент Александр Лукашенко поздравил Домрачеву и удостоил ее звания Героя Беларуси.

После этого Дарья взяла перерыв в спортивной карьере. Из-за болезни она решила пропустить сезон 2015/2016, затем возвращению в спорт помешала личная жизнь биатлонистки. Из-за беременности и родов Домрачева пропустила первые три этапа Кубка мира по биатлону 2016/2017.

6 января 2017 года олимпийская чемпионка появилась на этапе Кубка мира в Оберхофе, затем — в Хохфильцене, где взяла серебряную медаль в гонке преследования. Осенью спортсменка стартовала на первом этапе мирового Кубка в шведском Эстерсунде. Домрачева выступила в смешанной эстафете. После забега биатлонистка дала интервью, в котором признала, что довольна собственной физической формой, а также предупредила поклонников и прессу, что может пропустить один этап Кубка мира ради подготовки к Олимпиаде в Пхенчхане 2018 года.

Летом 2018 года прославленная биатлонистка собрала пресс-конференцию, на которой объявила о завершении спортивной карьеры. Дарья долго выбирала между спортом и жизнью жены и матери и остановилась на последней.[5]

Есть много причин любить Белорусь, и одна из них – талантливые люди, которые там родились и жили.

Список литературы

1. https://djvu.online/file/7BV5zGVH4qMnv

2. https://russkiymir.ru/publications/332224/
3. https://transport-gazeta.by/450-let-truda/
4. https://www.belarus.by/ru/about-belarus/sport/darya_domracheva/
5. https://24smi.org/celebrity/185-darya-domracheva.html

55. Франциск Скорина: Пионер славянской печати

Разгуляева Дарья Алексеевна
Научный руководитель: Тиханова Елена Ивановна
Ярославский филиал ПГУПС, г. Ярославль

Сохранение исторической памяти играет ключевую роль в формировании высоконравственного общества и развития патриотизма, гуманизма среди граждан любого государства. Оно связывает поколения, сохраняет культурное наследие и служит основой для нравственных ценностей. Историческая память помогает понять происхождение народа, его традиции и достижения, формируя коллективную и индивидуальную идентичность. Например, память о первых книгопечатниках на Руси связана с Иваном Федоровым и Петром Тимофеевым Мстиславцем, которые в 1564 году выпустили первую датированную русскую печатную книгу «Апостол». 11 марта, в современной России отмечается как День православной книги.

В Белоруссии чтят Франциска Скорину – гуманиста, книгопечатника, переводчика, ученого-медика и общественного деятеля эпохи Возрождения. В современной Беларуси Франциск Скорина считается одним из её величайших исторических деятелей. В его честь названы две награды страны (медаль и орден). Имя Скорины носят университет в Гомеле, центральная библиотека, педагогическое училище, гимназия № 1 в Полоцке, гимназия № 1 в Минске, гимназия в Вильнюсе, общественное объединение «Общество белорусского языка» и другие организации и объекты. Памятники Скорине установлены в Полоцке, Минске, Лиде, Калининграде, Вильнюсе, Кишинёве и Праге. Именем Франциска Скорины названа малая планета № 3283, открытая 27 августа 1979 года советским астрономом Николаем Черных.

Франциск Скорина прославлен, благодаря тому, что он познакомил Восточную Европу с книгопечатанием, опубликовав Псалтырь 1517 года на старобелорусском языке.

Франциск Скорина родился в Полоцке, в семье купца Лукиана и его жены Маргариты примерно в 1490 году (точная дата рождения неизвестна). Фамилия Скорина указывает на то, что среди предков Франциска по отцу могли быть скорняки. Первоначальное образование Скорина получил дома. Латинский язык, возможно, изучал в школе монахов-бернардинцев, которая работала при монастыре в Полоцке.

Предположительно в 1504 году Скорина становится студентом Университета в Кракове, он изучает курсы перипатетической философии и логики, и получает звание лиценциата медицины и степень доктора вольных искусств. После этого ещё пять лет Скорина учился в Кракове на факультете медицины, а степень доктора медицины защитил в 1512 году в Падуанском университете в Италии.

В 1517 году Франциск Скорина основывает в Праге типографию и издаёт кириллическим шрифтом «Псалтырь» в переводе на старобелорусский язык – первое печатное издание в истории белорусского и восточнославянского книгопечатания. Всего на протяжении 1517– 1519 годов Ф. Скорина переводит и издаёт 23 книги Библии. В 1520 году переезжает в город Вильно – столицу Великого княжества Литовского, где основывает первую на территории государства типографию. В ней Скорина в 1522 году издаёт «Малую подорожную книжку», а в 1525 году «Апостол».

Около 1535 года Скорина переехал в Прагу. Чем на самом деле Франциск Скорина занимался в Праге последние годы жизни – в точности неизвестно. Вероятнее всего, практиковал как врач. Точная дата его смерти не установлена, большинство учёных

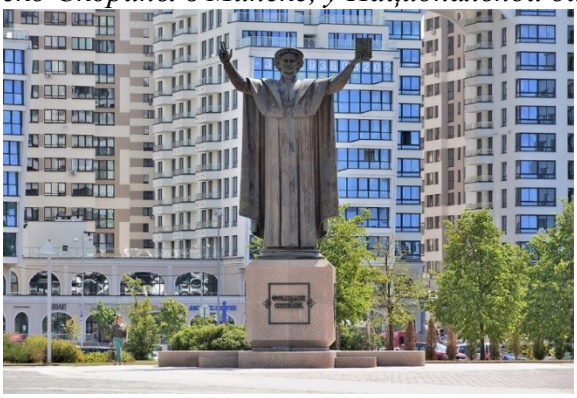
предполагают, что Скорина скончался в конце 1551 года или в начале 1552 года. Место захоронения белорусского первопечатника неизвестно.

Язык, на котором Франциск Скорина печатал свои книги, был основан на церковнославянском языке, но с большим количеством белорусских слов, и поэтому был больше всего понятен жителям Великого княжества Литовского. Библия Скорины нарушала те правила, которые существовали в то время, при переписывании церковных книг. Библия, в редакции Ф. Скорины, содержала тексты от издателя и даже гравюры с его изображением. Это единственный подобный случай за всю историю издания Библий в Восточной Европе. Из-за запрета на самостоятельный перевод Библии Католическая и Православная церкви не признавали книги Скорины.

К настоящему времени известно 523 книги. Наибольшее количество экземпляров (350) хранится в России, 47 – на Украине, 36 – в Польше, 28 – в Беларуси, 19 – в Словении, 18 – в Дании, 11 – в Германии, 10 – в Великобритании, по два экземпляра в Литве и Чехии. Из 28 экземпляров Беларуси в настоящее время 10 хранится в Национальной библиотеке.

Скорина считается первым белорусским первопечатником и гуманистом, который перевел и издал Псалтырь и другие книги Библии на живой народный язык, вводя элементы белорусского диалекта в церковнославянский текст. Это способствовало формированию старобелорусского литературного языка, развитию национальной письменности и книжной гравюры. Его предисловия подчеркивали патриотизм, необходимость образования и нравственного совершенствования, что дало мощный импульс белорусской культуре.

Рис.1. Памятник Франсиско Скорины в Минске, у Национальной библиотеки Беларуси



Как выходец из восточнославянской среды, Скорина называл русский язык родным и способствовал просвещению всего восточнославянского мира, включая предков русских. Его издания сочетали традиции белорусского и восточнославянского искусства с европейским опытом книгопечатания, повлияв на развитие типографики и гуманистических идей в Русском государстве. Деятельность Скорины стала предтечей русского книгопечатания Ивана Федорова, обогащая общую славянскую культурную традицию.

Список литературы

1. Большая российская энциклопедия: в 35 т. / редкол. Ю. С. Осипов. – М.: Большая рос. энцикл., 2005. – Т. 31. – Ст. «Скорина, Франциск».

2. Успенский Б.А. Франциск Скорина и начало книгопечатания на белорусском языке // Вестник АН БССР. Серия литературы и искусствознания. – 1982. – № 3. – С. 45–52.

3. День православной книги [Электронный ресурс] // Официальный сайт Русской Православной Церкви. – Режим доступа: https://www.patriarchia.ru/db/text/

56. Никанор Иванович Васильев: калужский коллекционер и меценат

Артеменкова Софья Алексеевна
Научный руководитель: Чемисова Наталья Вадимовна
Калужский филиал ПГУПС, г. Калуга

Нравственное богатство народа
наглядно исчисляется памятниками
деяний на общее благо…
В.О. Ключевский

Наша страна располагает богатейшим культурным наследием, в состав которого входят разнообразные памятники материальной и духовной культуры. Формировалась оно на протяжении длительного времени. Большую роль в создании национального культурного фонда, пополнении национальных художественных коллекций сыграли представители общественной мысли, литературы, искусства, науки. Особое место в этом ряду принадлежит отечественным коллекционерам и меценатам, усилиями которых в нашей стране сконцентрированы обширные и высокоценные собрания книг и произведений искусства, учреждены театры, музей, библиотеки и другие центры духовной жизни.

Не имея каких-либо особых дарований в определенных областях художественного творчества, но обладая высоким эстетическим чувством и ощущая нравственную потребность способствовать прогрессу просвещения и культуры, они стремились обогатить жизнь людей созданием художественных собраний, изданием книг; выступали инициаторами и организаторами крупных начинаний в области культуры; оказывали всемерную поддержку писателям, художникам, музыкантам.

О русских коллекционерах и меценатах, их вкладе в создание национального культурного фонда, в обогащение и развитие культурных традиций написано много работ. Однако эта тема далеко не исчерпана. В настоящее время, когда в нашем обществе ощущается обостренный интерес к прошлому, когда возникла потребность нового осмысления различных сторон отечественной истории, нужны новые работы и в этой области.[2]

В данной работе речь пойдет о замечательном враче, выдающемся коллекционере и щедром меценате Никаноре Ивановиче Васильеве.

Внук вольноотпущенного крепостного крестьянина и сын фельдшера Никанор Васильев родился в Калуге 9 декабря (27 ноября) 1832 года. Окончив медицинский факультет Московского университета, он служил врачом в ряде городов Калужской губернии: Жиздре, Медыни, Боровске. Позднее - в Херсоне, Ярославле, Нижнем Новгороде. Сделал успешную карьеру врача и государственного служащего. В 1901 году, поселившись в двухэтажном доме, в Калуге, доктор Никанор Иванович занялся частной практикой.

Рисунок 1 Дом Н. И. Васильева в Калуге. 1832 г. (перестроен в 1839 и 1857 гг.)

В кругу общения Никанора Ивановича было много творческих людей. И на протяжении всей жизни он увлекался коллекционированием предметов искусства. Собирать художественные произведения начал в зрелом возрасте, под влиянием своего нижегородского окружения, и со временем увлечение стало занимать большое место в его жизни. Для своей коллекции он отвел отдельное помещение на первом этаже своего Калужского дома. Помимо картин и

скульптур, в коллекции было много книг, посвященных искусству.

Никанор Иванович умер 5 марта (20 февраля) 1917 года. Еще задолго до своей смерти он озаботился участью картин и скульптур, написав завещание. В дополнении к нему, Никанор Иванович пишет, что всё недвижимое имущество он передаёт Калужскому губернскому земству для устройства общежития крестьянским детям Калужской губернии и для устройства при этом общежитии художественно-промышленного училища, а художественные предметы, находящиеся в доме, должны послужить основой к устройству художественного музея и принадлежать художественно-промышленным классам. На их содержание предназначались проценты от завещанного капитала. Художественно-промышленным классам Н. И. Васильев завещал присвоить своё имя.

Решение судьбы коллекции соответствует распространённому в России в пореформенный период явлению передавать в дар собрания обществу, сложившемуся под влиянием коллекционерской деятельности П. М. Третьякова и иных крупных собирателей, а также тенденций к демократизации общественной жизни. Коллекция Васильева составила основу Калужского музея изобразительных искусств, который имеет свое начало 12 июня 1918 года. Несмотря на революционное время, его идею о создании музея удалось воплотить в жизнь. Пусть и не вполне в том виде, в котором предполагал увидеть его «Калужский Третьяков».

Он не предполагалось создание музея как самостоятельной культурной формы: музей должен был стать вспомогательной частью в процессе художественно-промышленного образования. Модель музея Н. И. Васильева, в силу различных обстоятельств, не была реализована, когда на основе его коллекции открылась советская картинная галерея, воспринявшая идею о создании публичного музея. Вскоре он начал пополняться произведениями, до того времени находившимися в различных помещичьих усадьбах на территории губернии.

Собранная Н.И. Васильевым коллекция отражала его художественные вкусы и финансовые возможности. Преобладали в ней произведения русских художников XIX века. Были работы И. К. Айвазовского, Б. П. Виллевальде, Л. Ф. Лагорио, В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова, П. П. Соколова, П. А. Суходольского, И. И. Шишкина, Н. Л. Эллерта. Из зарубежных мастеров представлены Л. Раймонди, Ж. Р. Бракасса, А. К. Вуайемо, К. Гийемине, Л. де Мони, Г. Ж. Дилленс, А. Плюмо, Ф. Г. Папериц, И. Робийяр. В числе скульптур произведения Е. А. Лансере, А. Э. Годе, Э. Дагоне, Ф.-Д. Дебю, А. Э. Карьера-Беллеза, П. Ж. Мена. Были и копии картин известных русских живописцев. В целом довольно скромное собрание, что явно понимал его владелец.

Знакомство Никанора Ивановича с выдающимся фотографом и художником Андреем Карелиным послужило поводом для написания портрета. В наши дни картина является одним из знаковых экспонатов музея.

В мае 1924 года художественный музей как самостоятельное учреждение был ликвидирован и превращён в художественный отдел Калужского объединённого краевого музея, но до декабря 1927 года оставался в доме Н. И. Васильева. К счастью, в музее работал человек, прочно связавший с его судьбой собственную и делавший всё возможное для преодоления различных трудностей. Это Всеволод Николаевич Левандовский, стремившийся превратить музей в культурный, образовательный, воспитательный и научный центр. Благодаря его усилиям в мае 1925 года из Государственного музейного фонда были получены 32 произведения живописи и графики русских художников, в том числе таких мастеров, как А. В. Лентулов, А. А. Маневич, А. А. Моргунов, М. С. Сарьян,

Рисунок 2 А. О. Карелин. Портрет Н. И. Васильева. 1894 г.

Г. Б. Якулов.

В 1969 году Калужский областной художественный музей получил ампирный особняк купца И. Х. Билибина и после проведения восстановительных работ переехал в него: в феврале 1971 года оказалось возможным открыть новую экспозицию. Позже были переданы и два флигеля той же купеческой усадьбы. В 2014 году был ещё получен находящийся на противоположной стороне улицы дом Игнатовой. Тогда же произошло объединение с областной картинной галереей «Образ», в результате чего сформирован Калужский музей изобразительных искусств: таково сегодня его название.

Рисунок 3. Городская усадьба Билибиных — Чистоклетовых. Фасад главного дома

Калужане помнят, что история Калужского музея тесно связана с именем Никанора Ивановича Васильева. Калужский меценат понимал, что искусство — это не только способ самовыражения, но и мощное средство для объединения людей, для формирования чувства общности и принадлежности к культуре. Его гражданская позиция проявлялась в стремлении сделать искусство доступным для всех, вне зависимости от социального статуса или материального положения.[2]

Жизнь меценатов и их бескорыстное служение общественным интересам являлись нравственным подвигом, который трудно переоценить. Важно отметить, что коллекционирование, как общественная акция, и меценатство, как общественно-полезное дело, являются составной частью более широкого понятия-благотворительных занятий, или формой целенаправленной деятельности на пользу другим.

Список литературы

1. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. – Москва: Проспект, 2025.-232 с. :ил. – (Серия «История и историософия государства Российского»).

2. https://belinkaluga.ru/zhurnal-kaluzhskoe-nasledie/ Журнал «Калужское наследие» № 4, 2023г. - Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского

3. https://brandrussia.online/fn_1345353.html Никанор Иванович Васильев – Бренды России. Калуга

4. https://lib.laop.ulstu.ru/venec/disk/2017/99.pdf Г. П. Сидорова. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

57. Инженер путей сообщения, орловец Александр Николаевич Пушечников

Щербаков Кирилл Максимович

Научный руководитель: Толубеева Юлия Сергеевна

Орловский Филиал ПГУПС, г. Орёл

Мой земляк Александр Николаевич Пушечников – выдающийся инженер, строитель Забайкальской железной дороги. К сожалению, в моём родном городе, где он родился и похоронен, про него почти не знают. В большей степени Пушечников известен в Забайкалье, в Иркутском краеведческом музее есть стенд, посвящённый инженеру.

Александр Пушечников родился 31 октября 1850 года в Орле, в дворянской семье. Окончив Орловскую гимназию, подал документы в Петербургский институт инженеров путей сообщения. После окончания института он получил диплом инженера первого разряда, а также чин коллежского секретаря. Свою карьеру он начал на родине, на Орловско-Грязской железной дороге.

Здесь А.Н. Пушечников был назначен на должность начальника дистанции, а затем – главного инженера (начальника службы пути и зданий) той же дороги. Во время службы на частной Орловско-Грязской дороге А.Н. Пушечниковым, за счет государственных средств были произведены значительные работы по расширении станций и по замене железных рельсов стальными, лишь начинавшими в то время входить в употребление на железных дорогах.

Следующий этап карьеры А.Н. Пушечникова – Московско-Курская дорога, куда он был приглашен на ликвидацию так называемой «кукуевской катастрофы», в качестве производителя работ. Ливневые дожди здесь разрушили линию и мост, и Пушечников руководил ремонтными работами, в том числе и строительством моста длиной более 260 м, который пришлось возводить заново. В течение трёх лет он работал главным инженером Московско-Курской железной дороги, потом – на Екатерининской и Курско-Харьковско-Азовской железных дорогах.

С марта 1890 для А.Н. Пушечникова начался закавказский этап жизни. Александр Николаевич за пять лет работы на Закавказской железной дороге прошел путь от начальника службы пути до начальника дороги. За этот период под его руководством были произведены изыскания и составлены проекты ветвей почти ко всем значительным центрам Закавказья, а также произведено значительное количество иных работ на сумму около 10 млн р. К ним относятся: расширение станций, постройка новых полустанций (разъездов), строительство дополнительных жилых помещений, работы по устройству централизации стрелок, усиление мостовых ферм, постройка новых мостов и т.п. [1]

Получив богатый опыт строительства и эксплуатации железной дороги в горных условиях, по настоянию министра путей сообщения М.И. Хилкова, А.Н. Пушечникову было поручено строительство Забайкальской железной дороги. Многолетняя практика и опыт, достигнутые результаты в железнодорожном деле доказывали, что строительство новой трудной дороги окажется в надежных руках. В Забайкалье Пушечникову предстояло строить самую трудную в истории России дорогу – 1500 верст от Байкала до Сретенска. По нехоженой дикой земле с горами, мерзлотой до 40 метров глубины, оползнями, морозами и буранными ветрами.

Всего он провел в суровом Забайкалье около десяти лет. За эти годы инженер Пушечников стал автором ряда теоретических трудов по строительству сооружений в условиях многолетней мерзлоты. Первым в мире Александр Николаевич строил вагонные депо на вечной мерзлоте: в Чите, Верхнеудинске и на станции Маньчжурия. Строил он и молы, пристани на Байкале для ледокольно-паромной переправы. При железной дороге под руководством А.Н.Пушечникова строились также школы и церкви.

Ему пришлось строить много мостов, среди них – через реки Селенгу (длиной более 500 м) и Онон (400 м). Малые мосты строились деревянными, среди них самый длинный в то время мост через реку Иркут. Особенности сооружения этого моста А.Н. Пушечников изложил в отдельном издании. Трудно найти еще один железнодорожный мост, отчет о котором был бы воспроизведен типографским способом.

После окончания работ в Забайкалье Александр Пушечников два года проработал начальником строительства на Черноморской железнодорожной линии. Но в 1904 году судьба снова привела его на холодный Дальний Восток. 12 июня 1904 года министр путей сообщения Хилков назначает его начальником строительства железнодорожной ветки от угольных шахт Сучана к Уссурийской железной дороге. Задача стояла чрезвычайно сложная – Сучанский рудник находился в местности, практически непригодной для строительства железной дороги. И лишь один человек в Российской империи мог ее решить. По проекту, разработанному Пушечниковым, узкоколейная железная дорога с использованием канатной тяги вагонов должна была пройти через три горных перевала. По ходу строительства дороги постоянно появлялись новые сложности. Работы несколько раз приходилось прерывать из-за начавшейся русско-японской войны. Лишь после окончания войны с Японией в августе 1905 года строительство Сучанской ветки вновь началось. 15 ноября 1907 года она вступила в действие. [3]

Волей судьбы работа в Сибири началась для Александра Николаевича Пушечникова с возведения временного моста в Иркутске и завершилась здесь же строительством уже постоянного моста. Металлический железнодорожный мост по проекту и под руководством А.Н. Пушечникова открыли на месте прежнего, деревянного, в августе 1907 года. В ходе осуществления этого проекта инженер Пушечников сэкономил более миллиона рублей, отпущенных министерством на строительство. В «благодарность» новый министр путей сообщения Н.К. фон Штауфус почти семь лет отказывался выплачивать ему вознаграждение за проделанную работу. Лишь в 1912 году инженеру удалось выбить причитавшийся ему расчет.

Остается удивляться, как Александр Николаевич, занятый половину суток практической работой, находил время писать теоретические статьи. Он – автор трудов по изысканиям и строительству дорог. Написал много статей, в которых отстаивал свою точку зрения на те или иные события, связанные с железнодорожной жизнью. Перечень его публикаций достаточно внушительный. А его статьи «О расчете отверстий мостовых сооружений» и «К вопросу о пропитывании дерева хлористым цинком» удостоены специальных премий института инженеров путей сообщения.

Многие публикации были изданы на его собственные средства, и он сам лично распространял их, главным образом в Санкт-Петербурге среди руководителей и служащих МПС, депутатов Государственной думы, чиновников других ведомств. Именно таким образом он доводил до общественности свои мысли, свой опыт работы в Забайкалье.

За многолетнюю безупречную службу А.Н. Пушечников был удостоен орденов: Св. Александра Невского, Белого Орла, Св. Владимира 3-й и 4-й степеней, Св. Анны, Св. Станислава. Кроме того, он в 1891 получил благодарность министра. За успешное окончание строительства Забайкальской железной дороги А.Н. Пушечникову был пожалован чин действительного статского советника.

Работа в тяжелых условиях Забайкалья и бюрократические тяготы подорвали здоровье прославленного инженера. Последние годы жизни Александр Николаевич Пушечников провел в Орле. У него никогда не было собственной семьи. Он был бездетен, всю свою жизнь без остатка посвятил железной дороге. В Орле он жил в доме своего родственника, инспектора реального училища Г.М. Голубева. Также бок о бок, с разницей в восемь лет, они и упокоились на старом Крестительском кладбище.

Скромная могила инженера на окраине старинного некрополя Орла – низкий гранитный постамент с едва заметными буквами: «Инженер Александр Николаевич Пушечников. Родился 30 октября 1850 г., умер 26 сентября 1916 г.». [2]

Список литературы

1. Александр Николаевич Пушечников – строитель Великого Сибирского пути. URL: http://www.rzd-expo.ru/history/biography/aleksandr-nikolaevich-pushechnikov-stroitel-velikogo-sibirskogo-puti/

2. Люди дела // Орловская городская газета. 20.07.2018.

3. Фурманская Д. Инженер Александр Николаевич Пушечников. URL: https://vk.com/excurs_orel Экскурсии по Орлу

58. Выдающиеся граждане России: князь Михаил Иванович Хилков – министр путей сообщения (1895-1905)

Барташова Кристина Андреевна

Научный руководитель: Кабишева Татьяна Александровна

Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Князь Михаил Иванович Хилков родился в 1834 г. В 1848 г. он приехал в Санкт-Петербург и поступил в одно из привилегированных учебных заведений – Пажеский корпус, имевший к тому времени почти девяностолетнюю историю. По свидетельству выпускника Пажеского корпуса графа Г. Милорадовича, «ни одно заведение при таком сравнительно ограниченном составе не дало России стольких замечательных деятелей не только в военной иерархии, но и на других поприщах государственной службы и общественной как Пажеский корпус».

Среди выпускников корпуса, окончивших его в 1852 г., Михаил Хилков не выделялся особыми успехами. Он был выпущен прапорщиком и начал службу в лейб-гвардии Егерском полку. Через полтора года стал подпоручиком и вначале 1857 г. в чине штабс-капитана уволился из армии. В 1859 г. вновь поступил на государственную службу, но уже на гражданскую - в Министерство иностранных дел. Затем почти два года князь путешествовал по странам Европы и Америки, а возвратившись в Россию, служил мировым посредником в Бежецком уезде Тверской губернии, где находилось одно из имений Хилковых. Затем он предпринял новую поездку за границу, поступил на службу в англо-американскую компанию по сооружению трансатлантической железной дороги в Южной Америке простым рабочим, а через четыре года стал начальником службы подвижного состава и тяги дороги.

Видимо, сведения о его большой производственной практике дошли до акционеров Курско-Киевской железной дороги. Они пригласили Михаила Ивановича начальником службы подвижного состава и тяги дороги. Позднее он работал на Московско-Рязанской дороге в той же должности. Вероятно, по ходатайству и просьбе своего однокашника по Пажескому корпусу генерал-лейтенанта М.Н. Анненкова, ставшего в 1880 г. начальником строительства Закаспийской железной дороги, Хилков распоряжением Главного штаба в апреле 1880 г. был командирован в состав первого резервного железнодорожного батальона, строившего головной участок первой в мире железной дороги в зоне пустыни и подвижных песков. Хилков участвовал в строительстве начального участка дороги от Михайловского поста до Кизил-Арвата, введённого в эксплуатацию в сентябре 1881 г. Михаил Иванович выполнял обязанности начальника службы тяги новостройки.

В начале ноября 1880 г. Хилков был назначен управляющим Закаспийской железной дороги и выполнял эти обязанности почти два года. Вскоре строительство Закаспийской дороги было остановлено почти на четыре года, и в декабре 1882 г. князь Хилков уехал в Болгарию. Болгарское правительство пригласило его на пост управляющего в Министерство общественных работ, торговли и земледелия. За три года работы в Болгарии он внес значительный вклад в экономический подъем этой страны.

С апреля 1885 г. Михаил Иванович снова на Закаспийской дороге, так как строительные работы здесь были возобновлены. В мае 1888 г. дорога дошла до Самарканда. Хилков работал заведующим механической частью дороги, заместителем начальника

строительства, а затем управляющим Закаспийской железной дороги. Строительство дороги через пустыню вызвало широкий интерес за границей, особенно во Франции. Для знакомства с опытом строительства этой железной дороги приезжали французские путешественники и специалисты. Писатель-фантаст Жюль Верн в романе «Клодиус Бомбарнак» рассказал о путешествии репортера парижской газеты по Закаспийской дороге.

В 1892 г. князя Хилкова назначили правительственным директором Привисленской железной дороги, а затем начальником железных дорог: Орловско-Грязской и Ливенской, Самаро-Златоустовской, Оренбургской. С марта 1893 г. по январь 1895 г. Хилков служил главным инспектором российских железных дорог, а с 4 января 1895 г. - управляющим Министерством путей сообщения. В апреле того же года он был утвержден в должности министра путей сообщения и произведен в тайные советники. Новому министру пришлось решать много сложных задач по развитию и эксплуатации путей сообщения. Велось большое строительство железных дорог.

В мае 1895 г. началось строительство железной дороги от Самарканда до Ташкента с ветвью на Андижан длиной 645 верст. Параллельно возводилась стратегическая Мургабская ветвь к границе (Мерв-Кушка) протяжением 294 версты. В 1896 г. построили Красноводский участок Закаспийской железной дороги и конечный пункт ее перенесли в Красноводск. В конце 1898 г. ввели в эксплуатацию Самарканд-Андижанскую железную дорогу, а в следующем году ее объединили с Закаспийской и стали именовать Средне-Азиатской железной дорогой. Длина ее вместе с ветвями составила 2354 версты.

В эти же годы в Закавказье были построены линии Тифлис - Карская, Боржомская и Чиатурская. Важное стратегическое значение имела линия Тифлис - Карская. Сооружалась она в горах Армении. Более 90% объема земляных работ приходилось на скальные грунты, строители возвели более 400 мостов, виадуков и 13 тоннелей. В 1899 г. начали строить линию Александрополь (с 1924 г. — Ленинакан) – Масис с ветвью на Эривань (Ереван). После завершения сооружения Бакинской линии Владикавказской железной дороги в июле 1900 г. Закавказская дорога была соединена с общей железнодорожной сетью России.

На посту министра путей сообщения М.И. Хилков много времени уделял решению проблем строительства и усиления Великого Сибирского пути. Еще в качестве управляющего Министерством путей сообщения в марте 1895 г. он обращался к Николаю II с докладом «По вопросу об учреждении особой Комиссии для исследования на месте положения и хода работ по постройке Сибирской железной дороги».

Была создана комиссия. В нее вошли видные инженеры и ученые: Л.Ф. Николаи, В.Е. Тимонов, а также представители министерств финансов, земледелия и государственного контроля. Комиссия детально обследовала ход сооружения Западно-Сибирской, Средне-Сибирской, Забайкальской, Уссурийской железных дорог и водные пути сообщения, примыкающие к магистрали, на месте решала важные технические вопросы, например, об уменьшении отверстий мостов через реки Енисей, Бирюсу, Уду на 20-40%, о замене ряда каменных мостов и труб на деревянные, выборе места строительства станции Иркутск, коммерческого порта во Владивостоке и др.

В августе 1895 г. князь Хилков выехал в Сибирь. Он знакомился с условиями строительства, с работавшими там инженерами, проехал на поезде, судах и лошадях по новостройке от Челябинска до Иркутска. Ход работ произвел на него очень благоприятное впечатление.

Вопросы усиления пути находились в центре внимания Хилкова и при поездке на Сибирскую дорогу в начале 1902 г. К этому времени начался массовый выход 18-фунтовых рельсов. Если в 1894 г. их выход составил 4 рельса, то в 1900 г. - 2433, а в 1901 г. - 2680 рельсов. Кроме того, 15 000 рельсов требовали замены по износу. К началу 1902 г. на Сибирской и Забайкальской дорогах было более 1300 деревянных мостов. Они требовали замены и по своей несущей способности, и по пожароопасности. По-прежнему не хватало подвижного состава для обеспечения требуемых размеров движения поездов.

Князь Хилков в докладе царю писал: «Чем больше я знакомлюсь с делом Сибирской дороги, тем более прихожу к убеждению в предстоящем мировом значении этого пути ». Для того чтобы Сибирская дорога приобрела значение мирового транзитного пути, необходимо, по мнению Хилкова, возможную на ней скорость движения поездов довести до 1000 верст в сутки, что «достижимо в самом непродолжительном времени».

В январе 1904 г. по поручению Николая II состоялось совещание министров по вопросу об усилении провозной способности Сибирской и Забайкальской железных дорог.

На дорогах магистрали форсировались работы по ее усилению - открывались дополнительные разъезды, передавались с западных дорог паровозы и вагоны, были намечены меры для обеспечения пропускной способности поездов в летнее время до 11 пар на Сибирской дороге и 9 пар на Забайкальской дороге. Министр принял решение об укладке временного пути по льду озера Байкал, проехал по Забайкальской дороге до станции Маньчжурия, наметил меры по усилению дороги и встретился с начальником КВЖД полковником Д.Л. Хорватом, решив с ним вопросы взаимодействия при воинских перевозках и о помощи подвижным составом. Под наблюдением Хилкова шли работы по укладке пути по льду озера Байкал и передаче по нему сначала вагонов, а потом и паровозов, работы на Кругобайкальской дороге и ремонту грунтовой дороги от Иркутска до Култука.

Плодотворную деятельность Хилкова отмечал военный корреспондент английской газеты «Таймс». Он писал, что благодаря стратегии Хилкова удавалось проводить на перегоне от Челябинска до Иркутска до 10 поездов с вооружением и что князь Хилков является для Японии более опасным противником, чем Куропаткин. «Хилков не только знал, что делать, и, редчайшее дарование, — он знал, как делать. При нем железная дорога с самого начала доказала свою эффективность, а ее служащие компетентность... Если и был человек в России, способный более чем кто-либо другой помочь своей стране избежать военной катастрофы, то это был именно князь Хилков».

Именно Хилкову принадлежит заслуга учреждения профессионального праздника железнодорожников. Как известно, первые железные дороги общего пользования в России были построены в царствование Николая I.

Деятельность Михаила Ивановича на посту министра путей сообщения была отмечена многочисленными почетными званиями и наградами. Он был избран почетным гражданином Архангельска, Царицына, Поти, Иркутска, Темрюка, Вятки, Жиздры, Тихвина, Вологды, Череповца, Твери, Галича, Боровичей, Великого Устюга. Ему было присвоено почетное звание инженера-технолога, он стал в 1895 г. почетным членом Петербургского технологического института. Совет Петербургского института инженеров путей сообщения в 1896 г. избрал его почетным членом института, а в 1904 г. присвоил звание инженера путей сообщения. 25 октября 1905 г. в связи с массовыми забастовками железнодорожников М.И. Хилкова освободили от должности министра путей сообщения. Ему присвоили звание статс-секретаря и назначили членом Государственного совета, в котором он активно работал.

Через четыре года после отставки, в 1909 г., Михаил Иванович скончался.

Список литературы

1. https://company.rzd.ru/ru/9401/page/78314?id=52156
2. https://www.miit.ru/news/83929
3. https://statehistory.ru/3257/Knyaz-KHilkov---chelovek--proshedshiy-put-ot-zheleznodorozhnogo-rabochego-v-SSHA-do-ministra-putey-soobshcheniya-v-Rossii/

59. Климент Аркадьевич Тимирязев: Великий просветитель русской науки

Чаркин Марк Михайлович
Научный руководитель: Долгова Вероника Николаевна

Карачевский филиал ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», г. Карачев

Русская наука, подобно могучему дереву, выросла из плодородной почвы, взращенной трудами выдающихся умов. Одним из самых ярких и значимых древовидцев этого плодородного сада был Климент Аркадьевич Тимирязев – выдающийся русский ученый-естествоиспытатель, физиолог растений, основоположник русской школы физиологии растений, популяризатор науки и общественный деятель. Его вклад в ботанику, физиологию, агрономию и теорию фотосинтеза оказал колоссальное влияние на развитие отечественной и мировой науки. Деятельность Тимирязева – это не только научные открытия, но и пример преданности своему делу, беззаветной любви к природе и стремления просвещать широкие слои населения.

Климент Аркадьевич Тимирязев родился 3 июня 1843 года в Санкт-Петербурге, в семье вятского дворянина, служившего чиновником. Отец, Аркадий Семенович Тимирязев, был человеком прогрессивных взглядов, ценивший образование и науку, что, несомненно, оказало влияние на формирование мировоззрения будущего ученого. Мать, Анна Евграфовна, также была женщиной образованной и духовной.

Ранние годы Климента прошли в атмосфере интеллектуального поиска и любви к знаниям. Первоначальное образование он получил дома, а затем продолжил обучение в Петербургской гимназии. Уже в этот период проявились его незаурядные способности и живой интерес к естественным наукам. После гимназии, в 1860 году, Тимирязев поступил на естественное отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета.

Университетские годы стали для молодого ученого временем интенсивного становления. Он слушал лекции выдающихся профессоров, впитывая знания и критически осмысливая их. Особое влияние на него оказал профессор ботаники Иван Николаевич Горожанкин, который пробудил в Тимирязеве глубокую любовь к миру растений. Молодой Тимирязев отличался не только блестящими академическими успехами, но и активной общественной позицией. Он участвовал в студенческих кружках, интересовался актуальными общественными проблемами, что впоследствии стало неотъемлемой частью его жизни.

После окончания университета в 1866 году с отличием, Тимирязев не остановился на достигнутом. Он продолжил своё образование, работал в лабораториях, проводил первые самостоятельные исследования. Путешествия за границу, в частности в Германию, где он стажировался у таких светил, как Юстус Либих и Юлиус Сакс, позволили ему ознакомиться с передовыми достижениями европейской науки и установить связи с ведущими учеными того времени. Этот опыт стал для него бесценным, обогатил его знаниями и заложил основу для будущих великих свершений.[4]

Основная научная деятельность Климента Аркадьевича Тимирязева была посвящена изучению фотосинтеза – удивительного процесса, в ходе которого растения преобразуют световую энергию в химическую, создавая органические вещества и выделяя кислород. Именно Тимирязев стал одним из пионеров этого направления, внесшим неоценимый вклад в понимание его механизма.

Тимирязев первым выдвинул и детально обосновал идею о решающей роли хлорофилла в фотосинтезе. Он провел серию тонких и новаторских экспериментов, в которых изучал спектр поглощения хлорофилла и сравнивал его с кривой эффективности фотосинтеза. Результаты этих исследований, опубликованные в конце XIX века, убедительно показали, что именно в тех частях спектра, где хлорофилл поглощает свет наиболее

интенсивно, фотосинтез протекает с наибольшей скоростью. Это открытие стало одним из краеугольных камней современной науки о растениях.

Ученый также исследовал влияние различных факторов окружающей среды на фотосинтез – интенсивность света, концентрацию углекислого газа, температуру. Он разработал ряд оригинальных приборов для изучения физиологических процессов растений, что позволило ему проводить точные и воспроизводимые эксперименты. Его работы заложили основу для количественного изучения фотосинтеза, открыв путь к дальнейшим исследованиям.

Исследовал тайны растений, но и глубоко задумывался над практическим значением своих открытий. Он видел в понимании фотосинтеза ключ к решению многих проблем сельского хозяйства, к повышению урожайности и эффективному использованию солнечной энергии. Его работы способствовали развитию агрономии, стимулировали поиск новых методов возделывания культур и борьбы с вредителями.

Научное наследие Тимирязева не ограничивается фотосинтезом. Он внес вклад в изучение дыхания растений, движения растений (тропизмов), анатомии и эмбриологии. Его научные труды, написанные ясным и доступным языком, стали классикой. Книга «Жизнь растения» (1875) до сих пор остается одним из лучших популярных изложений основ ботаники.

Климент Аркадьевич Тимирязев был не только выдающимся ученым, но и страстным просветителем и талантливым педагогом. Он посвятил значительную часть своей жизни преподаванию, стремясь донести знания до максимально широкой аудитории. С 1871 года Тимирязев занимал кафедру физиологии растений в Московском университете, а затем, с 1890 года, – кафедру ботаники Петровской сельскохозяйственной академии (ныне Тимирязевская сельскохозяйственная академия). В университете он не только читал лекции, но и активно занимался научной работой, создавая свою школу учеников. Среди его воспитанников были будущие выдающиеся ученые, продолжившие его дело.[6]

Тимирязев был убежден, что наука должна служить народу. Он не только занимался исследовательской деятельностью, но и активно популяризировал научные знания. Его публичные лекции, статьи в газетах и журналах, выступления на различных собраниях пользовались огромной популярностью. Он умел говорить о сложных научных проблемах простым и понятным языком, пробуждая интерес к естествознанию у людей самых разных профессий и возрастов.

Особое место в просветительской деятельности Тимирязева занимала борьба с мракобесием и псевдонаукой. Он выступал против дарвинизма и натурализма, отстаивая материалистическое мировоззрение и научный подход к познанию мира. Его страстные выступления против реакционных идей были примером гражданской позиции ученого.

Тимирязев был также активным общественным деятелем. Он выступал за развитие отечественной науки, за создание благоприятных условий для исследований, за доступность образования для всех. Его авторитет и влияние были огромны, и он пользовался им для продвижения прогрессивных идей.[5]

Климент Аркадьевич Тимирязев прожил долгую и плодотворную жизнь, оставив после себя огромное научное и культурное наследие. Его открытия в области фотосинтеза стали фундаментом для развития современной биологии, агрономии и экологии. Его труды по-прежнему актуальны и изучаются студентами по всему миру. Имя Тимирязева носят:

- Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К. А. Тимирязева — один из старейших и крупнейших аграрных вузов России.
- Государственный биологический музей имени К. А. Тимирязева в Москве — один из крупнейших научно-популярных музеев России.
- Национальная академия наук Беларуси (бывшее Белорусская сельскохозяйственная академия) – до 1925 года носила имя Тимирязева.
- Множество улиц, площадей, колхозов и совхозов по всей России.[2]

Значение Тимирязева выходит за рамки конкретных научных открытий. Он был ярким представителем той эпохи, когда наука воспринималась как важнейший двигатель прогресса и инструмент улучшения жизни человека. Его неутомимая энергия, преданность делу, стремление делиться знаниями и бороться за правду делают его образ вдохновляющим примером для поколений ученых и всех, кто ценит науку и просвещение.

В современном мире, когда вопросы экологии, устойчивого развития сельского хозяйства и рационального использования природных ресурсов стоят особенно остро, идеи и исследования Климента Аркадьевича Тимирязева приобретают особую актуальность. Понимание процессов, протекающих в растениях, и умение управлять ими – это ключ к решению многих глобальных проблем.[1]

Климент Аркадьевич Тимирязев – это не просто имя в истории науки, это символ целой эпохи, символ величайшего научного прорыва и неустанного стремления к знаниям. Его жизнь и деятельность – яркое свидетельство того, как один человек, обладая талантом, трудолюбием и преданностью идеалам, может оставить неизгладимый след в истории человечества. Он научил нас видеть мир растений не просто как источник пищи, но как сложный и удивительный механизм, работающий на благо всей жизни на Земле. Его просветительская деятельность, его борьба за научную истину и его искренняя любовь к родине навсегда останутся в сердцах тех, кто ценит вклад великих ученых в развитие человечества. Климент Аркадьевич Тимирязев – истинный просветитель, чей свет продолжает освещать путь к новым научным открытиям.[3]

Список литературы

1. Биология для школьников. №1 за 2010г. стр.31-53.

2. Большая Советская Энциклопедия. Гл. ред. А.М. Прохоров. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1971.

3. Ландау-Тылкина С.П. К.А.Тимирязев: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 128с.

4. Прашкевич Г.М. Самые знаменитые учёные России. – М.: Вече, 2000, стр.261-273.

5. http://vivosvoco (Комаров В.Л. Жизнь и творчество Тимирязева).

6. http://www.n-t.org

60. Сергей Алексеевич Лебедев – создатель первой ЭВМ в СССР

Первушов Константин Николаевич

Научный руководитель: Пимкина Лариса Михайловна

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Карачевский филиал, г. Карачев

В данной работе рассматривается жизненный путь и научная деятельность академика Сергея Алексеевича Лебедева – выдающегося советского учёного, создавшего первую электронную вычислительную машину в СССР и континентальной Европе. Анализируются его ключевые технические достижения, вклад в развитие оборонной промышленности, роль в подготовке научных кадров. Особо подчёркивается значение его трудов как воплощения идеи научного единства многонационального государства.

В истории любой великой страны есть имена, которые определяют её научный облик на десятилетия вперёд. Для России XX века одним из таких имён по праву является имя Сергея Алексеевича Лебедева – учёного, инженера и организатора науки, создавшего отечественную вычислительную технику практически с нуля. Его называют «отцом советских компьютеров» – и это звание он заслужил не только первым созданным им устройством, но и целой эпохой выдающихся разработок, изменивших облик науки и обороны страны.

Тема данного доклада вписывается в проблематику конференции «Россия – многонациональное государство» не случайно. Жизнь и труды Лебедева – это история о том, как учёный, работавший в разных городах и республиках великой страны, объединял вокруг себя людей разных национальностей во имя единой научной цели. Его деятельность стала символом коллективного интеллектуального единства народов СССР: начав свой путь в Нижнем Новгороде, продолжив его в Москве, Киеве и снова Москве, он повсюду создавал школы и коллективы, в которых рядом трудились русские, украинцы, представители других народов страны.

Цель работы – изучить биографию и научные достижения С.А. Лебедева, а также показать, каким образом его труды стали воплощением идей единства и взаимодействия народов многонационального государства.

Рис.1. Академик С.А. Лебедев (1902–1974)

Сергей Алексеевич Лебедев родился 2 ноября 1902 года в Нижнем Новгороде в семье учителя и литератора Алексея Ивановича Лебедева и учительницы Анастасии Петровны Мавриной – женщины из дворянского рода, отказавшейся от привилегий ради просветительской работы. Старшая сестра Сергея, Татьяна Маврина, впоследствии стала известной художницей. Семья жила скромно, однако в доме царила атмосфера интеллектуального труда и уважения к знаниям – именно она сформировала в молодом Сергее неутолимую жажду познания.

В 1921 году Лебедев поступил в Московское высшее техническое училище (МВТУ) на электротехнический факультет, который окончил в 1928 году, получив специальность инженера-электрика. Уже в студенческие годы он начал научную работу в области устойчивости электрических систем. Примечательно, что Лебедев двигался по карьерной лестнице необычным путём: еще, не будучи кандидатом наук, он в 1935 году стал профессором, а в 1939 году, минуя кандидатскую степень, защитил докторскую диссертацию по разработанной им теории искусственной устойчивости энергосистем.[1]

С 1928 по 1945 год Лебедев работал во Всесоюзном электротехническом институте (ВЭИ), где организовал и возглавил лабораторию электрических систем. Параллельно с 1943 по 1948 год заведовал кафедрой релейной защиты и автоматизации энергосистем в Московском энергетическом институте (МЭИ). В этот период он разработал основы учения об иерархических процессах в регулируемых системах – труд, опередивший своё время и ставший фундаментом для дальнейших разработок в области автоматического управления.[4]

В годы Великой Отечественной войны Сергей Алексеевич эвакуировался в Свердловск, где в кратчайшие сроки разработал принятую на вооружение систему стабилизации танкового орудия при прицеливании. Также занимался проектированием самонаводящихся торпед и управляемых ракет для морской авиации. За эти труды он был награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Именно военный опыт поставил перед учёным вопрос о необходимости быстрого

автоматического счёта – и именно тогда у него окончательно сформировалась идея создания электронной вычислительной машины.[5]

В 1946 году Лебедев переехал в Киев и возглавил Институт электротехники Академии наук Украинской ССР. Здесь, в двухэтажном здании бывшего монастыря в посёлке Феофания под Киевом, началась работа над первой советской ЭВМ. Примечательно, что Лебедев приступал к проекту, не имея никакой информации о том, как подобные машины строятся на Западе, – все принципы были разработаны им самостоятельно. Позднее выяснилось, что в 1948 году он независимо от американского математика Джона фон Неймана пришёл к схожим принципам построения ЭВМ с хранимой программой.[2]

К концу 1949 года была определена принципиальная схема блоков машины. В 1950 году Малая электронная счётная машина (МЭСМ) была смонтирована, а в конце 1951 года прошла государственные испытания и была принята в эксплуатацию комиссией АН СССР под председательством академика М.В. Келдыша. МЭСМ стала первой в СССР и первой в континентальной Европе электронной цифровой вычислительной машиной с хранимой программой. Она выполняла около 3 000 операций в секунду и использовалась для решения задач ядерной физики, ракетостроения и статистических расчётов.[2]

В 1952 году Лебедев вернулся в Москву и возглавил Институт точной механики и вычислительной техники (ИТМиВТ) АН СССР. В том же году была создана Большая электронная счётная машина (БЭСМ-1) – в 1955 году на международной конференции в Дармштадте (ФРГ) доклад Лебедева о БЭСМ произвёл настоящую сенсацию: советская машина оказалась лучшей ЭВМ в Европе! [6]

Под руководством Лебедева была создана целая серия ЭВМ: БЭСМ-2 (1958), М-20 (1959) – на протяжении нескольких лет самая быстродействующая ЭВМ в мире, БЭСМ-4 (1962), а также специальные машины для военных нужд – М-40, М-50, «Диана-1», «Диана-2» (для наведения истребителей на воздушные цели). На базе этих разработок была создана первая в стране система противоракетной обороны, за что Лебедев был удостоен Ленинской премии в 1966 году.[3]

Венцом творчества Сергея Алексеевича стала БЭСМ-6 (1967) – легендарная машина с производительностью около 1 миллиона операций в секунду. Главный конструктор реализовал в ней революционные для того времени архитектурные решения: конвейерную обработку команд (предтеча суперскалярности современных процессоров), принцип независимого выполнения нескольких команд одновременно, а также концепцию сверхоперативной памяти – прообраза современного кэша. БЭСМ-6 выпускалась промышленностью 17 лет (до середины 1980-х), было произведено около 450 машин – абсолютный рекорд для ЭВМ класса «суперкомпьютер».[9] Последний экземпляр машины сохранился до наших дней под Санкт-Петербургом в Учебном центре Военно-морского флота.

Рис.2. БЭСМ-6 – первый советский суперкомпьютер, 1967 г.

Деятельность С.А. Лебедева неразрывно связана с историей российской науки как коллективного многонационального достижения. Первую ЭВМ он создал на Украине – в Киеве, объединив вокруг себя учёных и инженеров Украинской и Российской советских

республик. Переехав в Москву, он собрал в ИТМиВТ специалистов со всего Советского Союза, представителей самых разных народов и культур – русских, украинцев, евреев, армян, грузин и других. В его лаборатории не было места для национальных различий: здесь ценили лишь ум, трудолюбие и преданность делу.

Важнейшим аспектом наследия Лебедева является созданная им научная школа. Среди его учеников – академик В.С. Бурцев (впоследствии директор ИТМиВТ и создатель суперкомпьютера «Эльбрус»), академик В.А. Мельников, главный конструктор А.А. Соколов и многие другие выдающиеся учёные, продолжившие дело учителя. По инициативе Лебедева в МЭИ была основана специальность «Вычислительная техника» – одна из первых в стране. Тем самым он заложил основы подготовки кадров для целой отрасли, существующей по сей день.[5]

Признание заслуг Лебедева носило по-настоящему всесоюзный и международный характер. В 1953 году он был избран действительным членом АН СССР, в 1945 году – академиком АН Украинской ССР. Он был удостоен Государственных премий СССР (1950, 1969), Ленинской премии (1966), звания Героя Социалистического Труда (1956) с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». Посмертно, в 1996 году, международная организация IEEE присудила ему медаль «Computer Pioneer» («Пионер компьютерной техники») – за создание МЭСМ и основание советской компьютерной промышленности [1].

Имя Лебедева сегодня носит Институт точной механики и вычислительной техники в Москве. В его честь названы улицы в Нижнем Новгороде и Санкт-Петербурге. Российская академия наук ежегодно вручает премию имени С.А. Лебедева за выдающиеся работы в области вычислительных систем. Всё это – свидетельство того, что память о великом учёном давно вышла за пределы одного города или одной республики и стала общим достоянием многонационального народа России.

Поистине, Сергей Алексеевич Лебедев – не просто выдающийся инженер и учёный, но и символ интеллектуальной мощи многонационального Отечества. Его жизнь охватила почти три четверти XX века: от Нижнего Новгорода эпохи Российской империи – через Москву, военный Свердловск и послевоенный Киев – до триумфа БЭСМ-6 в эпоху космической гонки. На каждом из этих этапов он оставался верен единому принципу: думать самостоятельно, работать в команде, отдавать результаты Родине.

Его труды убедительно свидетельствуют о том, что величайшие достижения рождаются там, где талант встречается с единством цели и взаимным уважением людей разных национальностей и культур. Создание первой советской ЭВМ было бы невозможным без коллективного труда специалистов из разных республик огромной многонациональной страны – и именно Лебедев стал тем человеком, который сумел этот коллектив сплотить и направить.

Изучение биографии таких людей, как Лебедев, помогает молодёжи осознать ценность межнационального сотрудничества и понять, что единство – это не абстрактный лозунг, а живая практика совместного созидания. Его пример актуален сегодня так же, как и в середине прошлого века: именно объединяя усилия, народы России способны достигать результатов мирового уровня.

Список литературы

1. Малиновский Б.Н. История вычислительной техники в лицах. – Киев: КИТ, 1995. – 384 с.

2. Бурцев В.С. Сергей Алексеевич Лебедев // Вопросы истории естествознания и техники. – 1996. – №3. – С. 54–72.

3. Лебедев С.А. // Большая российская энциклопедия. – М.: БРЭ, 2010. – Т. 17. – С. 238–239.

4. Пржиялковский В.В. БЭСМ-6 – флагман советской вычислительной техники. – М.: ИТМиВТ, 2002. – 120 с.

5. Лебедев Сергей Алексеевич (1902–1974) // МЭИ: выдающиеся учёные [Электронный ресурс]. – URL: https://mpei.ru

6. Музей истории МФТИ: Лебедев С.А. [Электронный ресурс]. – URL: https://museum.mipt.ru

61. Научное наследие Жореса Алферова: Вклад в будущее науки и технологий

Зайцева Милана Витальевна
Научный руководитель: Бугренкова Екатерина Николаевна

Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

Жорес Иванович Алфёров — выдающийся российский ученый, Нобелевский лауреат, автор фундаментальных работ в области физики и квантовой электроники, активный общественный деятель России, депутат Госдумы РФ, член Комитета ГД по науке и наукоемким технологиям, директор Физико-технического института имени А.Ф. Иоффе, Академик и вице-президент Российской академии наук (РАН). Основал фонд поддержки образования и науки (Алфёровский фонд).

Алфёров Ж.И. родился 15 марта 1930 года в городе Витебске Белорусской ССР в семье Ивана Карповича Алферова и Анны Владимировны Розенблюм. У него был старший брат Маркс.Своё необычное имя будущий нобелевский лауреат получил в честь французского социалиста Жана Жореса.

Главную роль в зарождении его интереса к науке сыграли учителя физики – Б.М. Буданцев из Туринска и Я.Б. Мельцерзон из Минска. В 1947 году юноша окончил среднюю школу с золотой медалью и по совету Мельцерзона поехал в Ленинград. Там без вступительных экзаменов был зачислен на факультет электронной техники Ленинградского электротехнического института (ЛЭТИ) имени им. В.И. Ульянова. Еще учась на третьем курсе, Жорес пошел работать в лабораторию профессора Б. Козырева, где начал свои эксперименты. Так полупроводники стали главным делом его жизни.

В 1953 году, после окончания ЛЭТИ, молодой ученый был принят на работу в Физико-технический институт им. А.Ф. Иоффе. Тогда перед учеными стояла задача: создать полупроводниковые приборы для внедрения в советскую промышленность. При участии Алфёрова были разработаны первые отечественные транзисторы и силовые германиевые приборы. В 1961 году он защитил кандидатскую диссертацию.

Накопленный опыт позволил ученому перейти к разработке собственной темы. В 1963 году Жорес Иванович начал изучение полупроводниковых гетеропереходов, а вскоре сформулировал новые общие принципы управления электронными и световыми потоками в гетероструктурах. В 1970 году Алфёров защитил диссертацию, обобщив этап последних исследований, и получил степень доктора физико-математических наук. В 1972 году он стал профессором, а через год Алфёров стал заведующим базовой кафедрой оптоэлектроники ЛЭТИ.

С начала 1990-х годов Алфёров Ж.И. занимался исследованием свойств наноструктур пониженной размерности: квантовых проволок и квантовых точек. В 1987-2003 годах занимал должность директора института. Жорес Иванович в 1979 г. был избран Академиком РА СССР. А, в 1984 году его наградили премией Государственной премией СССР.

Благодаря исследованиям ученого мир получил мобильные телефоны, проигрыватели компакт-дисков, светодиоды, солнечные батареи и волоконно-оптические линии связи. А открытия ученого позволили кардинально улучшить параметры большинства известных полупроводниковых приборов и создать новые и перспективные для применения в оптической и квантовой электронике.

В 2000 году Жорес Алферов стал лауреатом Нобелевской премии по физике за разработки в полупроводниковой технике, разделив ее с учеными Г. Крёмером и Д. Килби. Все, что мы имеем сегодня в области компьютерной техники, во многом определяется

именно этим открытием Алфёрова в области полупроводниковых гетероструктур и быстрых опто- и микроэлектронных компонентов. Оно применяется в информатике и во многом определило развитие современной компьютерной техники.

Несмотря на то, что оно сделано достаточно давно – в начале 70-х годов, Нобелевская премия была присуждена только в 2000 году, потому, что общество только сейчас осознало его значение.

Алфёров написал более пятисот научных работ, трех монографий и является автором более пятидесяти изобретений.

Изобретения Алфёрова Ж.И.

- Полупроводниковые лазеры. Исследования учёного позволили улучшить характеристики полупроводниковых лазеров и начать использовать их в повседневной жизни. Лазеры применяются в оптоволоконной связи, в бытовых приборах, например, в компьютерных мышах, сканерах и лазерных указках.
- Эффективные солнечные батареи. С помощью гетероструктурных полупроводников батареи стали на порядок эффективнее и устойчивыми к радиации. Одна из таких батарей была установлена на космической станции «Мир».
- Квантовые лазеры. Созданы на основе гетероструктурных полупроводников на квантовых точках. Применяются в медицине (лазерные скальпели, оптическая когерентная томография) и в быту (лазерные телевизоры).
- Сверхвысокочастотные усилители сигнала. Созданы на основе разработок Алфёрова, используются в смартфонах.
- «Быстрые» транзисторы. Используются в спутниковой радиосвязи, благодаря им доступны GPS и ГЛОНАСС.

Некоторые научные труды Алфёрова

- «Полупроводниковые приборы с гетеропереходами» — статья, опубликованная в журнале «Успехи физических наук» (УФН) в 1972 году.
- «Двойные гетероструктуры: концепция и применения в физике, электронике и технологии» — статья, опубликованная в УФН в 2002 году.
- «Молекулярно-лучевая эпитаксия и гетероструктуры» — монография, переведённая с английского под ред. Ж.И. Алфёрова и Ю.В. Шмарцева (М.: Мир, 1989).
- «Наука и общество» — книга Алфёрова, изданная Российской академией наук в 2005 год.

Таблица 1. Награды и премии Алфёрова Ж.И.

Название наград, премий	**Год награждения**
Орден «Знак почета»	1959
Хьюлет-Паккардовская премия Европейского физического общества	1972
Орден Трудового Красного Знамени	1975
Орден Октябрьской Революции	1980
Ордена Ленин	1986
Награда Симпозиума по GaAs	1987
Медаль Х. Велькера	1987
Премия А.П. Карпинского	1989
Премия А.Ф. Иоффе	1996
Общенациональная неправительственная Демидовская премия РФ	1999
Медаль А.С. Попова	1999
Премия Ника Холоньяка	2000
Премия Киото за передовые достижения в области электроники	2001
Премия В.И. Вернадского (Украина)	2001

Международная премия "Глобальная энергия"	2005
Орден "За заслуги перед Отечеством" III, II, I степени.	1999, 2000, 2005
Орден Александра Невского	2015

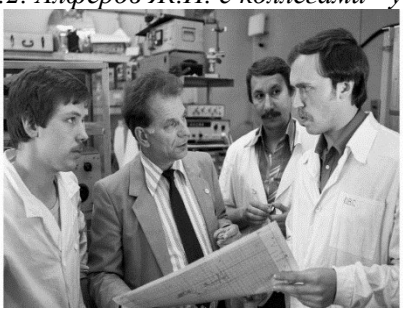
Алфёров стал почетным доктором многих университетов, а также почетным членом многих российских и иностранных академий. Он единственный из российских ученых, кто был избран иностранным членом Академии наук США ("за гетероструктуры").

В 2001 году в честь Алфёрова была названа малая планета (астероид).

Помимо выдающихся научных достижений, Алфёров известен как превосходный педагог и организатор науки. Он сотрудничал со школьными учителями, организовывал специальные программы для привлечения в физику самых талантливых учеников. В 1988 году благодаря усилиям учёного в Ленинградском политехническом институте открылся физико-технический факультет.

Рис.1. Семья Алфёровых

Рис.2. Алфёров Ж.И. с коллегами - учеными



Долгие годы Алфёров был не только академиком, но и парламентарием. В 1989 году он был избран народным депутатом СССР от АН СССР, а в декабре 1995 года в Государственную Думу второго созыва от движения "Наш дом - Россия" (НДР). В 1999 и 2003 годах переизбирался депутатом Госдумы третьего и четвертого созывов, проходя по партийным спискам КПРФ.

Учёный, думая о будущем Российской науки, учредил Фонд поддержки талантливой учащейся молодежи (Алфёровский Фонд), для содействия её профессиональному росту, поощрения творческой активности в проведении научных исследований в приоритетных областях науки.

Указом Президента РФ в 2010 году Жореса Ивановича назначают научным руководителем инновационного проекта «Сколково». Этот важный проект должен, по сути, создать прорыв в будущее, вдохнув новую жизнь в отечественную электронику, у истоков развития которой и стоял Ж. И. Алфёров.

Кроме этого несмотря на почтенный возраст он продолжал читать лекции, участвовал в конференциях и был полон оптимизма. Учёный всю жизнь любил спорт: в юности увлекался конькобежным спортом и плаванием, в пожилые годы регулярно совершал пешие прогулки и заплывы в бассейне. О своём хобби ученый говорил так: «У меня специфическое увлечение – история Великой Отечественной войны».

Гениальный физик — творец любимого дела, был предан всю жизнь науке физике и своим подопечным. Внес неоценимый вклад в науку. Прошел путь от младшего научного сотрудника до Нобелевского лауреата.

Список литературы

1. Алфёров Ж.И., Казаринов Р.Ф. Полупроводниковый лазер с электрической накачкой // Авторское свидетельство на изобретение. — № 181737. — 30 марта 1963.

2. Алфёров Ж.И., Андреев В.М., Портной Е.Л., Трукан М.К. Инжекционные лазеры на основе гетеропереходов в системе AlAs — GaAs с низким порогом генерации при комнатной температуре // Физика и техника полупроводников. — 1969. — Т. 3. — С. 1328—1332.

3. Алфёров Ж.И. Физика и жизнь. - СПб, 2000.

4. Алфёров Ж. И. Двойные гетероструктуры: концепция и применения в физике, электронике и технологии (Нобелевская лекция) // Успехи физических наук. — Российская академия наук, 2002. — Т. 172. — С. 1068—1086. — doi:10.3367/UFNr.0172.200209e.1068.

5. Ларина О. В., Гитун Т. В., Лауреаты Нобелевской премии, «Дом Славянской книги», 2006 г., с. 206.

62. Виктор Павлович Маслов

Пылкова Юлия Валерьевна
Научный руководитель: Чибисова Тамара Викторовна
ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Карачевский филиал, г. Карачев

Виктор Павлович Маслов – российский физик и математик, специалист в области математической физики, академик РАН (с 1991 года; АН СССР – с 1984), доктор физико-математических наук, профессор. Он сделал ряд настолько неожиданных и значимых открытий, что давно бы получил Нобелевскую премию, если бы Альфред Нобель в своем завещании не обидел математиков.[4]

Рис.1. В.П. Маслов

Виктор Павлович родился 15 июня 1930 в Москве. Его родителями были учёный-статистик Павел Петрович Маслов и научный сотрудник Изольда Мировна Лукомская. Он приходится внуком меньшевика, экономиста-аграрника и академика Петра Павловича Маслова, а также социал-демократа, публициста Викентия Аницетовича Гутовского (псевдоним Евгений Маевский). Воспитывался будущий великий ученый в семье историка и философа Бориса Фёдоровича Поршнева.

Мальчик учился сначала в средней школе города Москвы, затем после эвакуации в 1941 году в Казань, продолжил обучение там. Через 2 года, по возвращении в Москву поступает в неполную среднюю школу. В итоге среднее образование окончил в 1948 году в другой школе.[1]

Виктор обучался в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова по специальности «физика», хотя физика была его самым слабым местом – за нее в аттестате стояла единственная тройка. Но очень скоро он почувствовал, что его больше влечет математика и стал задумываться о переходе на механико-математический факультет. Однажды, поговорив с А.Н. Тихоновым на лестнице физфака, перешел к нему на кафедру математики. После он трудился в том же учреждении: был ассистентом, преподавателем и старшим научным сотрудником физического факультета. И на этом его активная научная и преподавательская работа только начинается.

В 1957 году Виктор Маслов защитил кандидатскую диссертацию по теме «Некоторые вопросы теории возмущений», а в 1966 году, сотрудничая с другими учеными, – докторскую

«Теория возмущений и асимптотические методы». В 1962 году ему было присвоено ученое звание доцента, а в 1970 – профессора.[2]

Помимо выдающихся открытий, он преподавал, заведовал и руководил многими учреждениями, поспособствовал развитию многих университетов и вывел отечественную науку на совершенно новый уровень.

С 1968 по 1998 год Масло заведовал кафедрой прикладной математики Московского института электронного машиностроения (ныне Московский институт электроники и математики (МИЭМ)). Там студенты обучались по специальной усложнённой программе, а лекции читались известными учёными. До 2012 года Маслов был профессором этой кафедры, а после того она была включена в состав факультета прикладной математики и кибернетики Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ). Через пару лет факультет был преобразован в департамент прикладной математики МИЭМ НИУ ВШЭ, профессором-исследователем которого с 2017 года являлся Виктор Павлович.[4]

В 1984 году Маслов был избран академиком Академии наук СССР (АН СССР, ныне Российская академия наук (РАН)) по Отделению математических наук и вскоре также стал ассоциированным членом Отделения физических и технических проблем энергетики АН СССР. С 1987 года был заведующим лабораторией механики природных катастроф Института проблем механики имени А.Ю. Ишлинского РАН. С 2007 являлся главным научным сотрудником этой лаборатории.

В период 1972-1990 годов являлся руководителем исследовательской группы Министерства радиоэлектронной промышленности СССР. В 1992 году возглавил кафедру квантовой статистики и теории поля физического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, а с 2017 был профессором этой кафедры. С 1990-х годов работал над использованием уравнений математической физики в экономике и финансовом анализе. В 1990-1994 годах руководил центром оптимизации и математического моделирования Института новых технологий.[3]

Вместе с тем занимался развитием научно-популярного течения. Виктор Павлович являлся главным редактором таких журналов, как «Russian Journal of Mathematical Physics», «Математические заметки», «Наноструктуры», «Математическая физика и моделирование». Он входил в состав редакционной коллегии журнала «Вестник Воронежского государственного университета». Также был членом Редакторского совета серии книг «De Gruyter Exposition in Mathematics», вице-президентом секции «Математика, механика, физика» комитета по Государственным премиям РФ.[2]

В международной научной деятельности можно выделить следующие значимые события: был приглашенным профессором Школы математики Бристольского университета (Великобритания), почетным членом Международного Сольвейского института по физике и химии (Бельгия). После выступления с докладом на Международном математическом конгрессе в Варшаве, который он прочитал громким голосом, с большим напором, один из журналистов сказал ему: «Вы настоящий оратор, Вы мне напомнили Гитлера».

В науке Виктор Маслов отличался «инакомыслием», его работы поначалу кажутся парадоксальными. Поэтому, как правило, они получают признание лишь через относительно большой промежуток времени. Про «зеленую» книгу Маслова «Теория возмущений и асимптотический методы», И.М. Гельфанд говорил: «Когда я читал Вашу книгу, я думал, что Вы сумасшедший». Стоит отметить, что некоторые его открытия получили признание только после того, как были переоткрыты другими учеными. В науке с его именем связано много понятий. Среди них:

- индекс Маслова;
- канонический оператор Маслова (понятие введено Масловым);
- лагранжево подмногообразие (понятие введено Масловым);
- метод Маслова;
- цикл и коцикл Маслова;

- расслоение Маслова;
- квантование и деквантование Маслова;
-цепочка Гюгонио-Маслова;
- комплексный росток Маслова. [4]

Виктор был настоящим патриотом. «У каждого человека есть Родина, но это не совсем то место, где он родился, скорее то, где он это почувствовал. Мои предки – уральские казаки, вырос я в городе Малжыме Вятской области, его я тоже считаю своей Родиной. А самый близкий мне в научном, в житейском плане – это Троицк», – высказался он о Родине, в том числе о Малой.

Системный подход и аналитический склад ума позволили Виктору Павловичу глубоко понимать экономические процессы строить прогнозы. Ему удалось спрогнозировать дефолт 1998 года в России, а ещё раньше – крах экономической системы. Вследствие чего также была разрушена и политическая система СССР. В 2008 году он просчитал мировую рецессию конца 2000-х. Об этих навыках он говорил: «Мне удалось показать, что те явления, которые сегодня происходят в экономике, имеют немало общего с некоторыми процессами в физике. Если говорить совсем просто, то речь идет о так называемых фазовых переходах, когда ситуация ухудшается не плавно, а внезапно, лавинообразно переходит из одного состояния в другое».

Решением проблемы и выводом страны из кризиса В.П. Маслов видел: «Россия может использовать выход из нынешнего кризиса для решения двух своих, может быть, самых больных проблем. Это рывок в переоснащении буквально всех областей жизни новейшими технологиями, и возвращение нашей страны в лидеры мирового научно-технического прогресса. Эта «гонка» («гонка» не количества, а качества) выведет нашу страну из состояния сырьевого придатка».

Работая в ИМП Маслов с коллегами, занимался проблемами ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Его привлекли в качестве руководителя математической группы по моделированию аварийного блока Чернобыльской АЭС. Группа ученых возражала против герметичной закупорки аварийного блока АЭС, так как расчеты показывали, что тогда возможны выбросы радиоактивных веществ в результате сухого кипения внутри завала. Они предлагали новый подход, основанный на механике – расчете направления потоков тепла, которые возникают из-за того, что твэлы под завалом перегреваются и начинают гореть.

По его инициативе был организован эксперимент: в разных точках Чернобыльской станции были взорваны шашки с разноцветными газами и с вертолетов были сделаны фотографии смешанных цветов. Анализ этого и других показателей привел к выводу, что огромное количество труб, которые были подведены к станции снизу, действуют как поддув. Это значит, твэл не может прожигать землю, и, следовательно, бетонная подложка не сыграла своей роли: твэлы не достигли бетона.

В.П. Маслов пишет в автобиографии об этих событиях: «Однако на тот момент и в тех условиях невозможно было дать точный математический ответ о безопасности саркофага, закрытого крышкой. Тем не менее, я принял решение. Я исходил из понятия, известного как «индекс Маслова». Индекс Маслова – это целое число, которое характеризует устойчивость.

Дело в том, что траектория теплового потока описывается индексом Маслова, который дает только два ответа: если траектория движения теплового потока возвращается в исходную точку, то она соответствует индексу Маслова, условно говоря, это «маслов» и выбросов не будет; если же поток не возвращается в исходную точку, то это «не-маслов» и возможен выброс. Я решил, что в силу того, что ситуация «маслов» более устойчивая, то вероятность такого движения тепловых потоков более вероятна. Этот вывод проверялся с учетом дополнительных факторов, которые математическая группа получала от специалистов-ядерщиков. Проведенные расчеты оказались в целом верными».

Однако Виктор Петрович глубоко осознавал цену своей возможной ошибки, и на этот случай у него был план Б: закончить жизнь самоубийством. Об этом событии он создал

монографию «Математическое моделирование аварийного блока Чернобыльской АЭС». Позднее, в своих работах 2018-2019 годов, он продолжает исследовать некоторые проблемы, возникшие в результате этого страшного эксперимента.

За долгие годы своих трудов Виктором Павловичем были развиты многие области науки: в области тропической геометрии, термодинамики, теории плазмы, гидродинамике и магнитной гидродинамике.[1]

Кроме математики и физики Виктор интересовался архитектурой, историей, лингвистикой, литературой. К примеру, он написал статью «Скрытый лейтмотив романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», опубликованную в журнале Известия Академии Наук Серия Литературы и Языка. Заработанные деньги он вкладывал в строительство дома, в котором жил с супругой Ириной. Она была дочерью вьетнамского лидера Ле Зуана. Виктор с Ириной познакомились в МГУ, где она в то время обучалась, а он преподавал, ведь разница в возрасте между будущими супругам составляла 20 лет. Они были женаты с 1991 года. Ирина – лингвист, помогала ему растить детей и была верным спутником жизни.

За свою выдающуюся научную и общественную деятельность Виктор Павлович Маслов был удостоен множества премий и наград. Некоторые из них:

1. Государственная премия СССР (1978);
2. Золотая медаль им. А.М. Ляпунова (1982);
3. Ленинская премия (1985);
4. Государственная премия РФ (1997);
5. Демидовская премия (2000);
6. Независимая премия «Триумф» в области науки (номинация «Математика, механика, информатика») (2002);
7. Государственная премия РФ (2013);
8. Почетный диплом ассоциации Глобальная энергия (2020).[4]

Список литературы

1. Академик Виктор Павлович Маслов. «Ошибиться было нельзя». [Презентация]:https://cfi.hse.ru/mirror/pubs/share/941176211.pdf?ysclid=mlqcbaik9b58180199.

2. Доброхотова Ирина Юрьевна Маслов Виктор Павлович // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал – URL: https://bigenc.ru/c/maslov-viktor-pavlovich-931deb/?v=8034678.

3. Маслов, Виктор Павлович // ПЕРСОНА ТАСС – URL: https://tass.ru/encyclopedia/person/maslov-viktor-pavlovich.

4. Маслов, Виктор Павлович // РУВИКИ – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Маслов,_Виктор_Павлович.

63. Дмитрий Витальевич Крюков

Еракова Елизавета Викторовна

Научный руководитель: Еракова Олеся Владимировна

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Карачевский филиал, г. Карачев

Дмитрий Крюков начал свою сетевую карьеру в 1990 году. С Интернетом его связала необходимость создания сети Академгородка и включение ее в мировую сеть Интернет. Крюков занимался многоплановой деятельностью, начиная от администрирования сети и отдельных хостов и заканчивая развитием проектов, пронесших ему известность и ощутимый успех – Rambler и Rambler's Top100, во многом способствовавших формированию русской Сети в целом, поскольку Крюков построил не только один из важнейших информационных узлов русского Интернета, но также инструмент, позволяющий оценить текущий спрос на сетевые ресурсы.[1]

Рис.1. Дмитрий Витальевич Крюков

Дмитрий Витальевич Крюков родился 8 октября 1960 в Ульяновске, в семье математиков. В 1987 году окончил Московский институт приборостроения факультет приборостроения и радиоэлектроники, специальность «конструктор-технолог радиоэлектронной аппаратуры». В 1990 году в Берлине получил сертификаты программиста и системного администратора. В 1994-2005 годах работал в Пущинском Институте биохимии и физиологии микроорганизмов РАН ведущим программистом Центра вычислительной техники. Дмитрий Крюков работал на ЯМР-спектрометре, помогал биологам анализировать трехмерную структуру ДНК, создавал уникальную гигантскую электронную картотеку микроорганизмов.[3]

В 1991 году в подмосковном городе Пущино появилась группа единомышленников, вдохновленных только что появившейся коммуникационной средой Интернет. Дмитрий Крюков, Сергей Лысаков, Виктор Воронков, Владимир Самойлов, Юрий Ершов – именно эти технически подкованные, творческие и смелые люди с активной жизненной позицией и стремлением к новому стали основателями «Rambler». Предприятие было рискованным – русскоязычных сайтов в то время было не более 50, а об Интернете простой люд и слыхом не слыхивал.

Название проекту придумал Дмитрий Крюков. Для этого он открыл англо-русский словарь, и взгляд его упал на Rambler. Дмитрию понравилось значение слова «скиталец, странник, бродяга»: роботы поисковой машины действительно ходят по сайтам, собирая информацию круглые сутки, не зная покоя. К осени 1996 года, был готов окончательный вариант поисковика. 26 сентября был зарегистрирован домен rambler.ru, а 8 октября «Стек» активизировал систему.[1]

Первые годы жизни поисковой системы не были безоблачными. Однажды сервер затопил… банальный прорыв трубы. В другой раз «полетели» жесткие диски, а в поисках новых пришлось объехать пол-Москвы и выложить приличную сумму. В тот день система не работала всего сутки. Надо отметить, что все держалось на голом энтузиазме ни о какой коммерческой выгоде в те годы и речи не велось. После Rambler на просторах Рунета стало появляться великое множество сайтов, в том числе и «поисковых машин», как их тогда называли.[2]

Дабы противостоять напору конкурентов Крюков весной 1997 года создаёт рейтинг-классификатор «Rambler's Top100». По воспоминаниям коллег, поначалу в Top100 Дмитрий был и программистом, и системным администратором, и дизайнером, и модератором, и даже, как теперь бы сказали, «пиарщиком» – самостоятельно приглашал друзей для участия в рейтинге. Кроме того, рейтинг стал в некотором роде и рекламой для новых Интернет-ресурсов.

Rambler's Top100 – уникальный рейтинг-классификатор, который не только оценивает на основе объективных данных популярность российских ресурсов, но и позволяет одним «кликом» попасть на них. В сущности, вся история Рунета разделилась на «до» и «после». Возникновение такого универсального счетчика, способного направлять аудиторию на разные ресурсы, создало в российском Интернете активную, динамичную конкурентную среду. Веб-мастера стали более тщательно и вдумчиво работать над своими сайтами, стремясь занять в Топ100 более высокие строчки. Хороший рейтинг давал дополнительные преимущества – быстрый рост аудитории. В свою очередь, модераторы Топ100 боролись, и с успехом борются по сей день, с так называемыми накрутками — искусственным завышением рейтинга того или иного ресурса. За первый год существования рейтинга объем русскоязычного сегмента Сети вырос как минимум на два порядка. Rambler's Top100 быстро стал универсальным барометром сети, общим стандартом медиа измерений.[1]

На сегодняшний день оба проекта Крюкова вполне оправдали себя в коммерческом смысле, и их создатель оптимистичен в прогнозах о будущем сетевого бизнеса. Главный источником доходов в Сети – это реклама, – говорит Крюков. – Однако некоторую часть доходов могут, и будут составлять платные услуги, которые наша компания также планирует предоставлять.

В начале нового века Дмитрий Крюков ушел из Рамблера и принялся за разработку новой поисковой системы Turtle («Черепаха»), которая так и не смогла войти в список лучших поисковых систем Рунета.

В 2000-2001 годах был вице-президентом и членом Совета директоров ОАО «Рамблер интернет холдинг». С 2001 года работал в организованных им совместно с Сергеем Лысаковым компаниях «Стек груп», а также в «Стек технологии». Был действительным членом «Российской академии Интернета», академиком «Всероссийской интернет-академии».[3]

«Нас постигло большое горе. 13 апреля 2009 г. ушел из жизни замечательный человек, наш друг. Один из самых ярких и известных людей Интернета, он умер на 49-м году жизни. Он был неординарной личностью и талантливым программистом. Все его знают как «отца Рамблера». Им он навсегда и останется. Жил он ярко, с душой погружаясь во все, за что он брался. Если он работал, так сутками, если пел под гитару, то с надрывом и до хрипоты. Он был всегда и во всем азартен и увлечен.

Его сердце не выдержало такого темпа жизни, эмоций, переживаний. И даже его смерть на рабочем месте оказалась такой же дерзкой, как он сам. Ему было 48, золотой возраст. Но его организм решил иначе, сердце остановилось ночью с 13 на 14 апреля 2009 года».[4]

Также Дмитрий Крюков был занесён в мемориальную часть городской Книги Почёта (2012). И получил звание «Почётный гражданин г. Пущино» присвоено решением Совета депутатов № 276/52 от 26.05.2022 года.[3] К сожалению, в открытых источниках нет информации о личной жизни Дмитрия Крюкова. Известно, что Крюков избегал публичности, не давал интервью и не стремился к славе, предпочитая сосредоточиться на работе.

Список литературы

1. Дмитрий Крюков – история Rambler – https://release-me.ru/history/rambler.php?ysclid=mlq9ywueda387076356.

2. Кем был Дмитрий Крюков для Рамблера? 40 дней без отца «Бродяги» | Биографии | ШколаЖизни.ру – https://www.shkolazhizni.ru/archive/0/n-27315/.

3. Крюков, Дмитрий Витальевич — Википедия – https://ru.wikipedia.org/wiki/Крюков,_Дмитрий_Витальевич?ysclid=mlq9grfnka73452923.

4. Памяти Дмитрия Крюкова : Stack.Net – Информационные технологии – http://www.stack.net/krukov.html

64. Василь Быков: представитель «лейтенантской прозы»

Пучилова Елизавета Вадимовна
Научный руководитель: Соловьева Анна Владимировна
ГПОУ ЯО Ярославский технолого-экономический колледж, г. Ярославль

Безусловно, Великая Отечественная война принесла беды и страдания советскому народу. Но, несмотря на это, она также культурно обогатила литературу, музыку и другие виды искусства. Огромное количество песен, стихотворений, романов и повестей появилось как в годы войны, так и после ее завершения. Спустя десятки лет после окончания самой страшной в истории человечества войны эти песни, литературные произведения закрадываются в души участников войны и их потомков. И каждый раз, обращаясь к ним, мы с трепетом пытаемся представить себе те времена, понять или оценить поступки людей. Мы, безусловно, испытываем гордость за весь советский народ. Этот народ не сломили трудности и испытания, голод и смерть. Этот народ окончательно ценой немыслимых жертв одолел врага, казавшегося всем непобедимым, на его же территории.

Одним из советских авторов, рассказавшим о войне, был Василь Владимирович Быков. Это советский и белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, член Союза писателей СССР. Он на сегодняшний день известен, интересен и в России. Его произведениями зачитываются люди всех поколений. Быков - один из крупнейших представителей так называемой «лейтенантской прозы».

Он родился 19 июня 1924 года в Белоруссии в простой крестьянской семье и умер в годовщину начала войны 22 июня 2003 года. С раннего детства он проявлял интерес к рисованию. Несколько лет учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища, но вынужден был его оставить из-за отмены стипендий. Начало войны он встретил на Украине, где участвовал в оборонительных работах. А во время отступления в Белгороде он отстал от своей колонны и был арестован. За такое его могли и расстрелять, но судьба дала ему шанс. Он после допросов остался жив.

А вообще в армию он был призван летом 1942 года, закончив Саратовское пехотное училище. Ему было присвоено воинское звание младший лейтенант. Принимал участие в боях с 1943 года. Кстати, надо отметить, что из восьмидесяти человек, вместе с ним окончивших училище, осталось в живых только четверо. Вот такая страшная статистика.

Зимой 1944 г. взвод лейтенанта Быкова оказался в самом пекле боев наступательной Корсунь-Шевченковской операции. Грандиозные сражения на Украине начались в июле 1943 г. Форсировав Днепр, Красная армия начала освобождать Правобережную Украину. К январю 1944 г. на линии фронта образовались два огромных выступа - западнее Киева и между Черкассами и Запорожьем. Западнее Черкасс, войска 8 армии вермахта стояли на берегу Днепра. Севернее Кировограда удар наносила 5-я гвардейская армия, где в 399-м стрелковом полку 111-й стрелковой дивизии командовал взводом лейтенант Быков. Из его воспоминаний: «Тогда “не спали сутками”. Бессонница и усталость вызывали состояние полного безразличия. Даже под огнем не хотелось окапываться или искать укрытие: убьют и черт с ним! <...> Лютая стужа была сильнее страха. Особенно ночью, в степи. Мороз не давал сомкнуть глаз, пробирал до костей. Дрожишь всем телом, топаешь ногами. Даже лежа в снегу... До сознания доходили только команды командиров... Или обстрел с близкого расстояния, почти в упор, или когда мины ложились рядом. Тогда на короткое время охватывал страх. А затем опять наваливалась усталость и безразличие ко всему».

Опыт декабрьских боев - когда «пулеметным огнем выкашивало в степи роту за ротой за несколько часов» - в полку учли. Днем старались ослабить врага огнем, ночью - проникнуть через разрывы в обороне. Под удар 3-й танковой дивизии врага попал 399-й стрелковый, совершавший в ночь на 10 января 1944 г. очередной ночной марш. Лейтенант Быков вспоминал: «Вдруг смотрю - рядом, в невысоких зарослях, замелькали какие-то фигуры. Я не успел еще толком их разглядеть, как одна за другой полоснули автоматные очереди... по всей колонне. Кинжальный огонь... В зарослях - танки. Сколько их

там, в полутьме не разберешь — может, четыре или пять. Может, еще больше... рыча моторами и строча из пулеметов, они движутся на нас. А между ними - автоматчики». Лейтенант Быков был тяжело ранен и едва не раздавлен танком - гусеница уже “придавила полу шинели и обдала снежной пылью...” Раздался взрыв». Танк остановился и загорелся. По селу, куда доставили раненых, утром ударили минометы и танковые пушки. Хату санчасти, из которой успел выбраться Быков, разнесли снаряды... Только в ночь на 12 января раненый лейтенант «докульгал» до села, где были свои. И лишь к вечеру (попав под еще одну бомбежку) его привезли в армейский госпиталь. Но произошла ошибка. И Василя Быкова посчитали умершим. Матери отправили «похоронку». Оттуда его мать получила «похоронку». Но он выздоровел, пролежав несколько месяцев в госпитале. Затем участвовал в Ясско-Кишеневской операции по освобождению Молдавии. Затем был длинный боевой путь до Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии.

После окончания и демобилизации жил в Гродно. Печатался с 1947 года, работал в мастерских, а также в редакции областной газеты «Гродненская правда» (до 1949 года). В период с 1949 по 1955 год снова служил в армии, а в 1955 году окончательно уволился в запас в звании майор. С 1955 года по 1972 год вновь работал в «Гродненской правде». С 1959 года член Союза писателей СССР. В 1972-1978 годах - секретарь Гродненского отделения Союза писателей Белорусской ССР.

В 1989 году избран народным депутатом СССР, вошёл в Межрегиональную депутатскую группу. Далее последовал напряженный период, связанный с политикой. Так же он оказался в политической эмиграции. Но умер после тяжелой болезни и похоронен на родине.

При жизни был отмечен многими наградами: Герой Социалистического Труда (1984); Народный писатель Белорусской ССР (1980); Лауреат Ленинской премии (1986), Государственной премии СССР (1974), Государственной премии Белорусской ССР (1978). Награждён советскими орденами Ленина (18.06.1984), Отечественной войны 1-й степени (11.03.1985), Трудового Красного Знамени (28.06.1974), Красной Звезды (24.05.1945), российским орденом Дружбы народов (26.07.1994), медалями.

В знак памяти в 2004 году на родине писателя в деревне Бычки был открыт Литературный музей Василя Быкова, а в городе Витебске на здании бывшего художественного училища, в котором учился Быков, установлена мемориальная доска. Главная тема его творчества – Великая Отечественная война. Более поздние произведения автор посвятил проблемам соотношения исторического времени и индивидуальных судеб героев.

Некоторые произведения Василя Быкова: «Третья ракета» (1961), «Альпийская баллада» (1963), «Мёртвым не больно» (1965), «Круглянский мост» (1968), «Проклятая высота» (1968); повести 1970-х годов - «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Его батальон», «Пойти и не вернуться» и др.; «Знак беды» (1982), повести «Облава» (1990), «Стужа» (1993). В них отражена тема сталинских репрессий; судьба белорусского народа на сломе исторических эпох, роль советского народа в массовом сопротивлении фашизму.

Большинство произведений Василь Быков писал по-белорусски, многие из них сам переводил на русский. Творчество В. Быкова 1950-1960 гг. включает повести: «Журавлиный крик» (1960), «Третья ракета» (1962), «Фронтовая страница» (другое название - «Измена») (1961), «Альпийская баллада» (1964), проникнутая пронзительным лиризмом, «Западня» (1964).

Главное для Василя Быкова – не изобразить страх и ужас, а передать героический подвиг советского человека. Материал для повестей Быков брал из событий войны, которую прошел сам. В трагедийных обстоятельствах советским людям, боровшимся с фашизмом, подчас приходилось многое преодолевать в самих себе, острые драмы разыгрывались внутри собственного окопа. Рядом с теми, кто сражался за Родину, обнаруживались иногда шкурники, трусы и карьеристы. И тогда вспыхивали «сражения» моральные, психологические.

Автор не раз избирал для своих произведений подобные ситуации, показывая, что в таких внутренних «сражениях» всегда торжествовало благородство, преданность идеям, нравственная чистота людей. Такие схватки протекали с большим напряжением. Поединок главного героя повести «Третья ракета» Лозняка со шкурником Лешкой Задорожным захватывает, заставляя радоваться победе Лозняка не меньше, чем отбитой атаки фашистов. «Не масштабы боевых действий, а масштабы человеческого духа увлекают писателя», - сказал о Быкове критик И. Козлов.

Его излюбленные герои – солдаты, сержанты, младшие офицеры. Подвиги их не всегда можно назвать фантастическими, но они совершаются простыми людьми с чистой совестью, людьми, которые хотят жить как и все. Таковы Лозняк из «Третьей ракеты», артиллерист-наводчик Щербак из «Фронтовой страницы», лейтенант Климченко из «Западни», солдат Иван Терешка из «Альпийской баллады». Они заставляют вспоминать народные характеры, запечатленные Л. Толстым в «Севастопольских рассказах» и «Войне и мире».

Повесть «Мертвым не больно» (1966) вызвала ожесточенную полемику по поводу «сгущения трагических красок» (отдельное издание — 1982). Повесть с ее ожесточенным изображением войны как абсурда, критикой преступного пренебрежения человеческой жизнью вызвала резкую реакцию партийных идеологов. Вопрос о цене победы поставлен в повестях «Атака с ходу» (другое название - «Проклятая высота») (1968), «Круглянский мост» (1969), в которой показано столкновение 18-летнего партизана, простого честного парня Степки Толкача и бывшего командира роты Бритвина. Писателя волнует вопрос справедливости – можно ли оправдать достижение высокой цели аморальными поступками.

В. Быков обратился к партизанской тематике в 1968 г., но его «не пережитым лично» произведениям присуща достоверность, глубокий психологизм, необыкновенная острота нравственной проблематики, что и произведениям о фронтовиках. Одно из наиболее известных произведений – повесть «Сотников» (1970). Показана несоизмеримость моральной, человеческой сущности двух партизан: Сотникова, беспредельно преданного Родине, не уронившего своего человеческого достоинства в час мученической смерти от руки врага, и Рыбака – человека духовно незрелого, в трудный момент проявившего слабость, пошедшего на предательство ради спасения своей жизни, вызывающего своим поведением чувство презрения. «Сотников» написан «после Твардовского», но, по словам Быкова, характеризовался продолжением прежней тенденции: война без прикрас, без бахвальства и лакировки. Особую глубину произведениям 1970-х гг. придавало то, что события войны представали чаще всего как воспоминания оставшихся в живых персонажей. Обращение к памяти героя как бы расширяло художественное пространство произведения.

В произведении «Дожить до рассвета» группа бойцов под командованием лейтенанта Ивановского осенью 1941 г. идет в тыл врага к базе боеприпасов, которая снялась с места, все погибли в столкновении с врагом. Лейтенант Ивановский идет на смерть, делая свой «последний... взнос для Родины, во имя... солдатского долга». Глубоко нравственна эта позиция юного воина. Ведь, как пишет Быков, «...останутся жить другие. Они победят, им отстаивать эту зеленую землю, дышать полной грудью, работать, любить. Но кто знает, не зависит ли их великая судьба от того, как умрет на этой дороге двадцатидвухлетний командир взвода, лейтенант Ивановский».

Своеобразным переходом к современному этапу (1980-1990 гг.) становятся произведения: «В тумане» (1987), «Желтенький песочек» (1995), «Полюби меня, солдатик» (1996), автобиографическая книга «Длинная дорога домой» (2003). Тема сталинских репрессий - в повестях «Облава» (1990), «Стужа» (1993). Повесть «Знак беды» (1982) - о судьбе белорусского народа на сломе исторических эпох, об истоках народного характера, его роли в массовом сопротивлении фашизму. Проблема вины перед погибшими легла в основу романа «Карьер» (1986).

Приверженность Быкова военной теме имеет две причины: историческую (люди должны знать, какой ценой завоевана победа над фашизмом) и современную (как он

сам подчеркивал) – нам и сейчас нужны те нравственные принципы, питавшие в годы войны героизм, честность, мужество, чувство ответственности. В начале пути Быков прославляет подвиг человека, позднее он будет анализировать истоки подвига, неисчерпаемые нравственные возможности человеческого духа.

Суров и бескомпромиссен реализм Василя Быкова. Верности правде, какой бы суровой и жесткой, даже жестокой она ни была, писатель учился у Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова, М. Шолохова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, авторов деревенской прозы. В. Быков говорил в своих повестях о мере ответственности каждого за все происходящее. Писатель отмечал: «Чем больше проходит с памятного мая 1945 года, тем больше вопросов выдвигает прошедшая война. Обесцениваются многие из, казалось бы, безусловных ценностей, возникают новые...».

Да, к сожалению, факты Второй Мировой войны в последнее время особенно в странах Европы искажаются, умаляется роль Советского Союза в борьбе с фашизмом. Поэтому так важно молодому поколению граждан дать правильную информацию и оценку тех событий, что совместно делают Белоруссия и Россия. А литературные произведения дают возможность «окунуться в военные будни», благодаря главным героям прочувствовать на себе весь ужас войны.

Список литературы

1. Гимпелевич З. Василь Быков. 2011, 400 с.
2.https://ru.wikipedia.org/wiki/Быков,_Василь_Владимирович?ysclid=mlgcjeav49111154393
3. https://chelreglib.ru/ru/pages/uroki_literatury_2024/Surovyj_realizm_Vasilya_Bykova/

65. Мастер сурового стиля – Михаил Савицкий

Тыманюк Нина Артёмовна
Научный руководитель: Рольянова Оксана Анатольевна
Брестский колледж – филиал учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта», г. Брест, Республика Беларусь

Есть люди, присутствие которых вызывает трепет – и перед теми чудовищными испытаниями, что выпали на их долю, и перед самой личностью, не сломавшейся и не утратившей себя во время прохождения по кругам ада. Те, на ком зиждется вера в Бога и в человека, способного пройти сквозь огонь войны и муки концлагерей – и сохранить душу в чистоте. Имя народного художника, Героя Беларуси Михаила Савицкого – одно из первых в этом ряду.

Многим ли хватит духу смотреть в бездну, не отводя глаз? Боец, свидетель, глашатай правды и её неизменный защитник, Михаил Савицкий, со дня рождения которого прошло более 100 лет, нам сегодняшним кажется титаном: настолько колоссален дар и наследие художника, настолько бесстрашен взгляд в самые темные глубины ужаса, пережитого Родиной и человечеством в XX столетии.

«Сама атмосфера нашего века вызывает жгучую тревогу за судьбу красивой планеты и её главное сокровище – человека. Каждый из нас отвечает за будущее. Вследствие этой ответственности я не имею права молчать. Мне пришлось быть свидетелем чудовищных преступлений» – говорил М.А. Савицкий.[1]

Михаил Андреевич родился 18 февраля 1922 года в деревне Звенячи Толочинского района на Витебщине, в семье железнодорожника и пчеловода. Был младшим из четырех детей.

После окончания средней школы в 1940 году был призван в ряды Красной армии. Начало Второй мировой войны застал в Чечне, но уже в ноябре 1941 в составе десанта высадился в Севастополе, где принимал участие в обороне города, длившейся 250 дней. Но

несмотря на это город был сдан, а через 5 дней Савицкого взяли в плен и после нахождения в тюрьме этапом отправили в Румынию, а затем в Германию.

Там его электросварщиком поставили работать на вагонной фабрике в Дюссельдорфе. Вместе с другими пленными под руководством Георгия Корнилова была организована диверсионная группа. Но просуществовала она недолго и вскоре была раскрыта. Савицкий пробовал сбежать во Францию, но его словили и приговорили к смерти, позже замененной на концентрационный лагерь Бухенвальд.

После Бухенвальда Савицкого отправили на каменоломни концентрационного лагеря Дора-Миттельбау. И уже после них, ближе к окончанию войны, его перевезли в лагерь Дахау. Очередная попытка побега – и штрафной барак, из которого была одна короткая дорога – в печь крематория. Он горел в тифозном жару, когда 29 апреля 1945 года наступило долгожданное освобождение.

В общей сложности в фашистских лагерях смерти художник пробыл 2 года 9 месяцев. Он прошел через три самых страшных концентрационных лагеря (Дюссельдорф, Бухенвальд, Дахау) и писал правду, которую видел. Несмотря на негодность к службе по здоровью, Савицкий добился, чтобы его оставили в Красной армии, и служил до 1947 года на территории Германии и Венгрии, где советские войска наводили порядок после капитуляции гитлеровцев.

Художественное образование Михаил Савицкий получил после демобилизации из армии. В 1951 году окончил Минское художественное училище, затем учился у Дмитрия Мочальского в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова, который окончил в 1957 году. Начинал, как и многие в ту пору, с соцреализма, но постепенно перешел к человеческой драме в искусстве. Жил и работал в Минске. С 1980 года – руководитель Творческой мастерской живописи Академии художеств СССР в Минске (с 1991 года Творческая академическая мастерская Министерства культуры Республики Беларусь) [6].

Михаил Савицкий прославился своими работами на военную тематику в области станковой и монументальной живописи. Обращение Савицкого к монументальному искусству было обусловлено самой природой его художественного мышления. Для художника характерно публицистическое, эмоционально-экспрессивное раскрытие исторических и современных тем. Творчество Михаила Савицкого выделяется глубоким проникновением в сущность явлений, их философским осмыслением. В основе произведений военной тематики – личные впечатления о поступках фашистов. Савицкий считал, что настоящие ужасы Второй Мировой не отражены в искусстве живописи так, как это стоило бы сделать.

Смотреть на полотна Михаила Савицкого трудно. Очень. Выйдешь из музея, а перед тобой молчаливые фигуры умерших. Закроешь глаза, а видишь их немые вопросы. Зачем так реалистично? Но именно этим он, выжив среди тысяч замученных, и оправдал свое «везение», бескомпромиссно указывая – об этом нельзя забыть. Сколько бы лет ни прошло.

Десятилетия спустя Георгий Корнилов, с которым они совершали побег из Дюссельдорфа, спросил у Михаила Савицкого, уже состоявшегося и известного мастера: «А ты написал что-нибудь про это?» И он отвечал — нет, не словом, а тем, чем владел безукоризненно и мастерски: своей кистью, не умеющей лгать. Так появился один из самых трудных и знаменитых циклов в творчестве художника – «Цифры на сердце» (1974-1980), хранящийся сегодня в музее истории Великой Отечественной войны.

Серия картин «Цифры на сердце» – явление, которое не имеет аналогов в искусстве по сложности и масштабности решения художественных задач. Жуткую правду о прошлом во имя будущего несут 16 картин, наполненных символизмом и одновременно документально точных: рассказ об ужасах, творимых фашистами в концлагерях.

Михаил Савицкий создавал художественный документ эпохи, понятный каждому, и пепел сотен тысяч сожженных заживо стучал в его измученное бедой сердце. Без модных игр в полутона, без лживого добродушия он показывал добро – добром, а зло – злом. Его «Узник 32815» на фоне ворот Бухенвальда – истощенная фигура юноши в лагерном бушлате, с

иконописным лицом и страшными, непримиримыми глазами, держащего спину прямо, а подбородок – высоко, – многими считается автопортретом. Но это собирательный образ, утверждение единства со всем непокоренным советским народом: номер на полосатой робе узника отличается от того, под которым содержался Савицкий, на одну цифру. Наверное, именно это глубинная суть всех его творений – дисциплинированное отчаяние, когда никакие обстоятельства, никакой ужас не являются поводом к тому, чтобы сдаться и перестать быть человеком.[2]

Тема партизанской борьбы постоянно звучала в разговорах: раны были свежи и люди говорили о наболевшем – как о подвигах, так и о бедах. Сердце художника не могло не откликнуться – и в 1960‑е одна за одной появляются картины «Партизаны», «Легенда о батьке Минае», «Партизанская Мадонна», «Витебские ворота», «Клятва», «Казнь». Савицкий почти мгновенно стал одним из столпов «сурового стиля», его картины были по тем временам революционны.

«Партизанская Мадонна», написанная в 1967‑м, наиболее полно воплотила философско-творческое кредо мастера и особенности его художественного метода. Но поняли и приняли картину далеко не все и не сразу. Точки над «i» расставила Всесоюзная выставка, после которой полотно получило серебряную медаль Академии художеств СССР и обосновалось в Третьяковской галерее, разлетелось тысячами репродукций в учебниках и энциклопедиях, а позже, в 1983‑м, появилось на почтовых марках. «Партизанская мадонна» экспонировалась на многих международных выставках — в Италии, Канаде, Англии, Венгрии, Германии, Румынии, Японии, Монголии.[5]

Широко известны живописные произведения: «Витебские ворота» (1967), «Поле» (1974), «Плач по погибшим героям» (1974), а также триптих «Агрессия» (1984), проникнутые антифашистским пафосом и публицистичностью. Но война оказалась не единственной темой, волновавшей мастера. Чернобыльская катастрофа навсегда изменила судьбы миллионов людей, и художник не смог остаться в стороне от этой темы.

Страшное понятие «зона отчуждения» прочно вошло в творчество Михаила Савицкого. Над своей летописью самой масштабной техногенной катастрофы XX века художник начал работать почти сразу же после взрыва и не оставлял её на протяжении десятилетия. Он назвал её «Черная быль». Цикл состоит из 11 картин: «Эвакуация», «Зрячий», «Плач о земле», «Крест надежды», «Покинутые», «Доля», «Реквием», «Чернобыльская мадонна», «Запретная зона», «Ностальгия», «Аллегория Чернобыля». Художник отразил события постчернобыльской жизни людей, тяжелый путь преодоления катастрофы. Серия «Чёрная быль» Михаила Андреевича Савицкого отмечена Золотой медалью Академии художеств БССР.[2]

Тема крестьянского труда также присутствует в творчестве мастера. Через всю жизнь Михаил Савицкий пронёс память о лагерном голоде и священное отношение к хлебу, преклонение перед сельским трудом, взгляд на колосящееся поле как на самое прекрасное, что есть на земле. В «мирных» полотнах отношение человека к земле, зерну, хлебу исполнено особого благоговения. Бережно пересыпают зерно с ладони на ладонь трое немолодых крестьян в картине «Урожай» (1966-1967). У каждого своя собственная дума о хлебе, но в различных состояниях героев – тревоге, озабоченности, мудром спокойствии – проявляется одинаково взыскательная оценка плодов своего труда. Картина «В поле (Пора сева озимых)» (1971) – о людях, напряженно думающих о будущем урожае. Единое, лишенное суетности, сосредоточенное состояние имеет у персонажей индивидуальный оттенок, раскрывающий сильный, самобытный характер.[4]

Михаил Савицкий известен и благодаря портретам. Среди портретных работ: «Женский портрет» (1966), «Янка Купала» (1979), «Пушкин и Гончарова» (1986), «Достоевский» (1988) и др. В 2000–2002 годах художником создана серия портретов президентов Национальной академии наук Беларуси.[1] Как и другие художники – экзистенциалисты XX века, Савицкий очень часто обращался к чувству человеческого

достоинства, к человеческой подлинности и, главное, к проблеме выбора человека между добром и злом.

Современность отразилась на его полотнах, когда Михаил Савицкий решил высказать веку всё, что о нём думает: такова, например, картина «Убийство правды». Героиня – это сама, Правда, в образе женщины. Она в прозрачной накидке, совсем обнажена под нею. У нее скорбное лицо, но брови сдвинуты гневно, потому что ей трудно мириться с произволом, который стал узаконенным. Эта Правда неудобна, она раздражает, как женщина, которая имеет характер и не разменивается на подарки. Вокруг неё толпа мужчин в чёрных костюмах и чёрных галстуках. Эти мужчины представляют, конечно, власть и несут все те права, которые получили вместе с креслом и кабинетом. И они знают, что имеют право как разрешить Правде жить, так и стереть её с лица Земли. Они плотной стеной отделяют Правду от народа, закрывают её своими широкими спинами, не хотят, чтобы народ её разглядел. Их черные костюмы из плотной ткани как бы поглощают тот свет, то сияние, которые исходят от Правды–женщины. Михаилу Андреевичу было что ответить на сонное прекраснодушие современников, этому суровому, колкому, неуступчивому человеку с почерневшими от горя глазами: «Некоторые утверждают, что фашизм – уже история, что не нужно напоминать об этом. Но человеконенавистническая идеология существует в разных вариантах и сегодня. Словно ржавчина, поражает она мышление, в первую очередь молодежи».

В живописи Михаила Савицкого, как это было и в его жизни, много смысла, но совсем мало яркости и парадного блеска. Всего же за свою жизнь Савицкий создал более 200 картин.[2] В последние годы жизни Савицкий тяжело болел, перенес обширный инсульт. Скончался на 89-м году жизни 8 ноября 2010 года. Похоронен на Восточном кладбище в Минске.[7]

При жизни Михаил Андреевич Савицкий был удостоен множества советских и белорусских званий и наград: Народный художник СССР и Беларуси, лауреат Государственной премии СССР и трёх Государственных премий Беларуси, академик Академии художеств России и Национальной академии наук Беларуси. Он награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знаком Почета», премией и орденом Андрея Первозванного. Михаил Савицкий первым получил орден Франциска Скорины.[3]

7 сентября 2012 года была открыта Художественная галерея Михаила Савицкого. В открытии объекта принял участие Президент Беларуси. На память о посещении художественной галереи глава государства оставил запись в Книге почётных гостей. «С чувством особого волнения я посетил галерею Михаила Андреевича Савицкого - человека, которого хорошо знал и глубоко уважал, художника, чьё творчество стало новым словом в искусстве и обрело мировое признание, – отметил Александр Лукашенко. – Пусть же галерея произведений этого выдающегося сына родной земли, которая открылась сегодня в Минске, послужит духовному обогащению людей, наполняя сердца гордостью за наш талантливый народ, подаривший человечеству такого Мастера».

Михаил Андреевич Савицкий навсегда вошёл в историю Беларуси как величайший мастер искусства современности, замечательный педагог и общественный деятель, чьё творчество составляет одну из самых ярких страниц национальной культуры.

Список литературы

1. Крепак Б.А. Михаил Савицкий. Красное и черное: палитра художника – в зеркале эпохи: очерки. Минск: Мастацкая літаратура. 2014. с.252.

2. Мельник К.В. Создатель времени: памяти народного художника Беларуси Михаила Савицкого. Беларуская думка. Минск, 2010. № 11. С. 170–176.

3. Мельник К.В. Философ, творец, патриот: единство гражданской и творческой позиции народного художника Беларуси Михаила Савицкого. Беларуская думка. Минск, 2012. № 7. С. 82–86.

4. Мельник К.В. Творческий подвиг художника. Нёман. – Минск: Союз писателей Беларуси. 2015. № 8. С. 168 – 192.

5. Прокопцов В., Крепак Б. Михаил Савицкий: фотоальбом. Минск: Беларусь, 2008. 171 с.

6. Сульянов А.К. Моя обязанность – создавать время: Беседы с Мастером. Минск: Технопринт, 2003. С. 91.

7. Царёва Ю. Михаил Савицкий. Живопись. Минск: ИКЦ «Рай», 1996. С.183.

66. Выдающиеся полководцы России и Белоруссии: исторический обзор и вклад в военное искусство

Сотничук Олеся Андреевна
Научный руководитель: Лилеева Татьяна Александровна
Ярославский филиал ПГУПС, Ярославль

История России и Белоруссии богата выдающимися полководцами, чей вклад в военную науку и историю государств прослеживается через эволюцию тактики и стратегии. Александр Невский прославился защитой русских земель в XIII веке тактической гибкостью, а Дмитрий Донской – победой в Куликовской битве, ослабившей ордынскую зависимость. Реформы Петра I создали регулярную армию и флот, подготовив почву для Суворова, Румянцева и Багратиона, развивших маневренную войну. В 1812 году Кутузов и Багратион обеспечили победу над Наполеоном через стратегическое отступление и народное сопротивление. В XX веке маршалы Жуков, Рокоссовский и Конев, многие с белорусскими корнями, сыграли ключевую роль в разгроме нацизма. Работа охватывает период от средневековья до советской эпохи, анализируя тактику, стратегию и культурное влияние полководцев на национальное самосознание Белоруссии.[1]

На территории Беларуси и России государственность и военное дело формировались в условиях политических и этнических столкновений, территориальных споров и борьбы за влияние. На белорусских землях Балтийское Великое Княжество (X в.) включало Полоцкое, Туровское и Заславское княжества, конфликтовавшие с Польшей, Московским княжеством и Литвой. Перемирия (1009,1227) сменялись войнами за Смоленск и Варшаву. Децентрализация и междоусобицы (1131-1218) порождали военную культуру, требующую стратегической гибкости. В России Московское княжество противостояло Золотой Орде, стимулируя военную организацию и тактику, что подготовило появление Невского и Донского.[1] Основные причины войн - борьба за власть, территории, религиозные и этнические разногласия - формировали среду для развития военных традиций и лидерства.

Александр Невский разгромил шведов на Неве (1240) и Ливонский орден в Ледовом побоище (1242), проявив личное мужество и стратегическое мастерство. Дмитрий Донской объединил русские княжества и одержал победу на Куликовом поле (1380) над Мамаем, Ягайло и Олегом Рязанским, лично возглавив большой полк.[2] Битва стала переломом в борьбе с монголо-татарским игом и укрепила Москву.

П.А. Румянцев победами при Ларге и Кагуле внедрил маневр, инициативу командиров и взаимодействие пехоты с артиллерией. А.В. Суворов, не проиграв ни одного из 60 сражений, взял Измаил, выиграл Рымникскую кампанию и Швейцарский поход (1799), уделяя внимание подготовке и мотивации войск. П.И. Багратион, ученик Суворова, командовал 2-й Западной армией в 1812 году, не знал поражений, отличался храбростью; погиб в Бородинском сражении.[3] Их новаторство и дисциплина обогатили военное искусство России.

М.И. Кутузов применил тактику отступления для истощения армии Наполеона, организовал оборону в Бородинской битве, нанеся противнику тяжелый урон. П.И. Багратион обеспечил стойкость флангов под Смоленском и Бородином, поддерживая боевой дух. Оставление Москвы, партизанские действия и суровая зима привели к разгрому французов. Единение армии и народа стало ключевым фактором победы, укрепив российское военное искусство.[4]

Г.К. Жуков, маршал и четырежды Герой СССР, руководил обороной Москвы и взятием Берлина, отличался организаторским гением. К. К. Рокоссовский, уроженец Белоруссии, командовал в битвах под Москвой, Сталинградом и на Курской дуге; возглавил Парад Победы (1945). И.С. Конев провел Уманско-Ботошанскую операцию, освобождал Восточную Европу, проявил личное мужество. Их опыт стал основой военных академий и современных стратегий.[5]

К.К. Рокоссовский, чье рождение в Телеханах (Минская губерния) подтверждено в 2021 году, командовал дивизией в Белорусском военном округе (1930–1932), освобождал Гомель и Добруш, участвовал в спасении узников Озаричей. Его память увековечена в Белоруссии. Белорусские корни имели также маршалы Соколовский и Якубовский; Жуков служил в Белорусском военном округе. Эти фигуры связывают общее наследие Победы, формируют национальную идентичность и гражданскую солидарность.[1]

Военное искусство региона прошло путь от средневековых князей до петровских реформ, тактических новаций Суворова и Румянцева, стратегий Кутузова и опыта советских маршалов. Кульминацией эволюции стала Белорусская операция «Багратион» (1944) - образец окружения и взаимодействия фронтов, изменивший принципы наступления. Минский военный округ (с 1918) отражает преемственность военного строительства. Традиции и инновации, адаптированные к вызовам, составляют основу современных концепций безопасности.[6]

Анализ биографий полководцев России и Белоруссии выявил эволюцию военного искусства от Средневековья до XX века. В условиях внешних и внутренних вызовов формировалось военно-политическое лидерство, сочетавшее личные качества и профессиональные навыки. Исследование показало преемственность тактических и стратегических решений, объединяющих разные эпохи, и особую роль деятелей с белорусскими корнями в национальном самосознании. Военное искусство региона - целостная историко-культурная традиция, где опыт прошлого служит фундаментом для оборонной стратегии в современных географических и политических условиях.

Список литературы

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Военная_история_Беларуси
2. https://acon15.ru/index.php/kafedra-doktrialnoj-legitimatsii/45-kak-aleksandr-nevskij-s-dmitriem-donskim-vyigrali-kulikovskuyu-bitvu
3. https://www.pravmir.ru/velikie-polkovodcy-rossii/
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Отечественная_война_1812_года
5. https://altairk.ru/new/society/luchshie_polkovodtsi_velikoy_otechestvennoy__reyting_ot_stalina
6. https://russian.rt.com/science/article/643655-sssr-natsisty-bagration-operatsiya-nastupleniye

67. Георгий Константинович Жуков и его роль в Сталинградской битве

Карташов Даниил Владиславович
Научный руководитель: Сикора Елена Олеговна
Калужский Филиал ПГУПС, г. Калуга

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что говоря о величии России, мы отдаем дань памяти личностям, чей вклад в историю Отечества оказался решающим на каждом этапе его создания и развития. История страны создается людьми, великая страна – та, историю которой формировали великие люди.

Гордость нашего Калужского края, Георгий Константинович, родился 1 декабря 1896 года по старому стилю (19 ноября по новому) в деревушке Стрелковка Малоярославецкого уезда Калужской губернии. Не человек, а легенда. Но вообще, он был, конечно, человек. У него, как и у любого человека было детство. Оно было трудным, таким как у всех бедняцких

детей. Будущий маршал был поздним ребёнком. Его родителям, когда они поженились, отцу было 50 лет (хотя по другим данным – 41 год), матери – 35. Отец маршала был сиротой. Мать, то есть бабушка Георгия Константиновича, оставила малыша в корзине на пороге приюта с запиской «Сына моего зовите Константином». В приюте так и решили, пусть будет Константин. [2].

Двухлетнего Константина взяла себе вдова Аннушка Жукова из деревни Стрелковка Калужской губернии. Когда ребёнку было 8 лет, вдова умерла. Константин пошёл учиться ремеслу сапожника. Мать Георгия Константиновича происходила из крестьян соседней деревни Чёрная грязь. Кроме крестьянского труда и работы по хозяйству, подрабатывала на перевозке грузов в и из Малоярославца. Была очень сильной женщиной, поднимала с земли и переносила на большие расстояния пятипудовые мешки с зерном (пуд – примерно 16 кг.).

Работать начал будущий маршал с восьми лет, в поле. В 11 лет будущий маршал отправился к своему дяде, брату матери Михаилу Артемьевичу Пилихину, владельцу скорняжной мастерской в Москве. Но никаких поблажек Егору родственные связи с хозяином не дали. Работали с семи утра до семи вечера с перерывом на обед в 1 час. Если было много заказов – работали до 10 или 11 часов. Но за сверхурочные доплачивали. Спали ученики на полу в мастерской. Подъем всегда в 6 утра. Подмастерьев нещадно били. Все. Мастера, мастерицы, хозяин и хозяйка. Это была норма. Домой подмастерья могли поехать только на четвёртом году обучения. [1].

Так что Жуков уехал из дома 11 летним мальчишкой, а приехал на несколько недель 15 летним парнем. И в тот первый приезд и потом, когда он приезжал летом, то всегда помогал семье в полевых работах. Нужно отдать Жукову должное, при таком рабочем графике он умудрялся находить возможности и учился. Грамоту он изучил в Величковской церковноприходской школе. Так что, немного подготовленный своим двоюродным братом Александром, смог поступить в Москве на вечерние общеобразовательные курсы. В 15 лет Егор Константинович стал молодым мастером, подмастерьем. Его брали на работу в магазин меховых товаров, со временем он съехал с мастерской и начал снимать койку за 6 руб. в месяц.

Начиналась уже взрослая жизнь. Нам сейчас может показаться, что это было трудное детство, но, на самом деле, Г. К. Жуков проявил себя здесь как достойный человек, он смог «выйти в люди», он стал бы хорошим мастером, если бы не война. Он вышел из крестьян, это давало повод для гордости его родителям [1].

20 августа 1915 года молодой человек был призван в армию, попав в кавалерию стал участником Первой мировой войны. На войну Жуков попал через год, отучившись несколько месяцев на унтер-офицера. В составе 10-го драгунского полка молодой кавалерист участвовал осенью 1916-го в боях на Юго-Западном фронте, заработав два Георгиевских креста за храбрость и тяжелую контузию с частичной потерей слуха. [2].

Долго восстанавливался, затем переболел тифом и снова в строю оказался лишь 1 октября 1918 года — уже в рядах Красной армии, куда вступил добровольцем. Жуков воевал в кавалерии на Восточном, Западном и Южном фронтах гражданской войны и зарекомендовал себя отличным бойцом. По окончании гражданской войны Жуков был оставлен в рядах Красной армии.

После войны осенью 1924 года молодой командир полка был направлен на учебу в Ленинград в Высшую кавалерийскую школу, вскоре переименованную в Кавалерийские курсы усовершенствования командного состава. Там Жуков познакомился со слушателями, будущими известными советскими военачальниками — Константином Рокоссовским, Иваном Баграмяном, Андреем Еременко.

Полководческая звезда Жукова взошла летом 1939 года, когда он был направлен в Монголию, на которую попытались напасть японские войска. Боевые действия на Халхин-Голе имели далеко идущие стратегические последствия: помня о разгроме 1939 года, Япония так и не решилась напасть на СССР в течение всей войны.

В 1941 году начинается Великая Отечественная война, и Георгия Константиновича Жукова включают в состав Ставки Верховного главнокомандования. В качестве ее представителя он выезжает на фронт в должности командующего Резервного, а затем Ленинградского фронтов. Успешно руководил Ельнинской операцией. Также под его руководством произошел срыв захвата Ленинграда.

Когда к сердцу нашей Родины, а именно к Москве уже подбирался враг, на тот момент Верховный главнокомандующий вооруженными силами СССР И.В. Сталин поручает защиту столицы именно Г. К. Жукову.

Великая Отечественная война – это событие 1941-1945 годов, которое стало одним из самых масштабных и трагических событий в истории нашей Родины. 22 июня 1941 года Германия без объявления войны, нарушив советско-германский договор о ненападении 1939 года (пакт Молотова-Риббентропа), совершила нападение на Советский Союз. План нападения на СССР, получивший название «Барбаросса», был разработан немецким командованием ещё в 1940 году. Непосредственная реализация этого плана началась на рассвете 22 июня 1941 года. Немецкое командование выбрало три линии нападения: Ленинград – Москва – Киев [1].

По всей территории Советского Союза начинается всеобщая эвакуация и мобилизация. Патриоты своей Родины встают на защиту страны, каждый гражданин осознает опасность и является в военкоматы или призывные пункты. Среди многих жителей нашей страны особо выделяется некогда обычный деревенский парень, ставший символом Победы.

К началу января 1941 года группа армий «Центр» под ударами Западного и Калининского фронтов была отброшена от Москвы на расстояние от 100 до 250 километров, а вермахт на всем советско-германском фронте вынужден был перейти к обороне. Первое стратегическое поражение Третьего рейха означало крах молниеносной войны против Советского Союза.

Затем начнется летне-осенняя компания 1942 года, когда немецкое командование сменит тактику молниеносной войны, и устремит свой взор на захват Кавказа, где будут храниться залежи нефти. Нефть нужна была вермахту для таких производных как бензин и керосин, что могло обеспечивать продолжение военных действий на всех фронтах войны.

К 11 апреля 1942 года генштаб сухопутных войск Германии завершил разработку планов последовательных операций на южном крыле советско-германского фронта. Перед началом главной операции с условным наименованием «Блау» («Синий») немецкое командование решило добиться захвата Севастополя и Керченского полуострова, чтобы полностью овладеть Крымом и высвободить действовавшие там войска для решения задач на других направлениях. 8 мая 1942 года противник перешёл в наступление на Керченском полуострове.

Прорвав слабо подготовленную оборону советских войск, к 20 мая он овладел всем полуостровом. Это поставило в крайне тяжёлое положение защитников Севастополя. Одновременно со сражениями в Крыму развернулись боевые действия в районе Харькова. Фронты Юго-Западного направления 12 мая начали наступательную операцию с целью освобождения города и создания необходимых условий для последующего наступления на Донбассе. 17 мая противник нанёс удар в тыл наступавшим войскам и окружил главные силы Юго-Западного фронта. В результате поражения под Харьковом резко ухудшилась обстановка для советских войск на южном крыле советско-германского фронта. Враг вновь захватил стратегическую инициативу, занял выгодное положение для наступления на Северный Кавказ и Сталинград.

Завершив операции в Крыму и под Харьковом, противник приступил к решению своей главной задачи в летней кампании – наступлению на Кавказ. В рамках этого наступления следующей целью для немецкой армии стал город Сталинград. После его захвата открывались дороги к плодородным донским землям, Волге и открытому выходу на Кавказ. Верховный главнокомандующий Сталин издает приказ №227 («Ни шагу назад»), что означало: если сдать Сталинград, значит проиграть войну.

Сталинградская битва стала одной из самых масштабных военных операций Великой Отечественной войны. Каждый сантиметр этого города подвергся атаке и был залит человеческой кровью. Бои за город были кровопролитными и ожесточенными. Можно вспомнить знаменитый дом Павлова, который являлся стратегической точкой и опорным пунктом в защите город. Защита дома Павлова является символом человеческого героизма.

Во время Сталинградской битвы Георгий Константинович Жуков как представитель Ставки и заместитель Верховного Главнокомандующего был направлен под Сталинград для руководства войсками на местах боевых действий. [3]. По прибытии занимался подготовкой и руководил контрударом Северной группы войск Сталинградского фронта, стоявшей к северу и северо-западу от Сталинграда по прорвавшейся группе немецко-фашистских войск.

Георгий Константинович лично руководил распределением резервов, вопросами взаимодействия стрелковых войск, артиллерии, танков и авиации. К концу сентября был разработан план операции по окружению и уничтожению немецкой группировки войск под Сталинградом, утверждённой Ставкой под кодовым наименованием «Уран».

19 ноября 1942 года в половине восьмого утра после мощной восьмидесятиминутной артиллерийской подготовки залпом реактивных установок «Катюша» началось осуществление операция. Первый огневой налет накрыл вражескую оборону на всю глубину. Потом артиллерия полчаса планомерно разрушала оборону. Каждая батарея действовала по конкретной задаче. [3].

Затем начался период подавления: огонь сначала обрушился на передний край, потом переместился в глубину немецкой обороны и снова перенёсся на передний край. В атаку пошли танки и пехота. Но артиллеристы продолжали работу. Огневые рубежи располагались через каждые две-три сотни метров, и артиллерия постоянно стреляла из них.

Минометы сначала использовались в огневом вале, затем передвигались вместе с атакующей пехотой. «Катюши» в первый огневой налет били по переднему краю, во второй – смещались в глубину и накрывали площади на расстоянии до 400 метров от переднего края обороны, третий залп «Катюш» приходился на последний огневой налет.

30 ноября 1942 года советские войска практически окружили и блокировали фашистов в Сталинграде. 8 января 1943 года советское командование предъявило командующему немецких войск генералу Фридриху Паулюсу ультиматум о сдаче, но Гитлер категорически запретил капитуляцию. Тогда советские войска предприняли наступательную операцию по окончательному разгрому немецкой 6-й армии. В итоге Сталинград освободили. Оставшиеся солдаты и офицеры во главе с Паулюсом сдались в плен. [4, с.68].

Победа Советских войск в Сталинградской битве означала создание условий для развёртывания общего наступления Советской армии. Победа в Сталинграде стала тем значительным фактором, который усилил уверенность советских солдат в победе над немецко-фашистскими захватчиками.

Георгий Константинович Жуков, тот главнокомандующий, благодаря которому Советский Союз смог одержать победу на фашистским врагом. 23 января 1943 года после освобождения Сталинграда на основании Указа Президиума Верховного Совета Союза ССР Георгию Константиновичу Жукову было присвоено звание Маршала Советского Союза.

В дальнейшем в судьбе Жукова будет множество доблестных побед. Он будет осуществлять координацию действий фронтов при прорыве блокады Ленинграда, в Курской битве, в битве за Днепр, в Белорусской операции. В 1944-1945 годах командовал войсками 1-го Украинского и 1-го Белорусского фронтов, главнокомандующий группой советских войск, осуществлявших Берлинскую операции и захват Берлина.

Советский Союз одержит победу над Германией 9 мая 1945 года – день, когда будет подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии. Георгий Константинович Жуков – маршал Победы, человек, имевший боевой опыт Первой мировой войны, Гражданской войны, защиты дальневосточных рубежей. В дальнейшим его военный талант раскроется в самых крупных военных сражениях, таких как защита Москвы, Сталинградская битва, освобождение Ленинграда, освобождение Европы и взятие Берлина.

Сегодня в честь Маршала Жукова названы десятки улиц в различных городах России и за её пределами. В 1974 году в честь Жукова был назван одноименный город в Калужской области. Георгий Константинович Жуков – гордость нашего края и великий человек – гордость нашей страны.

Список литературы

1. Жуков, Г.К. Воспоминания и размышления / Г. К. Жуков. – М.: Вече, 2022. – 640 с.
2. Исаев, А.В. Георгий Жуков. Маршал Победы / А. В. Исаев. – Яуза, 2023. – 352 с.
3. Карпов, В. Маршал Жуков / В. Карпов. – М.: Армада, 1997. – 646 с.
4. Яковлев, Н. Н. Страницы жизни маршала Г. К. Жукова / Н.Н. Яковлев. – М.: Детская литература, 1985. – 240 с.

68. От Москвы до Берлина через Минск: Наследие Г. К. Жукова и связь двух народов

Кисничан Егор Денисович
Научный руководитель: Шурахаев Владимир Андреевич
Калужский филиал ПГУПС, г. Калуга

Тема боевого пути и наследия Маршала Победы Георгия Константиновича Жукова неизменно актуальна для понимания общности исторических судеб народов России и Беларуси. Цель данного исследования – проанализировать, как фигура Жукова символически и фактически связывает Москву, Минск и Берлин, олицетворяя общую борьбу, жертвенность и победу. Задачи: проследить ключевые этапы жизненного пути полководец; исследовать его решающую роль в битвах за Москву и за освобождение Беларуси; проанализировать, как память о нем служит основой для укрепления исторического и культурного единства двух братских народов.

Актуальность темы заключается в необходимости противодействия попыткам фальсификации истории Второй мировой войны и сохранения правды о решающем вкладе советского народа в победу над нацизмом. Оригинальность подхода – в рассмотрении личности Жукова как «стержня», связующего в единый маршрут Победы оборону Москвы, освобождение Беларуси и штурм Берлина.

Георгий Константинович Жуков родился 1 декабря 1896 года в деревне Стрелковка Калужской губернии (ныне – Жуковский район Калужской области) в крестьянской семье [1]. Для жителей Калужской области имя их великого земляка – предмет глубочайшей гордости и неотъемлемая часть региональной идентичности. Калужский край, с его богатой историей и традиционным укладом, сформировал в будущем полководце такие качества, как упорство, трудолюбие, прямоту и глубинную связь с родной землей. Эти черты стали нравственным фундаментом его личности.

В Калуге и области бережно хранят память о нем: его имя носят район, улицы, школа, установлены памятники. В городе Жуков работает Государственный музей Г.К. Жукова, являющийся центром патриотического воспитания и изучения его наследия [6]. Для калужан быть земляком Маршала Победы – значит чувствовать личную причастность к великой истории и ответственность за сохранение правды о ней.

Жизненный путь Г.К. Жукова – это классический образец восхождения от унтер-офицера царской армии до вершины военной славы: участие в Первой мировой и Гражданской войнах.

Межвоенный период: командование полком, бригадой, дивизией, корпусом. Блестяще проявил себя в ходе операции на Халхин-Голе (1939), за что получил свою первую звезду Героя Советского Союза.

Великая Отечественная война – главный этап: С июня 1941 года – член Ставки Верховного Главнокомандования. В августе 1942 года назначен заместителем Верховного

Главнокомандующего и первым заместителем наркома обороны, координируя действия фронтов на решающих направлениях.

Ключевые операции под его руководством или при его непосредственном участии: оборона Ленинграда (сентябрь 1941). Битва за Москву (конец 1941 – начало 1942): в критический момент принял командование Западным фронтом и организовал контрнаступление, развеявшее миф о непобедимости вермахта [2].

Координация действий фронтов в Сталинградской и Курской битвах, при освобождении Украины. Операция «Багратион» (лето 1944): как представитель Ставки, Жуков совместно с А.М. Василевским координировал действия 1-го, 2-го и 3-го Белорусских фронтов. Эта блестящая операция привела к полному освобождению Беларуси и стало решающим шагом к границам Германии [3]. Висло-Одерская и Берлинская операции (1945): командовал войсками 1-го Белорусского фронта, штурмовавшего Берлин. 8 мая 1945 года принял от гитлеровского фельдмаршала Кейтеля безоговорочную капитуляцию Германии.

Высшие государственные награды Г.К. Жукова: четырежды Герой Советского Союза (1939, 1944, 1945, 1956), шесть орденов Ленина, два ордена «Победы», три ордена Красного Знамени, множество других советских и иностранных наград. 1 июня 1945 года ему была вручена высшая полководческая награда – Медаль «Золотая Звезда» Маршала Советского Союза с орденом «Победа».

Освобождение Беларуси в 1944 году занимает особое место в биографии Жукова. Он не просто координировал фронты – он вложил весь свой талант в планирование и осуществление одного из самых сокрушительных поражений врага за всю войну. Успех операции «Багратион» стал возможен благодаря теснейшему взаимодействию представителей Ставки (Жуков и Василевский), командования фронтов (Рокоссовский, Черняховский, Захаров, Баграмян) и белорусских партизан, которые были полноценной «третьей силой» в сражении [4].

Память об этом братстве по оружию жива в Беларуси. В Минске, на площади Победы, горит Вечный огонь, а имена советских полководцев, в том числе и Жукова, увековечены в мемориалах и названиях проспектов по всей стране. Для белорусского народа Жуков – символ освобождения от нацистской оккупации, фигура, неразрывно связанная с восстановлением национальной государственности в составе СССР.

Таким образом, три ключевые точки – Москва, Минск и Берлин – образуют смысловой треугольник, определяющий путь к Победе, на котором Жуков сыграл решающую роль. Москва (1941) – это символ спасения, отстоянной государственности, точка, где враг был остановлен. Минск (1944) – символ возмездия, полного и блестящего освобождения союзной республики, поворотный пункт в освобождении Европы. Берлин (1945) – символ триумфа и окончательного разгрома нацизма. Жуков был архитектором победы в каждом из этих пунктов. Эта триада сегодня служит мощным историческим нарративом, подчеркивающим общность цели, жертв и победы народов России и Беларуси.

Наследие Маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова является мощным объединяющим фактором для народов России и Беларуси. Уроженец калужской земли, он воплотил в себе лучшие черты русского характера – стойкость и волю к победе. Как полководец, он навечно связал свое имя с ключевыми этапами Великой Отечественной войны: спасением столицы в битве под Москвой, блистательным освобождением Беларуси в операции «Багратион» и взятием логова врага – Берлина.

Память о его подвигах, увековеченная в монументах, названиях улиц, музеях и литературе как в России (особенно на его малой родине – в Калужской области), так и в Беларуси, служит живым напоминанием о нашем общем героическом и трагическом прошлом. Изучение и сохранение этой памяти – лучший ответ попыткам пересмотреть историю и разъединить братские народы, чьи отцы и деды под руководством таких полководцев, как Жуков, вместе прошли трудный путь от Москвы до Берлина через Минск.

Список литературы

1. Жуков, Г.К. Воспоминания и размышления. В 2 т. – М.: Олма-Пресс, 2002.
2. Исаев, А.В. Георгий Жуков. Последний довод короля. – М.: Яуза, Эксмо, 2006. – 480 с.
3. История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941-1945. В 6 т. Т. 4. – М.: Воениздат, 1962.
4. Национальный архив Республики Беларусь. Фонд 4683. Оп. 3. Д. 952. «О взаимодействии частей Красной Армии с белорусскими партизанами в ходе операции «Багратион». 1944 г.
5. Печоркин, В.А. Маршал Жуков: великий полководец или «культ личности»? // Военно-исторический журнал. – 2011. – № 12. – С. 45-49.
6. Официальный сайт Государственного музея Г.К. Жукова (г. Жуков, Калужская область). – URL: http://www.museum-zhukov.ru/
7. Карпенко, И.В. Полководцы Великой Победы: художественно-документальные очерки. – Минск: Беларуская навука, 2019. – 320 с.
8. «Красная звезда». – 1945. – 10 мая. – № 108. «Капитуляция германских вооруженных сил».

69. Их именами названы улицы

Чигиров Александр Сергеевич
Научный руководитель: Горленко Светлана Григорьевна
Гомельский колледж-филиал учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта» г. Гомель, Республика Беларусь

Улицы города Гомеля хранят память о героях, чьи жизни и подвиги стали частью истории Беларуси, Советского Союза и всего народа в годы тяжелейших испытаний Великой Отечественной войны. Наименование улиц в честь выдающихся личностей – это дань уважения героям, способ сохранить связь поколений и воспитать патриотизм у подрастающего поколения.

В современном мире, в условиях глобализации и стремительных изменений, как никогда важно сохранять историческую память и связь между поколениями. Улицы, носящие имена героев, – это не просто географические ориентиры, а «книга памяти» под открытым небом. Изучение истории людей, чьими именами названы улицы родного города, позволяет молодым людям не только узнать о славном прошлом, но и осознать свою сопричастность к истории, сформировать гражданскую позицию и уважение к подвигу предков. Для Гомеля, пережившего ужасы оккупации и явившего миру примеры беспримерного мужества, этот вопрос имеет особое значение.

Головацкий Григорий Матвеевич (1914-1943) – яркий пример героизма и мужества простого советского солдата. Уроженец деревни Губичи Минского района, он совершил свой главный подвиг при форсировании Днепра осенью 1943 года, что было частью масштабной Гомельско-Речицкой наступательной операции по освобождению первого областного центра Беларуси от немецко-фашистских захватчиков города Гомеля.

Сражался в составе 22-й артиллерийской дивизии 316-го артиллерийского полка. Григорий Матвеевич был одним из лучших политработников дивизии. Находил время поговорить с каждым солдатом, послать письма — рассказы о лучших воинах их родным и близким. Бойцы и командиры с огромным уважением относились к своему командиру, говорили про него: «наш комиссар». Его взвод обеспечил переправу, за что Головацкому было присвоено звание Героя Советского Союза. Улица его имени – память о земляке, чей подвиг приблизил освобождение родного края [1, с.45]. Мурал, посвященный Григорию Головацкому появился на фасаде жилого дома 9 ноября 2025 года (рисунок 1).

Рис.1. Мурал, посвященный Григорию Головацкому

Барыкин Емельян Игнатьевич (1902-1951) – герой Советского союза, секретарь Гомельского подпольного горкома партии, начальник штаба Гомельского партизанского соединения, полковник.

В августе 1941 года Емельян Игнатьевич принимал активное участие в организации обороны города Гомеля и выступил одним из инициаторов формирования Гомельского полка народного ополчения. Параллельно он занимался созданием подпольной сети: определял явочные квартиры, разрабатывал систему конспиративной связи, выбирал места для закладки материальных баз, а также обеспечивал диверсионные группы взрывчаткой, минами, взрывателями и стрелковым вооружением. После захвата Гомеля немецкими войсками Барыкин был оставлен в тылу врага для руководства партизанским движением. В сентябре 1941 года он перешёл в Новобелицкий лес, где возглавил партизанский отряд «Большевик» в качестве комиссара.

В ноябре 1943 года под командованием Барыкина партизаны овладели стратегически важной переправой через Березину у деревни Горваль. Несмотря на ожесточённые контратаки противника, стремившегося вернуть утраченный объект, партизаны сумели организовать стойкую оборону и удерживали переправу в течение трёх суток. Это позволило 20 ноября 1943 года обеспечить переправу наступающих подразделений Красной Армии на западный берег реки.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 января 1944 года за образцовое выполнение заданий командования в борьбе против немецко-фашистских захватчиков в тылу противника и проявленные при этом отвагу и геройство полковнику Барыкину Емельяну Игнатьевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» [2, с. 78]. Мемориальная доска Герою Советского Союза Емельяну Барыкину открыта в Гомеле по адресу улица Барыкина, дом 1. Портрет нанесли в 2019 году к 75-летию освобождения Беларуси (рисунок 2).

Рис.2. Мемориальная доска Емельяну Барыкину по адресу город Гомель, улица Барыкина, дом 1

Названия улиц — это важная часть культурного наследия города Гомеля. Они отражают историю, культуру и ценности общества. Улицы, названные в честь выдающихся людей, служат напоминанием о нашей истории, воспитывают патриотизм и вдохновляют на новые свершения. Жители Гомеля бережно относяться к этой памяти и передают ее будущим поколениям.

Список литературы

1. Навечно в сердце народном: Справочник / Белорус. Сов. Энцикл. им. П. Бровки; Редкол.: И.П. Шамякин (гл. ред.) и др. – 3-е изд., доп. и испр. – Мн.: БелСЭ, 1984. – 607 с.
2. Гомель: Энцикл. справ. / Белорус. Сов. Энцикл. им. П. Бровки; Редкол.: И.П. Шамякин (гл. ред.) и др. – Мн.: БелСЭ, 1990. – 527 с.
3. Великая Отечественная война 1941–1945: энциклопедия / Гл. ред. М.М. Козлов. – М.: Сов. энциклопедия, 1985. – 832 с.
4. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Гомеля. У 2 кн. Кн. 2-я. – Мн.: БЕЛТА, 1999.

70. Герой советского народа Амет Хан-Султан

Базанков Павел Андреевич
Научный руководитель: Смирнов Алексей Владимирович
Ярославский филиал ПГУПС, г. Ярославль

Важными отличительными чертами Советского Союза являлись единство и дружба всех народов, проживавших на его территории. С особой силой дружба народов проявлялась в годы Великой Отечественной войны. Готовясь к нападению на СССР, главари фашистской Германии рассчитывали на распад Советского многонационального государства. Вопреки их ожиданиям, с первых дней войны люди разных наций и народностей сплотились в борьбе с фашизмом.

В рядах Красной Армии сражались представители всех народов Советского Союза. Во время войны в нашей стране были сформированы и отправлены на фронт десятки национальных дивизий и бригад из РСФСР, Закавказья, Казахстана, Средней Азии и Прибалтики. Братское боевое содружество народов СССР проявилось с первых дней войны. Например, среди защитников Брестской крепости были представители более 30 национальностей: русские, украинцы, белорусы, армяне, грузины, чеченцы, евреи.

Ярким примером единства советского народа в годы Великой Отечественной войны стала судьба Амет Хан-Султана. Судьбы людей тесно переплетаются с событиями истории. В самые сложные и трагические, переломные моменты истории своей Родины по-разному проявляются характеры участников этих событий. Обычные люди, живущие простой

жизнью вдруг становятся героями. Пренебрегая всем, личными интересами, собственным здоровьем и даже жизнью, они совершают бессмертные подвиги. Любовь к своей стране, своему народу заставляет проявить самые лучшие примеры человеческого духа и воли. Таким героем стал Амет Хан-Султан – выдающийся советский летчик.

Амет Хан-Султан – летчик, прославившийся своей смелостью и мастерством в небе. Его имя стало символом мужества и патриотизма, а его подвиги вдохновляют поколения. Родился 20 октября 1920 года в местечке Алупка, расположенном в Дерекойской волости Ялтинского уезда Таврической губернии, в семье рабочего. Отец – лакец по происхождению, родом из аула Цовкра-1 в Дагестане, Султан Амет-хан, а мать – крымская татарка по имени Насибе. По линии родителей Амет-Хана его считают национальным героем не только в Дагестане, но и среди крымских татар. По словам дагестанского поэта Расула Гамзатова, когда в разговоре его спросили: «Чей же ты?», Амет-Хан ответил: «Я не являюсь героем ни татарским, ни лакским. Я — Герой Советского Союза». А чей я сын? Отца и матери.Как же можно разделить их друг от друга?

В советских паспортах и всех остальных официальных документах он называл себя татарином. При рождении ему дали имя Амет в честь деда. Историк А. Симонов утверждал, что правильное оформление имени и отчества Героя должно выглядеть так: Амет Султанович Амет-хан. Однако на момент поступления в летное училище данные о курсанте были записаны по крымскотатарской традиции – сначала собственное имя, затем имя отца. Это вызвало путаницу, и имя отца начали принимать за имя Героя. В итоге сыновья Амет-хана Султана в паспортах указаны как Арслан Султанович Амет-хан и Станислав Султанович Амет-хан, хотя правильным вариантом было бы Арслан Аметович Амет-хан и Станислав Аметович Амет-хан.

Амет нередко с иронией шутил над созвучием своего имени: «Я одновременно и хан, и султан!» Детская биография Амет-Хана не имела ничего героического — всего семь классов школы, железнодорожное училище и рабочая профессия. Однако увлечение авиацией, характерное для советской молодежи 1930-х, коснулось и его. Молодой рабочий посещал аэроклуб, где осваивал специальность летчика. После завершения учебы в крымскотатарской школе Амет-Хан поступил в железнодорожное фабрично-заводское училище в Симферополе. Одновременно он занимался в симферопольском аэроклубе, который сейчас носит его имя.

Позднее он учился в Качинском военном авиационном училище летчиков. Свою службу начал в городе Бобруйске. Начало Великой Отечественной войны Амет Хан застал под Кишиневом в составе 4-го истребительного авиаполка Одесского военного округа. В конце 1941 года полк был переброшен в район города Ярославля. 31 мая 1942 года Амет Хан-Султан открыл счет сбитых самолетов. Израсходовав весь боевой запас в атаке, он протаранил корпус вражеского «Юнкерса-88» левым крылом. При ударе крыло истребителя наглухо застряло в корпусе «Юнкерса» и юный летчик, выбравшись из кабины, прыгнул вниз с парашютом. После этого случая Амет Хан- Султан стал легендой, снискав славу сильного и бесстрашного бойца. За этот подвиг он был награжден орденом Ленина.

Летчики противника узнавали Амет Хана «по полету» и называли его по рации «Черным дьяволом». На самолетах эскадрильи Амет Хана-Султана были нарисованы атакующие орлы. Человек общительный и остроумный, он сразу становился душой компании. Амет Хана, или Аметку, как звали его товарищи, хорошо знали в войсках. Его имя стало легендой, символом искусного полета и безграничной остроты ума.

Осенью 1942 года Амет Хана перевели на должность командира эскадрильи в 9-й гвардейский истребительный авиационный полк. Служить в этом подразделении, по словам историков, было почётно, так как оно считалось одним из лучших в СССР — «полком асов». Его создавали для противодействия лучшим немецким лётчикам. «Но не только выдержка и воля нужны были для успешного ведения воздушной разведки. В трудных, смертельно опасных полетах приходилось отказываться от многого, чему настойчиво и требовательно учил Амет Хана инструктор Симферопольского аэроклуба Петр Мефодьевич Большаков. Он

учил покорять высоту, парить орлом в поднебесье, а теперь приходилось под вражеским огнем осваивать тактику воздушной разведки, учиться летать на малых высотах, пользоваться особенностями рельефа — прикрываться при полетах лесами, складками местности, на бреющем пролетать над самой землей, стараясь не задеть верхушки деревьев, телеграфные столбы. И при этом — быстро и точно ориентироваться. Чуть замешкался, отвлекся — проскочил намеченный квадрат. И тогда, чтобы развернуться, уточнить, где находишься, надо набрать высоту. А там — стаи немецких «мессеров». Ты же на «чайке», которая не могла соперничать с новейшими вражескими истребителями ни в скорости, ни в вооружении...», — вспоминал В.Д. Лавриненков, дважды Герой Советского Союза, генерал-полковник авиации.

Кроме того, по словам эксперта, Амет Хан отточил до совершенства тактику группового боя, используя в ходе столкновения с противником заранее отработанные приёмы. Переучившись для полётов на «Аэрокобре», Амет Хан участвовал в боях на Дону и Кубани, в освобождении УССР и Крыма. 24 августа 1943 года за образцовое выполнение боевых заданий и проявленные при этом отвагу и героизм ему было присвоено звание Героя Советского Союза. «Обычный парень из простой рабочей семьи смог стать высококлассным лётчиком и героем своей страны»

Во время отпуска в городе Алупка стал свидетелем депортации крымскотатарского народа 18-20 мая 1944 года. При депортации в присутствии Амет-Хана сотрудниками НКВД был арестован его младший брат Имран, которому вменили обвинение и затем судили военным трибуналом за то, что он являлся членом вспомогательной охранной полиции Schutzmannschaft («Шума»), вовлечённой в военные преступления в концлагере «Красном». Известен также рассказ командира партизанского отряда Николая Дементьева, который был послан для эвакуации семьи Амет-Хана, но семья лётчика отказалась покинуть Крым, после чего партизанский отряд попал в засаду шуцманшафт. Литературная версия драматической встречи Амет-Хана с семьёй в период депортации и известие об аресте Имрана изложены в книге Буты Бутаева, который написал её по личным беседам с самим Амет Ханом.

Литературный вариант, созданный Бутой Бутаевым, лег в основу легенд о том, что Амет-Хан смог спасти своих родителей от депортации, однако эти утверждения не подтверждены никакими официальными документами. Фактически при выселении не признавались семьями крымских татар те семьи, где женщина-крымская татарка была замужем за представителем иной национальности. Поскольку отец Амет Хана был дагестанцем (лакцем), их семья не подверглась депортации — наказание получил только Имран за свои поступки. После отдыха летом 1944 года и перехода на новый истребитель Ла-7, Амет Хан продолжил боевые действия в Восточной Пруссии, принимал участие в штурме Берлина.

Свой последний воздушный бой гвардии майор Амет Хан- Султан провёл 29 апреля 1945 года над аэродромом «Темпельхоф», находившимся в пределах Берлина, сбив самолёт «Фокке-Вульф 190». Всего в годы войны Амет Хан- Султан совершил 603 боевых вылета (из них 70 на атаку живой силы и техники противника), участвовал в 150 воздушных столкновениях, где лично сбил 30 и вместе с группой — 19 самолётов врага.

Звание Героя Советского Союза с орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда» (№ 1136) было присвоено командиру эскадрильи 9-го Одесского Краснознаменного гвардейского истребительного авиационного полка капитану Амет Хану- Султану 24 августа 1943 года. Второе отличие медалью «Золотая Звезда» гвардии майор Амет-Хан Султан, помощник командира по воздушно-стрелковой службе того же полка (1-я воздушная армия), получил 29 июня 1945 года. Подвиг Амет Хана-Султана над Ярославлем объединил поколения и народы.

Май для жителей нашей страны навеки овеян особой теплотой, ведь именно он отмечен празднованием Дня Победы. Но для жителей Ярославской области важна еще одна дата – 31 мая 1942 года, день, когда советский военный летчик АмеХан-Султан совершил свой легендарный подвиг в небе над Ярославлем.

Вот уже несколько поколений ярославцев с гордостью рассказывают об ожесточенной воздушной схватке, обеспечившей советскому летчику победу над врагом и бессмертную славу. Для жителей деревни Дымокурцы Ярославского района это событие имеет особое значение, ведь именно на их землю приземлился АметХан-Султан, десантировавшийся с горящего самолета.

По традиции, в последний день весны в деревне Дымокурцы у мемориала в честь подвига советского летчика состоялся торжественный митинг, где представители областной и местной власти, краеведы, местные жители, гости и, обязательно, молодежь вспоминали о событии.

Его хронология такова: 31 мая 1942 года истребитель АметХана-Султана барражировал над Ярославлем, когда пилот заметил немецкий «Юнкерс», направлявшийся к железнодорожному мосту через Волгу. Пытаясь остановить вторжение, летчик израсходовал весь боезапас, но вражеский бомбардировщик с упорством стремился вперед. Амет Хан-Султан направил самолет на захватчика и совершил таран, ударив фашиста снизу. Советскому воину удалось выбраться из горящей машины, на парашюте он приземлился возле деревни Дымокурцы.

История этого героического поступка для жителей деревень Ярославского района носит очень личный характер и тесно переплетается с бытовой жизнью многих семей, члены которых стали свидетелями воздушного боя и непосредственными участниками встречи с Амет Ханом-Султаном.

В связи с этим большое число дымокурцев в те годы и сейчас активно изучают события того периода. Особенно трепетно относятся к подвигу Амет Хана-Султана и в ярославском общественно-культурном центре «Дагестан», участники которого традиционно вносят весомый вклад в сохранение памяти о герое.

Именно этот центр в Ярославле выступил одним из инициаторов создания памятника Амет-Хану Султану в Заволжском районе города в 2010 году, а также памятного мемориала в деревне Дымокурцы в 2012 году.

Даже спустя многие десятилетия самоотверженное мужество Амет Хана- Султана продолжает объединять поколения жителей региона и служит примером беззаветного служения своей многонациональной Родине для народов, живущих на нашей земле.

Воспитание у ярославцев чувства всероссийского патриотизма и укрепление добрососедских отношений между народами, проживающими на своей родной земле – в Ярославии, осуществляется через областную целевую программу «Гармонизация межнациональных отношений в Ярославской области», которую реализует Правительство области.

Жители Крыма знают, помнят и гордятся подвигами Амет Хана-Султана. В городе Алупка есть музей, посвященный великому летчику. Расположен он в живописном уголке, на берегу Черного моря, там где родился и вырос летчик. Он был создан в 1993 году при Алупкинском городском Доме культуры.

Но не только в Крыму знают и гордятся Амет Хан-Султаном: в городе Махачкала (Дагестан) и в городе Ярославль (Россия), установлены памятники. Международный аэропорт в Махачкале назван в его честь. Именем Героя назван горный пик в Дагестане. Одна из малых планет названа именем Амет Хана-Султана.

Любовь к Родине начинается с уважения к ее прошлому. Жизнь Амет Хан-Султана – гордость всех жителей Крыма! 44 года назад жизнь героя трагически оборвалась во время испытательного полета. Амет Хан был полон идей, но так и не дожил до своего юбилея. К сожалению, такова участь многих поистине талантливых и смелых людей.

Ахмед Хан-Султан — это не просто выдающийся летчик, но и символ мужества, преданности и профессионализма в авиации. Его жизненный путь и достижения отражают высокие стандарты служения Родине, а его героизм и самоотверженность вдохновляют не только современников, но и будущие поколения. В условиях опасных боевых ситуаций он демонстрировал исключительную смелость и мастерство, что позволило ему успешно

выполнять сложнейшие задания и защищать свою страну. Его вклад в развитие авиационной техники и подготовку молодых пилотов оказал долгосрочное влияние на развитие национальной авиации. Ахмед Хан-Султан навсегда останется в памяти как образец настоящего героя, чей пример служит напоминанием о важности мужества, ответственности и любви к Родине. Его имя заслуженно вошло в историю как символ высших человеческих качеств и профессиональной доблести.

В суровые годы войны наиболее ярко проявились мужество, героизм, патриотизм, способность к самопожертвованию советских людей, единство всех народов в борьбе с общим врагом. Все это явилось источником победы Советского Союза над фашистской Германией.

Список литературы

1. Бутаев Б. Амет Хан-Султан. — М. :Политиздат, 1990.

2. Орлы умирают в небе. Жизнь и бессмертие Амет-Хана Султана - [Электронный ресурс] // URL: https://aif.ru/society/history/orly_umirayut_v_nebe_zhizn_i_bessmertie_amethana_sultana

3. Амет Хан-Султан [Электронный ресурс] // URL: https://ru.ruwiki.ruwiki/Амет Хан,Султан

4. 105 лет советскому военному летчику-асу Амет Хану-Султану - [Электронный ресурс] // URL: https://dzen.ru/a/aPtxmxgQKHYEW0cP

5. «Человек-легенда»: за какие подвиги лётчик Султан Амет-Хан был дважды удостоен звания Героя Советского Союза- [Электронный ресурс] // URL: https://russian.rt.com/science/article/1547711-sultan-amet-han-godovschina

6. Люди бессмертного подвига. Очерки о дважды, трижды и четырежды Героях Советского Союза. Изд. 4-е, испр. и доп. — М.: Политиздат, 1975.

7. Шелест И.И. Лечу за мечтой. — М.: Молодая гвардия, 1989.

8. Бодрихин Н.Г. Советские асы. Очерки о советских летчиках. — М.: ЗАО "КФК "ТАМП", 1998.. https://www.kp.ru/edu/shkola/obrazovanie-sssr/

71. Героями не рождаются (история одного подвига)

Шилкин Егор Александрович

Научный руководитель: Сирожидинова Елена Михайловна

ГАПОУ «Брянский строительно-технологический техникум имени Л.Я. Кучеева», г. Брянск

Словарь русского языка, автором которого является С.И. Ожегов, следующим образом трактует лексическое значение слова «герой»: «выдающийся своей храбростью, доблестью, самоотверженностью человек, совершающий подвиги». В древности героями называли богатырей, людей сильных и мощных. Но в последнее время мы видим и слышим истории о самых обыкновенных, простых людях, которые, оказавшись в непростых обстоятельствах, жертвуя собой, совершают настоящие подвиги не только силы, но и духа. Ведь героями не рождаются, ими становятся.

С 30 октября по 2 ноября 2025 г. в Москве, в учебно-выставочном комплексе «Тимирязев Центр», проходил Национальный чемпионат по профессиональному мастерству среди лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс», в котором наш земляк, уроженец г. Клинцов Денис Гулев, участник специальной военной операции, стал победителем в компетенции «Столярное дело».

Прежде чем выйти на такой высокий уровень, он стал победителем регионального этапа, а затем показал лучший результат на отборочном чемпионате, который проходил в Казани летом этого года. Мероприятие общефедерального уровня проходило под девизом «Нет предела — действуй смело!», и наш участник — лучшее доказательство этих слов. Преодолев последствия ранения, он продолжает бороться и побеждать, находя новые возможности в мирной жизни. Денис показал свое мастерство, концентрацию и волю к

победе среди сильнейших участников со всей России. И это несмотря на ампутацию ноги после тяжелого ранения, полученного «за ленточкой».

История героя началась с мобилизации в октябре 2022 года. До этого Денис проходил срочную службу водителем, на фронте ему пришлось стать командиром танка Т-72Б3. Гулев был отобран по критерию обучения и прошёл подготовку в Санкт-Петербурге и Свердловске. После этого вместе с товарищами получил технику и отправился на фронт. Его экипаж состоял из друзей, с которыми он до сих пор поддерживают связь и дружбу. «К технике, вспоминал Денис, относились бережно — не как к машине, а как к боевому коню, который не раз выручал экипаж за два года выполнения боевых задач». Сражался мужественно, достойно, за что был награжден двумя Орденами Мужества.

Однако беда всё же пришла — в январе 2024 года. Денис рассказал, что в тот день они выехали на задание. Во время стрельбы с закрытой огневой позиции, пока ожидали связь, в их сторону полетел дрон-камикадзе с кумулятивным снарядом. Он успел скомандовать механику-водителю уезжать, но дрон выбрал их танк целью. Гулев попытался сбить его из автомата, не желая оставлять экипаж, однако беспилотник ударил в промежуток динамической защиты, пробил башню и ранил его в ногу.

Ранение оказалось очень тяжелым. После госпиталя и ампутации Денис вернулся домой. Несмотря на тяжелые испытания, он не пал духом. С поддержкой супруги сумел вернуться к привычной жизни. Родилась дочь. В настоящий момент ветеран работает таксистом и обучается в Злынковском филиале Брянского аграрного техникума на мастера сельхозпроизводства. Много работает с молодежью: проводит встречи, рассказывает о своем боевом опыте, объясняет подрастающему поколению цели и задачи специальной военной операции, учит ребят любить Родину.

Отдельным этапом в жизни героя стало участие в чемпионате «Абилимпикс». Вначале Денис отказывался, но благодаря сотрудникам Брянского отделения фонда «Защитники Отечества» все же решил попробовать свои силы. С детства он увлекался работой с деревом, поэтому компетенция была выбрана не случайно. В Региональном этапе он принимал участие в категории «специалисты» и оказался, неожиданно для себя, лучшим. Решение поехать в Казань тоже обдумывал долго: не хотелось выступить плохо и подвести родную Брянскую область. Но победа в отборочном чемпионате придала силы.

В сентябре-октябре он усиленно стал готовиться к новым соревнованиям под руководством своего наставника – мастера производственного обучения ГАПОУ «Брянский строительно-технологический техникум имени Л.Я, Кучеева», Заслуженного мастера РФ, Войтова С.И.. В столярную мастерскую он приезжал их Клинцов несколько раз в неделю, выполнял задание, а потом снова уезжал домой, к своим любимым «девчонкам».

Такой серьезный и ответственный подход дал результаты: Денис стал первым брянским участником СВО - победителем в Национальном этапе «Абилимпикса». «Я никогда не думал, что смогу стать финалистом чемпионата «Абилимпикс». Это для меня не просто соревнование, а настоящая победа над собой. Благодаря фонду «Защитники Отечества» я получил возможность реализовать свои мечты. Такие мероприятия не просто важны – они жизненно необходимы. Они помогают нам найти свое место в обществе, почувствовать поддержку и вновь поверить в себя», – сказал Денис на награждении.

Представители фонда помогали герою на всех этапах конкурса, так как для «…ветеранов СВО «Абилимпикс» — это не просто конкурс. Это возможность заявить о себе, получить уверенность в своих силах и сделать важный шаг к профессиональной реабилитации», — отметили в Брянском филиале фонда «Защитники Отечества».

Героями не рождаются – героями становятся, иногда даже вопреки трагическим обстоятельствам. И «история успеха» нашего героя – доказательство того, что человек всегда должен стремиться к преодолению этих обстоятельств, и тогда он – настоящий герой.

72. Золотые страницы Российской химии

Курашина Марина Александровна
Научный руководитель: Акимова Светлана Анатольевна
Брянский филиал ПГУПС, г. Брянск

РОССИЯ – это 146 млн человек
13 морей
2,7 млн озер
2-3 млн рек
17 098 246 км² территория
190 народов народностей
И один народ

Россия – это святое место, где рождаются талантливые и гениальные люди, которыми мы гордимся.

Россия – это великое множество Золотых страниц, которые мы сегодня раскроем.

Страница первая Ломоносов М. В. Великий сын России

• История человечества знает много разносторонне одаренных людей. И среди них на одно из первых мест надо поставить великого русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова.

• Оптика и теплота, электричество и тяготение, метеорология и искусство, география и металлургия, история и химия, философия и литература, геология и астрономия — вот те области, в которых Ломоносов оставил свои след.

• Родился в семье помора в дер. Денисовка (ныне - с. Ломоносово) Архангельской губернии.

• Крепок он был здоровьем. Очень скоро отец Василий Дорофеевич стал брать его с собой в море. Ходили они на отцовском корабле "Чайка" по Северной Двине, Белому морю и Ледовитому океану.

Путешествие в Москву.

• В декабре 1730 из Холмогор в Москву отправлялся караван с рыбой. Ночью, когда в доме все спали, Ломоносов надел на себя две рубахи, взял с собой подаренные ему соседом «Грамматику» и «Арифметику» и отправился вдогонку за караваном. На третий день он настиг его и упросил рыбаков разрешить идти вместе с ними. Через три недели Ломоносов был в Москве, где он не знал ни одного человека.

• Прибыл в Москву, где учился в Славяно-греко-латинской академии, в Академическом университете в Санкт-Петербурге, и в Германии.

• С 1745 года - первый русский академик Петербургской АН, служит до конца своей жизни.

• Основал при АН первую химическую лабораторию.

• В 1755 году по инициативе М.В. Ломоносова основан Московский университет. Добился того, чтобы принимали туда не только детей дворян, а всех сословий.

Заслуги Ломоносова

• Любимая наука Ломоносова – химия. Он создал химическую лабораторию в Петербурге и открыл новый закон;

• Занимаясь физикой, он раскрыл загадку грозы и северного сияния;

• Он любил наблюдать за звездами, усовершенствовал телескоп;

• Наблюдая за Венерой, установил, что у этой планеты есть атмосфера;

• Он первый в мире географ-полярник;

• Занимался историей древних славян историй изготовления фарфора;

• А сколько он сделал для совершенствования русского языка!

• Сочинял стихи;

• Возродил производство цветного стекла и сделал мозаичные картины ("Портрет Петра I", "Полтавская битва");

• Открыл первый российский университет в Москве.

География.

• Ломоносов возглавлял географический департамент АН, руководил работой по созданию географического атласа, восстановил глобус после пожара.

Мозаика.

• Ломоносов был избран членом Российской академии художеств (за мозаичные работы). Деятельность его получила международное признание: Ломоносов был избран почетным членом Шведской и Болонской АН.

Примеры: Мозаика «Полтавская битва» , Мозаика «Полтавская битва»

Занимательные факты.

• В 1748 году Ломоносов написал оду в честь очередной годовщины со дня восшествия императрицы Елизаветы Петровны на престол, за что был награждён двумя тысячами рублей. Так как в казне на тот момент были только медные деньги, награда была выдана именно ими. Для того чтобы доставить награду Ломоносову, потребовалось два воза.

• Ломоносов был человеком высоким и очень сильным физически. Существует легенда о том, что однажды он в одиночку обратил в бегство трёх вооружённых разбойников, пытавшихся его ограбить.

Кабинет химика М. В. Ломоносова (17 слайд)

Памятник М. В. Ломоносову на родине (18 слайд)

МГУ им. М. В. Ломоносова в Москве (19 слайд)

Могила М. В. Ломоносова в Александро – Невской лавре (20 слайд)

Страница вторая Д. И. Менделеев – гениальный русский химик (1834 – 1907г.).

«Природа – мать
Когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни…»
Н. А. Некрасов

• «Сам удивляюсь, чего я только не делывал в своей научной жизни» - писал о себе Д.И.Менделеев. За всю свою жизнь он написал и опубликовал 431 работу.

• Л.А.Чугаев (1873-1922) писал: «Гениальный химик, первоклассный физик, плодотворный исследователь в области гидродинамики, метеорологии, геологии, в различных отделах химических технологий (взрывчатые вещества, нефть, учение о топливе и др.) и других сопредельных с химией и физикой дисциплинах, глубокий знаток химической промышленности вообще, особенно русской, оригинальный мыслитель в области учения о народном хозяйстве, государственный ум, которому, к сожалению, не суждено было стать государственным человеком, но который видел и понимал задачи и будущность России лучше представителей нашей официальной власти».

А ученик Менделеева Г. Г. Густавсон (1842-1908) отмечал: «К какому бы делу он ни прикасался, он всегда оставлял на нем глубокие и поучительные следы».

- Всем известны его Периодический закон и Периодическая система.
- 1 марта 1869г. считается днем рождения Периодического закона, а Периодическая система Д. И. Менделеева – это его графическое выражение
- А. Чивилихин – автор стихотворения «На отображение таблицы элементов на стене дома у памятника Д. И. Менделееву» писал:
- « … И, каждый знак её взлелеяв суровым гением своим, поведал миру Менделеев в природе понятое им …».

оМенделеев был скромным и простым в обращении человеком, не любил никаких церемоний, славы, орденов, наград (а их у него было множество). Ему нравилось общаться с простым народом, особенно с мужиками. Скажет бывало: «Люблю мужицкие умные речи послушать». Скромность Менделеева проявлялась во всём. Одевался он очень просто, дома носил широкую суконную куртку, пошитую по его же фасону. Модой не интересовался, доверял своему постоянному портному. Умеренный в одежде, он был умерен и в еде. Чугаев считает что благодаря воздержанности в пище и питье он прожил долгую жизнь, хотя имел задатки наследственного туберкулёза.

о Одна из страстей Дмитрия Ивановича – шахматы. В шахматы он играл прекрасно, очень редко проигрывал.

оСтрастью Менделеева были книги. Попадая в его кабинет, посетитель оказывался в царстве книг, которые лежали везде, где была точка опоры: на полках вдоль стен, на столах, диване, на полу. Литература была практически по всем отраслям знаний. В минуты, когда надо было отвлечься о серьезных мыслей, дать мозгу отдохнуть в дороге он читал приключенческую литературу – из жизни индейцев, произведения Жюля Верна. Он уважал Шекспира, Гёте, Шиллера, Байрона. Уже умирая, в последний день своей жизни, он просил, чтобы ему читали вслух из Жюля Верна «Путешествие к Северному полюсу».

оАлександр Блок (1880-1921) стал его зятем, женившись на дочери от второго брака Любе (1881-1939).

оУ Д.И.Менделеева от двух браков было 6 детей. Детей своих Дмитрий Иванович очень любил.

оВся жизнь Д.И.Менделеева – служение на процветание России. Это пример того, как ученые могут и должны служить Родине.

Страница третья «Ученые в годы Великой Отечественной войны».

Советские химики внесли достойный вклад в Победу нашего народа в Великой Отечественной войне. Война была смертельным противоборством производств, экономики и науки. Поэтому вместе с солдатами победила и наша наука, наши ученые-химики, которые по сей день свою деятельность направляют на защиту своей Родины

Разработки учёных – медиков.

Многие ученые-химики создавали лекарственные препараты, необходимые для лечения раненых.

• Так, полимер винилбутилового спирта, полученный М. Ф. Шостаковским. оказался хорошим средством для заживления ран, он использовался в госпиталях под названием «бальзам Шостаковского».

• Исаак Яковлевич Постовский в конце 1930-х гг. синтезировал большую серию сульфаниламидных препаратов, обладающие противомикробными, антибактериальными свойствами.

• Виссарионовна Ермолова в 1942 г. не только первой получила пенициллин, но и активно участвовала в организации промышленного производства и внедрения в медицинскую практику этого антибиотика

• Зимой 1941 г. под руководством академика Евгения Оскаровича Патона, был разработан скоростной метод автоматической сварки под флюсом. Сварка стальных конструкций этим методом позволила в короткие сроки в 1942–1943 гг. наладить на Урале производство танков Т-34.

• На Северном Урале в начале войны под руководством академика Дмитрия Васильевича Наливкина было открыто месторождение бокситов.

• Александр Николаевич Несмеянов – один из создателей нового научного направления – химии металлорганических соединений. Он синтезировал органические соединения ртути, олова, свинца, сурьмы, мышьяка, висмута и др. Эти соединения применяются в качестве

антидетонаторов, инсектицидов, лекарственных препаратов, синтетических высококачественных материалов.

• Под руководством академика Николая Николаевича Семенова, ученые помогали решать проблемы транспорта и повышения эффективности взрывчатых веществ, улучшения огнезащитной пропитки шпал. Ими был усовершенствован метод обработки деталей самолетов, достигнута экономия дефицитных хрома и серной кислоты

• Исследованием свойств льда занималась группа ученых под руководством члена-корреспондента АН СССР Павла Павловича Кобеко. Во время Великой Отечественной войны в осаждённом Ленинграде разрабатывал научные проблемы, связанные с обороной

• За время своей учёной деятельности , Алексей Евграфович Фаворский, напечатал ряд работ по исследованию изомерных превращений в рядах непредельных углеводородов, за которые Русским физико-химическим обществом удостоен премии имени Н. Н. Соколова. Он изучил химические свойства и превращения ацетилена, разработал важнейший метод получения виниловых эфиров

• Николай Дмитриевич Зелинский предложил использовать для адсорбции ядовитых газов активированный уголь. Изобретенный противогаз Зелинского оказался намного лучше всех известных средств защиты. За работы по органической химии, в частности химии нефти и каталитических превращений углеводородов, академику Зелинскому в 1946 г. была присуждена Государственная премия.

• Академик Александр Евгеньевич Ферсман, помогал фронту, организуя поиски стратегического минерального сырья, разрабатывая методы его скорейшей переработки для неотложных нужд страны. К декабрю 1942 г. он составил сводку «Стратегическое сырье зарубежных стран». В 1944 г. Ферсман в составе группы ученых участвовал в разработке мероприятий по обеспечению развития добычи угля и нового шахтного строительства в Печорском угольном бассейне.

Химия – важный компонент в победе в Великой Отечественной войне

Да здравствует победа!

Вечная слава героям!

Слава советской науке!

Перед советскими химиками не устояла даже такая мощь, как фашизм. Они показали всему миру свой «научный гений».

Заключение.

Сегодня мы открыли некоторые страницы вне сомнения они Золотые

Мы желаем всем присутствующим с интересом и гордостью познавать все новое о нашей любимой России.

Составители: организаторы конференции, преподаватели БФ ПГУПС
Солодухин А.В., Романенко К.В.