ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I» (ПГУПС)

БРЯНСКИЙ ФИЛИАЛ ПГУПС

Международная научно-практическая конференция

««Советская империя»: историко-культурный, политический и социально-экономический аспекты развития советского государства» (к 100-летию образования СССР)»

Материалы конференции

14 декабря 2022 года

Брянск

СОДЕРЖАНИЕ

I. ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА (1922-1991 гг.): СОБЫТИЯ, ЯВЛЕНИЯ, ПРОЦЕССЫ. МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В СССР: ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ

1. Образование СССР *(Чернышова К.А.)*……3
2. Советская империя: социально-экономическое развитие советского государства *(Исаков П.А.)*….....5
3. Альтернативный путь развития человечества *(Жакевич Э.Ю.)*……7
4. Образование СССР *(Петкевич И.В., Чукасов В.Ю.)*……10
5. Советская империя: историко-культурный, политический и социально-экономический аспекты развития советского государства *(Толчанов А.С.)*……13
6. Перестройка в СССР *(Корнеев К.А.)*……..16
7. Образование карельской трудовой коммуны и автономной карельской СССР *(Майкос К.О.)*…...19
8. Проблемы межнациональных отношений в СССР *(Парфенов А. Ю.)*……...21
9. Образование и распад СССР *(Давыдов С.В.)*……23

II. РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИКИ В СССР: ОТ ВЗЛЁТА ДО ПАДЕНИЯ СОВЕТСКОГО ГОСДАРСТВА. СОВЕТСКАЯ ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА: ГЕНЕЗИС РАЗВИТИЯ

10. Экономическое развитие СССР в 20-30-х гг. XX века. Новая экономическая политика и индустриализация *(Куркин С.Н.)*……27
11. Развитие экономики в СССР: от взлёта до падения советского государства *(Борель А.А.)*……...29
12. Реактивный поезд СССР *(Поздняков Д.Н., Козлов А.В.)*……32
13. Осуществление атомного проекта в СССР *(Носов А.Ю., Ливанова А.А.)*……35
14. Особенности экономического развития Советского союза *(Харитоненко А.С.)*……39
15. Российско-британские дипломатические отношения: история и перспективы *(Гафыкина М.А.)*……...42
16. Карибский кризис глазами участника *(Богатырь В.А.)*……45
17. Советско-британские отношения в 1920-1930-х гг. *(Лушкин О.Н.)*……..47

III. СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА В 1922-1991 ГОДАХ.

18. Культурная политика СССР с 1917 по 1991 год *(Ворошилова К.Д.)*……51
19. Культура советского общества *(Семкин А.А.)*……53
20. Образование и культура СССР в 1920-1930-е годы *(Овсянников В.А.)*……55
21. Советская культура и искусство в СССР *(Кашкевич Д.Д.)*……57
22. Советский исторический кинематограф в 1930-е гг. XX века *(Политыкин Е.С.)*……...60
23. «Читайте люди, книги о войне! Не бойтесь слез, и горечи, и страха…». Литература периода Великой Отечественной войны *(Лазаренков С.В.)*……...62
24. История советской игрушки *(Назаренко Е.Д.)*……64
25. Развитие фигурного катания в СССР *(Ульянов А.И.)*…….…… ...67
26. «Живое дыхание времени». Кинематограф и театр в Советском Союзе *(Торомыко А.С., Осипов Т.И.)*……70
27. Соцреализм в отечественном кинематографе *(Смышляев А.А.)*……74
28. Советская культура 1922-1991 гг. *(Маренков А.С.)*……..77
29. Особенности отечественной культуры в советский период *(Балакина Л.Ю.)*……79
30. Повседневная жизнь советского человека в эпоху перестройки *(Зарипова С.Б.)*……...82
31. Советская живопись – история современного искусства *(Василевская К.Л.)*……..85

IV. МИФЫ ИСТОРИИ О СССР. ЖИЗНЬ И СУДЬБА: ИСТОРИЯ СССР В ЛИЦАХ

32. Мифы о жизни в Советском Союзе *(Черевань Е.Р.)*……...88
33. Самые распространённые мифы об истории СССР *(Ларин С.А.)*……89
34. СССР. Мифы о космосе *(Лилеева Т.А.)*……92
35. Мифы истории о СССР *(Бурдин А.С.)*……94
36. Руководители Советского союза *(Бабичев М.К.)*……...97
37. Выдающиеся организаторы советской промышленности в 30-50-е годы: В.А. Малышев *(Астахова А.И.)*……99
38. Они подарили нам жизнь *(Карпилов Н.Е.)*……102
39. Легендарный деятель ярославщины: Ф.И. Лощенков *(Даняева М.А.)*……105
40. Маршал песни Соловьев-Седой *(Коновалова М.А.)*……107
41. Курский машинист, новатор, стахановец Иван Петрович Коршунов *(Манжосов Е.Д.)*……..111
42. Последний бой генерала Ефремова *(Людьков И.В.)*……114
43. Жизнь и смерть Юлии Друниной *(Пигарева М.Д., Якушева В.А.)*……..118
44. Вячеслав Молотов – Сталинский рыцарь «холодной войны» *(Мишин Р.В.)*……121
45. Комсомольская юность моя. Героический путь Дмитрия Степановича Кравцова *(Федин Е.Д.)*……124
46. Жизнь и судьба: история СССР в лицах *(Оношко М.Э., Щагина Г.И.)*……..127

I. ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА (1922-1991 гг.): СОБЫТИЯ, ЯВЛЕНИЯ, ПРОЦЕССЫ. МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В СССР: ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ

1. Образование СССР

Чернышова К.А.
Научный руководитель: Галов С.П.
Петрозаводский филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», г. Петрозаводск, Республика Карелия

СССР был создан 30 декабря 1922 года, когда I Съездом Советов СССР была утверждена Декларация об образовании Союза ССР. Эта дата, когда Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (РСФСР) объединилась с Украинской и Белорусской советскими социалистическими республиками и Закавказской Советской Федеративной Социалистической Республикой, и считается днем образования СССР.

Причины образования СССР заключались в следующем:

1. Внешнеполитические. Партия большевиков стремилась распространить свою власть как можно на большую территорию, какую могла охватить.

2. Экономические. Подорванная Гражданской войной экономика вела Россию к голоду. Ей нужна была поддержка союзных республик.

3. Территориальные. Во время поставок продовольствия необходимо было свободно перемещаться. Единое государство для этого создавало оптимальные условия. Всю огромную территорию связывала единая железнодорожная сеть.

4. Культурные. Несмотря на разные корни, народности длительное время жили вместе, и это привело к формированию некоторых общих традиций.

5. Политические. Правительственный аппарат союзных республик, состоявший из большевиков, жёстко подчинялся центральной власти.

В последующие годы СССР уже включал в себя 15 республик. К предыдущим добавились: Казахстан; Киргизия; Туркменистан; Таджикистан; Узбекистан; Азербайджан; Туркмения; Грузия; Латвия; Литва; Эстония; Молдавия. Некоторое время входила Финская республика.

Вся власть СССР была сосредоточена в руках коммунистической партии, которая на протяжении истории несколько раз меняла свое название. В конечном счете, в 1952 г. она начала называться КПСС (Коммунистическая партия Советского Союза). Высшими органами власти были Центральный комитет, Оргбюро, Секретариат и Политбюро. Последний из них являлся самым главным органом власти. Постановления Политбюро не подвергались критике и обсуждению, и должны были исполняться беспрекословно.

Все члены Политбюро были равны, однако де-факто это было не совсем так. Наиболее значимым представителем Политбюро был Владимир Ленин, из-под пера которого выходили разные законы и принимались все наиважнейшие решения. Однако после того, как Ленин начал серьезно болеть, он не смог участвовать в обсуждении тех или иных вопросов, что дало повод к борьбе за власть.

Кроме него в составе Политбюро были Сталин, Троцкий, Рыков, Томский, Зиновьев и Каменев. Именно эта шестерка в период 1922-1925 гг. участвовала в заседаниях. Вскоре в Политбюро произошел раскол. Сталин, наряду с Зиновьевым и Каменевым, выступили против Троцкого.

В конце 1923 г. Троцкий начал требовать большего равенства в партии, открыто критикуя «тройку» своих однопартийцев. Однако, как выяснится позже, он проиграет это противостояние. В результате, как Троцкий, так и все его соратники были объявлены врагами народа. После смерти Ленина в 1924 г. к Иосифу Сталину, Каменеву и Зиновьеву примкнули и другие ключевые политики. В их числе были Куйбышев, Бухарин, Рыков и Томский. При этом личный авторитет Сталина с каждым днем заметно возрастал. Осенью 1927 г. «Объединенная оппозиция» в лице Троцкого, Каменева и Зиновьева была окончательно уничтожена.

К 1929 г. вся власть фактически оказалась в руках Иосифа Сталина. Он начал избавляться и от своих соратников, в том числе и от Бухарина. Его целью было выбить из политической гонки всех тех, кто потенциально мог помешать ему стать главой СССР.

Новая экономическая политика — экономическая политика, проводившаяся в 1920-х годах в Советской России и СССР. Принята 14 марта 1921 года X съездом РКП, сменив политику военного коммунизма, проводившуюся в ходе Гражданской войны и интервенции, которые привели Советскую Россию к экономическому упадку. НЭП предусматривал развитие предпринимательской деятельности, однако в небольших масштабах. Правительство делало все возможное, чтобы не допустить увеличения частного капитала. В связи с этим частникам приходилось платить в казну огромные налоги, которые могли составлять более половины их дохода.

Жизнь крестьян также была несладкой. Для развития своего хозяйства они остро нуждались в разных сельскохозяйственных изделиях и инструментах, однако не могли себе их позволить по причине чрезвычайно высоких цен. В начале 30-х годов была введена коллективизация сельского хозяйства, представлявшая собой объединение крестьянских хозяйств в централизованные колхозы. Она привела к значительному снижению сельскохозяйственной и животноводческой продукции. В разных местах начались крестьянские восстания, которые часто подавлялись с помощью оружия. В СССР была введена карточная система, согласно которой люди могли получать определенные паи тех или иных продуктов.

Сразу же после Гражданской войны большевики начали уничтожать эсеров и меньшевиков, проповедующих свои убеждения. Кроме этого жертвами репрессий стали и бывшие помещики. Наибольшего масштаба репрессии достигли в период так называемого Большого террора (1937-1938).По оценкам историков за это время были уничтожены сотни тысяч людей, а миллионы советских граждан оказались в трудовых лагерях. В основном осужденных обвиняли в измене Родине и контрреволюционной деятельности.

Когда главой Германии стал Адольф Гитлер, Сталин был вынужден взять другой политический курс. Если раньше он пытался найти общие точки соприкосновения с Германией, то теперь все пошло по иному сценарию. СССР вместе с Англией и Францией объединили свои усилия в борьбе против поднимающего голову фашизма.

В 1939 г. правительство СССР одновременно проводило переговоры о союзе с Германией, Англией и Францией. 23 августа 1939 г. между СССР и Германией был заключен Договор о ненападении и разделе Восточной Европы

Осенью 1939 г. Советский Союз начал захватывать территории Западной Украины, Белоруссии и Виленского края, которые на тот момент принадлежали Польше. В связи с подписанным договором Германия закрывала глаза на эти действия со стороны СССР. После этого Советы аннексировали Эстонию, Латвию и Литву, разместив в этих республиках военные базы.

Затем СССР предложил Финляндии подписать договор о взаимопомощи. Однако когда финны отвергли любые предложения, между странами началась война. Она продолжалась в течение 4 месяцев. В итоге СССР и Финляндия подписали Московский мирный договор. В этом конфликте Советская сторона понесла большие человеческие и технические потери.

22 июня 1941 г. фашистская Германия напала на СССР, нарушив тем самым договор о ненападении. Это стало началом страшной истории Великой Отечественной войны.

В начале немцам удалось за короткий отрезок времени оккупировать большинство европейских стран, однако дойдя до Москвы, они столкнулись с проблемами. Красная Армия под руководством Георгия Жукова начала активное контрнаступление на вермахт. Перелом в войне настал во время Сталинградской и Курской битв, в которых советские воины одержали великие победы, продолжив преследование немцев. Вторая мировая война стала самой кровопролитной в истории человечества. По оценкам историков в ней погибло более 26 млн. советских граждан, хотя некоторые эксперты называют еще большие цифры.

В послевоенное время Советский Союз, понесший самые большие убытки, страдал от голода и разрухи. Потребовались годы на то, чтобы уровень жизни простых людей улучшился. В 1953 г. умер Иосиф Сталин. Новой главой СССР был избран Никита Хрущев. При его правлении было реабилитировано огромное количество жертв сталинских репрессий, а также проведены важные реформы.

История СССР во время правления Хрущева получила название «оттепель». Правительство уделяло большое внимание аграрному вопросу, объявив при этом курс на «мирное сосуществование» с капиталистическими странами. Между СССР и Югославией начали развиваться хорошие отношения.

В 1964 г. Хрущев был отстранен от власти, а на его место избрали Леонида Брежнева. После этого были проведены, экономические реформы, однако они оказались малоэффективными. В результате этого в истории СССР началась так называемая «Эпоха застоя». К тому времени инакомыслящие уже не подвергались репрессиям в виде смертной казни, а Советский Союз вступил в относительно мирную фазу существования.

Во время своего нахождения у власти Михаил Горбачев осуществил много реформ, многие из которых привели к негативным последствиям. Это вылилось в его противостояние с Борисом Ельциным, который впоследствии стал президентом РСФСР. Ельцин призывал к независимости России и имел на своей стороне большую армию единомышленников. В 1989 г. было публично объявлено о том, что в стране начался экономический кризис, а в разных городах начали происходить межнациональные конфликты. Наиболее известным из них стал Карабахский конфликт. СССР на момент распада занимал почти 1⁄6 часть обитаемой суши Земли с населением в 294 млн. человек, а также 7-е место в мире по уровню национального дохода (3,4%).

Так закончилась история великой страны – Союза Советских Социалистических Республик.

Список литературы

1. История.РФ: главный исторический портал страны: сайт. – URL: https://histrf.ru/read/articles/obrazovaniie-sssr-event (дата обращения 07.12.2022).

2. Образование Союза Советских Социалистических Республик: сайт. – URL: https://histerl.ru/otechestvennaia_istoria/kratko/obrazovanie_sssp.htm (дата обращения 07.12.2022).

2. Советская империя: социально-экономическое развитие советского государства

Исаков П.А.

Научный руководитель: Галов С.П.

Петрозаводский филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», г. Петрозаводск, Республика Карелия

В истории экономики Советского Союза можно выделить несколько этапов её развития, всего их четыре: военный коммунизм, первые пятилетки, восстановление экономики, период неоднократных реформ. Стоит начать с «военного коммунизма».

С первых дней своего существования, конечно, Советский Союз как бы «унаследовал» экономику Российской Империи (с многочисленными проблемами, как в политическом, так и в экономическом плане и других). Накануне первой мировой войны экономика Российской Империи была, по разным оценкам, на пятом месте в мире по объёмам промышленного производства и на втором месте по темпам роста национального дохода. Но в связи с большой численностью населения по показателям на душу населения Империя сильно отставала от наиболее развитых государств, таких как США, Франция, даже от Германии.

С приходом советской власти экономика ещё сильнее разрушилась от программы перехода от капитализма к коммунизму, которая вызвала катастрофическое сокращение производства (так называемую «разруху») даже на тех территориях, которые не выходили из-под контроля советского правительства и не были затронуты боевыми действиями в ходе гражданской войны. К примеру, число занятого населения на заводах сокращалась, были конфликты между руководством и рабочим населением. Таких примеров можно привести достаточно много, их бесконечное количество.

Сложившееся положение вызвало открытое сопротивление крестьян, у которых советская власть насильственно и безвозмездно изымала сельхозпродукцию. Крестьянские восстания подавлялись регулярными частями Красной армии, что еще больше ухудшало положение. Это не могло сказаться на самой армии. Недовольство распространилось и на неё. Вследствие чего 1 марта 1921 года произошёл «Кронштадтский мятеж» под лозунгом «За Советы без коммунистов!», из-за чего руководство государства 14 марта 1921 года приняло «Новую экономическую политику» (НЭП), про которую сам В.И. Ленин сказал: «…означает переход к восстановлению капитализма в значительной мере. В какой мере — этого мы не знаем…», что, по-моему мнению, было правильным решением, так как начали призываться иностранные специалисты, и производились масштабные зарубежные закупки профильного и сопутствующего оборудования и техники под

разные цели и задачи. В дальнейшем основным направлением экономики СССР стали пятилетние планы развития народного хозяйства.

Основное, что помогло СССР превратиться в одну из крупнейших индустриально-аграрных держав мира, так это то, что главным образом, акцент пятилеток ставился на концентрацию всех сил на создании тяжелой промышленности в очень сжатые сроки и её дальнейшее развитие, хоть и в страдание других отраслей промышленности.

В ходе довоенных пятилеток в СССР был обеспечен стремительный рост производственных мощностей и объёмов производства тяжёлой промышленности, что впоследствии позволило СССР использовать этот потенциал для победы в Великой Отечественной войне. В первой половине XX века Советский Союз показал высокую степень индустриального роста, тем временем как Европа и Америка боролись с «Великой Депрессией».

По общему объёму ВВП (валового внутреннего продукта) и производству промышленной продукции и СССР в середине 1930-х гг. вышел на первое место в Европе и на второе место в мире, но, как показывает история, данное достижение Советского Союза было лишь, так сказать, «на бумаге», так как население всё равно оставалось в бедности.

Значимым аспектом Советской экономики было использование принудительного труда. Тот же «ГУЛАГ», спецпоселенцы и другие. К 1936 году в лагерях и колониях использовался труд 1,3 млн. заключённых, а к началу 1950 года — более 2,5 млн человек. Но, в связи со всей численностью населения СССР, использование труда заключённых, спецпоселенцев не было фактором быстрого роста экономики, оно лишь составляло незначительную долю, и, по-моему мнению, заключённые могли бы не просто выполнять «черновую работу», а получить профессиональное образование, что могло бы спровоцировать рост экономики и всей страны в целом.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что хоть и НЭП позволил государству быстро провести индустриализацию страны, быстро увеличить объём валового внутреннего продукта, но это сказалось на населении лишь в отрицательную сторону, усугубило положение в государстве.

Удивительный факт, хоть и СССР в ходе войны потерял весьма существенную часть людских, сельскохозяйственных и сырьевых ресурсов, а также некоторую часть промышленных ресурсов, которые не удалось эвакуировать, промышленное производство Советского Союза уже к 1948 году вышло на довоенный уровень, а сельское хозяйство — к 1950 году, в котором и вышел на второе место по ВВП в мире. Быстрому восстановлению экономики и дальнейшему развитию, по большей части, способствовали эти немаловажные факторы: концентрация ресурсов на более приоритетные отрасли; героизм народа (в том числе производственный, т. е. повышение качества продукции и снижение его себестоимости); ускорение технологического прогресса; повышение качества образования.

Нельзя не учесть и репарации от Германии и её союзников, которые существенно повлияли на «банк» СССР. Из Германии вывозилось и промышленное оборудование, и использовался труд военнопленных, заключённых, что досталось Союзу совершенно бесплатно, хоть и некоторые доли из всех репараций предназначались другим странам-союзникам. По оценке США, вся сумма репараций составила практически 10 миллиардов долларов.

В 1950-е гг. народное хозяйство страны продолжало динамично развиваться. В эти годы наблюдался бурный рост экономики, который обеспечивался в первую очередь за счёт интенсивных факторов. 1950-е годы стали временем перехода СССР к научно-технической революции, что заключалось в автоматизации производств, развитии наукоёмких направлений, таких как: электроника, атомная энергетика, космонавтика. Реформы Н. С. Хрущёва по поводу децентрализации системы управления промышленностью, которая должна была отказаться от отраслевого принципа управления промышленностью и строительством посредством министерств в пользу территориального, посредством совнархозов, зашли в тупик слишком быстро, к 1957 году из-за неспособности СССР так быстро перестроиться к новому экономическому курсу.

Несмотря на все неудачные эксперименты, в период с 1960 по 1965 годы Советский Союз стал самым крупным производителем чугуна, стали, тепловозов, угля, железной руды. Только с добычей газа и нефти, электроэнергии, химической продукции ему не повезло: СССР занимал второе место по объемам производства в этих отраслях.

Несмотря на все достижения, по-моему мнению, Советскому Союзу не удалось достичь более-менее достойного для развития уровня экономики, особенно для такого большого государства. ВВП на момент 1965 года составлял всего 1068 млрд. долларов США, но развитие нефтегазовой промышленности всё же дал экономике СССР второе дыхание, которое не было использовано «с умом».

По данным официальной статистики, экспорт нефти и нефтепродуктов из СССР вырос с 75,7 млн. т. в 1965 г. до 193,5 млн. т в 1985 г. Главной причиной этого стало освоение месторождений Западной Сибири. При этом экспорт за свободно конвертируемую валюту составлял, по оценкам, соответственно 36,6 и 80,7 млн. т. Также, увеличилась и добыча природного газа до 643 млрд. м³.

Вся выручка с экспорта данных природных ресурсов тратилась на импорт продовольствия и закупку товаров массового потребления, что практически полностью решало проблемы советской экономики в то время: сельскохозяйственный кризис, нехватка товаров. Конечно, импорт товаров был неправильным решением. Эти деньги можно было использовать на развитие промышленности, автоматизацию производства, использованию новых технологий, а не на импорт товаров. Поэтому, уже к 1980 году наблюдалось исчерпание, как и природных, так и человеческих ресурсов, что и привело к всеобщему дефициту, явившимся одним из важнейших факторов дискредитации действовавшей власти.

Правительство страны неадекватно реагировало на внешние проявления в экономике, такие как: падение цен на нефть, антиалкогольная кампания, авария на ЧАЭС, война в Афганистане. Это привело к разбалансированности бюджетной и денежной систем, следствием чего стало обострение общей экономической ситуации. Повышались зарплаты, вследствие чего происходило исчезновение почти всех товаров с прилавков. На рубеже 80-90-х гг. ситуация в советской экономике стала критической. К 1991 году властью был потерян контроль над экономикой государства, что ещё больше ускорило распад Советского Союза.

В заключении хочется повторить, что экономика Советского Союза представляла собой вторую в мире по объёму ВВП, она не была полностью совершенной, как и экономики всех остальных стран в то время, и в настоящее. Распад Союза обусловлен несколькими причинами: национальными конфликтами, неудачными реформами Горбачёва, старением номенклатуры. Но главной причиной распада СССР является его экономика. Советская экономика имела множество немаловажных структурных проблем, которые главным образом и оказали большое влияние на закат советской модели государства.

Список литературы

1. Фоксфорд: социально-экономическое развитие в 1964-1985гг.: сайт. – URL: https://foxford.ru/wiki/istoriya/socialno-ekonomicheskoe-razvitie-sssr-v-tysyacha-devyatsot-shestdesyat-chetvyortogo-tysyacha-devyatsot-vosemdesyat-pyatogo-gg (дата обращения 07.12.2022).

3. Альтернативный путь развития человечества

Жакевич Э.Ю.

Научный руководитель: Киракосян А.Г.

ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» Великолукский филиал

Человечество издавна довольно специфически относится к различным годовщинам и юбилеям. Некоторые события торжественно и помпезно отмечаются на огромных просторах стран и континентов, другие скромно и стыдливо умалчиваются, в попытках не привлекать «ненужное» внимание и ажиотаж. В конце прошлого, 2021 года, исполнилось ровно 30 лет событию, которое по своим последствиям можно характеризовать как крупнейшая геополитическая, а также гуманитарная катастрофа XX века. А в нынешнем, 2022 году, также перед Новым Годом исполнится годовщина другого великого исторического события, 100-летие создания Союза Советских Социалистических Республик.

СССР был не просто государством, каких было и есть немало на Земле. Её особенность не только в том, что к моменту прекращения его существования это было самым крупным по территории государством, и не в том, что он был самодостаточным, производящим самостоятельно

практически всё необходимое для нормального функционирования страны, обладающим мощнейшей армией и ядерным потенциалом, на тот момент наиболее развитой в мире космонавтикой, передовой наукой, крупнейшими и богатейшими месторождениями различных природных ископаемых. Особенностью СССР были совершенно другие принципы его организации и функционирования, а также цели и задачи.

Главной целью общественного строя и политики государства было построение принципиально отличающегося от империалистического, хищнического строя, основанного на эксплуатации, узаконенном неравенстве, погоней за прибылью. Целью социалистической общественной формации было построение общества, простроенного на реальном, а не формальном равенстве людей, защите прав трудящихся, равных правах и обязанностях, обобществлении общенационального богатства и воспитание человека новой формации, человека, знающего цену завоеваниям социализма, интернационалиста, по-братски относящегося ко всем угнетаемым народам мира. И это не просто слова. В данной работе не рассматриваются события, приведшие к ликвидации Российской Империи, их причины, что было бы, если бы она сохранилась и оказалась в стане держав-победительниц Антанты.

Российская Империя, предшественница СССР, тоже была огромным государством и в отличие от превосходящей её по территории Британской Империи, представляла из себя единый территориальный массив. Россия обладала немалыми запасами природных ресурсов, но, в отличие от европейских стран, не могла воспользоваться в полной мере своими богатствами. Однако характерной чертой всех индустриальных держав была неприкосновенность частной собственности, какие бы уродливые и опасные для человечества черты бы оно не принимала. Но каким бы ни было развитие страны в зарождающемся империалистическом мире, положение тех, кто своим трудом создавал богатства наций, кто тяжким крестьянским трудом обрабатывал землю, выращивал хлеб и кормил эксплуататорские классы, оставалось печальным.

Рабочие оставались беззащитными в своих правах, собственники производств произвольно определяли оплату труда, количество рабочих часов, размеры штрафов за опоздание или некачественно выполненную работу, контроля за условиями труда не было, собственник по собственному желанию мог принять или уволить рабочего. Перечисление всех злоупотреблений, тягот, лишений, несчастий, происходивших на фабриках и заводах, в крестьянских хозяйствах может занять слишком много места. Россия отставала как в уровне развития экономики, промышленности и сельского хозяйства, так и в законодательстве, касающемся защиты трудовых прав трудящихся. Ещё хуже обстояли дела в сельскохозяйственной сфере, в которой до Первой Мировой Войны было занято подавляющее большинство населения.

Мелкие крестьянские хозяйства как правило не были в состоянии применять современные достижения науки и техники, агротехники и влачили полунищее существование. Лишь небольшая часть хозяйств по своему усмотрению применяли те или иные агротехнические правила и приёмы, разработанные научным путём. В целом в этой важнейшей сфере экономики страны было далеко от передовых фермерских хозяйств Запада, даже с учётом неограниченной эксплуатации беднейшего населения и там, и в России.

Следовало радикально изменить сам принцип производства и сельского хозяйства, ликвидации эксплуатации человека человеком, ради чего и была осуществлена Октябрьская революция. К моменту прихода к власти большевиков, история на практике не знала таких понятий, как общественная собственность на средства производства, ликвидации эксплуатации и эксплуататорских классов, плановая и централизованная экономика, коллективное сельское хозяйство. Госпланом ставились следующие приоритеты в экономической деятельности:

1. инвестиций перед потреблением, промышленности перед сельским хозяйством, материального производства перед сферой услуг;
2. производства средств производства перед производством потребительских товаров;
3. военной продукции перед гражданской;
4. отечественных товаров перед импортными.

В 1928 году был первый пятилетний план развития экономики страны, по которому были построены более 1500 предприятий, в том числе металлургические комбинаты, автомобильные, тракторные заводы, электростанции. Одновременно проводились революционные преобразования в сельском хозяйстве, вошедшие в историю как коллективизация.

Вторая Мировая Война, основные и решающие события которой происходили на советско-германском фронте доказали правильность выбора пути индустриализации, коллективизации создания плановой экономики. Это позволило максимально эффективно управлять производством и сельским хозяйством, быстро эвакуировать в восточные районы оборудование промышленных предприятий, колхозов и совхозов, материальную базу и возобновить работу на новых местах. Кроме того централизация позволила стандартизировать узлы и детали различной техники, что позволяло легко подбирать запчасти, облегчала ремонтопригодность как военной, так и гражданской техники. Масштабность и организованность работ сельскохозяйственной отрасли позволила снабжать фронт и тыл продуктами в самые трудные военные годы.

Одержав победу в Великой Отечественной Войне, советский народ вновь, как и 20 лет назад после разрушительной войны и революций приступил к восстановлению мирной жизни и плановой экономики. В 1946 году был принят план четвёртой пятилетки. Цель первой послевоенной пятилетки выразил глава советского государства на тот исторический период И.В.Сталин.

Благодаря энтузиазму рабочего класса и колхозного крестьянства, всего советского народа, восстанавливались разрушенные войной регионы страны, отстраивались города, промышленные предприятия и вскоре предвоенный уровень развития экономики был восстановлен.

Конечно, целью данной работы не ставится создание идиллического представления о Советском Союзе и умолчание его проблем и недостатков.

За многие годы накопились негативные явления, которые необходимо было решать. Основными проблемами на мой взгляд являлись сильный отрыв верхушки советской партийной элиты от реалий жизни, от простого народа. Кроме того слишком поздно начали принимать меры по индивидуальной трудовой деятельности и кооперации.

В определённых пропагандистских кругах муссируется идея о «закономерности гибели СССР и вообще общественной формации, просуществовавшей почти 70 лет на значительной части суши. Якобы отсутствие конкуренции как в политической, так и экономической сфере, отсутствие свободных рыночных отношений неминуемо привели бы к результату, который мы имеем на сегодняшний день уже около 30 лет. Одним словом факт распада СССР всячески пытаются представить как неизбежный и естественный исторический процесс.

И ещё хотелось бы подискутировать на тему демократии. Во-первых, истинная демократия это прямая, существовавшая в Афинах в античности или к примеру в Новгородской земле. В силу относительно небольшого населения все свободные мужчины полиса могли и должны были участвовать в обсуждении общегосударственных дел. Осуществление прямой демократии затруднено огромным населением современных государств и поэтому функционирует представительная демократия. СССР был однопартийным государством, монопольное право КПСС было закреплено конституцией. Естественно, выборы в органы государственной власти любого уровня фактически были безальтернативными и заранее предсказуемыми. Но кандидатуры, которые выдвигала компартия, априори были досконально изучены в соответствующих инстанциях по всем критериям. Отслеживалась трудовая биография, образование, морально-волевые качества и многое другое. Ответственность лежала как на самом кандидате, так и на лицах, выдвигавших его на ответственный пост.

В странах западной демократии она представительная. Периодически организуются выборы в разные органы власти: общенациональные, провинциальные, локальные. Две или несколько партий выдвигают кандидатов. Тратятся немалые средства на предвыборную кампанию, тем не менее значительная часть электората либо безразлична к политическим событиям, либо не верит партиям и их кандидатам. Просто живут своей жизнью, не обращая внимания на происходящие вокруг события, напрямую их не касающиеся, либо выполняют избирательный долг формально. Это тоже демократия. Конечно, происходит ротация, смена власти и возможно от этого что-то меняется. Но имеется стойкое ощущение, что система функционирует самостоятельно и зависит вовсе не от количества голосов поданных за того или иного кандидата.

Считаю, что действительно, во время существования СССР и социализма вообще накопились серьёзные проблемы в различных сферах. Это естественно в любом человеческом обществе. Однако проблемы были более чем решаемыми и при умелом руководстве и правильной политике проблемы могли быть преодолены и социалистическая формация совершила бы новый виток в своём развитии. Не являясь специалистом в общественных отношениях и тем более экономических

вопросах, считаю, что социализм был альтернативным путём развития человечества, гибель которого обернулась «крупнейшей геополитической катастрофой XX века».

Список литературы

1. Чешко С.В. Распад Советского Союза. 2-е изд. М., 1999.

2. Союз можно было сохранить. Белая книга. Документы и факты о политике М.С. Горбачева по реформированию и сохранению многонационального государства. М., 1995.

3. Роик В.Д. Социальная политика. Теория и история: учебник для вузов / В.Д. Роик. — Москва: Издательство Юрайт, 2022.

4. 1917 год в России: социалистическая идея, революционная мифология и практика: Сб. научн. тр. Под редакцией О.С. Поршневой, Л.Н. Мазур. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2016 г.

5. Елена Ярская-Смирнова, Павел Романов, Наталия Лебина. Советская социальная политика и повседневность, 1940 – 1985. М., 000 «Вариант», ЦСПГИ, 2008.

6. Malia M. The Soviet Tragedy: A History of Socialism in Russia, 1917-1991. N.-Y.: Free Press, 1995.

7. Hann C.M. Socialism: Ideals, ideologies, and local practice. L.: Routledge, 1993.

4. Образование СССР

Петкевич И.В., Чукасов В.Ю.

Научный руководитель: Назарова К.В.

Оршанский колледж - филиал УО «Белорусский государственный университет транспорта», г. Орша, Республика Беларусь.

«Объединяются, как правило, для того,
чтобы дать отпор врагу, а не для того,
чтобы враг мог всех разом уничтожить»
(В. Швебель)

1917 год стал переломным для нашей страны. Менялась политика, экономика, общество, менялось само государство. Хаус и резкое ослабление центральной власти вызвали рост сепаратизма на окраинах и распад Российской империи. На границах России образовалось множество национальных республик. Часть из них, более близких западноевропейской культуре, выбрали буржуазный путь развития (Финляндия, Польша, Прибалтийские государства). В остальных разными путями устанавливалась советская власть. Перед советскими национальными республиками вновь стал вопрос а воссоединении.

Этому стремлению способствовали несколько стимулов:

1. Наличие единого внешнего врага в лице «враждебного капиталистического окружения».
2. Восстановление экономических связей в условиях экономической блокады.
3. Единая марксистская идеология.

Но многих национальных коммунистов беспокоила опасность «русификация». Они готовы были к объединению, но к объединению на равных началах и с сохранением национальных особенностей, что приводило к разногласиям с Москвой, не желавшей лишаться монополии на власть. В этих условиях в ЦК возникли два отличных друг от друга плана объединения Советских республик:

1. План «автономизации», разработанный Сталиным и сторонниками централизации. Он предусматривал вхождение Советских республик в состав РСФСР на правах автономий, при котором власть Москвы и законодательство России просто распространялись на новые территории. По сути, это было не объединение и создание нового государства, а поглощение Россией национальных Советских республик.

2. «Федеральный план» Ленина. Он критиковал сталинский план и выступал за равноправные союзные отношения. Ленин стоял за заключение между Советскими республиками равноправных договоров, что предусматривало разработку новой Конституции и формирование новых федеративных органов власти с представительством от всех республик. Большинство коммунистов

поддержали формулировку Ленина, но при существующем режиме «диктатуры партии» настоящего союза независимых и равноправных государств получиться не могло.

Делегат XII съезда Махарадзе предупреждал об этом: «Товарищи, всем ясно, какая это самостоятельность, какая это независимость…Ведь у нас одна партия, Центральный Комитет, который, в конечном счёте, определяет это для всех республик, даже для всех малюсеньких, всё решительно, и общие директивы, вплоть до назначения ответственных руководителей».

Действительно, находящие во главе национальных республик коммунисты обязаны были проводить политику ЦК партии, т.е. Москвы. К этим проблемам добавилась обостряющая болезнь Ленина, что выдвинуло на первый план в этом вопросе наркома по делам национальностей Сталина.

Оъединительный процесс начался ещё в годы Гражданской войны с объединения Красной Армии всех советских республик. 1 июня 1919 года представителями пяти республик был подписан Декрет «Об объединении социалистических республик: России, Украины, Латвии, Литвы, Беларуссии для борьбы с мировым империализмом». По окончании войны, по мере освобождения, от оккупационных войск и свержения буржуазных правительств, встал вопрос о превращении военного союза в постоянный военно-политический и экономический союз.

Первый подобный союзный договор был заключён в сентябре 1920 г. с Азербайджанской ССР. По договору РСФСР и АзССР создали объединённый комиссариат в ведении которых входили:

- Военные организации и командование;
- Финансы, национальная экономика, внешняя торговля и снабжение;
- Железнодорожный и водный транспорт, почта и телеграф.

Республики сохранили самостоятельную внешнюю политику, что делало новое государство скорее союзом независимых государств (конфедерацией). Через три месяца подобный договор был заключён с Украинской ССР. Но если Азербайджан был самым слабым из советских государств, то Украина – самым сильным. Поэтому в договоре с Киевом более чётко были определены функции объединённых комиссариатов, и закреплено равноправие.

В 1921 г. в эту систему были включены Белорусская, Грузинская и Армянская ССР. Остальные три советские республики – Хорезмская, Бухарская и Дальневосточная были несколько в ином положении:

- Хорезм (Бывшая Хива) и Бухара были Народными республиками;
- Дальневосточная Демократическая Республика;

Союзные договоры с ними сильно отличались, особенно экономические статьи, сохранившие за республиками большую свободу во внешней торговле.

Таким образом, эти договоры носили, скорее всего, военно-политический, а не экономический характер. Такое различие в правах и, главное, право республик самостоятельно проводить внешнюю политику не соответствовало принципам федерации и создавало массу проблем, особенно в международных отношениях.

Ситуация обострилась в начале 1922 г. когда РСФСР единственную из 9-ти союзных республик пригласили принять участие в европейской конференции в Генуе, подразумевая, что она будет представлять всю союзную федерацию. В ответ восемь союзных республик заключили соглашение, поручив РСФСР защищать их интересы на конференции, и предоставив ей право подписывать международные договоры, даже не относящиеся к работе конференции. По сути дела и в дальнейшем республики согласны были поручить внешнюю политику Москвы, но при условии включения во внешнеполитические органы своих представителей. Только Украина выступала против, не желая давать каких-либо преимуществ России.

В декабре 1922 г. в Москве проходила конференция восточноевропейских государств по вопросу сокращения вооружений. Перед конференцией заместитель наркома иностранных дел РСФСР М.М. Литвинов открыто заявил: «…поскольку вооружённые силы всех Советских республик составляют единое целое, русская делегация имеет все полномочия для ведения переговоров об их сокращении».

Таким образом, к концу 1922 года процесс воссоединения был закончен, и нуждался лишь в конституционном оформлении.

30 декабря 1922 г. в Москве был созван I съезд Советов СССР. Накануне съезда в составе союза произошли изменения.

Во-первых – в состав РСФСР вошла Дальневосточная Демократическая Республика.

Во-вторых – Сталин и Орджоникидзе, несмотря на противодействие больного Ленина и грузинских коммунистов, сумели добиться объединения трёх закавказских Республик – Азербайджанской, Армянской и Грузинской в единую Закавказскую СФСР (лидеры грузинских коммунистов, более всего сопротивляющиеся этим планам, были освобождены от занимаемых должностей, и новый партийный аппарат не стал препятствовать этим планам). По этому на I съезде Советов СССР приняли участие не девять республик, а четыре – РСФСР, УССР, БССР и ЗСФСР (Хорезм и Бухара еще не были Социалистическими).

Основной доклад сделали Сталин, зачитавший проект «Договора об образовании Союза Советских Социалистических Республик». В ней перечислялись причины образования СССР – экономическая, политическая идеологическая. Съезд единогласно утвердил Договор, избрал ВЦИК СССР (Всесоюзный Центральный Исполнительный Комитет), и поручил ему на основе Договора разработать проект Конституции СССР.

31 января 1924 г. II съезд Советов СССР принял первую Конституцию СССР:

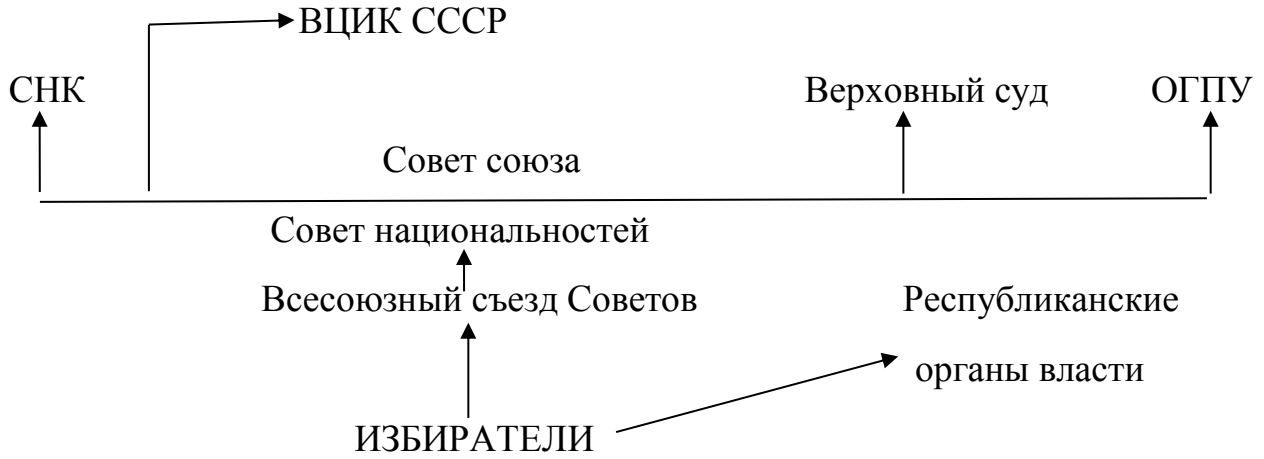
- Добровольность объединения;
- Равноправность республик;
- Свободу выхода из СССР и право других государств на вхождение в СССР;

Было проведено разграничение предметов ведения между союзными и республиканскими органами власти:

- Союзные органы власти – оборона внешняя политика и торговля, общее планирование экономики и союзного бюджета, разработка основ союзного законодательства;
- Республиканские органы власти – местное хозяйство, просвещение, земледелие, здравоохранение, социальное обеспечение, юстиция.

Высшим законодательным органом власти был провозглашен регулярно созываемый Всесоюзный съезд Советов, в чей компетенции было утверждение и изменение Конституции. Между союзами высшая власть принадлежала двухпалатному ЦИК СССР, который должен был представить все интересы республик и автономий. Верхняя палата – Совет Союза (равное представительство от всех республик); Нижняя палата – Совет национальностей (количество депутатов соответственно населению республики).

На совместном заседании обеих палат ЦИК СССР избирались Президиум ЦИК СССР, являвшийся высшим органом власти между сессиями ЦИК СССР, и правительство – Совет народных комиссариатов (СНК).В состав СНК входило 12 человек – председатель (избран Ленин, но из-за скорой смерти так и не приступил к должности), заместитель и 10 наркомов. При ЦИК СССР создавались высшие органы судебной власти – Верховный суд СССР и ОГПУ (объединенное государственное политическое управление).Каждая республика, входящая в СССР имела подобную структуру власти, но верховенство оставалось за союзными, располагавшимися в столице Союза-Москве.



Эта Конституция противоречила демократическому принципу разделения властей, но соответствовала принципу пролетарской диктатуры. Кроме того, на практике не государственные

органы, а ЦК партии определял направления развития странны и работу правительства. Главы и члены правительств были коммунистами, избирались ЦК партии, и были полностью подконтрольны партии. В ленинский период решения в ЦК ещё принимались голосования пусть и узкой, но всё-таки группы лиц.

С середины 20-х гг. начался переход к авторитаризму, что привело к сосредоточению всей власти в руках одного руководителя партии. В последующие годы в союз вступили новые республики:

- 1925 г. – Узбекская и Туркменская ССР.
- 1929 г. – Таджикская ССР.
- 1936 г. – Казахская и Киргизская ССР. В этом же 1936 г. была распущена ЗСФСР и Азербайджанская, Грузинская и Армянская ССР отдельно вошли в состав СССР.
- 1940 г. – Литовская, Латвийская, Эстонская и Молдавская ССР.

Всего в СССР объединилась 15 республик.

Список литературы

1. Гросул В.Я. Образование СССР (1917-1924 гг.) / ИТРК, 2012.
2. Космач Г.А., Кошалев Г.С., Краснова М.А «Всемирная история Новейшего времени 1945 г. – начало XXI в.» / Минск, 2012
3. Кошалев В.С., Синица В.И. «Всемирная история XIX-XX вв.» / Минск, 2002
4. Космач Г.А. «Всемирная история Новейшего времени 1945-2005 гг. » / Минск, 2006
5. Байбаков С.А. «История образования СССР» / Москва, 1997 г.

5. Советская империя: историко-культурный, политический и социально-экономический аспекты развития советского государства

Толчанов А.С.
Научный руководитель: Галов С.П.
Петрозаводский филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», г. Петрозаводск, Республика Карелия

Советский Союз – государство, аналогов которому в мировой истории не было. Ему присущи мощная исполнительная власть, директивный метод управления, вождизм, своеобразное соотношение судебной власти и других ветвей, практически трудовая повинность и многое другое.

Образование Советского Союза состоялось в результате крушения старой государственной системы управления, революционной ситуации, Гражданской войны, а также мощной теоретической и идеологической разработки и пропаганды идей советского государства. Закончившаяся Первая мировая война нанесла серьёзный урон всему экономическому хозяйству страны. Тысячи предприятий были уничтожены, по всей стране свирепствовал голод. Политическая нестабильность, массовое недовольство населения и отдельных социальных групп вылились в вооруженное противостояние, которое вошло в историю как Гражданская война 1917-1922 годов.

Результатом деятельности большевиков во главе с Владимиром Ильичём Лениным стало создание огромного многонационального государства – Советского Союза. Начало развития, а это 20-30 годы, в истории известны, как период революции, во время которой произошло много изменений. Творческие люди и интеллигенция раскололись на два лагеря. Одни покинули страну, а другие остались и даже принимали участие в образовании новой, ранее неизвестной культуры. Но также были представители культуры, которые не уехали и не приняли революцию, они находились в ужасе, воспринимали новшества, как катастрофу.

«Новая экономическая политика» – такое название получила программа большевиков, принятая на X съезде РКП(б). Первоочередными задачами программы стали восстановление экономики, нормализация отношений города и деревни, решение проблемы стабилизации денег и успокоение деревни, недовольной продразверсткой, которая провоцировала крестьян на усиление повстанческого движения. Перед страной стояла задача и восстановления международных отношений. В итоге НЭП дал положительные результаты. Начался рост экономического развития. Увеличился национальный доход, материальное положение граждан стало более устойчивым. Активно шел процесс восстановления промышленности и сельского хозяйства.

Однако, несмотря на то, что во многом программа была успешной, она начала постепенно сворачиваться. Сказалось усиливающееся противоречие между экономикой и политикой. Частный сектор стремился обеспечить свои политические гарантии, что шло вразрез с генеральной линией большевиков. Это спровоцировало и внутрипартийную борьбу.

Многим партийным руководителям стало ясно, что без обеспечения должного уровня экономического развития, без невероятного скачка науки, без развития оборонной и тяжелой промышленности уже не обойтись. Первая мировая война наглядно продемонстрировала острую необходимость индустриализации. Принятая как временная мера, новая экономическая политика стала одним из самых успешных периодов в жизни СССР. В это время продразвёрстка сменилась продналогом, который был в два раза меньше, постепенно вернулись торгово-денежные операции, а обстановка в целом вошла в стабильную фазу. Для сельского хозяйства условия были такими, что развивать личные дворы становилось невыгодно — зажиточные крестьяне платили повышенный налог. Промышленность тоже ждали перемены: появились независимые от государства тресты. Они отчисляли не менее 20% прибыли на создание резерва, который использовался для расширения производств.

В этот период доля промышленности в частных руках составила примерно пятую часть от всего объёма, розничная торговля — около половины, а оптовой практически не было. ВВП вырос более чем в три раза, а государственная политика была направлена на снижение стоимости товаров для конечного потребителя. В 1924 году Генеральным секретарём был избран Иосиф Сталин, и его приход к власти стал началом конца НЭПа, за период которой Союз воспрянул после потрясений Гражданской войны и вернулся к дореволюционному уровню.

1930 г. явился важной вехой в работе, направленной на превращение СССР в грамотную страну. Было введено обязательное всеобщее начальное (четырехклассное) образование. Значительные средства были выделены на школьное строительство. Только в годы второй пятилетки в городах и рабочих поселках открылись свыше 3,6 тыс. новых школ. Более 15 тыс. школ начали действовать в сельской местности. Задачи индустриального развития страны требовали все большего числа грамотных и квалифицированных кадров. Вместе с тем образовательный уровень рабочих был невысок: средняя продолжительность их школьного обучения составляла 3,5 года.

Пропет неграмотных рабочих достигал почти 14%. Сложился разрыв между общеобразовательной подготовкой рабочих, уровнем их общей культуры и потребностями народного хозяйства. Для улучшения подготовки кадров была создана сеть производственного обучения: технические школы, курсы и кружки по повышению технической грамотности. Численность специалистов с высшим образованием и средним образованием возрастала в 3 раза. Происходило создание всё большего количества институтов, посвящённых химии и физике. Происходило большое количество исследований, в том числе и военных: основа для создания первых опытных ракет К.Э. Циолковского, защита кораблей от магнитных мин А.П. Александрова.

В 1932 году были упразднены все литературные группировки. Писатели и поэты объединялись в единый творческий союз (он насчитывал 2,5 тыс. человек), с возникновением которого ликвидировалась относительная свобода творчества. Главенствующим направлением культуры стал социалистический реализм, изображавший идеализированную жизнь процветающего и счастливого общества людей под руководством Коммунистической партии. Изображать столь идеальную жизнь было важно в контексте поднятия духовного духа населения, развития общей сплочённости. Курс на индустриализацию, предпринятый на XIV съезде партии, планировалось провести в максимально сжатые сроки, дабы ликвидировать большой разрыв между СССР и западом. Для финансирования столь масштабных планов требовалось проводить массовую коллективизацию, проводившаяся жёсткими и насильственными методами. Результат был на глазах - Советский союз смог добиться гигантского рывка в развитии промышленности. Строилось всё больше и больше предприятий: от тракторных до металлургических заводов. СССР смог выйти в лидеры промышленно развитых стран, уступая только США.

Военное время для страны можно назвать наиболее тяжелым. СССР продолжал наращивать темпы экономического развития. По-прежнему строились заводы, фабрики, гидроэлектростанции. Вместе с тем в это время обостряются противоречия внутри партии. Усиление личной власти И. В. Сталина способствовало и усилению тоталитарного общества. Идеология формировала новое

мышление и восприятие. В этих условиях продолжалась активная работа по перевооружению армии, созданию новых образцов вооружения.

Правительство СССР понимало угрозу, исходящую от фашистской Германии, и принимало меры для создания коллективной безопасности в Европе. К сожалению, его усилия не нашли откликов у правительств европейских стран. Советский Союз был вынужден заключить пакт о ненападении с Германией, чтобы обезопасить, хотя бы на время, свои границы. До июня 1941 года в стране принимались беспрецедентные меры подготовки к возможной войне с Германией. 22 июня 1941 года Германия и ее сателлиты внезапно напали на Советский Союз.

Во время Второй мировой войны практически половину расходов составляли затраты на военные действия. Страна была истощена: гибель населения, оккупация территорий, потери сырьевых ресурсов и производств отрицательно сказались на состоянии экономики. Ощутимой поддержкой стала программа ленд-лиза — помощь США и Великобритании военным союзникам. По ней СССР получали медикаменты, продовольствие, сырьё, транспорт и средства связи. За годы Великой Отечественной войны сильно пострадало сельское хозяйство: в 1942 году сбор зерновых упал в три раза. Производство экстренно перепрофилировалось под военные нужды, а всё развитие было направлено на победу. Так, за годы с 1941 по 1944 выпуск топлива для авиации увеличился в 15 раз. Этот период отличал жёсткий тоталитарный режим, а ленд-лиз оказал влияние не только на войну, но и послевоенное восстановление.

Переход от войны к миру создавал благоприятные условия для развития культуры, государственные расходы на которую значительно возрастали. В послевоенный период многое в развитии культуры пришлось начинать сначала. В литературу вступило поколение фронтовиков, новый жизненный опыт которых нуждался в осмыслении. На документальной основе создаются роман А. Фадеева «Молодая гвардия» и «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. Одним из первых попытался сказать правду о войне В. Некрасов в повести «В окопах Сталинграда».

Сами последствия войны для страны были катастрофическими: огромные людские потери, закрытые и разрушенные производства, нехватка ресурсов. Но за три года экономика СССР вернулась к довоенным показателям. Этому способствовало сразу несколько факторов: мобилизация сил на отдельных отраслях; максимальное привлечение населения, их материальное и моральное стимулирование; использование технологий и оборудования, полученных в ходе ленд-лиза. За десять лет СССР вернул лидирующие позиции по многим отраслям и снова стал второй мировой державой. В 50-е начался переход к научно-технической революции: автоматизировались производства, развивалась энергетика и космонавтика. Особое внимание стали уделять социальным отраслям экономики — строительству, лёгкой промышленности и сельскому хозяйству.

В это же время нарастает холодная война между СССР и США, формируется блок стран НАТО и блок стран ОВД. Тяжёлая промышленность при таком «соперничестве» становится приоритетной. При этом власть хотела сохранить темпы роста уровня жизни населения. В 1957 году по инициативе Хрущева были предприняты попытки децентрализации системы на управление по территориальному признаку. Подразумевалось, что это ускорит темпы роста, снизит расходы и повысит качество продукции. Непродуманность реформы и сжатые сроки по переходу на новую систему работы привели к разрухе и потере адекватного взаимодействия между отраслями экономики. Началось снижение темпов развития. Несмотря на это, Советский Союз продолжал быть одним из лидеров крупнейших экономических держав, и даже отправить первого человека в космос. Период «оттепели», возвращающий из ссылок и тюрем тысячи репрессированной творческой интеллигенции и ослабляющий цензуру, расширяло спектр свободы, вызывая у авторов утопические мечтания о лучшей жизни

Спад в экономике и зависимость от нефти показывали несовершенство системы управления. Март 1985 года стал началом перехода к новой политике М.С. Горбачева, который сразу дал понять, что будет проводить целый ряд изменений. Целями перестройки была реформа социально-экономического развития страны, омоложение кадров в политической системе, смягчение внешнеполитической деятельности и подъем промышленности. В апреле 1985 года Горбачевым впервые был использован термин «ускорение» экономического развития». Его задачами были административные реформы, модернизация машиностроения и тяжелой промышленности.

Однако попытки реформирования экономики не дали желаемых результатов и от ускорения было принято решение перейти к глобальной перестройке, которая делилась на 3 этапа. Первый период

характеризовался признанием некоторых недостатков существовавшей политико-экономической системы СССР и попытками исправить их несколькими крупными кампаниями административного характера – антиалкогольная кампания, «борьба с нетрудовыми доходами», введение госприёмки, демонстрация борьбы с коррупцией.

Второй этап характеризовался началом широкомасштабных реформ во всех сферах жизни советского общества и курсом на «новое мышление», провозглашается политика гласности и улучшаются отношения с западом. Во время третьего этапа происходит дестабилизация политической обстановки в стране: начинается противостояние коммунистического режима с возникшими в итоге демократизации общества новыми политическими силами. Трудности в экономике перерастают в полномасштабный кризис. Перестроечная эйфория в обществе сменяется разочарованием, неуверенностью в завтрашнем дне и массовыми антикоммунистическими настроениями. С 1990 года основной идеей становится уже не «совершенствование социализма», а построение демократии и рыночной экономики капиталистического типа.

«Новое мышление» на международной арене сводится к односторонним уступкам Западу, СССР утрачивает многие свои позиции и фактически перестает быть сверхдержавой. В России и других республиках Союза к власти приходят сепаратистски настроенные силы — начинается «парад суверенитетов». Закономерным итогом такого развития событий стали ликвидация власти КПСС и распад Советского Союза по политическим, социальным и экономическим причинам.

Список литературы

1. Stroymore: История СССР. Образование СССР: сайт. – URL: https://stroymore.ru/svet/istoriya-sssr-obrazovanie-sssr/ (дата обращения 01.12.2022).

2. Образование Союза Советских Социалистических Республик: сайт. – URL: https://histerl.ru/otechestvennaia_istoria/kratko/obrazovanie_sssp.htm (дата обращения 07.12.2022).

3. Развитие экономики в СССР: от взлета до падения советского государства: открытый журнал: сайт. – URL: https://journal.open-broker.ru/other/razvitie-ekonomiki-v-sssr-ot-vzleta-do-padeniya-sovetskogo-gosudarstva/ (дата обращения 01.12.2022).

6. Перестройка в СССР

Корнеев К.А.

Научный руководитель: Будина Е.В.

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

В 1985 году страну возглавил Михаил Горбачёв, который инициировал большие, глубокие, неоднозначные перемены во всех сферах жизни советского общества. На состоявшемся 23 апреля 1985 года пленуме ЦК КПСС Горбачёв заявил программу широких реформ под лозунгом «ускорения социально-экономического развития страны», то есть ускорения продвижения по социалистическому пути на основе эффективного использования достижений научно-технического прогресса, активизации человеческого фактора и изменения порядка планирования [88].

В 1985-1986 годах была произведена замена основной массы старых кадров брежневского призыва на новую команду управленцев. Именно тогда в руководство страны были введены А.Н. Яковлев, Е.К. Лигачёв, Н.И. Рыжков, Б.Н. Ельцин, А.И. Лукьянов и другие активные участники будущих событий. Николай Рыжков вспоминал [89]: «В ноябре 82-го года меня — совершенно неожиданно — избрали секретарём ЦК, и Андропов ввёл меня в команду, готовившую реформы. Туда входили и Горбачёв, Долгих… Мы стали разбираться с экономикой, а с этого началась перестройка в 85-м году, где практически были использованы итоги того, что сделали в 83-84-х годах. Не пошли бы на это — было бы ещё хуже».

Состоявшийся в феврале-марте 1986 года XXVII съезд КПСС изменил программу партии: провозглашался курс на «совершенствование социализма» (а не «построение коммунизма», как ранее); предполагалось к 2000 году удвоить экономический потенциал СССР и предоставить каждой семье отдельную квартиру.

К концу 1986 – началу 1987 года горбачёвская команда пришла к выводу, что административными мерами ситуацию в стране не изменить, и предприняла попытку реформирования системы в духе демократического социализма. Данному шагу способствовали два удара по советской экономике в 1986 году: резкое падение цен на нефть и Чернобыльская катастрофа.

В 1987 году был провозглашён курс на демократический социализм, хозрасчёт, гласность, ускорение, перестройку и новое мышление. Параллельно в стране стартовала антиалкогольная кампания и очередной этап борьбы с коррупцией. Заводы, предприятия, колхозы и совхозы переходят на полный хозрасчёт, самофинансирование и самоокупаемость. В стране узаконивается негосударственное предпринимательство в форме кооперативов и совместных предприятий, мелкое частное предпринимательство. Регистрируются общественно-политические организации (в том числе и экстремистской направленности) и проводятся альтернативные выборы в местные Советы.

В 1989 году в СССР начинается экономический кризис, рост экономики сменяется спадом. В обществе на фоне антикоммунистических революций в Восточной Европе распространяются аналогичные настроения (Забастовки шахтёров СССР в 1989 году). К 1989 году стало ясно, что реформы в рамках социализма провалились, начались первые разговоры о переходе к регулируемой рыночной экономике. В 1989 году произошли первые свободные выборы народных депутатов СССР[90], а в 1990 – выборы народных депутатов РСФСР.

1988-1990 годы ознаменовались объявлением союзными республиками приоритета их законодательства над общесоюзным, что получило название «Парад суверенитетов». Попытки реформирования советской системы привели к углублению кризиса в стране. На политической арене этот кризис выразился как противостояние Президента СССР Горбачёва и Президента РСФСР Ельцина. Ельцин активно пропагандировал лозунг о необходимости суверенитета РСФСР.

Распад СССР происходил на фоне начала общего экономического, внешнеполитического и демографического кризиса. В 1988-1991 годах по всему СССР прокатилась волна межэтнических конфликтов: армяно-карабахский в Нагорном Карабахе и Сумгаите (1988) и в Баку (1989), между узбеками и турками-месхетинцами в Фергане (1989), грузино-абхазский в Сухуми (1989), грузино-осетинский в Цхинвале (1990). На территории СССР самым острым стал Карабахский конфликт. Начиная с 1988 года происходят массовые погромы как армян, так и азербайджанцев. В 1989 году Верховный Совет Армянской ССР объявил о присоединении Нагорного Карабаха, Азербайджанская ССР начала его блокаду. В апреле 1991 года между двумя советскими республиками фактически началась война.

С середины 1990, после принятия в июне 1990 года Съездом народных депутатов РСФСР Декларации о российском суверенитете, Россия проводила независимую политику. Республиканские Конституция и законы получили приоритет над союзными. 24 октября 1990 года российские органы власти получили право приостанавливать действие союзных актов, нарушавших суверенитет РСФСР. Все решения органов власти СССР, касающиеся РСФСР, теперь могли вступать в действие только после их ратификации Верховным Советом РСФСР.

Несогласованность действий союзного и российского центров власти привела к непредсказуемым последствиям. Осенью 1990 года общественно-политические настроения населения стали более радикальными, что было во многом обусловлено нехваткой продовольственных и других товаров, в том числе табака, что провоцировало «табачные» бунты (только в столице их было зафиксировано более ста). В сентябре страну потряс хлебный кризис. Многие граждане усматривали в этих трудностях искусственный характер, обвиняя власти в целенаправленном саботаже.

7 ноября 1990 года, во время праздничной демонстрации на Красной площади, Горбачёв едва не стал жертвой покушения: в него дважды стреляли, но промахнулись. После этого случая курс Горбачёва заметно «поправел»: президент СССР внёс в Верховный Совет предложения, направленные на укрепление исполнительной власти («8 пунктов Горбачёва»). В декабре 1990 года Президент СССР Горбачёв поручил председателю КГБ Владимиру Крючкову подготовить проект постановления о введении чрезвычайного положения в СССР. В начале января 1991 года была введена, по сути дела, форма президентского правления.

В январе 1991 года на территорию Литвы для восстановления действия конституции СССР были введены войска. В Вильнюсе в ночь с 12 на 13 января 1991 года при попытке захвата телевизионного центра произошло столкновение между населением и подразделениями армии и МВД. Дошло до кровопролития: 14 человек погибли, ещё 140 – были ранены. Пять человек погибли в Риге при

аналогичных столкновениях. Российские демократические силы отреагировали на случившееся болезненно, усилив критику в адрес союзного руководства и силовых ведомств. 19 февраля 1991 года, выступая по телевидению, Ельцин потребовал отставки Президента СССР Горбачёва, а ещё спустя несколько дней призвал своих сторонников «объявить войну руководству страны». Шаги Ельцина осудили даже многие соратники. Так, 21 февраля 1991 года на сессии Верховного Совета РСФСР шесть членов его Президиума потребовали отставки Ельцина.

В марте 1991 года собрался III внеочередной Съезд народных депутатов РСФСР. На нём российское руководство должно было отчитаться о проделанной работе, но на фоне ввода союзными властями войск в Москву накануне открытия Съезда это мероприятие превратилось в площадку для осуждения действий Горбачёва. Ельцин и те, кто его поддерживал, максимально использовали свой шанс и обвинили союзное правительство в давлении на Съезд, призвав «прогрессивно мыслящих» членов КПСС в коалицию. Возможность такой коалиции проиллюстрировал демарш А. В. Руцкого, который заявил об образовании фракции «Коммунисты – за демократию» и выразил готовность поддержать Ельцина. Коммунисты на Съезде раскололись. В итоге III Съезд наделил Ельцина дополнительными полномочиями, существенно укрепив его позиции в руководстве РСФСР.

К весне 1991 года стало очевидным — руководство СССР потеряли контроль над происходящим в стране. Общесоюзные и республиканские власти продолжали бороться за разграничение полномочий между Центром и республиками – каждые в свою пользу. В январе 1991 года Горбачёв, стремясь сохранить СССР, инициировал всесоюзный референдум 17 марта 1991 года. Всего на общесоюзный референдум 17 марта 1991 года пришли 80 % граждан, имеющих право принимать в нём участие. Из них 76,4% ответили на вопрос референдума положительно, 21,7% — отрицательно. В РСФСР 71,3% проголосовавших высказались за сохранение Союза в формулировке, предложенной Горбачёвым, и почти столько же – 70% – поддержали введение должности президента России.

IV Съезд народных депутатов РСФСР, прошедший в мае 1991 года, принял решение о выборах президента в сжатые сроки. Выборы состоялись 12 июня того же года. 57,3% избирателей отдали свои голоса в пользу кандидатуры Б.Н. Ельцина. За ним шёл Н.И. Рыжков с 16,8%, а на третьем месте был В.В. Жириновский с 7,8%. Ельцин стал всенародно избранным президентом России, и это упрочило его авторитет и популярность в народе. Горбачёв, в свою очередь, терял и то, и другое, подвергаясь критике и «справа», и «слева».

По итогам референдума президент СССР предпринял новую попытку возобновить разработку союзного договора. Первый этап переговоров Горбачёва с лидерами союзных республик в резиденции в Ново-Огарёво проходил с 23 апреля по 23 июля 1991 года.

В конце августа 1991 года деятельность КПСС была приостановлена, а затем запрещена. 24 августа 1991 года Горбачёв сложил с себя полномочия Генсека ЦК КПСС и предложил ЦК самораспуститься. Распущено было союзное правительство – Кабинет министров СССР, в начале сентября 1991 года были распущены Съезд народных депутатов СССР и Верховный Совет СССР. Вместо них были созданы временные межреспубликанские органы управления, не обладавшие реальной властью (Верховный Совет СССР нового состава, Госсовет, МЭК).

В сентябре 1991 года почти все союзные республики, кроме РСФСР, Казахстана и Туркмении объявили о своей независимости. В сентябре-ноябре 1991 года предпринимались попытки остановить политический и экономический распад СССР, подписать новый союзный договор, но они оказались безуспешными. В условиях стремительного демонтажа центральной власти М.С. Горбачёв сделал ставку на возобновление работы над Союзным договором, однако в силу диаметрально противоположных целей участников переговоров они закончились ничем. К декабрю 1991 года союзные структуры были либо упразднены, либо перешли под юрисдикцию РСФСР, либо были дезорганизованы.

24 декабря 1991 года было прекращено членство СССР в Организации Объединённых Наций — место СССР заняла РСФСР (Российская Федерация), к которой также перешли права постоянного члена Совета Безопасности ООН. 25 декабря 1991 года в 19 часов 38 минут Президент СССР Горбачёв ушёл в отставку. Над Кремлём произошла символическая смена флага СССР на российский триколор.

В тот же день Верховный Совет РСФСР принял закон об изменении названия республики, которым переименовал государство РСФСР в Российскую Федерацию. 26 декабря 1991 года Верховный Совет СССР принимает декларацию об упразднении СССР и самораспускается.

Список литературы

1. Горбачев — Ельцин: 1500 дней политического противостояния. — М., 1992.
2. Горбачев М.С. Жизнь и реформы. — М., 1995.
3. Материалы XXVII съезда КПСС. — М., 1986.
4. Союз можно было сохранить. Белая книга: документы и факты о политике М.С. Горбачева по реформированию и сохранению многонационального государства. — М., 2007.
5. Фалин В.М. Без скидок на обстоятельства: политические воспоминания. — М., 1999.

7. Образование карельской трудовой коммуны и автономной карельской СССР

Майкос К.О.

Научный руководитель: Галов С.П.

Петрозаводский филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», г. Петрозаводск, Республика Карелия

После революции 1917 г. во взаимоотношениях народов бывшей Российской Империи складывалось два основных типа федеративных связей: договорная федерация независимых советских республик и федерация, построенная на автономии и вхождении в РСФСР. На территории Российской Федерации стали появляться разные формы автономии.

Осенью 1919 г. один из видных деятелей компартии Финляндии Э.А. Гюллинг, находившийся тогда в Швеции, направил в Москву подготовленное им «Предложение о Карельской коммуне». Суть «Предложения» сводилась к тому, чтобы посредством образования Карельской коммуны на пространстве от р. Свири до Северного Ледовитого океана решить три проблемы:

- Удовлетворить национальные интересы карельского населения;
- Лишить Финляндию оснований претендовать на Восточную Карелию;
- Создать плацдарм для подготовки революции в Финляндии и Скандинавских странах.

В соответствии с этими «Предложениями» Карельская коммуна должна была стать своего рода социалистической альтернативой буржуазному финляндскому государству. В середине мая 1920 г. в Кремле состоялась беседа В.И. Ленина с Э.А. Гюллингом и другим финским коммунистом эмигрантом, бывшим членом Финляндского революционного правительства Ю.К. Сирола «по делам о создании Карельской автономной республики». Предложения создать Карельскую Трудовую Коммуну, не раз рассматривались высшим руководством РСФСР еще в 1919 г.

8 июня 1920 г. Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет принял постановление об образовании в составе РСФСР Карельской Трудовой Коммуны, что и явилось началом национальной государственности края. В тот же день газета «Известия» опубликовала данный декрет ВЦИК за подписью его председателя М.И. Калинина и секретаря А.С. Енукидзе, где провозглашалось: «В целях борьбы за социальное освобождение трудящихся Карелии Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет постановляет:

1. Образовать в населенных карелами местностях Олонецкой и Архангельской губерний в порядке ст. 11 Конституции РСФСР областное объединение – Карельскую Трудовую Коммуну.

2. Поручить Карельскому Комитету приступить немедленно к подготовке съезда Советов Карельской Трудовой Коммуны, который определит организацию органов власти в Карельской Трудовой Коммуне».

С июля 1920 по февраль 1921 г. Карельская Трудовая Коммуна переживала сложный этап организационного становления, отмеченный разногласиями между ревкомом Карельской Трудовой Коммуны и губернскими властями, которые считали Карельскую автономию временным образованием.

Одной из первоочередных задач организационного оформления Карельской Трудовой Коммуны стало определение ее административных границ. При решении вопроса о территориальном устройстве Карельской Трудовой Коммуны встретились не только объективные трудности (необходимость взвешенного учета национальных, экономических, географических и других факторов), но и сложности субъективного характера.

По постановлению ВЦИК и СНК (Совнаркома) от 4 августа 1920 г. об определении границ Карельской Трудовой Коммуны в состав нового национально-государственного образования

вошли: большая часть Олонецкого уезда, западные волости Петрозаводского (с г. Петрозаводском) и Повенецкого уездов Олонецкой губернии и основная часть Кемского уезда Архангельской губернии, то есть местности, населенные преимущественно карелами.

В административном отношении коммуна первоначально состояла из трех уездов: Кемского, Олонецкого и Петрозаводского, общая ее площадь составила 115 186 квадратных километров, а население 147,3 тыс. человек, из них около 60% карелов и 37% русских. Наряду с карельскими волостями в коммуну вошли экономически тесно связанные с ними местности с русским населением. Такое определение территории автономии с учетом национальных, экономико-географических и социальных условий создало возможности для успешного хозяйственного развития Карелии в 1920-е гг.

Административным центром автономной области стал Петрозаводск. Территория коммуны включала в себя естественные водные пути, лесозаводы и некоторые другие промышленные предприятия, также значительную часть Мурманской железной дороги. Временным высшим органом власти Карельской Трудовой Коммуны продолжал оставаться Карельский ревком.

Однако и после принятия постановления ВЦИК и СНК в решении вопроса о территориальном устройстве коммуны продолжали встречаться сложности. Причиной тому были оставшиеся вне Карельской Трудовой Коммуны местности Олонецкой губернии, географически и экономически тяготевшие к коммуне и ее административному центру – Петрозаводску. Прежде всего, это относилось к оставшимся за пределами коммуны соседними местностями Петрозаводского и Повенецкого уездов.

Несмотря на то, что границы КТК были, как будто бы определены и упорядочены основополагающие нормы существования ее автономии, Карельский ревком осенью 1920 г. испытывал многочисленные затруднения, вызванные неразграниченностью сфер влияния в хозяйственных и организационных вопросах между вновь создававшимися органами Карельской коммуны и действовавшими структурами Олонецкой губернии. До сентября 1922 г., то есть до упразднения Олонецкой губернии, Петрозаводск оставался административным центром обоих образований. Ряд хозяйственных учреждений находился в двойном подчинении.

I Всекарельский съезд Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов стал первым конституционным высшим органом государственной власти Карельской Трудовой Коммуны. Карревком, созданный постановлением ВЦИК от 8 июня 1920 г. как временный высший орган коммуны, выполнив свою задачу, сложил полномочия и прекратил свою деятельность. Съезд избрал первый состав Кароблисполкома из 25 человек во главе с Э.А. Гюллингом.

I Всекарельский съезд Советов подвел итоги проделанной Карревкомом работы по организации Карельской Трудовой Коммуны, созданию органов советской власти, обсудил состояние и перспективы развития экономической и культурной жизни края, определил меры по восстановлению и развитию сельского хозяйства, рассмотрел вопросы здравоохранения, организации и деятельности исполнительно-распорядительных органов: юстиции, управления, связи, продовольственного комитета, военного комиссариата.

Большое внимание съезд уделил проблемам народного образования, он принял решение о введении на территории Карелии русского и финского языков как двух равноправных и официальных. Съезд обязал учреждения народного образования и местные советы охватить ликвидацией безграмотности и «тесно связанной с ней политической безграмотности» всех жителей от 8 до 50 лет, проживавших в волостях, «население которых говорит по-фински» (имелся в виду северный диалект карельского языка).

Северо-западная часть СССР – территория между рекой Свирь и до Северного Ледовитого океана, была спорной территорией, на которую претендовала Финляндия. Здесь проживало большое количество финского населения, преобладающая народность – карелы. 25 июля 1923 года Карельская Трудовая Коммуна преобразуется в Автономную Карельскую Советскую Социалистическую Республику. Во главе управляющих структур Республики назначаются Шотман А.В. и Гюллинг Э.А.

5 сентября 1923 года был образован Народный комиссариат внутренних дел Автономной Карельской ССР. В состав комиссариата вошли управление милиции и управление уголовного розыска. Важным событием в развитии автономии стало принятие Конституции РСФСР 1925 года.

Если Конституция РСФСР 1918 года регулировала статус автономий в трёх статьях, то в Конституции 1925 года статусу автономных республик и областей была посвящена отдельная глава.

Конституция установила две формы автономии: республику и область. Она предоставила автономным республикам право принимать свои Основные законы (конституции) и законодательные акты в пределах, предоставленных им прав. При этом Основной закон (Конституция) автономной республики должен был быть утвержден ВЦИК и Всероссийским съездом Советов. Съезд Советов автономной области принимал Положение о данной области, которое также утверждалось Всероссийским Центральным Исполнительным Комитетом.

В составе Автономной Карельской ССР имелось деление на уезды, состоящие из волостей:

- Кемский уезд (12 волостей);
- Олонецкий уезд (7 волостей);
- Паданский уезд (5 волостей);
- Петрозаводский уезд (9 волостей);
- Повенецкий уезд (6 волостей);
- Пудожский уезд (5 волостей);
- Ухтинский уезд (7 волостей).

3 ноября 1924 года в Автономную Карельскую ССР была передана часть территории Лодейнопольского уезда Ленинградской губернии. В связи с декретом ВЦИК от 29 августа 1927 года в СССР была проведена административная реформа. Волости и уезды заменялись одним звеном — районом, а вместо губерний вводились области и края. Проходит административно-территориальная реформа (1927 год). По ней волости и уезды преобразовывают в области и районы, административные районы укрупняются.

Этнический состав в 1926 году АКССР: русские – 57,2%, карелы – 37,4% населения. Общее количество жителей в 1931 году – 284100 человек (26,5% живет в городах). Площадь Республики – 149915 км^2.

Образование Карельской Автономной ССР дало толчок к дальнейшему развитию республики. В ней строятся гидроэлектростанции, фабрики, Беломорско-Балтийский канал, открываются больницы, учебные и культурные заведения. В обиходе русский, финский и карельский языки, на которых ведется документация, и печатаются периодические издания.

Список литературы

1. Карелия СССР: Карельская Автономная Советская Социалистическая Республика: сайт. – URL: http://karel.su/420-karelskaya-avtonomnaya-sovetskaya-socialisticheskaya-respublika.html (дата обращения 05.12.2022).

2. Словари и энциклопедии на Академике: сайт. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1718779 (дата обращения 05.12.2022).

8. Проблемы межнациональных отношений в СССР

Парфенов А. Ю.

Научный руководитель: Кузнецова Н.И.

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

Среди важнейших проблем, требовавших неотложного решения, в период перестройки особое место заняла проблема межнациональных отношений в СССР. Негативные явления, которые копились десятилетиями, долгое время игнорировались, не находили своевременного решения. В научных исследованиях по национальному вопросу доминировал традиционно-догматический подход, в соответствии с которым всегда подтверждались положения партийных документов об успешном решении национальных проблем в СССР, отсутствии противоречий в межнациональных отношениях, создании новой исторической общности, развитии направления к сближению наций. Но жизнь преподала тяжелый урок. Нерешенность проблем в конечном итоге стала причиной

межнациональных конфликтов. Во многих республиках произошли кровавые столкновения, погибло много людей, появились десятки тысяч беженцев.

Решения КПСС о межнациональных отношениях, в том числе и платформа «Национальная политика партии в современных условиях» (1989 г.), не давали положительных результатов. Латвия, Литва, Эстония, Грузия заявили о своем намерении выйти из состава СССР. Под угрозой оказалась судьба СССР как единого многонационального государства. Руководство страны обнаружило свою полную неготовность к такому повороту событий.

Желая сохранить целостность СССР, правительство приняло важные законодательные акты, направленные на решение межнациональных проблем на демократической основе: Законы СССР «Об усилении ответственности за посягательства на национальное равноправие граждан и насильственное нарушение единства территории Союза», «О порядке решения вопросов, связанных с выходом союзной республики из СССР», «О языках народов СССР», «О разграничении полномочий между Союзом ССР и субъектами Федерации», «О свободном национальном развитии граждан СССР, проживающих за пределами своих национально-государственных образований или не имеющих их на территории СССР» (апрель 1990 г.) и др. Данные документы предусматривали многие изменения: республики теперь могли самостоятельно решать вопросы о своем настоящем и будущем, по своему усмотрению определять политическую структуру, заботиться о возрождении национальных культур.

Важное значение для разрядки межнациональной и социальной напряженности имело перераспределение власти, т.е. разграничение функций центра и республик, по следующим направлениям:

1) От высших эшелонов управления – к его низшим звеньям;

2) От партийного аппарата – к Советам;

3) От исполнительных звеньев партийного и советского аппарата – к представительным органам трудящихся;

4) От субъектов, ориентированных на групповые интересы, – к субъектам, консолидирующим разные социальные слои. Закон СССР «Об общих началах местного самоуправления и местного хозяйства в СССР» (апрель 1990 г.) открывал новые возможности для решения проблем управления на местах.

Россия и Чечня: краткая хронология отношений

- 1922 г. образована Чеченская АО.
- 1922-1924, 1925, 1929-1930, 1932, 1933-1934, 1937-1939, 1940-1942 гг. «Антисоветские» восстания в Чечне и Ингушетии и карательные экспедиции Красной армии против вайнахских повстанцев.
- 1924 г. образована Ингушская АО.
- 1929 г. начало массовой коллективизации и «раскулачивания» в Чечено-Ингушетии. Кампания против религиозных авторитетов.
- 1934 г. образована Чечено-Ингушская АО. Утвержден единый чечено-ингушский алфавит на латинской графической основе.
- 1936 г. Чечено-Ингушская АО преобразована в Чечено-Ингушскую АССР.
- 1937-1938 гг. «Большой террор» в Чечено-Ингушетии. По политическим обвинениям арестовано более 12 тысяч человек.
- 1938 г. Чечено-ингушская письменность переведена на кириллицу.
- 22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война.
- 23-27 февраля 1944 г. депортация в Среднюю Азию чеченцев и ингушей. В этом же году началась партизанская борьба избежавших выселения вайнахов против представителей советской власти.
- 7 марта 1944 г. указ Верховного Совета СССР о ликвидации Чечено-Ингушской АССР. Дома выселенных были переданы переселенцам. Ссылка чеченцев и ингушей продолжалась 13 лет.
- 9 января 1957 г. указ Президиума Верховного совета СССР о восстановлении Чечено-Ингушской АССР, начало массового возвращения чеченцев и ингушей на родину.
- 26-28 августа 1958 г. стихийные античеченские погромы в Грозном. Толпа взяла штурмом административные здания в центре города, массовые волнения подавлены введенными из других регионов войсками. Вернувшиеся чеченцы и ингуши столкнулись с отсутствием рабочих мест в

промышленности – на десятилетия скрытая безработица и малоземелье (несмотря на присоединение в 1957 г. районов севернее Терека) стали едва ли не главными проблемами.

- Ноябрь 1990 г. первый Чеченский национальный съезд, избрание Исполкома Общенационального конгресса чеченского народа (ОКЧН) во главе с советским генералом Джохаром Дудаевым.

- Август 1991 г. поддержка партийно-советским руководством ЧИАССР путча ГКЧП, как результат – дискредитация законных органов власти и захват в сентябре власти в Чечне национал-радикалами из ОКЧН.

- 15 сентября 1991 г. фактическое разделение Чечни и Ингушетии.

- 27 октября 1991 г. избрание президентом Чечни Джохара Дудаева.

Операции по восстановлению конституционного порядка в Чечне 1994-1996 гг., или Вооружённый конфликт в Чеченской Республике и на прилегающих к ней территориях Российской Федерации; также известна как Первая чеченская кампания и Первая российско-чеченская война, — боевые действия на территории Чечни и приграничных регионов Северного Кавказа между войсками России (ВС и МВД) и непризнанной Чеченской Республикой Ичкерия с целью взятия под контроль территории Чечни, на которой в 1991 г. была провозглашена Чеченская Республика Ичкерия. Конфликт и предшествующие ему события характеризовались большим количеством жертв среди населения, военных и правоохранительных органов, звучали взаимные обвинения сторон в геноциде.

Вторая российско-чеченская война происходила в Чечне и приграничных районах Северного Кавказа между Российской Федерацией и Чеченской Республикой Ичкерия с августа 1999 по апрель 2009 г. В августе 1999 г., исламистские боевики из Чечни проникли в российский регион Дагестан, объявив ее независимым государством и призвав священную войну. Во время начальной кампании, Русские военные и пророссийские Чеченские военизированные формирования столкнулись с чеченскими сепаратистами в открытом бою и захватили столицу Чечни Грозный, после зимы осада продолжалась с декабря 1999 г. по февраль 2000 г. Россия установила прямое правление в Чечне в мае 2000 г., хотя чеченские боевики сопротивлялись. Северно-Кавказский регион продолжал наносить тяжелые потери России и бросать вызов российскому политическому контролю над Чечней в течение нескольких лет. Обе стороны совершали нападения на мирных жителей.

Список литературы

1. https://studfile.net/preview/8831357/page:38/
2. https://ru.wikipedia.org
3. https://urokiistorii.ru/
4. https://ria.ru/20090613/173840349.html

9. Образование и распад СССР

Давыдов С.В.
Научный руководитель: Галов С.П.
Петрозаводский филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», г. Петрозаводск, Республика Карелия

После Советский Союз – государство, существовавшее в период с 1922 г. по 1991 г. Ему присущи мощная исполнительная власть, директивный метод управления, вождизм, своеобразное соотношение судебной власти и других ветвей. Образование СССР состоялось в результате крушения старой государственной системы управления, революции, гражданской войны, а также мощной пропаганды идей советского государства.

После безуспешной попытки в 1920 г. продолжить политику «военного коммунизма, но на своеобразных «гражданско-коммунистических», - рельсах, осознания угрозы потери власти на 10 съезде РКП(б) в марте 1921 г. советское руководство приняло решение о замене продразвёрстки продналогом. Это стало первым шагом в переходе к новой экономической политике (НЭП).

К причинам, вызвавшим переход к НЭПу, можно отнести следующее: неоправданные надежды на скорое свершение мировой революции и на материально-техническую помощь пролетариата Запада; в стране разразился всеохватывающий кризис; эскалация государственного

принуждения вызвала массовые крестьянские восстания, волнения в Петрограде, восстание в Кронштадте.

В этой ситуации Ленин делает вывод, что «только соглашение с крестьянством может спасти социалистическую революцию в России, пока не наступила революция в других странах». Следовательно, суть НЭПа виделась в установлении крепких экономических и политических отношений между рабочим классом и крестьянством.

Первоначально теоретики большевизма рассматривали переход к нэпу как тактический ход, временное отступление. Но затем они начали склоняться, к пониманию нэпа как одного из возможных путей к социализму. Был сделан вывод о широком использовании рыночных отношений в переходный от капитализма к социализму период. Таким образом, произошла замена «военно-коммунистической» модели перехода к социализму нэповской.

Результаты перехода к нэпу стали сказываться очень быстро. Высокими темпами восстанавливалось и развивалось сельскохозяйственное производство. Среднегодовые темпы развития промышленности в 1921-1928 гг. составили 23%. По мере завершения восстановления народного хозяйства обострялись противоречия нэпа. Сложились диспропорции между развитием сельского хозяйства и промышленности. Это привело к трем экономическим кризисам в 1923, 1925 и 1928 гг.

В целом же обострилось противоречие между экономикой, которая вставала на рыночные рельсы, и политической структурой, которая все больше использовала командно-административные методы управления. Это противоречие между экономикой и политикой привело, в конечном счете к гибели НЭПа.

Впервые решение о плановом перераспределении ресурсов между сельским хозяйством и промышленностью было принято ещё в рамках работы XIV съезда ВКП(б) и III Всесоюзного съезда Советов, состоявшихся в 1925 г. Принимая его, делегаты съездов исходили из необходимости преобразования СССР из аграрной страны в индустриальную. Однако конкретные формы и темпы индустриализации были определены уже ближе к концу 1920-х гг. Отличительной чертой советской индустриализации было приоритетное развитие тяжёлой промышленности и военно-промышленного комплекса. Основные преобразования народно-хозяйственного комплекса должны были быть осуществлены в рамках 1-й (1928-1932) и 2-й (1933-1937) пятилеток.

В итоге был создан мощный военно-промышленный комплекс, введены в строй 35 индустриальных гигантов (Днепрогэс, Турксиб и т.д.). Изменилась социальная структура населения: вдвое выросла численность рабочих, сформировались советский пролетариат и техническая интеллигенция, утвердились командно-административные методы управления. В целом форсированная индустриализация не привела к повышению жизненного уровня населения, сохранялась карточная система на основные продовольственные товары.

Коллективизация предусматривала создание крупных коллективных хозяйств на основе отдельных крестьянских дворов. Охватив максимум крестьянских хозяйств, она должна была ликвидировать в деревне институт частной собственности.

Целью коллективизации было обеспечение потребностей страны в сельскохозяйственной продукции; получение финансовых средств для проведения индустриализации; раскулачивание крестьянских хозяйств и подчинение крестьянства интересам государства.

Решение о сплошной коллективизации было принято в ноябре 1929 г. Вслед за этим Сталин провозглашает политику «ликвидации кулачества как класса». Это нашло своё отражение в резолюции ЦК ВКП(б) «О повышении темпов коллективизации и раскулачивания». Порядок раскулачивания разработала специальная комиссия во главе с В. Молотовым. Результатом её работы стало постановление ЦК ВКП(б) от 30 января 1930 г. «О мерах в деле ликвидации кулаческих хозяйств в районах сплошной коллективизации». Оно предполагало деление кулаческих хозяйств на три категории: первая — участники антисоветских выступлений и организаторы террористических актов, они подлежали изоляции в тюрьмах и лагерях; ко второй относили тех, кто не оказывал вооружённого сопротивления коллективизации, но агитировал против вступления в колхозы. Их выселяли в северные районы страны. В третью группу попадали все остальные. Они, как правило, получали участки неплодородной земли вне колхозов.

Крестьянское сопротивление заставило Сталина временно приостановить коллективизацию, опубликовав в марте 1930 г. в газете «Правда» статью «Головокружение от успехов», в которой

негативные аспекты коллективизации связывались с недопониманием её целей чиновниками на местах. Местным партийным организациям предлагалось отказаться от административного давления на крестьян с целью образования колхозов.

Однако уже спустя несколько месяцев продолжавшаяся индустриализация потребовала увеличения объёмов продаж зерновых, вследствие чего хлебозаготовительные планы снова резко возросли. Колхозы лишались почти всего урожая, что заставляло крестьян отказываться от работы на земле, породив массовую неконтролируемую урбанизацию. Для борьбы с этим явлением в СССР были введены внутренние паспорта.

Мобилизационная экономика (1937-1953 гг.) – этот период для страны можно назвать наиболее тяжёлым. СССР продолжал наращивать темпы экономического развития. По-прежнему строились заводы, фабрики, гидроэлектростанции. Вместе с тем в это время обостряются противоречия внутри партии. Усиление личной власти И.В. Сталина способствовало и усилению тоталитарного общества. Идеология формировала новое мышление и восприятие.

В 1937 г. Начался период массовых репрессий. Практически без руководства осталась Красная Армия. В этих условиях продолжалась активная работа по перевооружению армии, созданию новых образцов вооружения.

Правительство СССР понимало угрозу, исходящую от фашисткой Германии, и принимало меры для создания коллективной безопасности в Европе. К сожалению, его усилия не нашли откликов у правительств европейских стран. Советский Союз был вынужден заключить пакт о ненападении с Германией, чтобы обезопасить, хотя бы на время, свои границы. В 1939 г. Красная Армия совершила освободительный поход в Западную Украину и Западную Белоруссию. После распада Польши появились предпосылки для воссоединения западных земель Украины и Белоруссии, утраченных в ходе войны 1920 г. 17 сентября 1939 г. Красная Армия перешла государственную границу и заняла утраченные территории. Боевых столкновений с польскими войсками не было. В ноябре 1939-го освобожденные земли были приняты в состав нашего государства.

30 ноября 1939 г. началась Советско-финская война. Поводом для войны стали многочисленные и безуспешные попытки заключения договора между СССР и Финляндией об обмене территориями. Этот обмен был жизненно необходим для обеспечения обороны Ленинграда. Отказывая, финская сторона стала устраивать провокации на границе. 30 ноября Красная Армия перешла границу и начала боевые действия. Война продолжалась более трех месяцев и показала слабые стороны подготовки Красной Армии. Не хватало современного оружия, теплой одежды и умелого руководства. Только 13 марта в Москве был подписан договор, по которому необходимые территории перешли Советскому Союзу. Решился вопрос защиты Ленинграда.

До июня 1941 г. в стране принимались беспрецедентные меры подготовки к возможной войне с Германией. 22 июня 1941 г. Германия и ее сателлиты внезапно напали на Советский Союз. Война стала для страны оборонительной и справедливой и получила название Великой Отечественной.

Победа в этой войне была обеспечена беспримерным мужеством и стойкостью советского народа, проявившимися не только в регулярной армии, но и в партизанском движении, в тылу. Победе способствовал и высокий профессионализм советских военачальников. 9 мая 1945 г. была подписана капитуляция фашистской Германии, а уже 9 августа Советский Союз начал войну против империалистической Японии. Эта война была начата в соответствии с обязательствами, взятыми на себя СССР как союзником стран Западной коалиции. Советские войска разгромили Квантунскую армию. Освободили Северо-Восточный Китай, Северную Корею, Южный Сахалин и Курилы. Наша страна вернула себе ранее утраченные территории – Южный Сахалин и Курилы.

Цена победы была огромной. На полях сражений, в концлагерях, в блокадном Ленинграде, в тылу погибло около 27 миллионов советских людей. Было разрушено 1710 городов, более 70 тысяч деревень и сел, уничтожено огромное количество заводов, фабрик, шахт, многие километры железнодорожных путей.

Окончание Великой Отечественной войны поставило на повестку новые задачи, в первую очередь восстановление разрушенного хозяйства. Усилия советских людей дали положительные результаты. Только за период первой послевоенной пятилетки объем промышленного и сельскохозяйственного производства по сравнению с 1940 годом вырос на 73%, капитальные

вложения – в три раза, производительность труда – на 37%, а произведенный национальный доход – на 64%.

Новый этап в жизни советского государства начинается со смертью И.В. Сталина в марте 1953 года. Этот период в развитии советской государственности характеризуется началом демократизации общества. Прекращаются репрессии, ликвидируется ГУЛАГ. Начинается процесс реабилитации невинно пострадавших. Демократизация государственной жизни нашла отражение в мерах, направленных на повышение роли Советов, активизацию их деятельности и упрочение связей с народными массами.

В данный период принимаются меры по повышению эффективности управления народным хозяйством. Происходят изменения в трудовом законодательстве, в направлении повышения материального и социального обеспечения граждан. Принимается план построения материально-технической базы коммунизма. Активно развивается атомная энергетика и электроника. Первый человек отправлен в космос. Начинается освоение целинных и залежных земель, расширяется доля легкой промышленности.

Напряженности в международных отношениях способствует холодная война, начатая бывшими союзниками, против Советского Союза. Формируется лагерь социалистических стран, создается Организация Варшавского Договора.

В этот период страна втягивается в затяжную войну в Афганистане, которая продолжалась более десяти лет. Она началась в 1979 г. и была вызвана обязательствами нашей страны по советско-афганскому договору, а также объективной угрозой нашим границам. Военные действия стали и защитой советских стратегических интересов в этом регионе.

К середине 80-х годов нарастает напряженность в экономическом секторе, снижается уровень жизни населения, усиливается коррупция, ухудшается трудовая дисциплина. Начинается период перестройки. Одной из ее задач стала попытка перевести централизованное планово-экономическое хозяйство на рыночную, товарно-денежную основу. В это время появляются законы об индивидуальной трудовой деятельности.

Периоду способствует и кризис политической власти, вводятся элементы парламентаризма, и происходит разделение властей. Состоялся первый съезд народных депутатов. В 1990-х годах экономика СССР пережила глубокий спад, сопровождавшийся всплеском инфляции, снижением инвестиций, нарастанием внешнего долга, уменьшением доходов населения и многими другими негативными явлениями. В этот период проводился ряд экономических реформ, в том числе либерализация цен и внешней торговли, массовая приватизация.

Одним из результатов реформ стал переход экономики страны от плановой к рыночной. В 1990-е годы определился и рост разрыва в экономическом развитии регионов страны. Итогом всех событий стали распад Советского Союза и создание целого ряда суверенных государств, объединившихся в формальный союз СНГ.

Список литературы

1. История.РФ: главный исторический портал страны: сайт. – URL: https://histrf.ru/read/articles/etapy-razvitiia-sovietskogho-soiuza (дата обращения 07.12.2022).

2. Студопедия: официальный сайт: сайт. – URL: https://studopedia.ru (дата обращения 07.12.2022).

II. РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИКИ В СССР: ОТ ВЗЛЁТА ДО ПАДЕНИЯ СОВЕТСКОГО ГОСДАРСТВА. СОВЕТСКАЯ ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА: ГЕНЕЗИС РАЗВИТИЯ

10. Экономическое развитие СССР в 20-30-х гг. XX века. Новая экономическая политика и индустриализация

Куркин С.Н.

Научный руководитель: Петрова И.М.

Филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Рязани, Рязань.

Приход к власти большевиков в октябре 1917 г. разделил страну на два лагеря советский и антисоветский. Российская империя перестала существовать. Молодое советское государство, созданное большевиками, получило экономику в разрушенном состоянии. Разрастание масштабов Гражданской войны привело к необходимости создания Красной армии. Армию надо было кормить, одевать, вооружать. Большевики нашли выход в создании системы, получившей название «военный коммунизм». Отменили товарно-денежные отношения, национализировали предприятия, ввели продразверстку – забирали у крестьян не только излишки хлеба, но и необходимые для выживания продукты. Продукты питания распределялись по карточкам. Политика «военного коммунизма» была жесткой и сопровождалась террором.

Апогеем был декрет Совета Народных Комиссаров от 4 декабря 1920 г. «О бесплатном отпуске населению продовольственных продуктов», вступивший в силу с 1 января 1921 г. [3]. Декрет вызвал недовольство крестьян. По стране прошла волна крестьянских восстаний, которые жёстко подавлялись. 1 марта на Якорной площади Кронштадта состоялся митинг, в котором приняли участие около 16 тыс. человек [3]. Моряки приняли резолюцию, направленную против всевластия большевиков. События, происходящие в Кронштадте, развивались параллельно с X съездом РКП(б), на котором большевики предложили заменить продразверстку продналогом, потому что именно она была главной причиной голода в стране в период 1921-1922 гг. Они взяли курс на новую экономическую политику, которая помогла удержать власть в стране.

Новая экономическая политика имела конкретную цель – восстановить разрушенное хозяйство, наладить товарооборот между городом и деревней. Нэповская модель экономики характеризовалась:

- Созданием административно-рыночной системы, которая была связана минимально с мировой экономикой;
- Сохранением государственной собственности на крупную промышленность, внешнюю торговлю, транспорт;
- Неэквивалентным обменом между городом и деревней.

Основное значение нэпа в области промышленного производства заключалось не в признании частной собственности или частного управления над массой мелких предприятий, а в изменении отношения к управлению крупной национализированной промышленностью [3]. Появились тресты – объединения хорошо развитых и перспективных предприятий. Они оставались основной промышленной единицей до 1930 г.

Одним из признаков нэпа явилось развитие концессий, т.е. предприятий, действующих на основе договора между государством и иностранными фирмами как в добывающих, так и в обрабатывающих отраслях [4]. Советское правительство признавало невозможность самостоятельного восстановления разрушенного войнами хозяйства. Концессии могли помочь повлиять на международное сообщество, с которым после революции были разорваны все дипломатические отношения. Рапалльский договор 1922 г. позволил немецким инженерам приехать в СССР и помогать восстанавливать промышленность. Иностранные фирмы стали конкурировать за концессии. Сотрудничество с западными странами давало возможность рабочим-эмигрантам приехать в СССР. За 5 лет приехали более 15 тысяч американских рабочих, которые развивали сельское хозяйство, добывали уголь, помогали налаживать производство автомобилей.

Немаловажное значение для проведения нэпа имело создание устойчивой денежной системы и стабилизации рубля [4]. В 1922-1924 гг. была проведена финансово-экономическая реформа. В стране стало действовать параллельное обращение денежных единиц: совзнака, который постоянно

падал, и устойчивого червонца. Это привело к увеличению разногласий между крестьянами и пролетариатом, к диспропорции товаров на рынке из-за монопольного положения трестов и синдикатов. В феврале 1924 г. совзнаки перестали печатать. Денежная реформа закончилась выпуском новых червонцев с гербом СССР. Одновременно с денежной реформой была проведена налоговая реформа [4]. Заводы и фабрики стали делать государству отчисления. Заработали банки, специализирующиеся в конкретной отрасли (Промбанк – для финансирования промышленности, Электробанк – для кредитования электрификации, Внешторгбанк – для финансирования внешней торговли). Атрибуты рыночной экономики позволили увеличить объём промышленности с 1921 по 1926 гг. в 3 раза. Среднегодовой темп прироста национального дохода в целом за 1921-1928 гг. составил 18% [4]. Но политика партии была нацелена на финансирование промышленности за счёт крестьянства.

Крестьяне мало сдавали хлеба в города и на экспорт, так как им не поступало нужного количества промышленный товаров. Осенью 1925 г. случился кризис хлебопоставок. Крестьяне стали делать запасы (их количество достигло в 1927 г. 1 млрд. пудов. В 1925 г. был созван XIV съезд РКП(б), на котором был утверждён курс на индустриализацию. Методов решения проблемы хлебопоставок на нём не обсуждали, а предложили 2 пути развития экономики страны: резкий – повышение налогов на зажиточных крестьян и постепенный – программа Бухарина, в которой говорилось об увеличение налогов на кулаков и повышении закупочных цен на сельскохозяйственную продукцию.

Началось принудительное изъятие хлеба у крестьян. Генеральным секретарём был И. Сталин, который имел свою программу построения социализма в СССР. Он требовал жесткого обращения с кулаками. Считал, что надо без колебаний демонтировать шатающийся механизм рыночной экономики, заменив его командными методами, которые полностью отвечали социалистическим идеалам [4].

При помощи нэпа большевики вернули страну к основным экономическим показателям довоенного времени. Перед руководством страны встал вопрос: а что дальше? А дальше ставился вопрос индустриальной модернизации страны. Ускоренная индустриализация стала особым явлением в СССР. Любой вариант индустриализации проходит болезненно для общества. На первый план выдвигаются проблемы приоритетов, темпов и источников проведения индустриализации [1].

Советский Союз проводил индустриализацию самостоятельно, без иностранных займов и инвестиций, за счет внутренних резервов. Из страны вывозились сырье, продовольствие, музейные ценности. Внутри страны практиковались внутренние займы. Так, в 1928-1929 гг. в результате принудительной продажи ценных бумаг у населения удалось забрать 2 млрд. 73 млн. рублей.[1] Но этих средств было мало.

Главным источником финансирования индустриализации стало крестьянство. Одновременно с индустриализацией проходил процесс коллективизации. Сплошная коллективизация должна была обеспечить бесперебойные поставки продовольствия и сырья. Она началась в 1929-30 гг. созданием колхозов и совхозов. Сопровождалась борьбой с зажиточным крестьянством, оттоком населения из деревень в города, на промышленные стройки. Сплошная коллективизация привела к уменьшению населения, занятого в сельском хозяйстве, к сокращению посевных площадей, к голоду 1932-33 гг. Коллективизация создала условия для форсированной индустриализации.

Для ускоренной модернизации промышленности был создан пятилетний план, который начал действовать в 1929 г. после XVI конференции РКП (б). Главная цель – развитие металлургии, машиностроения, химической отрасли, ВПК. Эти отрасли промышленности требовали большое количество электроэнергии, которой в стране не было. Нехватку электричества решили в 1926-1927 гг. путём строительства гидро- и теплоэлектростанций.

План предполагал достижение экономической независимости страны, развитие военно-промышленного комплекса, так как появилась потенциальная угроза военного вторжения со стороны Западных стран. Индустриализация предполагала ускоренное развитие тяжёлой промышленности в ущерб другим экономическим секторам. Решая задачу индустриализации страны, государство возводило крупнейшие предприятия: Сталинградский и Челябинский, а затем Харьковский тракторные заводы, заводы тяжелого машиностроения в Свердловске и Краматорске, автомобильные заводы в Нижнем Новгороде и Москве [3].

На великие стройки по комсомольским путевкам приезжала советская молодежь, привлекались иностранные специалисты. Но рабочих рук не хватало. 24 апреля 1930 г. было создано Управление лагерями ОГПУ (объединённое государственное политическое управление) при СНК СССР, которое переименовали в Главное управление лагерей ОГПУ (ГУЛАГ) [3]. Численность заключенных составляла сотни тысяч человек.

Государство установило тарифную систему с ее обязательными атрибутами: тарифной сеткой, ставками, разрядами, нормами выработки для рабочих, окладами для инженерно-технических работников [4]. Государство поощряло труд лучших рабочих и служащих наградами и званиями.

В 1932-1933 гг. подводили итоги первой пятилетки. Были построены новые города, начался выпуск военной и сельскохозяйственной техники, появились новые виды вооружения. По всей стране открылись промышленные гиганты. Производство продукции тяжёлой промышленности выросло в 2,8 раз, а машиностроения в 4 раза [2].

С 1933 по 1937 гг. действует план второй пятилетки. Его цель – развитие тяжёлой промышленности, использование новых технологий. Встал вопрос о подготовке квалифицированных рабочих. Открывались курсы фабрично-заводского обучения (ФЗО), фабрично-заводского ученичества (ФЗУ), бригадного обучения. Активно развивались центры по разработке и внедрению принципов научной организации труда. Один из крупнейших центров — Центральный институт труда (ЦИТ) создал около 1700 учебных пунктов с 2 тыс. квалифицированных инструкторов ЦИТа в разных уголках страны. Повысился энтузиазм рабочих. Передовиков производства стали называть «стахановцами». Алексей Стаханов за одну смену перевыполнил дневной план добычи угля в несколько раз. Стахановское движение сыграло большую роль в решении задач второй пятилетки, укреплении социалистических идеалов того времени [3].

Итоги второй пятилетки: вырос в 2 раза национальный доход, были построены новые предприятия, железные дороги, повысилась в 2,7 раза выработка электроэнергии, увеличилась добыча угля и нефти. Третья пятилетка началась в 1937 г. Если в первый год пятилетки расходы на оборону составили 18,7% , то с началом второй мировой войны, они составили по факту 32,6%. Только за 1938-1939 гг. производство в отраслях ВПК выросло в полтора раза (на 46,5%).

Благодаря новой экономической политике и индустриализации, СССР за короткий срок добился экономической независимости, построил с нуля крупнейшие предприятия оборонно-промышленного комплекса, сумел создать фундамент для мобилизации всех ресурсов накануне войны.

Список литературы

1. Россия и мир в XX-начале XXI века, Учебник под редакцией Л.Н. Алекашкиной, Просвещение, 2008г. – 432 с.

2. Ванюков Д.А. Становление Советского государства. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 240 с.

3. Новейшая история России. 1914-2008: учебное пособие – 3-е изд., испр. и доп. / под ред. М. В. Ходякова. – М.: Высшее образование, 2008. – 526 с.

4. Тимошина Т.М. Экономическая история России: Учебное пособие / Под ред. проф. М.Н. Чепурина. – 8-е изд. стер. – М.: ЗАО «Юридический Дом «Юстицинформ», 2002. – 416 с.

11. Развитие экономики в СССР: от взлёта до падения советского государства

Борель А.А.

Научный руководитель: Аккуратнова С.В.

Филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Рязани, Рязань.

При оценке состояния экономики СССР всегда стоит учитывать, что в разные периоды её темпы и основные направления менялись в зависимости от условий и видения тех, кто находился у власти – подчас радикально. В целом историю становления СССР как одного из мировых экономических лидеров можно разбить на три основных этапа:

• Ранний период (первые десять лет с момента революции, жизнь при военном коммунизме и НЭП);

• Период роста (наращивание мощи, ВОВ и дальнейшее восстановление);

• Поздний период (реформы и перестройка).

Во второй половине 20-х – середине 30-х гг. экономическое развитие СССР определяется двумя процессами: индустриализацией и коллективизацией сельского хозяйства.

Курс на индустриализацию был взят на XIV съезде ВКП в декабре 1925 г. В первые годы индустриализации шла реконструкция и техническое перевооружение уже имевшихся фабрик и заводов. Постепенно разворачивается новое строительство (Днепрогэс, Россельмаш и др.).

Характерной чертой индустриализации был упор на строительство объектов группы «А» (тяжелая индустрия), на это выделялось до 84% всех капиталовложений в промышленность. В годы первой и второй пятилеток (1928-1937 гг.) создаются вторая угольно-металлургическая база на востоке страны (Урало-Кузбасс), нефтяная база в Башкирии, проводятся новые линии железных дорог, появляются новые отрасли: химическая, станко-, тракторо-, авиастроительная.

Первая мировая война наглядно продемонстрировала острую необходимость индустриализации. Принятая как временная мера, новая экономическая политика стала одним из самых успешных периодов в жизни СССР. В это время продразвёрстка сменилась продналогом, который был в два раза меньше, постепенно вернулись торгово-денежные операции, а обстановка в целом вошла в стабильную фазу.

Для сельского хозяйства условия были такими, что развивать личные дворы становилось невыгодно – зажиточные крестьяне платили повышенный налог. Промышленность тоже ждали перемены: появились независимые от государства тресты. Они отчисляли не менее 20% прибыли на создание резерва, который использовался для расширения производств.

В результате НЭПа в 1926 г. по основным видам промышленной продукции был, достигнут довоенный уровень, а валовой сбор зерна превысил его на 20,7%. Официально НЭП завершилась в октябре 1931 года, когда юридически запретили любую частную торговлю. Но к этому времени уже возобновились случаи раскулачивания, и начала отсчёт первая пятилетка, направленная на ускоренное развитие промышленности и коллективизацию. Новый экономический курс продержался 30 лет.

Главной задачей первых плановых периодов было сокращение явного технического и технологического отставания Советского Союза от западных стран. Уже в середине 30-х годов СССР вышел в лидеры по объёму ВВП и развитию тяжёлой промышленности в Европе, а в мире уступал только США. Но прогресс был очевиден, и ему способствовало сразу несколько факторов:

1. Привлечение бесплатной рабочей силы в лице заключённых и военнообязанных.

2. Разделение денег на два вида – наличные и счётные.

3. Заимствование передовых технологий в Европе, что позволило «перескакивать» целые этапы развития.

В СССР сложилась директивная экономика. Она характеризовалась:

1. Фактически полным огосударствлением средств производства;

2. Свернутостью товарно-денежных отношений;

3. Деформированностью объективного закона стоимости (цены определялись произволом администрации);

4. Предельно жесткой централизацией в управлении и минимальной хозяйственной самостоятельностью;

5. Административно-командным фондовым распределением ресурсов и готовой продукции.

Для директивной экономики характерно применение рычагов внеэкономического принуждения (законы о трудовой дисциплине, паспортный режим).

Во время Второй мировой войны практически половину расходов составляли затраты на военные действия. Страна была истощена: гибель населения, оккупация территорий, потери сырьевых ресурсов и производств отрицательно сказались на состоянии экономики. Ощутимой поддержкой стала программа ленд-лиза – помощь США и Великобритании военным союзникам. По ней СССР получали медикаменты, продовольствие, сырьё, транспорт и средства связи.

За годы Великой Отечественной войны сильно пострадало сельское хозяйство: в 1942 г. сбор зерновых упал в три раза. Производство экстренно перепрофилировалось под военные нужды, а всё

развитие было направлено на победу. Так, за годы с 1941 по 1944 гг. выпуск топлива для авиации увеличился в 15 раз. Этот период отличал жёсткий тоталитарный режим, а ленд-лиз оказал влияние не только на войну, но и послевоенное восстановление.

Последствия для страны были катастрофическими: огромные людские потери, закрытые и разрушенные производства, нехватка ресурсов. Но за три года экономика СССР вернулась к довоенным показателям. Этому способствовало сразу несколько факторов:

• мобилизация сил на отдельных отраслях;
• максимальное привлечение населения, их материальное и моральное стимулирование;
• использование технологий и оборудования, полученных в ходе ленд-лиза;
• репарации после победы на сумму более четырёх миллиардов долларов;
• использование труда военнопленных и заключённых;
• снижение себестоимости товаров.

Изменить экономический курс страны попытался Н.С. Хрущев. Разрабатывалась новая аграрная политика (повышение закупочных цен, увеличение финансирования и др.). С 1954 г. началось освоение целинных и залежных земель (42 млн. га). Начало реформ принесло обнадеживающие результаты: к 1957 г. производство сельхозпродукции увеличилось на 25%. Но коренного улучшения в развитии сельского хозяйства не произошло. Это было следствием, в частности, многочисленных поспешных преобразований: реорганизация МТС и передача техники колхозам, укрупнение колхозов и ликвидация неперспективных деревень, перевод колхозов в совхозы, свертывание личных подсобных хозяйств, «кукурузная» эпопея. В 1957 г. был принят закон о перестройке управления промышленностью: отменялась отраслевая система руководства, создавались совнархозы – местные органы управления промышленностью. Но реформа принесла мало положительных результатов.

В начале 1970-х гг. реформа 1965 г. постепенно была свернута министерствами. На рубеже 1970-х – 1980-х гг. начали проявляться серьезные диспропорции в структуре промышленности СССР. Попытки перевести промышленность на интенсивные методы закончились неудачно. Стал сокращаться приток трудовых ресурсов, увеличивались расходы на развитие оборонных отраслей, значительно отставал научно-технический прогресс. Темпы роста экономики в нач. 80-х гг. резко упали. Параллельно с государственной появилась так называемая теневая экономика. Ее развитию сопутствовали беззакония и коррупция. Социалистическая экономика оказалась настолько неэффективной, что не могла обеспечить население страны всей необходимой продукцией. Образовался тотальный дефицит на большинство товаров широкого потребления. Для номенклатуры появились спец распределители.

В годы «перестройки» М.С. Горбачева происходят коренные перемены в условиях развития производства и методах управления экономикой. Первоначально была поставлена задача ускорить социально-экономическое развитие страны, которое могло быть следствием использования достижений науки и техники, децентрализации управления, расширения прав предприятий, внедрения хозрасчета, укрепления порядка и дисциплины. В 1987 г. была принята реформа в области экономики, главная направленность которой заключалась в переходе от преимущественно административных к экономическим методам управления производством.

В 1989-1990 гг. резко сократились темпы роста производства продукции, увеличились размеры дефицита госбюджета, росла безработица, начались социальные конфликты (забастовки шахтеров). В стране появилось несколько форм собственности; это привело к появлению новых социальных групп населения.

Список литературы

1. https://journal.open-broker.ru/other/razvitie-ekonomiki-v-sssr-ot-vzleta-do-padeniya-sovetskogo-gosudarstva /
2. https://studopedia.ru/7_59216_ekonomicheskoe-razvitie-sssr---gg.htm
3. https://answr.pro/articles/3636-ekonomika-sssr/
4. Государственная история и права России: Учебное пособие / Под ред. Ю.П. Титова. М., 1999.
5. Михайлова Н.В. История Отечества: Учебник/ Н. В. Михайлова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИМЦ ГУК МВД России, 2003.

12. Реактивный поезд СССР

Поздняков Д.Н., Козлов А.В.
Научный руководитель: Распопова Ж.А.
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

В семидесятых годах в связи с развитием экономики у населения Советского Союза возникла потребность в ускоренном перемещении между населенными пунктами, особенно между мегаполисами. Соответственно, появилась необходимость в создании спецтехники, что и привело к началу экспериментов со строительством и запуском скоростных поездов.

В 1966 г. американская железнодорожная компания New York Central, пытаясь вернуть интерес пассажиров к рельсовым перевозкам, так был создан первый в США реактивный поезд.

Рисунок 1. Американский реактивный поезд – М-497 «Черный жук»

Отставание от западных конструкторов было существенным, не менее трех лет. В конце 1960-х годов советские локомотивы возили пассажирские поезда в среднем со скоростью около 60 км/ч. Конечно, были исключения вроде курсировавшего между Москвой и Ленинградом поезда «Аврора», с выстиранными и отутюженными занавесками, белыми скатерками, полосатыми полотенчиками и со скоростью под 130 км/ч [1].

Задание было поставлено перед сотрудниками Калининского (сегодня Тверского) вагоностроительного завода и конструкторским бюро Яковлева. Именно сюда и были доставлены необходимые для образца детали. Кузов вагона был взят стандартный, от обычного рижского электропоезда ЭР22.

Перед началом работы разработчики должны были понимать, какая нагрузка на рельсы и состав возможна при движении поезда со скоростью больше 160 километров в час. Поэтому инженеры приняли решение создать СВЛ – скоростной вагон-лабораторию. Предшественником его стал тот самый американский поезд М-497 с интересным названием «Черный жук». И в американском, и в советском вариантах спереди на вагон установили самолетные двигатели.

Наши конструкторы для простоты и чистоты эксперимента решили отказаться от колеса как движителя. По предложению авиационного КБ А.С. Яковлева на вагон установили пару турбореактивных двигателей АИ-25 от самолета Як-40 с тягой 1500 кгс каждый.

Чтобы ускорить работы, в качестве основы для лаборатории использовали серийный головной вагон от электропоезда ЭР22 на пневматической рессорной подвеске. При этом его носовая часть подверглась доработке, и с помощью специальной накладки ей была придана обтекаемая форма. Двигатели поместили над кабиной машиниста, а для того, чтобы предохранить крышу от воздействия раскаленных газов, поставили защиту в виде экрана из жаропрочной стали. Длина

вагона с обтекателями составила 28 метров. В салонной части СВЛ была устроена лаборатория с измерительными приборами (рисунок 2).

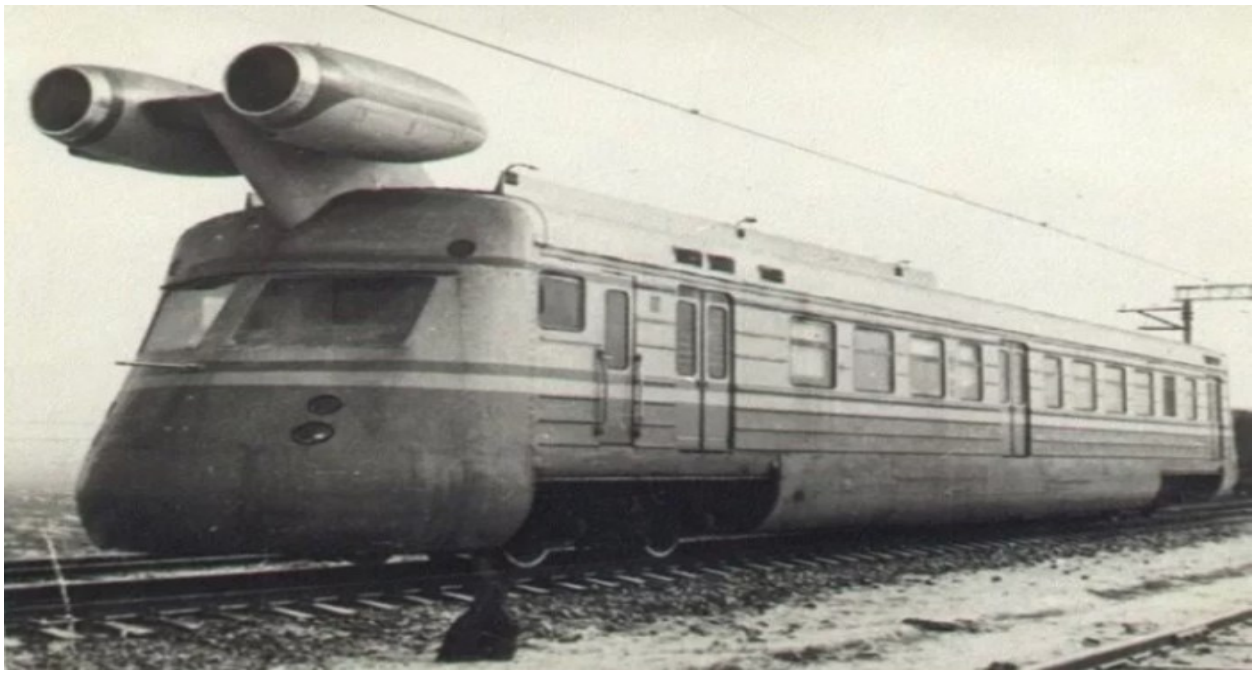


Рисунок 2. СВЛ на базе рижского электропоезда ЭР-22

В кабине машиниста установлен авиационный пульт управления двигателями, а также обычные приборы управления тормозами и песочницами. В кузове вагона смонтировали дизель-генератор [2]. От генератора получают питание электродвигатель компрессора, осветительные приборы, цепи управления и электропечи. Вагон в экипированном состоянии весил 59.4 т, в том числе запас топлива (керосина) 7.2 т.

В 1971 г. экспериментальный вагон проходил испытания на линии Голутвин-Озёры Московской дороги, где была достигнута скорость 187 км/ч. Затем в начале 1972 г. вагон совершал поездки на участке Новомосковск - Днепродзержинск [2] Приднепровской железной дороги, где постепенно увеличивалась максимальная скорость (160, 180, 200 км/ч). Итогом испытаний была скорость движения 249 км/ч.

В дальнейшем физики теоретически искали так называемую безопасную скорость, когда ходовая вагонная часть (тележки) останутся наиболее стабильными. Они остановились на показателе 160 километров в час. В течение последующих трех лет продолжались эксперименты. За это время инженеры-конструкторы получили всю необходимую им информацию, а значит дальше экспериментировать уже не было смысла.

Полученные данные должны были быть использованы для создания первого высокоскоростного советского поезда под названием «Русская тройка». После проведения необходимых испытаний руководство государства все наработки передало в пользу ЭР 200 (чехословацкая модель), а этот проект был заморожен уже к 80-му году. Европейский вариант, созданный на Рижском заводе с доработками, курсировал просторами России вплоть до 2009 г., а потом его заменила модель производителя Siemens «Сапсан».

В 1975 г. после запуска ЭР200 необходимость в СВЛ с его прожорливыми и требующими большого внимания реактивными двигателями отпала, и вагон был возвращён по принадлежности на завод-изготовитель [1]. Там он провёл чуть больше 10 лет, в различных тупиках ветшая и подвергаясь разграблению.

В 1986 г. комитет ВЛКСМ КВЗ выдвинул инициативу создания модного в те годы кафе-видеосалона, под который намеревались использовать кузов СВЛ с его необычными двигателями. Вагон из отстойника переехал к цеху спецпродукции, где был очищен, из него полностью было демонтировано всё внутреннее оборудование, заменены оконные рамы (вместо оригинальных рам ЭР22 были установлены подогнанные по размерам опускные рамы от пассажирского вагона), в бывшей кабине и первом тамбуре были обустроены бар и посудомойка, а в салонах устроены кинозалы. Снаружи вагон был перекрашен и сменил окраску с красно-жёлтой на бело-голубую. По

ряду причин, идея с кафе-видеосалоном заглохла, и вагон так и остался в тупике возле цеха спецпродукции (рисунок 3). Со временем стёкла оказались выбиты, обшивка и элементы обустройства растащены, и вагон превратился в сарай на колёсах…

В период 1999-2003 гг. рассматривался вариант передачи СВЛ в музей железнодорожной техники Санкт-Петербурга, но так и не удалось решить вопрос перегонки вагона. Пневмокамеры тележек «подгнили», и по состоянию ходовой части — скорость транспортировки вагона не могла превышать 25 км/ч. В результате вагон остался на том же месте.

Рисунок 3. Вагон в тупике возле цеха спецпродукции.

В 2008 году нос вагона с реактивными двигателями был отрезан, покрашен и установлен как памятная стела в честь 110-летия Тверского (бывшего Калининского) вагоностроительного завода (рисунок 4).

Рисунок 4. Памятная стела в честь 110-летия вагоностроительного завода

Что касается идеи применения реактивной тяги для реальных пассажирских и грузовых перевозок (некоторые инженеры надеялись на реализацию такой возможности), то от неё в итоге было решено отказаться. Для этого было несколько причин. Во-первых, классические моторвагонные электропоезда стали развивать скорости, вполне подходящие для нужд высокоскоростных магистралей (в СССР тот же ЭР200). Во-вторых, возникает необходимость специальной доработки путей. Во избежание сдувания гравия и пыли путь должен быть полностью забетонирован. В-третьих, по аналогии с авиационным транспортом, посадочные терминалы пришлось бы строить в значительной удалённости от жилых кварталов из-за наличия ряда вредных воздействующих факторов (например, высокого уровня шума двигателей), то есть создавать для

них новые пути и вокзалы, перемещаясь между ними и жилой зоной на автотранспорте или пригородных поездах.

Первый высокоскоростной электропоезд появится в России в 2028 году, его разработкой занимается РЖД. [1] Конструкционная скорость нового поезда составит 360 км/ч. Первый в России высокоскоростной поезд, способный развивать скорость до 400 км/ч при средней 300 км/ч, начала разрабатывать компания «Синара-Транспортные Машины» (СТМ) совместно с РЖД. Об этом сообщил портал «Национальные проекты России» (рисунок 5). Над реализацией проекта работает целое специальное подразделение, привлечены около 300 промышленных и научных предприятий. Поучаствовать в работе над дизайном нового высокоскоростного электропоезда предложили жителям всей России. Так, каждый гражданин сможет предложить свой вариант оформления будущего поезда на сайте РЖД, об этом сообщили в пресс-службе компании.

Рисунок 5. Новый дизайн отечественного высокоскоростного поезда.

Список литературы

1. Статья инженера А. Сазонова, журнал «Техника молодежи 3/71» 1990 год [Электронный ресурс]. URL: https://www.iphones.ru/iNotes/eto-vagon-laboratoriya-na-reaktivnoy-tyage-blagodarya-nemu-v-sssr-poyavilis-vysokoskorostnye-poezda-05-08-2020

2. Википедия [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D0%B4

3. Первый советский реактивный поезд - мечта, почти ставшая реальностью. [Электронный ресурс]. URL: https://back-in-ussr.com/2020/05/pervyy-sovetskiy-reaktivnyy-poezd-mechta-pochti-stavshaya-realnostyu.html

13. Осуществление атомного проекта в СССР

Носов А.Ю., Ливанова А.А.

Научный руководитель: Романенко К.В.

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

XX век справедливо называют атомной эрой. За очень короткий срок человек сумел раскрыть множество тайн атомного ядра. Достижения первой трети XX века, связанные с именами Рентгена, супругов Кюри, Томсона и Резерфорда, Бора и Эйнштейна, легли в основу современной ядерной физики и определили не только научные успехи двадцатого столетия, но и ход мировой истории. Результаты проведенных работ до сегодняшнего дня влияют на международные отношения, определяют геополитическую стабильность в мире.

Ядерное оружие применялось только один раз в войне с Японией, но на протяжении многих лет оно использовалось в политических целях, являлось политическим оружием. Сегодня процесс взаимного устрашения, связанный с наращиванием ядерных арсеналов в ходе многолетней холодной войны двух политических систем, остановился. Однако история создания ядерного оружия до сих пор не потеряла своей актуальности, поскольку сыграла решающую роль в судьбе послевоенного мира, в судьбе нашей страны, в судьбе каждого отдельного человека.

Следует также сказать, что в настоящее время отмечается рост всеобщего интереса к истории отечественной научно-технической мысли, особенно в ее оборонно-военном аспекте. Столь активное внимание к данной проблеме вызвано стремлением восполнить пробел в истории развития наиболее авангардных отраслей российской науки, в том числе атомной отрасли. Атмосфера секретности привела к тому, что в настоящее время общественности мало известно о колоссальной работе по освоению атомной энергии.

Таким образом, данное исследование необходимо в целях воссоздания объективной картины становления отечественной атомной отрасли, а также истории создания ядерного оружия. Опыт прошлого позволит более объективно осознать и степень опасности, и огромные возможности атомной энергии, и ее роль в нашей жизни.

В связи с вышеизложенным, история создания атомной отрасли, особенно первые годы организации научных работ, подбор кадров, создание новых методик, расчетов, приборов и установок для проведения научных исследований, а также, непосредственно, и сама разработка ядерного оружия – являются актуальным объектом всестороннего изучения, так как до сих пор эта отрасль остается важной составляющей промышленного потенциала Российской Федерации.

В конце 30-х гг. XX века, после открытия цепной реакции в уране, ученые во всем мире осознали, что появилась возможность создания нового вида высокоэффективного взрывчатого вещества. Ясно было одно — та страна, которая сумеет создать бомбу первой, получит абсолютное преимущество над остальными. Не удивительно, что внушительные силы стран Германии, Великобритании и Америки, СССР были брошены на создание сверхоружия.

К концу 1930-х годов советская физика сделала уже значительные успехи в изучении процесса деления атомного ядра. Авторитет в международном научном мире таких исследователей, как Абрам Иоффе, Игорь Курчатов, Георгий Флёров, Игорь Тамм, Яков Френкель, Яков Зельдович, Юрий Харитон, Лев Ландау был очень велик. При этом изучение ядерной физики казалось еще делом сугубо научного познания, не имеющим практической ценности.

Еще в 1936 г. на сессии Академии наук СССР руководство Ленинградского физико-технического института критиковали за исследования по ядерной физике, не имеющие практической перспективы, а директора Украинского физико-технического института Александра Ильича Лейпунского в июне 1938 г. арестовали, обвинив в «потере бдительности», а также помощи «врагам народа», таким, как репрессированный великий физик-теоретик Лев Ландау.

Еще в апреле 1939 года профессор Гамбургского университета Пауль Хартек вместе со своим коллегой написал письмо в высшие военные инстанции Германии. В нем говорилось о возможности создания принципиально нового оружия, и «та страна, которая первой сумеет практически овладеть достижениями ядерной физики, приобретет абсолютное превосходство над другими».

Слухи о немецких разработках быстро дошли до американских физиков. И в августе 1939 года Альберт Эйнштейн по инициативе нескольких ученых-эмигрантов направил письмо президенту Америки Франклину Рузвельту, в котором говорилось о научных изысканиях Германии и необходимости делать подобные исследования в Америке. Гонка началась.

В СССР накануне Второй мировой войны некоторые ученые высказали предположения о возможности использования ядерной энергии для создания мощной бомбы, но в ее реальность пока мало кто верил.

Начало войны и эвакуация научных институтов заставили приостановить эксперименты в области ядерной физики. Между тем, накануне войны в центральном аппарате НКВД уже существовало подразделение научно-технической разведки. И его аналитики обратили внимание на мелкий, казалось бы, факт: с началом войны из западных научных справочников исчезли имена всех ученых, занимавшихся ядерной тематикой, перестали появляться и их новые статьи в журналах.

Советская разведка предположила, что эту тему засекретили, стало быть, на западе, в том числе в фашистской Германии, появились реальные перспективы создания атомного оружия. Осенью лондонская резидентура сообщила, что в Англии начинаются работы над ядерной бомбой, затем сходные сведения поступили от разведчиков в США. В феврале 1942 г. у пленного немецкого офицера была найдена тетрадь с научными записями, речь шла о планах гитлеровцев по использованию атомного оружия.

К весне 1942 г. из данных разведки стало ясно, что нужно активизировать работу по созданию своего ядерного оружия. Одновременно и ученые докладывали Сталину о том, что получить его в принципе возможно. 28 сентября 1942 г. было принято постановление ГКО «Об организации работ по урану». Была создана секретная Лаборатория № 2 во главе с И.В. Курчатовым (впоследствии – Институт атомной энергии им. И.В. Курчатова). Курчатов был назначен научным руководителем работ по урану.

Продолжалась и активная деятельность разведки. В 1943 г. на связь с советскими агентами вышел молодой, но уже очень крупный ученый Клаус Фукс (1911–1988). Это был немецкий физик, коммунист, в 1933 г. он бежал из Германии в Англию, где продолжил научную карьеру. Был одним из видных участников «Манхэттенского проекта» (совместных англо-американских работ по атомной бомбе), в связи с которым переехал в США. Фукс передавал советской разведке информацию о ходе работ над атомной бомбой. Он действовал бескорыстно, из идейных убеждений, потому что, как и ряд других крупнейших ученых, достаточно рано понял, насколько опасна будет для всего мира ядерная монополия США.

Клаус Фукс был не единственным западным ученым, решившим сотрудничать с советской разведкой. Мотивы их были сходны: они понимали, что ядерная монополия одной державы чрезвычайно опасна, более того, предвидели, что ядерный паритет соперничающих государств может сыграть сдерживающую роль.

В ноябре 1945 г. советские агенты встретились в Копенгагене с великим физиком-теоретиком Нильсом Бором, который принимал участие в работах по «Манхэттенскому проекту», еще в 1944 г. в меморандуме на имя президента Рузвельта призывал к запрещению использования ядерного оружия. Встретившись в ноябре 1945 г. с агентом советской разведки физиком Терлецким, Бор решил ответить на его вопросы. Конечно же, великий ученый понимал, что таким образом помогает созданию советской атомной бомбы.

Полученную разведкой информацию сообщали Игорю Васильевичу Курчатову. Эти сведения не могли заменить собственных исследований отечественных ученых, но позволили значительно ускорить дело.

Но главной и самой трудной проблемой было не создание условий для работы ученых. Уже тогда было понятно, что для изготовления бомбы, а тем более нескольких бомб, требуется много урана. А в СССР перед войной имелось только одно разведанное месторождение, небольшой рудник в Табошарах (в горах Киргизии).

Ведь урану раньше не придавали особого значения и поисков его не вели. Теперь требовалось срочно организовать разведку новых месторождений, а затем их разработку. Все работы по разведке урана были переданы под контроль НКВД и строго засекречены. Все силы геологов направлены на поиски урановых руд. Студентов и аспирантов геологов отзывали с фронта.

После победы над фашистской Германией было решено воспользоваться ее научными и производственными ресурсами. Гитлеровцы не успели получить свою атомную бомбу, но разработки в этом направлении вели и продвинулись довольно далеко. В зону, контролируемую советскими войсками, были направлены специалисты по атомной тематике, так называемая «комиссия Махнева». Они выбрали уцелевшее после военных действий оборудование промышленных предприятий, чтобы перевезти его в СССР. В Советский Союз переехало значительное количество немецких ученых-ядерщиков, для них была построена «Лаборатория Г» в Агудзерах (недалеко от Сухуми).

Союзники поступали так же, вербуя немецких ученых в западной зоне оккупации. За немецких специалистов возникло своеобразное тайное соперничество. Немаловажным было еще одно обстоятельство: советской стороне удалось вывезти значительный запас тяжелой воды, собранный к тому времени в Германии (немцы, в свою очередь, захватили тяжелую воду в оккупированной Норвегии, где имелась первая в мире установка по ее производству).

В июле 1945 г., когда американская атомная бомба была уже сделана и готовилась бомбардировка Хиросимы, Сталин встретился с президентом Трумэном во время Потсдамской конференции. Трумэн и члены американской делегации пытались прозондировать почву и по реакции Сталина понять: владеет ли уже СССР атомными секретами? Однако, Сталин сумел остаться непроницаемым и ввел президента в заблуждение.

6 августа 1945 г. состоялась атомная бомбардировка Хиросимы. СССР, только что вышедший из кровопролитной войны победителем, снова оказался под ударом. Разгоралась холодная война. Сталин начал форсировать разработки советской атомной бомбы. На эти цели направили все силы и средства.

Были приняты также чрезвычайные меры безопасности, в том числе строительство сверхсекретного научного института — Объект 550 или Арзамас-16. Он находился в городе Саров, который специальным постановлением был стерт со всех карт. В нем жила и работала научная элита страны.

20 августа 1945 г. постановлением ГКО был образован Специальный комитет для руководства всеми советскими работами по атомному проекту. Руководил им Л.П. Берия. Научное руководство оставалось за И.В. Курчатовым. В ведении Спецкомитета были не только научные лаборатории. Чтобы создать атомную бомбу, потребовалось развернуть грандиозную и многоплановую деятельность. Разведка урановых руд, создание промышленности по их переработке, подготовка квалифицированных кадров, которых требовалось очень много, строительство научных и промышленных предприятий. Еще до завершения работ по бомбе советские специалисты задумались о возможности использования ядерной энергии в мирных целях.

Атомный проект был строжайше засекречен, работы по ядерной бомбе даже в совершенно секретных документах именовались «работами по первой проблеме». Продолжалась и активная деятельность разведки, где создали специальное бюро для ядерного шпионажа – Бюро № 2, которое возглавил П.А. Судоплатов.

Не следует забывать, что для успешного применения ядерного оружия требовались соответствующие средства доставки, поэтому параллельно с атомным проектом огромные усилия были приложены к созданию советской ракетной техники. Это тоже требовало не только научных разработок, но организации новых исследовательских институтов, промышленных предприятий, в том числе смежного профиля. Например, один экспериментальный пуск ракеты в то время поглощал весь запас жидкого кислорода в стране, таким образом, потребовалось резко расширить его производство. Все это происходило в стране, разоренной войной, испытывавшей острую нехватку любых потребительских товаров – одежды, обуви, элементарных бытовых предметов, а главное, голодавшей.

И вот на 29 августа 1949 года была назначена дата испытания советской атомной бомба РДС-1 (Реактивный двигатель специальный). Правда, участники события расшифровывали ее название по-разному. В НКВД бомбу называли «Реактивный двигатель Сталина», физики предпочли свой вариант — «Россия делает сама».

Испытание проходило в условиях строжайшей тайны на построенном полигоне в 170 км от Семипалатинска. Центром полигона стало опытное поле — круг диаметром 20 км. В его секторах расставили военную технику, построили жилые и промышленные здания, а также подземные сооружения, имитирующие метро. Полигон был оборудован приборами, которые регистрировали все процессы, характеризующие ядерный взрыв и его боевое действие. В центре поля смонтировали металлическую вышку высотой 37,5 метров для установки на ней ядерного заряда, такую же как в США. За сутки до испытания на поле привезли 1500 домашних животных для исследования поражающего фактора ядерного взрыва. Командный пункт находился в двухстах километрах от эпицентра.

Мощность взрыва составила более 20 килотонн. 37-метровая башня, на которой была установлена бомба, была уничтожена полностью, на ее месте образовалась воронка диаметром 3 м и глубиной 1,5 м, покрытая оплавленным стеклоподобным веществом, уровень радиации в центре составлял 0,5 Зв/с, разрешалось находиться в 2 км от эпицентра не более 15 минут. Строения были разрушены полностью или частично, погибли около 300 животных.

Через несколько дней после испытания самолет специальной метеорологической разведывательной службы США взял пробы воздуха в районе Камчатки, и затем американские

специалисты обнаружили в них изотопы, которые указывали на то, что в СССР был произведен ядерный взрыв.

Американский президент Гарри Трумэн был обескуражен, ведь считалось, что Советский Союз не сможет сделать атомную бомбу еще 5-10 лет. На что последовало достаточно ироничное заявление ТАСС: «В Советском Союзе, как известно, ведутся строительные работы больших масштабов — строительство гидростанций, шахт, каналов, дорог, которые вызывают необходимость больших взрывных работ с применением новейших технических средств. Поскольку эти взрывные работы происходили и происходят довольно часто в разных районах страны, то возможно, что это могло привлечь к себе внимание за пределами Советского Союза. Что же касается производства атомной энергии, то ТАСС считает необходимым напомнить о том, что еще 6 ноября 1947 года министр иностранных дел СССР Вячеслав Михайлович Молотов сделал заявление относительно секрета атомной бомбы, сказав, что «этого секрета давно уже не существует»».

Во всем мире новость о том, что Советский Союз имеет свое ядерное оружие, стала ошеломляющей сенсацией. Американская администрация заподозрила, что атомные тайны были выкрадены советской разведкой. Теперь известно, что разведка действительно сыграла в истории советской атомной бомбы важнейшую роль. Но любые данные разведки были бы бесполезны, если бы отечественные ученые не знали, как ими распорядиться.

Первая бомба в значительной степени копировала конструкцию американской, вторую отечественные ученые создали уже по собственным разработкам, применив иные научные решения, во многом усовершенствовав конструкцию, сделав бомбу более мощной и компактной.

Список литературы

1. Берия С.Л. Мой отец — Лаврентий Берия. — М., 2019.
2. Боффа Д. История Советского Союза. — М., 2021.
3. Пихоя Р.Г. Советский Союз: история власти. 1945-1991. — М., 1998.
4. Советская внешняя политика в годы «холодной войны» (1945—1985): новое прочтение. — М., 2017.

14. Особенности экономического развития Советского союза

Харитоненко А.С.
Научный руководитель: Будина Е.В.
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

Экономика СССР была уникальной. Впервые миру была продемонстрирована система, в которой во главе угла стояла не прибыль, а общественные блага и поощрение сотрудников. Вообще экономика Советского Союза может быть разделена на 3 этапа:

До Сталина. Тут ни о какой экономике речь не идет – в стране только отгремела революция, идет война. Никто всерьез не думал об экономическом развитии, большевики удерживали власть.

Сталин реализовал уникальную идею экономики, которая позволила поднять СССР на уровень ведущих стран мира. Суть его подхода – тотальный труд и правильная «пирамида распределения средств». Правильное распределение средств – когда рабочие получают не меньше руководителей. Более того, основа зарплаты были премии за достижения результата и премии за рационализаторства. Суть таких премий следующая – 90% получал сам работник, и 10% делились между бригадой, цехом, начальниками. Но основные деньги получал сам работник. Поэтому и было желание трудиться.

Восстановление СССР после войны называют также «сталинским экономическим чудом». Заново отстраивались города, цены ежегодно снижались, рабочие имели возможность заработать и взять квартиру в ипотеку под 1 процент годовых. При нулевой инфляции. Советский Союз понес тяжелейшие потери в Великой Отечественной войне. Полный ущерб, включающий в себя затраты на реконструкцию заводов и ведение войны, оценивается экономистами в 2 трлн. 596 млрд. руб. И

это при том, что доходы бюджета СССР в 1940-ом равнялись 180 млрд. руб. Народное хозяйство, металлургия, сельское хозяйство были отброшены на 10 лет назад, на уровни ещё 1930-х годов. Четвертую пятилетку 1946-1951 года никто не отменял. Цели в ней были поставлены самые амбициозные - не только достичь довоенного уровня, но и превзойти его - как в промышленности (46 %), так и в сельском хозяйстве.

США по Плану Маршалла помогали восстанавливать Европу (параллельно создавая Евросоюз), на это шли значительные средства и силы. В то же, что СССР не только выполнит, но и перевыполнит свой план мало кто верил. Однако так и произошло. И речь не только о росте промышленности, исчисляемом цифрами статистики, но и о самой жизни: детская смертность снизилась больше, чем в 2 раза, в полтора раза увеличилось количество медицинского персонала, число научных учреждений увеличилось на 40% , число студентов - на 50%. Быть ученым стало престижно. В это же время были заложены основы советской космической программы. Да, лавры в итоге достались Хрущеву, но уже в феврале 1953 года Иосиф Сталин утвердил план по созданию межконтинентальной баллистической ракеты. Постановление правительства за подписью Георгия Маленкова о создании ракеты Р-7 вышло уже после смерти генсека - 20 мая 1953-го. С 1947 по 1953 год в СССР происходило настоящее экономическое чудо - ежегодно в 1,5-2 раза снижались цены. Что важно: зарплаты при этом не снижались.

В эти годы, нацеленные на результат скорого подъема экономики, особенно поощрялось перевыполнение плана, поэтому рабочие могли себе позволить неплохо заработать. Понятно, что планы были высокими, но это реально работало. Что показательно, уже при Хрущеве перевыполнение плана всегда вело к снижению расценки труда - путем бюрократического пересмотра действующих нормативов. Советская экономика уникальна, поскольку она сумела до войны фактически восстать из пепла после гражданской войны и революции, причем произошло это всего за 10-12 лет. Поэтому когда сегодня экономисты разный стран и журналисты твердят, что за 1 выборный срок (5 лет) невозможно изменить экономику – они просто не знают историю. Две сталинские пятилетки превратили СССР в современную державу, у которой был фундамент для развития. Причем база всего этого была заложена за 2-3 года первой пятилетки.

После смерти Сталина Хрущев перевернул пирамиду экономики, после чего началась рецессия и постепенное падение темпов роста. При Хрущеве и после него сформировалась практически капиталистическая модель, когда руководители получали намного больше рабочих, особенно в виде премий. Премии теперь делились по-другому: 90% начальнику и 10% всем остальным. Хрущев осудил так называемый «культ личности Сталина», который привел к сносу многих памятников Сталину по всему СССР и к временной либерализации внутренней политики, известной как «Оттепель».

Во время правления Хрущёва государственная экономика резко развернулась в сторону потребителя. В 1957 г. СССР оказался в состоянии дефолта. Большинство граждан потеряли свои сбережения. В 1958 г. Хрущёв выступил с инициативой против личных подсобных хозяйств. Начиная с 1959 г. людям, проживающим в поселках, было запрещено держать скот. Личная скотина обитателей колхозов выкупалась государством. На фоне массового забоя скота положение крестьянства было ухудшено. В 1962 г. началась «кукурузная кампания». Было засеяно 37 000000 га, а созреть успело только на 7000000 га. При Хрущёве был взят курс на освоение целины и реабилитацию жертв сталинских репрессий.

Постепенно был осуществлен принцип «несменяемости кадров». Советскому народу пришлось заплатить за гонку вооружений реальными лишениями и тяготами повседневной жизни: нехваткой продовольствия, низкими темпами жилищного строительства, недостаточным развитием легкой промышленности, обеспечивающей людей одеждой, обувью и всем остальным, что тогда было принято называть товарами народного потребления (ТНП), недостаточным развитием сферы услуг, да в целом низким уровнем жизни советских людей.

Со сменой руководства в 1964 г. в экономике СССР произошли существенные изменения. Правительство предприняло попытку провести масштабные экономические реформы. Сущность реформ сводилась к комплексу мер, направленных на усиление экономических рычагов, на увеличение самостоятельности предприятий и организаций, на обновление методов централизованного планирования. Несмотря на такие шаги, многие проблемы решить не удалось.

Для Брежневского периода были характерные значительные потери сельскохозяйственной продукции, сокращение пахотных земель, обострение экологических проблем и сохранение значительных объектов импорта зерна. Реформа в промышленности предполагала передачу части прибыли в распоряжение предприятий и разрешение им права корректировать планы производства. Основной единицей производства стало хозрасчётное предприятие, а главным показателем эффективности работы — прибыль.

8-я пятилетка 1966-1970 гг. получила название «золотой», так как объём промышленного производства вырос в 1,5 раза. Темпы роста экономики достигали 7,5%, были введены в строй многие крупные индустриальные объекты. С 1970 по 1980 год в СССР были реализованы 9-й и 10-й пятилетний планы. Они оба были тесно связаны с развитием топливно-энергетического комплекса, особенно, в Тюменской области. Среди крупных объектов, построенных в те годы. К рубежу 1970-1980-х гг. темпы роста экономики в СССР упали до 3,5%, увеличилось потребление алкоголя, упала рождаемость, начались проблемы со снабжением городов и выросли объёмы теневой экономики.

После того, как Леонид Ильич Брежнев умер, пост первого секретаря центрального комитета коммунистической партии занял Ю.В. Андропов. Взгляды этого управленца были весьма умеренными. Политика Ю.В. Андропова говорила о том, что в стране за долгие годы накопилось огромное количество не решенных проблем, которые требуют немедленного разрешения. Поддержку партии и большинства чиновников Ю.В. Андропов получил из-за того, что он говорил не о кардинальных изменениях в стране, а только о тех минимальных изменениях, которые вызывают наибольший гнев в обществе. Те реформы, которые предлагал Ю.В. Андропов, были с пониманием встречены и народом. Воплотить эти замыслы Андропов не успел. В феврале 1984 г. он умер.

Во главе ЦК КПСС встал К.У. Черненко. Он стремился очистить партию от негатива, но именно в годы управления К.У. Черненко разложение партии лишь усилилось. Но это не прямая вина генерального секретаря. К.У. Черненко был весьма болен и находился в преклонном возрасте. Он больше времени проводил в больницах, на курортах и лечении. В это время укрепляет свои позиции в партии М.С. Горбачев, которые стал управлять страной с 10 марта 1985 года, после смерти К.У. Черненко.

Весной 1985 г. генсеком ЦК КПСС стал Михаил Горбачёв. Понимая, что экономика страны находится на грани краха, он провозгласил курс на её реформирование. По телевидению зазвучало новое для советских людей слово «перестройка», смысл которого заключался в преодолении застойных процессов, создании эффективного и надёжного механизма управления, направленного на улучшение и ускорение развития в социальной и экономической сферах жизни.

Осенью 1985 г. Горбачёв призвал руководителей предприятий организовать многосменный режим работы, внедрить в практику социалистические соревнования и рационализаторские предложения, следить за соблюдением трудовой дисциплины на производстве, улучшать качество продукции. Эти действия, по мнению Москвы, должны были позитивно отобразиться на повышении производительности труда и ускорении социально-экономической сферы жизни всего СССР. Приоритетная роль отводилась машиностроительной отрасли, продукцию которой планировалось использовать для переоборудования народного хозяйства. Объявленный М. Горбачёвым курс на ускорение подразумевал значительное увеличение темпов роста экономики. До 2000 г. советское руководство планировало удвоить производственный потенциал и национальный доход государства, поднять в 2,5 раза производительность труда.

При Горбачёве началась бескомпромиссная борьба с пьянством. По мнению политика и его окружения, антиалкогольная кампания должна была положительно повлиять на укрепление дисциплины и повысить производительность труда. Во многих регионах закрывались заводы по изготовлению винно-водочной продукции, безжалостно вырубались виноградники. В результате такой политики производство алкогольных напитков в СССР сократилось в 2 раза. Из-за ликвидации винно-водочных предприятий страна терпела многомиллионные убытки. Нехватка денег в государственном бюджете привела к задержке зарплат. Чтобы восполнить недостающие средства, правительство приняло решение о печатании новых денег.

В 1987 г. пост премьер-министра занял Николай Рыжков, обещающий за полтора года стабилизировать экономику. Его правительство развернуло серию реформ, направленных на создание социалистического рынка. Отныне предприятия переводились на хозрасчёт, им

предоставлялось частичное самоуправление, расширялась сфера их самостоятельности. Организации получали право сотрудничать с партнёрами из зарубежных стран, а их руководители не подчинялись больше ни рынку, ни чиновникам. Стали появляться первые кооперативы, связанные с теневыми структурами. Результат такой политики для СССР оказался неблагоприятным: правительство перестало контролировать экономику государства. Переход к социалистическому рынку стал невозможен.

Поиски выхода из кризиса продолжались и дальше. В 1989 г. советские экономисты Г. Явлинский и С. Шаталин разработали программу «500 дней». Её суть заключалась в передаче в руки частных лиц государственных предприятий и переходе страны к рыночным отношениям. При этом в документе не уделялось внимание таким проблемам, как реформирование политической системы государства, приватизация недвижимости, денационализация земельной собственности, проведение денежной реформы. Экономисты обещали, что воплощение их концепции в жизнь не отразится на материальном положении населения. Одобренная Верховным Советом СССР программа должна была вступить в силу с октября 1990 г. Но у неё был один существенный недостаток: она не отображала интересы номенклатурной верхушки. Из-за этого Горбачёвым в последний момент была выбрана другая программа, которая не смогла обеспечить переход к рыночным отношениям.

Одной из последних попыток стабилизировать экономическое положение стало проведение в 1991 г. денежной реформы. Горбачёв планировал с её помощью пополнить казну и остановить падение курса рубля. Но реформа привела к неконтролируемому росту цен и снижению жизненного уровня народа. Недовольство населения достигло предела. По многим регионам государства 0прокатились забастовки. Повсеместно начал проявляться национальный сепаратизм. Итоги экономической реформы 1985-1991 гг. оказались плачевными. Вместо восстановления народного хозяйства действия правительства ещё больше усугубили ситуацию в стране. Ни одна из запланированных реформ так и не была закончена. Разрушив прежние структуры управления, власти так и не смогли создать новые. В этих условиях крах огромной страны стал неизбежным.

Список литературы

1. Ханин Г.И. Динамика экономического развития СССР. — Новосибирск, 2015.
2. Русинов В. Аграрная политика КПСС в 50-60%е годы //Вопросы истории КПСС. — 1988. — № 9.
3. Хрущев С.Н. Рождение сверхдержавы: книга об отце. — М., 2018.

15. Российско-британские дипломатические отношения: история и перспективы

Гафыкина М.А.
Научный руководитель: Ивкина А.А.
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

От момента зарождения на основе того или иного противоречия до своего исхода международный конфликт развивается в процессе взаимодействия внешней политики двух или нескольких государств. В теоретико-методологическом и практическом планах объективное течение конфликта нельзя рассматривать вне действия субъективного фактора – внешней политики государств-участников.

Порою этот фактор имеет не меньшее конфликтообразующее значение, чем-то противоречие, которое первоначально послужило почвой и лежит в основе данного конфликта. Сам по себе международный конфликт – особое политическое отношение государств, выражаемое их внешнеполитической, а на определенной фазе развития – и военной деятельностью.

Однако возникает настоятельная потребность и в специальном, сфокусированном и концентрированном исследовании самой внешней политики различных государств – США, Англии, Франции, ФРГ, Японии, Италии, военных группировок, политических объединений капиталистических государств и нейтральных стран.

Актуальность моего исследования состоит в том, что интерес к исследованию российско-британских отношений остаётся значительным, и порой именно в истории взаимоотношения стран кроется причина обострения современных международных конфликтов.

К тому же, в настоящее время в мировой историографии наблюдается повышение исследовательского внимания к истории «холодной войны», к изменению характера взаимоотношений между бывшими союзниками после перехода от сотрудничества в годы второй мировой войны к блоковому противостоянию и ядерной дипломатии.

Анализ процессов возникновения, развития, взаимодействия современных международных конфликтов не может быть оторван от исследования внешней политики государств, являющихся их прямыми или косвенными участниками.

После Октябрьской революции Великобритания принимала непосредственное участие в интервенции союзников в России. Официально Великобритания признала СССР как государство только 1 февраля 1924 г. До начала Второй мировой войны отношения были шаткими, усугублённые так называемым «письмом Зиновьева», которое позже оказалось фальшивкой.

В 1927 г. разрыв дипломатических отношений, население СССР ожидало скорого начала войны. В 1938 г. несколько западных государств, включая Великобританию, подписали Мюнхенское соглашение с Германией. СССР не согласился с этим пактом и не признал присоединения Чехословакии к Германии.

В ответ на то, что мнение Советского Союза даже не было принято во внимание и после неудачных англо-франко-советских переговоров, СССР подписал Договор о ненападении между Германией и Советским Союзом, в результате которого стало известно о планах Великобритании оказать помощь Финляндии во время Советско-финской войны 1939-1940 гг.

Отношение СССР к Англии после срыва переговоров в 1939 г. о создании коалиции против фашистских агрессоров определялось задачей укрепления безопасности СССР и ограничения сферы фашистской агрессии при сохранении нейтралитета СССР в войне. После поражения Франции Черчилль, возглавлявший английское правительство, должен был проявить политический реализм, чтобы не только искать себе союзника в лице США, но и предпринять шаги к сближению с Советским Союзом.

Однако нельзя было не видеть двойственного характера английской политики в отношении СССР, в которой и после прихода к власти кабинета Черчилля сохранялась, по существу, антисоветская направленность. Правительство Англии пыталось нередко говорить с советской стороной языком силы. Антисоветскую позицию правительство Англии заняло в области торговых отношений, в вопросах, возникших в связи с воссоединением Прибалтийских государств с СССР, в других политических и экономических проблемах.

Еще при правительстве Н. Чемберлена 18 марта 1940 г. английское правительство предложило СССР возобновить прерванные в октябре 1939 г. торговые переговоры. Предложение было принято, однако в английском меморандуме от 4 апреля 1940 г. выдвигались неприемлемые требования создать на территории СССР контрольные английские посты для наблюдения за советским экспортом в другие страны.

27 апреля 1940 г. Советское правительство направило в Лондон меморандум, в котором изложило свои условия развития советско-английской торговли. СССР готов был развивать с Англией торговые отношения на основе взаимной выгоды, но решительно выступал против английского контроля над его внешней торговлей и развития торговых отношений с Англией за счет ухудшения советско-германских отношений.

Но английское правительство не хотело учитывать эти соображения, в связи с чем в сообщении ТАСС от 22 мая 1940 г. указывалось, в частности, что «ряд мер, предпринятых английским правительством, по сокращению и ограничению торговли с СССР (аннулирование советских заказов на оборудование), задержание советских торговых судов с грузами для СССР, враждебная позиция, занятая английским правительством во время конфликта между СССР и Финляндией... не могли способствовать удовлетворительному развитию этих переговоров».

Летом 1940 г. английское правительство совершило ряд таких действий, которые привели к ухудшению советско-английских отношений. Оно проявило явное нежелание признавать воссоединение трех республик Прибалтики с СССР; наложило арест на золото, находившееся в

английских банках и принадлежавшее Прибалтийским республикам; захватило 24 эстонских и латвийских парохода, оказавшихся тогда в английских портах.

18 апреля 1941 г. английское правительство через посла Криппса предприняло новый маневр в отношении СССР. Посол вручил НКИД меморандум, в котором писал, что в случае затягивания войны на продолжительный срок определенным кругам в Англии может «улыбнуться мысль» об окончании войны с Германией на германских условиях, открывавших гитлеровцам неограниченный простор для экспансии в восточном направлении.

Что касается Советского Союза, то он делал все, чтобы избежать обострений отношений с Англией. Криппс информировал Лондон в конце марта 1941 г., что советское правительство своим поведением как бы демонстрировало «желание подготовить почву для возможного сближения с нами». По мере приближения нападения Германии на СССР логика событий, нараставшая угроза фашизма всему миру вынуждали кабинет Черчилля к более реалистичным оценкам положения. Комментируя телеграмму Криппса из Москвы 22 апреля 1941 г., Черчилль признавал: «Советское правительство прекрасно знает о грозившей ему опасности».

22 июня 1941 г. гитлеровская Германия вероломно, без объявления войны, напала на СССР, а к осени 1941 г. оккупировала территорию СССР, в два раза превышающую размеры Франции. Как признавал Сталин в послании к премьер-министру Великобритании Черчиллю 3 сентября 1941 г., все это «...поставило Советский Союз перед смертельной угрозой».

СССР вступил в антигитлеровскую коалицию, частью которой являлась Великобритания, с целью борьбы против стран нацистского блока. Совместное англо-советское вторжение в Иран предотвратило захват нефтяных резервов Ирана гитлеровскими войсками. Арктические конвои совершали военные перевозки между СССР и Великобританией во время войны.

И вполне логично было ожидать, учитывая глобальный размах агрессии держав оси, что в интересах США и Великобритании было как можно быстрее прийти на помощь Советскому Союзу, организуя высадку на Европейском континенте и отвлекая тем самым часть сил вермахта с Восточного фронта.

Именно из этого исходило Советское правительство, когда впервые, меньше чем через месяц после начала войны, 18 июля 1941 г., в послании Сталина Черчиллю поставило вопрос об открытии второго фронта. «Мне кажется, – писал Сталин, – что военное положение Советского Союза, равно как и Великобритании, было бы значительно улучшено, если бы был создан фронт против Гитлера на Западе (Северная Франция) и на Севере (Арктика)... Я представляю трудность создания такого фронта, но мне кажется, что несмотря на трудности, его следовало бы создать не только ради нашего общего дела, но и ради интересов самой Англии».

Заявив о поддержке Советского Союза в войне с гитлеровской Германией, в Лондоне и Вашингтоне заняли выжидательную позицию, ограничив на практике обещанную поддержку заключением ряда экономических соглашений, распространением США закона о ленд-лизе на Советский Союз в ноябре 1941 г. и весьма скромными на первых порах поставками военного снаряжения.

По мнению исследователей, войны чаще происходят на религиозной или этнической основе, нежели на почве различий в политической идеологии. Усиление роли религиозной составляющей ставит под сомнение теории модернизации и секуляризации, преобладавшие в западной социально-политической науке на протяжении XX века. И все же наиболее популярными среди конфликтологов пока остаются «экономические» концепции.

Отношения СССР и Великобритании ухудшились во время холодной войны, шпионаж был широко распространен между двумя государствами. Совместный англо-американский проект «Венона» (англ. Venona project), был основан в 1942 г. для криптоанализа сообщений советской разведки.

В 1963 г., в Англии, Ким Филби был раскрыт как член шпионской ячейки кэмбриджская пятерка. В 1971 г. английское правительство Эдварда Хита единовременно выслало из Великобритании 105 советских дипломатов, обвинив их в шпионаже. В сентябре 1985 г. с подачи Гордиевского правительство Маргарет Тэтчер выслало из страны 31 работавшего под дипломатическим прикрытием агента КГБ и ГРУ, в ответ СССР выслал 25 британских дипломатов – крупнейшая с 1971 года взаимная высылка из Великобритании и СССР.

Маргарет Тэтчер в унисоне с Рональдом Рейганом практиковала жесткую антикоммунистическую политику в 1980-х годах, что было противоположностью политики разрядки международной напряжённости 1970-х годов.

Глобальное антагонистическое военное и политико-идеологическое противостояние развитых демократий и левототалитарных государств ушло в прошлое после крушения коммунистических режимов в СССР и странах Центральной и Восточной Европы. Отношения потеплели после прихода к власти Михаила Горбачёва в 1985 г. Однако отношения России и Великобритании после окончания «холодной войны» складывались отнюдь не гладко.

«Холодная война» тормозила возникновение некоторых этнических, религиозных и расовых конфликтов, но после ее завершения они проявились с нарастающей силой. Обозначились области как совпадения, так и столкновения интересов. Далеко не просто оказалось преодолеть интеллектуальное и эмоциональное наследие прошлого. В конечном итоге и в России, и в Великобритании появились весьма скептические оценки перспектив и возможностей сотрудничества двух государств.

Это ставит несколько важных и сложных вопросов. Порождаются ли выявившиеся в них сложности преходящими обстоятельствами, в частности трудностями адаптации к новой, быстро меняющейся международной среде, или они вызваны столкновениями жизненно важных национальных интересов двух государств?

Можно ли выстроить и реализовать позитивную долгосрочную повестку дня российско-британских отношений, и если да, то в чем она заключается? Каково место России и Великобритании в международной политике начала XXI века? Окончательных ответов на эти вопросы пока нет.

Список литературы

1. Курсовая: «Российско-британские отношения в период «холодной войны»», История- https://referat.bookap.info/work/9705/Rossijsko-britanskie-otnosheniya-v

2. Отношения СССР с Англией США и Францией – Реферат- https://works.doklad.ru/view/GoQJyNQVBqE.html

3. Отношения СССР с Англией в 1940–1941 гг.- https://istoriirossii.ru/sssr/218-otnosheniya-sssr-s-angliej-v-1940-1941-gg.html

16. Карибский кризис глазами участника

Богатырь В.А.

Ожерельевский железнодорожный колледж – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» г. Кашира

С середины октября 2022 года в средствах массовой информации начали вспоминать Карибский кризис и сравнивать с современной напряжённостью в мире. 60 лет назад в октябре 1962 года мы, молодые солдаты-ракетчики (а родился я в 1944 году), прибыли на космодром Байконур для тренировки и выполнения боевого пуска ракеты.

С 1961 года в ракетные войска начали поступать новые, двухступенчатые ракеты. Для их базирования строились наземные и подземные стартовые площадки по всей стране. Наша военная часть базировалась на Валдае, где уже быстрыми темпами шло строительство двух стартовых комплексов для новейших ракет. В то время на боевом дежурстве находились одноступенчатые ракетные комплексы ограниченного радиуса действия. Тренировочные пуски таких ракет выполнялись с полигона Капустин Яр Астраханской области.

На политзанятиях нам рассказывали, что напряжённость между СССР и США в те годы возрастала не по дням, а по часам: США начали активно устанавливать свои ракеты в Европе: в Англии, затем в Италии. После установки ракет в непосредственной близости от нас, а именно в Турции, обстановка стала для нас угрожающей. Американские ракеты типа «Юпитер» могли поражать из Турции всю Европейскую часть СССР и промышленный Урал в том числе.

Нам ставилась задача как можно быстрее освоить пусковой стартовый комплекс, чётко и слаженно выполнять все операции в соответствии с существующими инструкциями и графиком

подготовки и пуска. В то время на вооружении США уже были двухступенчатые межконтинентальные ракеты типа «Юпитер», «Минитмен-Е», «Атлас» и ракеты «Поларис-А3» морского базирования. Эти ракеты мы видели на плакатах с их характеристиками и подробно изучали. Наша ракета (изделие 8К64) имела примерно такие же параметры.

На Байконуре имелся космический пусковой комплекс и несколько стартовых площадок боевых ракет, в том числе и шахтный вариант. Космический стартовый комплекс располагался от нас примерно в пяти километрах, и мы могли иногда наблюдать за работой на старте. В период нашей командировки было два запуска космических ракет со спутниками «Марс-1» и «Марс-2».

Старты были вечером в тёмное время, мы с удивлением и восхищением наблюдали, как взлетает космическая ракета. Ракеты пролетали буквально над нами на относительно небольшой высоте. Зрелище было завораживающим. Огромные «хвосты» пламени осветили всё вокруг, а затем послышался рёв двигателей, который ощущался всем телом. Мы понимали: космические ракеты – великая сила. А утром следующего дня по радио мы узнали об успешном запуске межпланетных станций в сторону Марса.

Местные офицеры – наставники немного рассказали нам о космической технике. Эти ракеты работали на специальном керосине и жидком кислороде. Наша ракета работала на другом топливе. Это горючее – гиптил, а в качестве окислителя использовался раствор двуокиси азота (N2 O5) в азотной кислоте. Компоненты этого топлива очень агрессивны, поэтому все без исключения на старте работали в химзащитных костюмах и противогазах.

Наши занятия и тренировки на старте продолжались примерно до середины октября. Неожиданно тренировки отложили, продолжились только теоретические занятия. Мы чувствовали какую-то напряжённость, но не знали, в чём дело. Так продолжалось до начала ноября.

А в это время на места старта вывезли боевые ракеты (мы же обучались на учебной). К ракетам были пристыкованы боевые головные части, ракеты заправлены топливом и все ожидали условного сигнала на запуск. Команда передавалась для дублирования по нескольким каналам: радиосвязь, по телефону и телеграфу. Сигнал указывал, какой секретный пакет выбрать №1, №2 или №3 с соответствующей программой наведения на определённую цель.

Конкретно цель не указывалась, а в отсек управления ракеты загружалась программа полёта, записанная на специальной магнитной проволоке, что было надёжней, чем на магнитной ленте. Всё было готово к пуску, время от времени проводилась дозаправка и контроль работы оборудования. В таком состоянии пуск можно было выполнить в пределах 15 минут.

Все находились в напряжённом ожидании, но неуверенности, страха или паники не наблюдалось. Это только позже мы узнали, что все эти непростые действия происходили в самый разгар «карибского кризиса». Когда же кризис был урегулирован, то с ракет слили топливо, опустили и отстыковали головную часть. После слива топлива из-за его агрессивности ракеты отправили на завод.

В середине ноября мы продолжили тренировки и на декабрь нам назначили боевой пуск. Когда срок стал известен, нас не на шутку начал волновать исход этой военной операции. Дело в том, что на стартовой площадке была установлена памятная доска с именами погибших при неудачном старте аналогичной ракеты. Это произошло в 1960 году, когда во время подготовки к пуску выполнялись заключительные операции.

Неожиданно включились и заработали рулевые реактивные двигатели второй ступени. Вторая ступень ракеты была меньшего диаметра, чем первая. Поэтому рулевые двигатели повредили корпус первой ступени, десятки тонн топлива вытекло, горючее соединилось с окислителем и произошёл сильный взрыв. В то время на старте находился и там погиб командующий ракетными войсками маршал Митрофан Иванович Неделин, но официально было объявлено, что он погиб в авиационной катастрофе.

У нашего запуска тоже не обошлось без происшествий. Когда началась заправка горючим второй ступени, что-то случилось с топливным фильтром. Для его замены на вторую ступень поднялся старший лейтенант заправщиков. Работать гаечными ключами на узкой обслуживающей площадке вокруг ракеты, в химзащите, в перчатках и противогазе было неудобно. График пуска был под угрозой. И старший лейтенант решился на отчаянный поступок. Он сбросил химперчатки, снял противогаз, быстро вынул фильтр, сбросил вниз и установил другой; потом подсоединил шланг и заправка закончилась в срок. Когда же он спустился вниз, то его сразу отвезли в госпиталь.

Перед самым пуском на площадку пришли гражданские люди. Нам сказали, что это были Сергей Павлович Королёв и Главный конструктор «нашего изделия 8К64» Михаил Кузьмич Янгель. Их имена увековечены в названии улиц Москвы.

А через несколько месяцев в Москву прилетел Фидель Кастро, лидер независимой Кубы. После встречи с Н.С. Хрущёвым он вылетел в Ленинград, а приземлился у нас на Валдае, на старом военном аэродроме, откуда взлетал легендарный лётчик, Герой Советского Союза Алексей Маресьев. Ф. Кастро привезли в МИК (монтажно-испытательные корпус) и показали ракету, которая может долететь до Америке через Северный полюс. Фидель был в восторге и на корпусе ракеты оставил свой автограф.

После выписки из госпиталя старший лейтенант заправщиков приехал к нам в часть. На общем построении его наградили, вручили ценные подарки – фотоаппарат и дорогое ружьё известной фирмы «Зауэр». Но спустя три месяца его не стало. И только тогда мы сообразили, что за поступок, нет, ПОДВИГ, он совершил. Он понимал, на что идёт и выполнил свой воинский долг, хоть и в мирное время. Будучи командиром, старший лейтенант не послал молоденького солдата устранять неполадку, а без колебаний принял решение взять всю ответственность на себя. К сожалению, я не запомнил фамилию этого человека, он был из другого подразделения, но его поступок я помню всю жизнь. Вечная слава этому герою!

Хочется отметить, что «карибский кризис» и трудное его разрешение на многие десятилетия сняло угрозу ядерной войны.

Я не приводил цифр и фактов по Карибскому кризису, ведь тогда большая часть информации была засекречена и мы почти ничего не знали. Это потом, в период «гласности» и «перестройки», стали появляться воспоминания руководителей партии и страны, а затем и другие публикации непосредственных участников событий.

А я навсегда запомню этот период, скорее, не как период напряженности международной обстановки, а как время молодости; а служба в армии дала нам новые знания, приучила к дисциплине, ответственности и была, без всяких преувеличений, важной и яркой страницей моей жизни.

17. Советско-британские отношения в 1920-1930-х гг.

Лушкин О.Н.

Научный руководитель: Пархоменкова Ю.Н.

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

Данная конференция посвящена к 100-летию образованию СССР. В данной конференции разберем Советско-Британские отношения в 1920-1930гг. В марте 1921 года было подписано соглашение с Великобританией о возобновлении торговых отношений (прерванных в 1917-1920 годах). Оно носило не только экономический, но и политический характер. Стороны обязались «воздерживаться от враждебных действий в отношении друг друга, не устанавливать блокаду, ликвидировать препятствия на пути развития торговли» [3]

Важную роль в установлении экономических связей с зарубежными странами (главным образом с Европейскими) играли концессии – договора о сдаче в аренду иностранным фирмам предприятий или участков земли, принадлежащих государству, с правом производственной деятельности. 23 ноября 1923 года Совнарком принял Декрет о концессиях, необходимо было привлечь иностранный капитал в СССР. Вопрос о них обсуждался в ходе переговоров о заключении Брестского мира, но практического решения в обстановке военной интервенции и Гражданской войны не получил. В декрете говорилось, что «сданные в концессию предприятия не могут быть подвергнуты национализации и конфискации» [3]. Концессионерам гарантировалась прибыль на вложенный капитал. В концессию предполагалось сдать 3 млн. целинных земель на юго-востоке. В 1922 году «поступило 338 предложений о концессиях от иностранных предприятий и было заключено 15 концессионных договоров, в 1924 году – 253 предложения и 31 договор»[4]. В 1926-

1928 годах действовало 163 соглашения с участием иностранного капитала. Но в конце 1920-х годов концессии начали полностью сворачиваться и были ликвидированы в 1933 году.

Торговое соглашение 1921 – подписано 16 марта в Лондоне главой советской торговой делегации, наркомом внешней торговли РСФСР Л.Б. Красиным и министром торговли Великобритании Р.С. Хорном. Провал попыток уничтожить Советскую власть вооруженным путем, серьезные экономические затруднения – недостаток сырья, сокращение рынков сбыта и др. – заставили державы Антанты прекратить прямую поддержку русской контрреволюции и искать пути для установления торговых связей с Советской Россией. Соглашение 1921 года по существу носило не только торговый, но и политический характер. Обе стороны заявили о возобновлении взаимных торговых сношений и о том, что они будут воздерживаться от враждебных действий и пропаганды против друг друга.

Советское правительство обязывалось воздерживаться от всяких попыток к поощрению военных, дипломатических и иных действий, враждебных британским интересам в Индии и Афганистане, а британское правительство принимало тождественное обязательство в отношении сов. Средней Азии. Подданные обеих стран получали право беспрепятственно вернуться на родину. Обе стороны соглашались не устанавливать и не поддерживать блокаду одной из сторон, не ставить взаимную торговлю в худшие условия по сравнению с торговлей, ведущейся с другими государствами, не чинить препятствий финансовым операциям и т.д.

Стороны обменивались торговыми представителями, которым предоставлялся ряд привилегий (дипломатический иммунитет, право шифра, дипломатической переписки и т.д.). Британское правительство заявляло, что оно не предпримет действий для ареста или завладения золотом, имуществом и товарами, принадлежащими правительству Советского союза. В приложении к соглашению 1921 года обе стороны условились разрешать вопросы о взаимных претензиях при последующем заключении мирного договора.

Советское правительство признало в принципе необходимость «...уплатить возмещение частным лицам, предоставившим России товары, либо услуги, за которые им не было уплачено». Осуществление этого обязательства также откладывалось до подписания общего договора. Соглашение означало фактическое (но не юридическое) признание советского правительства и было первым договором, заключенным Советской Россией с великой капиталистической державой. Оно прорвало дипломатическую и экономическую блокаду Советской России и положило начало ряду подобных полуторговых, полуполитических соглашений советского правительства с западноевропейскими странами.

Соглашение 1921 года подлежало отмене в 1924 году ввиду подписания 8 августа 1924 года общего и торгового договоров между правительствами СССР и Великобритании, но т.к. эти договоры не были ратифицированы парламентом Великобритании, то соглашение 1921 сохраняло силу до разрыва советско-английских отношений 27 мая 1927 года. 3 октября 1929 был подписан протокол между СССР и Великобританией о процедуре урегулирования спорных вопросов, который будет применяться после возобновления дипломатических отношений в полном объеме. Торговые отношения определялись затем временными торговыми соглашениями 1930 и 1934 гг.[5]

Весной 1923 года советско-британские отношения обострились. 8 мая 1923 года глава английского торгового представительства в Москве вручил народному комиссару по иностранным делам Советского государства пространный меморандум британского правительства, составленный лордом Керзоном. Этот документ, вошедший в историю как «ультиматум Керзона», содержал ряд требований: [6]

- Прекратить враждебную Британии пропаганду в Иране и Афганистане и отозвать из этих стран «виновных» в подобных действиях советских дипломатов;
- Перестать поддерживать силы, выступавшие против английского правления в Индии;
- Остановить преследования религиозных деятелей в России;
- Выплатить денежную компенсацию репрессированным в Советской России английским гражданам, обвинявшимся в шпионаже (С.В. Дэйвис был расстрелян, журналистка С. Гардинг — посажена в тюрьму);
- Освободить британские рыболовецкие суда («Св. Губерт», «Джеймс Джонсон»), задержанные в 1922 году и в начале 1923 года за нарушение 12-мильной экономической зоны в прибрежных водах вдоль Мурманского побережья;

- Выплатить денежную компенсацию родственникам погибших матросов траулера «Магнета». Это судно в начале 1922 года было остановлено в 12-мильной прибрежной зоне у побережья Мурманска и во время конвоирования в российский порт затонуло.

Керзон настаивал на выполнении приведенных требований в течение 10 дней, в противном случае угрожал разрывом отношений. Советская сторона в официальном ответе, переданном в Лондон, отвергла обвинения, содержавшиеся в меморандуме. «Путь ультиматумов и угроз, — говорилось в ноте Наркомата иностранных дел от 11 мая, — не есть путь улаживания частных и второстепенных недоразумений между государствами. Во всяком случае, установление правильных отношений с Советскими республиками на этом пути недостижимо». Однако, несмотря на подобное заявление, власти Советской России посчитали необходимым в условиях реально возникшей опасности разрыва англо-советского торгового соглашения пойти на ряд уступок Британии. Из Кабула был отозван советский посол в этой стране — Ф.Ф. Раскольников. Советская сторона выплатила семьям Дэйвисона и Гардинг денежную компенсацию — соответственно 3 тыс. и 10 тыс. фунтов стерлингов. Английским рыболовецким судам разрешалось вести промысел в северных водах СССР за пределами трёхмильной зоны до тех пор, пока связанная с определением границ территориальных вод проблема не будет рассмотрена на международном уровне.[1]

Британский политический истеблишмент не был един в отношении предпринятых действий министром иностранных дел правительства Бонар Лоу. Парламентская оппозиция (лейбористы и либералы) выступили против курса консерваторов на конфронтацию с СССР. На международной арене позиция Лондона не нашла поддержки ведущих европейских держав — Франции, Германии, Италии. В этих условиях консервативному правительству пришлось удовлетвориться отмеченными выше незначительными уступками, и к концу июня 1923 года обе стороны посчитали кризис в отношениях между ними исчерпанным.[1]

В начале 1924 года к власти в Великобритании впервые пришли представители Лейбористской партии (ЛПВ) во главе с Рамзеем Макдональдом, который занял посты премьер-министра и министра иностранных дел. [1]

2 февраля 1924 года СССР был официально признан Великобританией. По предложению англичан стороны обменялись не послами, а поверенными в делах, что говорило о более низком уровне дипломатических отношений. Признание было обусловлено практическими соображениями. В обстановке, когда экономика Великобритании испытывала значительные трудности и уровень безработицы продолжал оставаться высоким, немало представителей деловых кругов Британии были заинтересованы в создании благоприятных условий для развития взаимовыгодных торгово-экономических связей с Советской Россией. Вместе с тем консерваторы выступили с резкой критикой действий лейбористского правительства, а лорд Керзон назвал установление дипотношений с СССР «величайшей ошибкой в истории Соединённого Королевства».[7]

В соответствии с соглашением об установлении дипломатических отношений между СССР и Великобританией была созвана англо-советская конференция, которая проходила с 14 апреля по 12 августа 1924 года. В результате работы конференции 8 августа 1924 года были подписаны общий договор и договор о торговле и мореплавании. При подписании премьер-министр Великобритании Макдональд давал торжественные обещания о готовности «английского правительства поддержать все то, что воплощено в данном договоре».[7]

Англо-советское торговое соглашение 1930 — было подписано в Лондоне 16 апреля в качестве modus vivendi впредь до возможно скорейшего заключения формального торгового договора. Построено оно было на началах взаимного наибольшего благоприятствования по всем вопросам торговли; и судоходства с обоюдными изъятиями. Исходя из того, что по законам СССР внешняя торговля Союза является монополией государства, в этом соглашении признавались особые права торговой делегации СССР в Лондоне (глава делегации и два его заместителя имеют дипломатический статус, помещения, занимаемые делегацией, пользуются иммунитетом, но торговые сделки делегации подсудны судам Соединённого королевства и в соответствии с их решениями возможно обращение взыскания на собственность СССР в Англии, кроме имеющей дипломатическое значение). Была предусмотрена также возможность распространения соглашения на доминионы или Индию путём обмена нотами между СССР и правительством любого доминиона или Индии (кроме Южно-Африканского Союза и Ирландского Свободного государства).

В особой декларации правительство СССР оговорило сохранение прав СССР на все суда русского флота, как военного, так и торгового, бывшего собственностью царского правительства или подлежавшего национализации по советским законам. Соглашение было заключено на срок до вступления в силу торгового договора, но могло быть денонсировано с предупреждением за 6 месяцев, что и было сделано Англией в октябре 1932 года после Имперской конференции в Оттаве.[2]

Список литературы

1. Вестник МГИМО. № 2(23) 2012.
2. Дипломатический словарь. Том 1. / Гл. ред.: Вышинский А.Я., Лозовский С.А.— М.: Госполитиздат, 1948г.
3. Документы внешней политики СССР – 1959г. 1июля 1920г-18 марта 1921г
4. Документы внешней политики СССР – 1961.1января 1922г.-19ноября 1922 г
5. Документы внешней политики СССР – 1962.20 ноября 1922 г.-31 декабря 1923 г
6. История России XX — начала XXI века[1] / Под ред. Милова Л. В. — М.: Эксмо, 2009
7. К вопросу об англо-советском экономическом сотрудничестве в начале 1920-х годов.

III. СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА В 1922-1991 ГОДАХ.

18. Культурная политика СССР с 1917 по 1991 год

Ворошилова К.Д.
Научный руководитель: Дубинина В.Г.
Ожерельевский железнодорожный колледж – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» г. Кашира

Период культуры России всего двадцатого века является одним из наиболее сложных для изучения. Эти сложности обусловлены, прежде всего, общими факторами, определяющими специфику социокультурного процесса в новейшее время. Россия пережила за XX век две мировые войны, ощутила на себе влияние научно-технического прогресса, переход к информационной цивилизации. В этот период значительно ускорились культурные процессы, взаимовлияние культур, стилевая динамика.

С победой Октябрьской революции советская власть сразу приступила к осуществлению новой культурной политики. Под этим подразумевалось создание невиданного в истории – пролетарского – типа культуры, опирающегося на самую революционную и передовую, как тогда считали, идеологию марксизма, воспитание нового типа человека, распространение всеобщей грамотности и просвещения, создание монументальных художественных произведений, воспевающих трудовые подвиги простых людей и т.д.

Уже в 1917 году перешли в «собственность и распоряжение» народа Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Оружейная палата и многие другие музеи. Были национализированы частные коллекции С.С. Щукина, Мамонтовых, Морозовых, Третьяковых, В.И. Даля, И.В. Цветаева. Шаг за шагом ликвидировались институты профессиональной автономии интеллигенции — независимые издания, творческие союзы, профсоюзные объединения. Под жесткий идеологический контроль была поставлена даже наука.

Академия наук, всегда достаточно самостоятельная в России, была слита с Комакадемией, подчинена Совнаркому и превратилась в бюрократическое учреждение. С конца 20-х годов подозрение к старой интеллигенции сменилось политическим преследованием: шахтинское дело, процессы Промпартии, Трудовой крестьянской партии свидетельствуют о том, что в стране началось физическое уничтожение русской интеллигенции.

Одновременно с ликвидацией старой интеллигенции шло создание интеллигенции советской, причем ускоренно – через «выдвиженчество» (вчерашних рабочих партийные органы выдвигали в директора), рабфаки (подготовительные факультеты для ускоренного обучения и подготовки рабоче-крестьянской молодежи к поступлению в вузы; здесь использовался «лабораторно-бригадный метод».

В периоде с 1918 по 1923 год было создано около 250 новых музеев. Началась реставрация некоторых памятников. В 1918-1919 годах было отреставрировано более 65 историко-художественных памятников, а к 1924 году – 2271.

В 1918 году в ведение государства перешли крупнейшие музыкальные учреждения: консерватории, Большой театр, Мариинский театр, фабрики музыкальных инструментов, нотные издательства. Были созданы новые концертные и музыкально-просветительские организации, музыкальные учебные заведения, организованы самодеятельные коллективы.

В стране развернулась массовая компания ликвидации неграмотности среди взрослых и детей. В 1919 году вышел декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», обязывавший все неграмотное население в возрасте от 8 до 50 лет обучаться грамоте на родном или русском языке.

Однако та же самая национализация открыла путь невиданному ранее культурному варварству: пропадали бесценные библиотеки, уничтожались архивы; в дворянских домах и церквах устраивались не только клубы и школы, но также склады и мастерские. Многие культовые сооружения со временем пришли в полное запустение, а несколько тысяч храмов и монастырей по всей стране и вовсе стерты с лица земли. Когда для восстановления народного хозяйства большевикам понадобилась твердая валюта, то десятки вагонов художественных сокровищ, в том

числе представляющих историческую ценность икон, буквально за бесценок были проданы за рубеж.

Придерживаясь принципов классового подхода в городах уничтожались сотни старых памятников, на месте которых возводились бюсты героев-революционеров, переименовывались улицы и площади.

В середине 30-х годов наблюдается поворот вспять – переход от революционного аскетизма к благополучию частной жизни и более цивилизованным формам поведения. Восстанавливаются в правах семейные идеалы, преданность службе и профессиональная карьера, ценность классического образования. Происходят перемены в обиходе, вкусах, манерах. Газеты и журналы 30-х годов широко обсуждают проблему культурности человека, в Москве был открыт Институт косметики и гигиены Главпарфюмера и появились журналы мод. Забота о внешности и личной гигиене вышла на первый план: женщины стали беспокоиться о своих прическах, парфюмерии и нарядах, мужчины — о воспитании галантных манер.

Главными показателями культурности советского человека считались в то время образцовое поведение на производстве (соблюдение дисциплины, высокая производительность труда и культура рабочего места) и в быту (соблюдение правил общежития, товарищеская взаимопомощь, активное участие в субботниках и агитационной деятельности). «Белый воротничок и чистая кофточка – это необходимый рабочий инструмент, который влияет на выполнение плана, на качество продукции», - писали в газетах.

Нестабильность политической и экономической ситуации и облегчение процедуры выезда привели к новой волне эмиграции из страны. Нормализация отношений с Русским Зарубежьем и современные средства транспорта и коммуникации помогали поддерживать единство российской культуры. В СССР стала свободно продаваться эмигрантская периодика.

На первый план выдвинулось обсуждение и осуждение «деформаций социализма», которых накопилось немало за 70 лет существования советской власти. Среди авторов острокритических публицистических статей преобладали «шестидесятники».

Смягчение идеологического диктата позволило расширить культурно-информационное пространство, в котором жило общество. Массовый читатель получил доступ к литературе, которая десятилетиями пряталась в спецхранах. За два-три года толстые литературно-художественные журналы вернули читателям десятки произведений ранее запрещенных авторов. Граница между подцензурной литературой и самиздатом размывалась. На экраны возвращались полочные (не пропущенные в свое время цензурой) фильмы, на сцены театров – «старые новые» пьесы. Началась реабилитация диссидентов.

Важнейшей особенностью художественной ситуации восьмидесятых годов - является возникновение мощного потока возвращенной художественной культуры. Российская общественность получила возможность открыть для себя сознательно изгнанные ранее из отечественной культуры имена и произведения, широко известные на Западе: лауреатов Нобелевской премии Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына, И. Бродского, а также В.В. Набокова, Э. Лимонова, В. Аксенова, М. Шемякина, Э. Неизвестного.

По многообразию творческих стилей, эстетических концепций, пристрастий к той или иной художественной традиции, культура конца 80-х начала 90-х годов напоминает начало XX века в русской культуре.

Отечественная культура как бы добирает несостоявшийся естественный момент своего развития (спокойно пройденный западно-европейской культурой XX века) и насильственно остановленный известными социально-политическими событиями у нас в стране.

Вместе с тем ликвидация цензуры и политика «открытых дверей» в культурном обмене имели и негативную сторону. В страну устремились сотни проповедников различных конфессий, религиозных школ и сект, которые формировали свои отделения в СССР. На смену идеологическому диктату в искусстве пришел диктат рынка. В поток массовой западной культуры вливалась низкопробная отечественная продукция.

К концу перестройки государственная культурная политика должна была решать принципиально новые задачи: как обеспечить поддержку высокого уровня отечественной культуры в рыночных условиях и цивилизованными мерами регулировать распространение массовой культуры.

В заключение можно сказать, что Октябрьская революция привела к расколу мира на две системы, создав идеологическое, политическое и военное противостояние двух лагерей. 1917 год радикальным образом изменил и судьбу народов бывшей Российской империи. Еще один поворот, инициировавший значительные изменения в развитии человеческой цивилизации, был начат в России в 1985 году. Он приобрел еще большую динамику в конце XX века. Культура России в советский период развивалась очень интенсивно. Политический режим направлял развитие культуры, непосредственно от него зависело то или иное культурное событие.

В этом состоит уникальность советского времени: на протяжении большей части этого периода его культурная жизнь была теснейшим образом переплетена с жизнью политической. Отсюда вытекало так же огромное влияние культурной деятельности не только на настроения в обществе, но и на судьбы конкретных людей. Все это необходимо учитывать при оценке социокультурных процессов современной России и России советского периода.

Список литературы

1. Белова Т. Культура и власть. М., 1991.
2. Демин И. Художественная жизнь России 1970-1980-х гг. М., 1992.
3. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 30-х гг. М., 1995.
4. Советская культура: 70 лет развития. М., 1987.

19. Культура советского общества

Семкин А.А.
Научный руководитель: Петрова И.М.
Филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Рязани, Рязань.

30 декабря 1922 года на I съезде Советов были приняты Декларация и Договор республик об образовании СССР. На основе этих документов была разработана первая Конституция СССР. Она была утверждена II съездом Советов 31 января 1924 года. Молодое государство оказалось в изоляции. Ставило и решало задачи внутри страны. В истории Советского Союза были триумф и неудачи. Но мне бы хотелось осветить вопросы развития культуры.

В 1920-е годы главной задачей государства была ликвидация безграмотности среди населения. «Несмотря на тяжелое материальное, положение повсеместно создаются школы. В 1923 г. было организовано добровольное общество «Долой неграмотность!» Развернулось всенародное движение за ликвидацию безграмотности. По переписи 1926 г. число грамотного населения в РСФСР увеличилось в два раза и составило 51%.»[1]

Открывались школы крестьянской молодежи, фабрично-заводские ученичества, избы-читальни, профессиональные училища, Высшие учебные заведения. Стране нужны были грамотные, образованные люди. Учебные заведения выполняли важную функцию в обществе – воспитание советского человека. Для этого были созданы все условия. Идея построения справедливого социалистического общества была подхвачена народом и стала воплощаться в жизнь. Учебные заведения были опорой власти. Государство контролировало учебный процесс. Любое инакомыслие пресекалось. Серьезным идеологическим противником была церковь, борьба с которой, развернулась в 30-е годы XX века.

В воспитании подрастающего поколения важная роль отводилась детским и юношеским организациям. Учась в школе, ребенок проходил следующие этапы: октябренок, пионер, комсомолец. Государство заботилось о своем будущем. Для детей издавались журналы, писались книги, снимались фильмы, ставились спектакли.

Через газеты, журналы, радиоточки велась не только пропаганда социалистических идей, достижений советского строя, но и повышалась грамотность среди населения. «К 1939 году доля грамотного населения в СССР значительно возросла. В РСФСР она составила 89%.»[1]

Советское руководство понимало необходимость развивать все виды искусства, научный потенциал. Известным деятелям культуры, науки государство создавало условия для жизни и деятельности, поощряло выдающиеся достижения. Научный потенциал СССР помог победить в

Великой Отечественной войне, в битве за космос, поддерживать паритет в холодной войне, создавать новейшие научно-технические разработки, которыми и сегодня пользуется человечество.

Советская художественная культура – явление сложное и противоречивое. С одной стороны заявили о себе талантливые литераторы, художники, музыканты, режиссеры, а с другой стороны государство контролировало их деятельность и наказывало за малейшее инакомыслие. Если в 20-годы литература, живопись, режиссура отличались разнообразием, то в 30-е годы в условиях идеологического диктата писателям, художникам, кинематографистам, композиторам был навязан социалистический реализм.

Постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» были ликвидированы творческие организации. Вместо них создавались единые союзы советских писателей, художников, композиторов, артистов, которые были под контролем государства. Государство содержало театры, финансировало съемки кинофильмов, обеспечивало художников студиями. В 1930-е годы значительное место в художественной культуре занимала историко-революционная тематика. Революция и Гражданская война получили отражение в произведениях писателей М.А. Шолохова, А.Н. Толстого, И.Э. Бабеля, в картинах художников М.Б. Грекова, А.А. Дейнеки. Золотой фонд отечественной кинематографии составили кинофильмы С.М. Эйзенштейна, братьев Васильевых.

В годы Великой Отечественной войны деятели художественной культуры создавали свои произведения на военную тематику. В кинотеатрах демонстрировалась военная хроника. Артисты выступали во фронтовых бригадах перед бойцами на передовой, в госпиталях. Произведения К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Бека, В.А. Некрасова и др. отражали общенародные чувства, фронтовую жизнь, героизм советских людей на фронте и в тылу.

В 1950-1960-е годы в советской художественной культуре формировались новые направления. «Оттепель» смягчила цензуру со стороны государства. Появились произведения, которые ранее запрещались. В 1960-е годы поэты Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский стали кумирами читающей публики. Огромным успехом пользовались их поэтические вечера. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, Б.Л. Васильев развивали военную прозу, в которой была показана беспощадная жестокость войны, анализировались ее нравственные уроки. Появилась так называемая деревенская проза, которая представлена творчеством Ф.А. Абрамова, Б.А. Можаева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина.

Оттепель приоткрыла «железный занавес». В 1957 г. в Каннах состоялся триумфальный показ картины М. Калатозова «Летят журавли». В СССР гастролировали известные мировые симфонические оркестры, певцы с мировым именем. Лучшие советские артисты смогли выезжать с гастролями за границу. Бурлила театральная жизнь в стране. Советский Союз успешно проводил международные музыкальные конкурсы.

В 1970-е годы было две культуры: официальная и неофициальная. Представители официальной культуры, обласканные властью, создавали свои произведения в нужном для государства идейном русле. К неофициальной культуре, критиковавшей советскую действительность, относились произведения, которые цензура не пропускала, но именно они пользовалась популярностью у населения. Авторская песня, творчество В.С. Высоцкого, советская рок-музыка внесли свой вклад в советскую культуру. Самым распространенным жанром была эстрадная песня. Всенародная известность М. Магомаева, Л. Зыкиной, И. Кобзона, Э. Пьехи, Л. Лещенко, популярность поэтов песенников, которые в своем творчестве не следовали идеологическим установкам, развивали советскую эстраду.

В 1970-198-е годы произошла «магнитофонная революция». Записи авторских песен, сатирических выступлений, модных иностранных исполнителей практически не контролировались государством и получали массовое распространение.

В 1970-1980-е годы СССР успешно осваивал космическое пространство, активно развивал ядерную энергетику, разрабатывал новейшее вооружение. Несмотря на успехи в научной сфере, достижения советских ученых медленно внедрялись в жизнь.[2] 1970-1980 гг. стали периодом расцвета советского кинематографа. На экран вышли лучшие экранизации известных литературных произведений, авторское кино, первые советские сериалы. Самыми популярными были сериалы «Семнадцать мгновений весны», « Место встречи изменить нельзя». Театры, музеи, картинные галереи, филармонии, дома культуры, библиотеки, спортивные стадионы работали в каждом

областной центре и вносили свой вклад в удовлетворение культурных предпочтений советских людей.

В 1985 году в СССР началась «перестройка». Населению страны стали доступны книги, фильмы, музыкальные произведения, которые по идеологическим соображениям ранее запрещались. В СССР возвратились деятели культуры, лишенные гражданства советскими властями. Но постепенно культура перешла на самофинансирование, что привело к распространению произведений, не отличавшихся высокими художественными достоинствами. К концу существования Советского Союза культурная жизнь общества попала под влияние иностранной массовой культуры.

Список литературы

1. https://proza.ru/2016/01/21/2456 А.Кузнецов-Околелов Развитие культуры в СССР
2. https://foxford.ru/wiki/istoriya/obschestvennaya-zhizn-i-kultura-v-sssr-v-1964-1985-gg

20. Образование и культура СССР в 1920-1930-е годы

Овсянников В.А.
Научный руководитель: Бугаева Е.В.
Ожерельевский железнодорожный колледж – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» г. Кашира

Важнейшей задачей культурной политики советского правительства был идеологический контроль и воспитание «нового человека» с идеалами социализма и коммунизма. Этим планам серьезно препятствовала повальная неграмотность населения. Перепись 1920 года выявила 54 млн. безграмотных. В1923 г. создано Всероссийское добровольное общество «Долой неграмотность» во главе с М. Калининым. Общество организовывало бесплатные пункты обучения для взрослых – «ликбезы» и к 1926 году достигло существенных успехов – грамотность составила 51%.

Параллельно решалась пропагандистская задача закрепления в массах коммунистической идеологии. Главполитпросвет создает сеть рабочих клубов, изб-читален, выпускает брошюры, популяризирующие большевистское учение (в 1924 г. появляется брошюра Сталина «Основы ленинизма») [2]. К середине 1920-х гг. сформировалась школьная система: I ступень - 4-х летняя школа, II ступень - 5-9 классы, кроме того действовали Школы крестьянской молодежи и Школы фабрично-заводского ученичества (ФЗУ) для рабочей молодежи, где шла подготовка для поступления в техникумы и вузы.

Профессиональное образование давали техникумы с 3-х летним сроком обучения. Высшее образование для рабочих давали рабфаки (рабочие факультеты). Такая система создавала благоприятные условия для обучения граждан «рабоче-крестьянского» происхождения, что было выражением «классовой политики» в образовании.

Эта политика проводилась и в вузах, где вводился классовый принцип отбора студентов (спецнаборы), избавлялись от нелояльной профессуры, изменялись программы обучения. Создан Институт красной профессуры для подготовки лояльных власти преподавателей вузов, вводились новые предметы, например исторический материализм, для правильного идеологического воспитания студенчества [4]. К 1940 г. СССР вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов.

Развитие науки в 1920-1930-е гг. определялось с одной стороны политико-идеологическими, а с другой стороны, экономическими потребностями новой власти. Поскольку теория и практика большевиков опиралась на учение К. Маркса и Ф. Энгельса о классовой борьбе и о коммунистическом обществе как цели исторического прогресса, постольку марксизм должен был стать основой идеологии Советского государства. После смерти Ленина, его теоретическое наследие стало рассматриваться большевиками как развитие учения Маркса, в результате которого сформировалась якобы цельная теория – «марксизм-ленинизм» [1].

Эта теория представлялась как всеохватывающее и единственно верное философское учение о природе («диалектический материализм») и об обществе («исторический материализм»). Все прочие науки должны были основываться на принципах марксизма-ленинизма и одновременно

своими разработками и открытиями подтверждать их правоту. Но поскольку средствами научной полемики доказать правоту марксизма-ленинизма было невозможно, постольку для обеспечения идеологического его господства применялось прямое давление на оппонентов, не исключая и политических репрессий. Так в 1922 году из страны был выслан цвет российской философии (Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, И. А. Ильин и др. – на «философских пароходах»). Оставшиеся философы изгонялись из университетов, их труды подвергались жесткой цензуре. А в 1930-е гг. многие из них были репрессированы (например, П.А. Флоренский). На философских кафедрах ВУЗов, в редакциях философских журналов теперь господствовали сторонники учения Маркса. Правда, и среди них вспыхивала полемика, выливавшаяся во взаимные обвинения в «пособничестве реакционной буржуазии» [5].

Запрещена к преподаванию и изучению была такая наука как социология, поскольку она изучала генезис и структуру капиталистического общества и очень мешала развитию новых марксистско-ленинских общественных наук. Наиболее яркий русский социолог Питирим Сорокин также был выслан из страны в 1922 г. Кроме того мифологизации была подвергнута история, яркий пример чему сталинский «Краткий курс истории ВКП (б)». Тогда же усилиями творческой интеллигенции создавался миф вокруг Ленина, Сталина (культ вождя), Октябрьской революции, выдающихся достижений Советской власти и Коммунистической партии.

Репрессиям подвергались не только представители общественных, но и естественных наук, под предлогом отхода от канонов диалектического материализма. Была разгромлена активно развивающаяся в России школа генетики академика Н.И. Вавилова (сам он был репрессирован).

Однако естественные и технические науки были подвержены меньшему давлению со стороны тоталитарного государства, так как процесс индустриализации требовал интенсивного их развития. В эти годы основаны такие крупные научные центры как ВАСХНИЛ (Всесоюзная Академия с/х наук им. Ленина), НИИ физики им. Лебедева, институт органической химии, геофизики и т.д. На этой основе созданы новые отрасли промышленности, достигнуты успехи в ядерной физике (Иваненко), теоретических проблемах освоения космоса (Циолковский, Цандер, построивший первый в мире реактивный двигатель), физиологии (Павлов), агрономии (Мичурин) [3].

В 1920-е годы происходит переход от культуры «серебряного века», характеризующегося многообразием форм, свободным творческим поиском, к советской культуре, призванной выполнять идеологические функции. С одной стороны советская культура воспринимает некоторые, в основном модернистские, достижения «серебряного века», но с другой стороны происходит обеднение искусства из-за идеологического прессинга.

Сразу после октябрьской революции организационно оформился Союз пролетарских культурно-просветительских организаций (Пролеткульт) и его ответвления. Руководителем был А.А. Богданов. Цель – создание новой специфически пролетарской культуры, монополизация культурной жизни советской России. Пролеткульт дал небывалое развитие прикладным агитационно-массовым жанрам искусства, прославлявшим революцию, «сеявшим» социалистическое сознание. Это был первый опыт массовой пропаганды. В начале 1920-х гг. из состава пролеткультовских организаций выделилась группа «Кузница» (Ф. Гладков), позже РАПП - Российская ассоциация пролетарских писателей, которые представляли собой серию кружков, издавали журнал «На литературном посту», носившим открытый классовый характер.

К другим литературным творческим объединениям следует отнести: ЛЕФ - левый фронт искусств – Маяковский, Каменский, основанный на футуризме, но включающий элементы пролеткульта; «Серапионовы братья» – Зощенко, Каверин, которые подыскивают новые литературные формы для эффектного выражения послереволюционного времени [2].

В художественном творчестве в 1922 году образовалась Ассоциация художников революции (АХР) с целью развития передвижнических традиций в духе художественного документализма и героического реализма. К другим направлениям можно отнести ответвления русского авангарда: на основе дореволюционного художественного авангардного объединения «Бубновый валет» К. Малевичем был основан Государственный институт художественной культуры (ГИНХУК).

С 1925 года постановлением ЦК РКП(Б) «О политике в области художественной культуры» была усилена идеологизация. Это постановление закрепило диктат партии в художественном творчестве и поставило задачи: обеспечить переход «попутчиков» (так называли творческих личностей творящих в советской стране, но не работавших на новую идеологию) в

коммунистическую идеологию, бороться с буржуазными проявлениями и рассчитывать произведения на массового читателя. Постепенно всему многообразию направлений литературы и живописи пришлось укладываться в рамки большевистской идеологии. В 1932 году ЦК принял постановление о перестройке литературно-художественных организаций. Вместо литературных группировок создавался единый Союз писателей СССР. Далее такие «творческие союзы» были созданы во всех областях художественного творчества (Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и т.п. – все в 1932 г.). Смысл создания союзов состоял в проведении через них классовых принципов в искусство, но еще важнее было наблюдение за политической лояльностью творческих личностей.

Официальным художественным методом стал «социалистический реализм», главным принципом которого стал принцип «партийности» – реалистическими методами доносить до масс идеалы борьбы пролетариата за коммунистическое будущее [5]. Для живописи это творчество художников Дейнеки и Бродского (циклы о Ленине и революционной борьбе), для архитектуры интересен Генеральный план реконструкции Москвы Д. Щусева с гигантскими зданиями Дома Советов, увенчанных колоссальными фигурами вождей революции и т.п.

Были творческие личности, которые активно или не очень заметно сопротивлялись новым «установкам». Среди них оказалось много репрессированных в период «пика репрессий» в 1937 г. – О. Мандельштам, И. Бабель, Н. Заболоцкий, О. Бергольц, Вс. Мейерхольд.

Основные тенденции развития советской культуры 20-30-х гг. отражают процесс становления и оформления тоталитарного государства, одним из важнейших рычагов которого является система идеологического контроля. Важнейшими узлами этой системы стали:

• система образования, направленная на формирование марксистско-ленинского мировоззрения,

• система академических научных учреждений, призванная планировать и контролировать деятельность ученых,

• система «творческих союзов» и официальный творческий метод «социалистический реализм» для контроля над деятелями литературы и искусства.

Однако коммунистическая партия столкнулась с противоречием между жестким контролем над культурой, с одной стороны, и свободой творчества – с другой, что является фундаментальной основой развития культуры. Поскольку в этом столкновении приоритет отдавался идеологическому контролю, постольку импульс, который придал развитию русской культуры «серебряный век», вскоре был растрачен. Таким образом, наиболее талантливые и творчески продуктивные деятели культуры переходили в оппозицию официальной власти, оказываясь за границей или став жертвами репрессивной машины государства.

Список литературы

1. Арсланов В.Г. Ответы культуры на вызов времени. СССР 30-е годы: Очерки. – М., 1995.
2. Бердяев Н.А. Судьба России. – М., 1990.
3. Кондаков И.В. Культура России. – М., 1999.
4. Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература. Полн. собр. соч. Т. 41.
5. Неизвестный Э. Катакомбная культура и власть.//Вопросы философии. – 1991. – № 10.

21. Советская культура и искусство в СССР

Кашкевич Д.Д.
Научный руководитель: Галов С.П.
Петрозаводский филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», г. Петрозаводск, Республика Карелия

Советская культура и искусство — это неразрывно связана с развитием советского общественного строя, с жизнью страны, с политикой Коммунистической партии, постоянно и глубоко влиявшей на мировоззрение художественной, интеллигенция. По отношению к прошлому Советская культура представляет собою совершенно новое явление. Новыми оказались не только ее социалистическое содержание и многонациональный характер, но также формы творчества, художественные средства и приемы выражения, видоизменяющиеся художественные стили.

Культурная революция как изменение идеологии общества была начата вскоре после Октябрьской революции. 23 января 1918 года появился декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Из системы образования были удалены предметы, связанные с религиозным образованием: богословие, древнегреческий язык и другие. Главной задачей культурной революции было внедрение в личные убеждения советских граждан принципов марксистско-ленинской идеологии.

Кинематограф СССР — киноискусство и киноиндустрия в СССР. Официальная история советского кино началась 27 августа 1919 года, когда Совнарком принял декрет о национализации кинодела в Советской России, впоследствии этот день стал отмечаться как День кино. В 1920-е годы молодое советское кино развивалось не в изоляции от остального мира. Первый успех пришёл в эпоху немого кино. Тогда новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции, вызывало на западе интерес. Особенно ценными считаются работы Дзиги Вертова и Сергея Эйзенштейна, которые значительно повлияли на развитие кино не только в СССР, но и во всем мире. Рядом талантливых режиссёров-документалистов 1920-х гг. были созданы фильмы, способствовавшие развитию языка всего мирового киноискусства.

Большая часть народных масс была необразованна и неграмотна: так, из результатов переписи населения 1920 года следовало, что на территории Советской России умело читать всего 41,7% населения старше 8 лет. Культурная революция предполагала, прежде всего, борьбу с безграмотностью, что было необходимо для последующего научно-технического развития. Темпы ликвидации безграмотности в силу целого ряда причин были неудовлетворительными. Всеобщее начальное образование в СССР де-факто было введено в 1930 году. Массовая безграмотность была ликвидирована после Великой Отечественной войны.

В это время были созданы национальные алфавиты нескольких народностей (Крайнего севера, Дагестана, киргизов, башкир, бурят и т. д.). Была развёрнута широкая сеть рабочих факультетов для подготовки трудящейся молодёжи к поступлению в ВУЗы, в которые сначала был открыт путь молодёжи пролетарского происхождения независимо от наличия начального образования. В целях воспитания новой интеллектуальной элиты учреждены Коммунистический университет, Истпарт, Коммунистическая академия, Институт красной профессуры.

Термин «культурная революция» появился в СССР и как Советский политический язык введён В.И. Лениным в 1923 году в работе «О кооперации»: «Культурная революция — это… целый переворот, целая полоса культурного развития всей народной массы».

Советское изобразительное искусство СССР — характеризуется огромной ролью идеологии в своем развитии. Культурная революция — комплекс мероприятий, осуществлённых в Советской России и СССР, направленных на коренную перестройку культурной и идеологической жизни общества. Целью было формирование нового типа культуры как часть строительства социалистического общества, в том числе увеличение доли выходцев из пролетарских классов в социальном составе интеллигенции.

В 1920-е годы в советских общественных и партийных организациях шли дискуссии о методах и направлении культурной революции. Например, летом 1923 года кампанию по обсуждению «вопросов быта» инициировал Л.Д. Троцкий, выступивший в печати с циклом статей, опубликованных в одноименной брошюре (выдержала три издания).

Для реализации программы в первые месяцы советской власти была создана сеть органов партийно-государственного управления культурной жизнью общества: Агитпроп (отдел ЦК ВКП(б)), Главполитпросвет, Наркомпрос, Главлит и другие. Подверглись национализации учреждения культуры: издательства, музеи, кинофабрики; была отменена свобода печати. В области идеологии была широко развёрнута атеистическая пропаганда.

Советская архитектура — охватывает ряд мировых архитектурных стилей — конструктивизм, рационализм, арт-деко, являющаяся смесью ар-деко, ампира и эклектики сталинская архитектура. Школа конструктивизма сформировалась чуть позже. Архитекторы-конструктивисты подчеркивали важность учёта функционально конструктивной основы строительства, кроме того — боролись против «реставраторских» тенденций в отношении прежних архитектурных традиций, а также против «левого формализма», как часто назывались поиски некоторых современников. Конструктивизм как самостоятельное явление впервые проявил себя в начале 1923 года, когда братья Веснины начали проект Дворца труда в Москве. В результате общих устремлений

рационалистов и конструктивистов зародилось и получило дальнейшее развитие новое направление советской архитектуры в целом.

Возводились и громадные дома-коммуны. Много строится рабочих и сельских клубов, изб-читален, народных домов. Постепенно складывается новый тип общественного здания. Константин Мельников в этом смысле был важным мастером. По его проекту в Москве было построено пять клубов: имени Русакова, имени Горького, имени Фрунзе, «Каучук» и «Буревестник». Он рассматривал рабочие клубы как тип здания, который своим обликом должен отражать новые формы жизни и труда, то есть в нём должны сливаться функциональные и пространственные задачи:

1. Сатира в СССР — проявления сатиры в Союзе Советских Социалистических Республик.

2. В 1924 году выходит книга Ю. Олеши «Три толстяка», высмеивающая диктаторский образ правления.

3. В 1928 году выходит роман И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев», высмеивающий новое советское общество, и его продолжение-роман «Золотой теленок» 1931 года.

Социалистический реализм (соцреализм) — художественный метод литературы и искусства (ведущий в искусстве Советского Союза и других социалистических стран), представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества. Изображение жизненных идеалов при социализме обусловливает и содержание, и основные художественно-структурные принципы искусства. Его возникновение и развитие связаны с распространением социалистических идей в разных странах, с развитием революционного рабочего движения.

Термин «социалистический реализм» впервые предложен председателем Оргкомитета СП СССР И. Гронским в «Литературной газете» 23 мая 1932 года. Он возник в связи с необходимостью направить РАПП и авангард на художественное развитие советской культуры. Решающим при этом явилось признание роли классических традиций и понимание новых качеств реализма. В 1932-1933 Гронский и заведующий сектором художественной литературы ЦК ВКП(б).

Впервые официальное определение социалистического реализма дано в Уставе Союза Писателей СССР, принятом на Первом съезде СП: Социалистический реализм, являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в её революционном развитии. Причём правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания в духе социализма. Это определение и стало исходным пунктом для всех дальнейших интерпретаций вплоть до 1980-х годов.

Всенародной любовью пользовались фильмы С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», Г. Козинцева и Л. Трауберга «Трилогия о Максиме», М. Ромма «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», музыкальные комедии режиссеров Г. Александрова «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» и И. Пырьева «Богатая невеста», «Свинарка и пастух», в которых снимались звезды советского кино Любовь Орлова и Марина Лодыгина.

Музыка СССР — этот вид искусства состоял из самых разнообразных жанров и периодов. В 1932 году был основан Союз композиторов СССР, который стал как главным организационным, так и главным цензурным органом советской музыки.

Джаз в СССР — приобрёл широкую популярность в 30-е, во многом благодаря ленинградскому ансамблю под руководством актёра и певца Леонида Утёсова и трубача Я. Б. Скоморовского. Кинокомедия с его участием «Весёлые Ребята» (1934) была посвящена истории джазового музыканта и имела соответствующий саундтрек (написанный Исааком Дунаевским). Утёсов и Скоморовский сформировали оригинальный стиль «теа-джаз» (театральный джаз), основанный на смеси музыки с театром, опереттой, большую роль в нём играли вокальные номера и элемент представления.

«Социалистический реализм — является глубоко жизненным, научным и самым передовым художественным методом, развившимся в результате успехов социалистического строительства и воспитания Советских людей в духе коммунизма. Принципы социалистического реализма …явились дальнейшим развитием ленинского учения о партийности литературы» (Большая Советская энциклопедия, 1947).

Метод включал в себя единство реализма и советской романтики, сочетая героическое и романтическое с «реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности». Утверждалось, что таким образом гуманизм «критического реализма» дополнялся «социалистическим гуманизмом».

Литература Советского Союза — совокупность литературных произведений, опубликованных на территории РСФСР и других союзных республик после установления там Советской власти. Она включала в себя, помимо русской, литературу других народов на 88 языках СССР (по данным 1987 года), хотя литература на русском языке была преобладающей. Литература СССР включала в себя и старописьменные литературы (такие как армянская, которая старше русской), но многие национальные литературы создавались на языках, не имевших до революции письменности.

С началом Великой Отечественной войны Советское сатирическое творческое общество объединилось в направлении высмеивания фашизма и поддержки духа Советской армии. Необходимость мобилизовать вооружённые силы и население для ведения тяжёлой войны, а также воздействовать на вражескую армию и население занятых вражеских территорий вылилась в расцвет в воюющих странах различных пропагандистских технологий, которые стали неотъемлемой частью самой войны. В ход пошли плакаты, звукозаписи, радиопрограммы, прямые пропагандистские аудиотрансляции на вражеские окопы.

Плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» появился на следующий день после нападения фашистов. Художники работали во многих направлениях — выпускали политические плакаты для фронта и тыла (задача — вдохновлять людей на подвиг), на фронте сотрудничали во фронтовых газетах, различных редакциях (тут важна роль студии военных художников имени М. Грекова). Кроме того, они создавали произведения для выставок, «выполняя обычную для советского искусства роль общественного пропагандиста». В этот период было проведено две большие всесоюзные выставки — «Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл», а в 1943 году была устроена выставка к 25-летию Советской Армии, где были представлены лучшие произведения о военных событиях. В союзных республиках прошло 12 республиканских выставок. Художники-блокадники Ленинграда также выполняли свою миссию: на пример созданный ими и регулярно выпускавшийся журнал «Блокадный карандаш».

Великая Отечественная война, очевидно, стала важнейшим фактором, повлиявшим на развитие искусства 1940-х годов. Советские художники и скульпторы, как и другие граждане, были активно привлечены к делу защиты страны, а по причине специфики своей профессии они (как и литераторы) оказались привлеченными к агитационным задачам, определяемым правительством, которым в этот период отдавалась колоссальная роль.

Список литературы

1. Википедия: Свободная энциклопедия: сайт. – URL: https://ru.m.wikipedia.org/wiki (дата обращения 08.12.2022).

2. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.

3. Порталус: крупнейшая в России база авторских публикаций. Ленин и советская культура : сайт. – URL: https://portalus.ru/modules/culture/rus_readme.p

22. Советский исторический кинематограф в 1930-е гг. XX века

Политыкин Е.С.

Научный руководитель: Бугримов Р.Д.

ГБПОУ Региональный железнодорожный техникум

Кино в СССР в 30-е гг. это не просто индустрия развлечения это, в первую очередь, средство донести до простых людей точку зрения советской власти в самых различных аспектах жизни нового общества. Можно взять фильм любого жанра, снятый в 30-е гг. и, мы увидим там конкретный посыл власти. Кино должно было воспитывать в человеке любовь к Родине, отвращение к трусости и предательству, подчас менять уже сложившуюся точку зрения. Из всех

жанров особое место занимали исторические фильмы, на которые обращали пристальное внимание руководители государства, а точнее руководитель – И.В. Сталин.

Создатели исторических фильмов этого периода столкнулись с небольшим нюансом. Молодое государство, которое просуществовало несколько десятилетий, уже имело пласт исторических событий, на которые можно было опираться, но этот пласт был не глубок, значит нужно обратить внимание на то, что было до революции. Благо советская власть не требовала полного очернения и забвение того, что было до Октябрьской революция, надо только всё правильно подать. Вот и снимались фильмы с учётом обстановки 30-х гг. и часто пожеланий главного зрителя.

В данном докладе я рассмотрю только три наиболее значимых исторических фильма вышедших в 30-е гг. XX в. нашей стране: «Пётр I», «Минин и Пожарский» и «Александр Невский». Критерием моего отбора послужила желание как советском кинематографе в столь противоречивое время показывались люди, ушедшей после октября 1917 г. эпохи. Той эпохи, которая была идеологически противоположной эпохи большевиков, а люди с титулами князь, царь, император считались воплощением угнетателей.

Как было сказано выше, многие исторические фильмы в 30-е гг. снимались исходя из пожеланий Сталина. Одним из таких пожеланий было снять фильм о Петре I, да ещё и к 20-летнему юбилею Октябрьской революции. Причём Сталин не только принимал решение о съёмке фильма, но и весь фильм курировал. Для фильма была литературная основа, роман «Пётр Первый» Алексея Толстого, но сам сюжет фильма существенно отличается от романа. Сам фильм именно восхваляет деятельность Петра Великого! В фильме он показан так, как описывали его исторические источники: активный, целеустремлённый, любящий Россию и, при этом, без монархического снобизма, а наоборот живым, эмоциональным человеком.

Сам Сталин ассоциировал свою деятельность с деятельностью Петра I. Первый император России многое изменил в стране, перестроив многие социальные, экономические и военные аспекты на новый лад. Сталин же прекрасно понимал, что он делает нечто похожее и в Советском Союзе, поэтому нет ничего проще через фильм показать народу, что все кардинальные изменение в стране ведут к её величию и благополучию граждан, но для этого нужно напрячь усилия всем народом. Такое напряжение в фильме показано, не через чур, всё таки возвеличивание России при Петре тяжким бременем легло на плечи народа, поэтому в фильме если и показаны страдания и несправедливость, то виной этому дворянское и купеческое сословии.

Ещё один немаловажный момент, который, по мнению Сталина, роднил его с Петром Великим, это борьба с внутренними противниками. Петру приходилось бороться с людьми желающими разрушить всё им созданное и, по мнению Сталина, таких людей, желающих уничтожить большевиков и всё, что с ними связано, было полно и в СССР.

Все эти моменты в фильме нашли своё отражение, да и сам фильм вождю понравился поэтому и вышел на экраны страны в 1937 г. А в 1941 г. режиссера фильма Владимира Петрова, исполнителя роли Петра I Николая Симонова и исполнителя роли Александра Меньшикова Михаила Жарова наградили Сталинской премией.

1939 год подарил два важных с исторических фильма патриотической направленности, это «Минин и Пожарский» и «Александр Невский». Оба в схожей тематики – борьба против захватчиков, причём несмотря на разные исторические эпохи, важное место в борьбе занимает простой народ.

Начнём с фильма «Минин и Пожарский». Задачей фильма было показать, как триста лет назад народ встал на защиту своей Родины, которую разоряли интервенты и помогавшие им бояре. Авторы тщательно изучили и обстоятельства изображаемого времени, даже в мелочах стремились следовать истории. Образы героев также тщательно изучались. О князе Пожарском в летописи говорилось, что «муж честный, который в ратном деле искусен, в измене не являлся». Скромный человек, он не кичился своим званием, но никогда не терял чувства человеческого достоинства. Сохранившиеся свидетельства говорят о том, что он был сдержанным, умным и мужественным воином. Когда умирал Пожарский, он согласно обычаю принял схиму и в монашеском чине взял имя Козьмы, почтив тем самым память соратника и друга, человека, не принадлежавшего к дворянскому сословию, но своим высокими доблестями завоевавшего любовь князя Пожарского. Как видим образ князя, переданный летописцами и его современниками идеально подходил для

задач фильма. Да, Пожарский князь, но в первую очередь это патриот, который проявляет уважение не титулам и чинам, а к тем, кто это уважение заслужил своими добродетелями.

О Минине в летописях сохранилось мало информации. По замыслу режиссера Минин был показан как муж большого ума и таланта, но простой, глубоко практический человек точного и обдуманного расчета. Могучий темперамент, способность безраздельно всего себя отдавать патриотическому делу. Такой образ, подтверждённый скудными источниками, так же вписывался в контекст патриотического воспитания. Ведь если подумать, Минин и Пожарский были людьми не простыми, во многом состоятельными и, при поляках и изменниках боярах могли и дальше жить и процветать. Но они даже не думали о таком варианте, а смело рискнули всем, чтобы освободить Родину от интервентов.

Второй фильм 1939 г. это «Александр Невский». Фильм был снят и смонтирован всего за пол года, что учитывая масштабы сражения в картине было рекордом. Однако с фильмом случился небольшой парадокс. Когда он был готов, его запретили показывать в кинотеатрах и, всё из-за того, что СССР и Германия в 1939 г. заключили пакт о ненападении и поэтому фильм посчитали на тот момент неполиткорректным. Только после нападения Германии на СССР фильм «Александр Невский» обязали показать во всех кинотеатрах страны, чтобы укрепить боевой дух народа.

Сам Александр Невский показан в фильме идеальным воином, патриотом который не помнит обид и, когда отчизна в опасности, приходит ей на помощь. Чем это не идеал и для советского война? В фильме есть момент который по сути совпал с реалиями 1941 г. Когда немецкие рыцари взяли Псков то они стали бросать в костёр младенцев, делая это с высокомерием и чувством, что поступают правильно. С таким же высокомерием они делят русские земли ещё ими не захваченные, а ведь в 1941 г. все эти киносцены повторились в реальности, с ужасающе большим масштабом.

Все те фильмы, о которых я попытался рассказать были и остаются образцами первоклассного патриотического воспитания. Смотря на главных героев, ты забываешь, что перед тобой князья Александр Невский (ставший святым) и Дмитрий Пожарский, великий император Пётр I, ты видишь людей искренне любящих свою Родину, не жалеющих себя и готовых, если нужно, пойти на всё во благо своей страны!

Список литературы

1) Владимирцева И.Н., Сандлер А.М. История советского кино. В четырёх томах. Том 2. – М.: Искусство, 1969.-756 с.

2) Русина Ю.А. История советского кино: учеб. пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал, 2019.-104 с.

23. «Читайте люди, книги о войне! Не бойтесь слез, и горечи, и страха…». Литература периода Великой Отечественной войны

Лазаренков С.В.

Научный руководитель: Торикова Е.А.

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

Великая Отечественная война – это событие, которое непосредственно отразилось на всем мире, и в особенности на Советском Союзе. Эта война задела каждого жителя СССР: кто-то потерял своих родных, кто-то лишился жилья и хозяйства, и в такой трудный период нужно было поддержать народ, чтобы он не пал духом перед лицом врага. Такими спасателями из ситуации стали наши отечественные поэты и писатели. Своими произведениями они поднимали дух солдатам на фронте и гражданам в тылу.

Литература играла непосредственную роль в годы войны, она стала очагом надежды для народа. Писатели и поэты с первых дней войны писали об ответственности за судьбу Родины и о вере в Победу над врагом. Также они поддерживали народ не только через прозы и стихотворения. Практически все писатели шли на фронт вместе с обычными людьми, потому что у них было 2 главных задачи:

1. Защитить Отечество от фашистских захватчиков.

2. Поддержать народ в тяжёлое время.

Чаще всего на фронт они шли корреспондентами, чтобы больше знать о положении на фронте и об атмосфере, царящей в обществе

В военное время для поднятия всеобщего духа и настроя на победу, публицисты часто прибегают к истории государства, а именно к его лучшим победам. Вот и в СССР стали вспоминать заслуги прошлого. Об удачных походах Ивана Грозного упоминается в повести «Иван Грозный» и о победах России рассказывается в произведение «Пётр первый» А. Толстого.

Также отличительной особенностью литературы в Великой Отечественной войне являются произведения, написанные «По горячим следам». Как правило, это были небольшие быстро сочинённые во время привала очерки или стихи, которые описывали быт и жизнь солдата на фронте. Такие мини-произведения быстро разлетались по группам, взводам, ротам и т.д. Они цепной реакцией передавались от человека к человеку, кто-то выучивал их и хранил в голове, а кто-то носил с собой бумажку с быстро на слух переписанным стихом. Самыми популярными мини-произведениями, которые были совмещены все в одну поэму, это были стихи А. Т. Твардовского.

Во время войны были распространены в большей части конкретные жанры литературы, а именно:

1. Поэзия
2. Проза
3. Публицистика
4. Драматургия

Поэзия, как можно было ещё понять в особенностях литературы, является самым популярным жанром на войне. Не требует много сил и времени для написания и не требует очень серьезного спектра знаний. Среди поэтов военного времени ярчайшим примером является, конечно же, уже упоминавшийся, А.Т. Твардовский с его известнейшей поэмой «Василий Тёркин», которую проходят ещё в 8 классе. Так такового сюжет и линии повествования в этой поэме нет, так как все стихи писались в разное время на протяжении всей войны и по настроению самого автора. В ней описывается образ по-настоящему «народного героя» – русского солдата, бесстрашного, добросердечного и неунывающего.

К.М. Симонов оставил за собой огромное наследие военной литературы, в том числе и стихотворения, одно из которых не теряет актуальности и по сей день, оно было очень популярно среди солдат, как и Великой Отечественной войны, так и среди солдат во время Афганской и Чеченских компаний. Это стихотворение «Жди меня», которое бесспорно является классикой.

Ещё из известных поэтов войны можно выделить А.А. Суркова, который написал больше количество стихов, песней и очерков о войне. Из известных его работ можно выделить очень известное в то время стихотворение «Землянка», в которой ощущаются эмоции грусти и отчаяния, но которые перекрываются любовью к своей возлюбленной и к Родине.

Проза, в отличии от поэзии, не так проста в написании, особенно в условиях фронта, поэтому большинство произведений этого жанра были написаны уже после войны, но авторы этих произведений знали, о чем писали, так как прошли войну.

Здесь нас снова встречает К.М. Симонов со своим романом в трёх книгах «Живые и Мёртвые», описывающий всю войну воочию, без гиперболизаций и приуменьшений. В первой книге описываются первые дни войны. Проглядывается вся эта атмосфера сумбурности и неподготовленности первых дней войны. Народ Советского Союза в ней показан, как отважный и смелый, готовый защищать свою Родину любой ценой. Также роман «Живые и мёртвые» был экранизирован в 1964 г., через 5 лет после его написания.

Б.Л. Васильев - автор известной книги, которая ещё более известна своей экранизацией, «А зори здесь тихие…». Данная повесть даёт нам понять, что Родину отвержено защищали не только лица мужского пола, но и совсем молоденькие девушки, шедшие на фронт добровольно.

Так же сильно выделился единственный лауреат Нобелевской премии по литературе в СССР М. А. Шолохов. Он написал такие легендарные произведения о войне, как «Судьба человека» и «Они сражались за Родину». В «Судьбе человека» нам рассказывают очень трагичную историю обычного солдата, который ушёл на фронт, попал в плен, долго просидел в концлагерях, несколько раз бежал, но в итоге, когда вернулся домой, узнал, что вся его семья мертва, а единственный старший сын умер под Берлином. Как бы то не было, но это судьба большинства солдат,

вернувшихся с фронта. А роман «Они сражались за Родину», писатель незадолго до смерти сжёг, от него остались только отдельные главы, вошедшие в печать газет и журналов.

Очень важная часть военного времени – это публицистика. Солдаты в то время получали информацию в окопах из сводок и статьей из газет, которые редактировались известными публицистами и писателями. Эти статьи солдаты читали на линии фронта перед боем, чтобы воодушевится и поднять боевых дух. Редакторами таких газет были известные нам уже А. Толстой со статьями «Москве угрожает враг», «Родина»; М. Шолохов со статьями «На Дону», «Наука ненависти»; также И. Эренбург со статьёй «Выстоять!» и многие другие.

Многие думают, что театры и кинотеатры во время войны не работали, но на самом деле это не так. Даже в блокадном Ленинграде, в ужасной атмосфере голода и холода, часто ставили пьесы и играли музыку. Многие из пьес были написаны во время Великой Отечественной войны. Например, пьеса «Фронт» А. Корнейчука, написанная в 1941-1942 годах, была очень смелым ходом со стороны автора, так как она описывала проблемы первых месяцев войны и провалы в военно-стратегическом плане. В ней он призывал овладеть передовой военной мыслью, учитывая опыт современного ведения боя.

В этом же 1942 году была написана пьеса «Нашествие» за авторством Л. Леонова. В пьесе последовательно раскрыто, как война, общенародное горе, страдания зажигают в людях ненависть и жажду мщения, готовность отдать свою жизнь ради победы. Главный герой пьесы интеллигент врач Фёдор Таланов, который в начале по своей натуре эгоист, очень сильно хочет вступить в отряд партизан, но в итоге жертвует собой прикрывая партизан. И вновь К. Симонов со своей пьесой «Русские люди», в которой главный герой, также, как и в «Нашествии» Л. Леонова, является интеллигентом – полной противоположностью пролетарию, но несмотря на это становится военным корреспондентом, потому что чувство защиты Отечества у него превыше всего.

Можно сделать вывод, что в Великую Отечественную войну писатель и поэты, публицисты и драматурги сочиняли свои произведения, чтобы сплотить народ против единого врага в лице Нацисткой Германии и её союзников, а также для поднятия боевого духа солдат перед боем.

И главное в войне меняется вооружение, люди, тактика ведения, но методы ведения войны не меняются никогда. Война всё также остается войной. И с 24 февраля 2022 года она задевает нас в той или иной степени без исключения. Так что, чтобы понимать, что такое война и осознавать суть всего происходящего, можно ознакомится с произведениями упомянутыми сегодня или другими произведениями этих же авторов.

Список литературы

1. https://живаяистория-россии.рф/blog/263-literatura-v-vojnu.html
2. https://literaguru.ru/obzor-pisatelskogo-i-zhurnalistskogo-tvorchestva-literatury-vremen-vov/
3. https://dzodzo.ru/literaturesub/literatura-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny/
4. https://litrekon.ru/podgotovka/k-ege/voennaya-literatura-proza-i-poeziya/

24. История советской игрушки

Назаренко Е.Д.

Научный руководитель: Шумилина А.Н.

Ожерельевский железнодорожный колледж – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» г. Кашира

Игрушки являются неотъемлемой частью нашего детства. И у каждого есть своя любимая, о которой мы вспоминаем с теплотой и трепетом. Мы порой даже не задумываемся о значении и роли игрушек в жизни человека. Ведь они являются не только развлечением, но также одним из элементов социализации. В разные времена игрушки отличались друг от друга, но их назначение оставалось неизменным.

Производство игрушек в СССР прошло долгий и непростой путь от кустарных самоделок до поточной продукции фабричного производства. Но интересен тот факт, что даже в послереволюционной России, находящейся в хаосе и разрухе, о детской потребности в игрушке не забывали, и ее производство не прекращалось.

Одна из главных целей, которую преследовала советская власть – создание принципиально нового человека, нового прогрессивного общества. И детская игрушка в этом вопросе играла не самую последнюю роль. Игрушка рассматривалась, как мощное воспитательное средство маленьких советских граждан, а потому должна была соответствовать всем требованиям и стандартам качества. Уже сразу после революции 1918 года в Сергиевом Посаде был создан Музей игрушки, который стал прогрессивным центром по разработке и созданию игрушек для советских детей, граждан новой передовой страны.

В начале 1920-х годов XX века и для людей, и для кукол наступили трудные времена. Из-за войн и революции хозяйство страны было сильно разорено, промышленность пришла в упадок. Производство игрушек на какое-то время совсем прекратилось, так что в те годы кукол покупали как в старину, лишь на базарах и ярмарках у кустарей-одиночек. Но, уже несколько лет спустя, в местах традиционных народных промыслов начинают восстанавливаться артели и фабрики. В это время не делают роскошных дорогих кукол с фарфоровыми головами и в богатых платьях. И материалы, и куклы стали проще – в кукольном мире, как в зеркале, отражается то, что происходит в это время в стране. Несмотря на всю свою простоту, куклы отнюдь не были хуже, чем раньше. Они не утратили свою очаровательность, пусть даже и были сделаны «из тряпок и набиты ватой, а одежда сшита из отходов дешёвой ткани». Нарисованные личики этих кукол, а также модные платья, украшенные цветами – розетками из марли, напоминали их счастливым владельцам красивых героинь немого кино.

В 1928 году была закрыта фабрика кукол «Журавлев и Кочешков» - крупнейшая из тех немногих, что остались с дореволюционного времени. Она выпускала фарфоровые головки кукол, не уступавших по качеству европейских образцам. Фабрику по решению Наркомата просвещения ликвидировали за идеологическое несоответствие. Уничтожили и хранившиеся на складе экземпляры.

Из дореволюционной игрушечной промышленности сохранились хотьковская артель А. Дунаева под Москвой, изготавливавшая терракотовые кукольные головки, ленинградский завод «Треугольник», производивший резиновые игрушки, Сергиевская Кустпромартель, выпускавшая изделия из дерева и папье-маше.

Первые советские артели по производству игрушек появились в местах бывших народных промыслов: «Все для ребенка», «Забава ребенка», «Дитяшка». В 1929 году на базе Кустпромартели (Сергиев Посад) создается первое в СССР специализированное предприятие по производству игрушек, выпускавшее кукол, лошадок-качалок, автомобили, елочные украшения.

После 1930 года началась работа по созданию новой «советской» игрушки, которая бы отражала эпоху и нового человека – строителя социализма. Формирование нового типа личности, основанного на социалистических нормах, ценностях и стереотипах поведения, требовало создания новых образцов игрушки. В мае 1932 года был основан Всесоюзный научно-исследовательский институт игрушки в г. Загорске с филиалом в г. Вятке. Это были единственные в мире научные учреждения.[1]

В Загорск был переведен и Музей игрушки. Экспонаты содержались в ненадлежащих условиях, что отрицательно сказалось на их сохранности. В 1933 году музей передали в систему промысловой кооперации, он превратился в кабинет образцов и учебного материала для производственников при Институте игрушки. Для большинства историков, художников, искусствоведов, а также советской детворы музей стал недоступен. [1]

С 1933 по 1938 гг. создание, производство и распространение игрушек, их идеологическое соответствие контролировал Комитет по игрушке. Им были рекомендованы к выпуску 119 наименований, среди которых преобладали механические вещицы, предметы быта, животные. К производству комитет допустил 906 наименований: посуда, автомобили, животные, револьвер, кукла-пионерка, ружье, пожарные, красноармейцы, кубики. [3]

Под запрет попадали игрушки, вызывавшие вредные с точки зрения государства эмоции, развивавшие ненужные качества личности. Причинами «опалы» были характеристики: «уродливая форма», «идеологически вредный образ», «антихудожественное оформление». Люльки запретили как антипедагогические и ненужные игрушки, связанные с половым воспитанием, копилки - как предметы, не соответствующие коллективистской идеологии.

С помощью игрушки предполагалось заложить основы интернационального общения и толерантности. Трудящиеся других национальностей и рас должны были изображаться натуралистично, а не в виде карикатурных фигурок. Выпуск фабричных экземпляров сосредоточился в Московской области и Ленинграде. Дети из провинции довольствовались преимущественно самоделками. К середине 30-х гг. игрушечные производства открылись в отдаленных регионах и республиках. В 1937 году игрушки выпускали более 400 северских предприятий. [2]

К концу 30-х годов стали делать сложные заводные игрушки, электрические железные дороги – дефицитный и дорогой товар. В предвоенные годы вырос выпуск детально проработанных моделей военной техники. С помощью игр и игрушек государство транслировало идею «Если завтра война, если враг нападёт, если тёмная сила нагрянет…» Дети, играя во «Взятие крепости», «Взорвать отряд белых», «Маневры красных партизан» и т.д. приобретали навыки ведения боя, маскировки, разведки. [1]

В первых выпусках журнала «Советская игрушка» (1935-1939 гг.) были сформулированы требования к главным атрибутам детства – политичность, четкая классовая принадлежность, соответствие коллективным формам быта. Несмотря на все трудности, советская промышленность 30-х гг. смогла обеспечить детей добротными и разнообразными игрушками, которые создавались для новых людей новой страны.

Великая Отечественная война приостановила производство игрушек. Кукол шили дома из лоскутков, набивали опилками или паклей. Автоматы выпиливали из досок, мячи делали из тряпок, скрученных в комок и связанных веревкой. Лепили фигурки из глины, вырезали свистульки из дерева. Вместо миниатюрной кукольной посуды использовали черепки от настоящих чашек, тарелок, горшков. Цеха по выпуску игрушек, работая при крупных заводах, в качестве сырья использовали отходы производства. Изготавливали солдатиков, автоматы, военную технику. Но к 1943 г. оно возобновилось. Была создана Комиссия по игрушке при Комитете по делам образования. В 1944 году в освобожденном Киеве создается экспериментально-механический завод игрушки имени Н.Ф. Ватутина. На нем выпускали трехколесные велосипеды и жестяные игрушки. [2]

В 1948 году в СССР был проведён республиканский конкурс на новые образцы игрушек. Он был организован при помощи Управления промышленной кооперации при Совете Министров РСФСР. Московская артель имени 8 Марта подготовила серию кукол размером 40 и 25 см по образцам художников Е.Е. Борисовой и М.Н. Бартрам. Авторы воспроизвели в моделях игровых кукол образцы советских людей разных специальностей, профессий и занятий. Куклы-мальчики и куклы-девочки одеты в различные костюмы и снабжены ролевыми и профессиональными атрибутами. Они представляют нахимовца, суворовца, лётчика, пограничника, врача, шахтёра, рабочего. Все эти куклы были названы соответственно: «Физкультурница», «Суворовец», «Врач», «Пограничник», «Школьница», «Нахимовец» и др. [3]

В 1950-е годы отдается предпочтение игрушкам, обучающим детей практическим навыкам. Представление об играющем ребенке касалось дошкольников. Для советских девочек и мальчиков школьного возраста педагоги рекомендовали наборы «Юный техник», «Химические опыты» и т.д.

В 1955 году НИИ игрушки экспонировал 20 экземпляров кукол на международной выставке в Индии. Наряженные в этнографические и исторические костюмы народов СССР они стали своеобразными послами интернациональной дружбы. [1]

Что касается 1960-х годов, то игрушек старались производить как можно больше. Их изготавливали огромными партиями и при этом не задумывались об их разнообразии. Наступает время, которое называется перестройкой. В это время в магазины хлынули «игрушки-иноземки» – новые, яркие, необычные. Самой необычной была кукла по имени Барби с точёной фигурой и «настоящими волосами», которая потеснила пухлую куклу Любочку.

Саратовский завод «Тантал» в середине 60-х выпустил несколько моделей мотоциклов и танков, но для массового производства они были слишком дороги и сложны в изготовлении. [3] На смену целлулоидным игрушкам приходят полиэтиленовые. Новый материал дешевле и прочнее, ему легко придать форму и окрасить в массе. В 1971 году запустили массовое производство моделей автомобилей. Машинок из дерева, металла и пластмассы хватало и раньше, но они были слабого исполнения. К 1982 году на заводе «Тантал» был освоен выпуск практически всех

советских автомобилей, продукцию начали экспортировать в 40 стран. На казанском «Элеконе» делали уменьшенные копии грузовиков.

В 1970-х впервые появились модели военной техники, выполненные с соблюдением реальных пропорций. В предыдущие годы их делали максимально условными для сохранения секретности. С развитием телевидения появляется спрос на фигурки героев мультфильмов: волка и зайца из «Ну, погоди!», Буратино и Мальвину, Кота в сапогах, Чиполино, Чебурашку и Крокодила Гену.

1980-е были отмечены важным событием – Олимпиадой 1982 года. Олимпийский мишка стал символом соревнований и любимой игрушкой. Почти у каждого советского ребенка был мишка с пояском из олимпийских колец. Помимо знаменитого медведя, в 1980-е годы появилось много популярных игр и игрушек для детей разных возрастов: неваляшки, педальные автомобили, проекторы с диафильмами, мозаики. Абсолютным хитом стала электронная игра «Ну Погоди», которая выпускалась на радиозаводах и приборостроительных заводах, а вскоре появилось несколько альтернативных игр – «Веселый повар», «Тайны океана», «Луноход». Советские мальчики грезили педальным автомобилем, то советские девочки мечтали о кукольной коляске. Такие игрушки были дефицитом в СССР и стоили больших денег. Но производители предлагали игры и игрушки на любой кошелек. Мальчики играли с моделькими машин, а девочки вырезали платья для бумажных кукол. Еще одной популярной советской игрушкой был металлический конструктор с множеством деталей, колес и винтиков, который развивал детскую фантазию и позволял собирать немыслимые конструкции. В 1981 году в СССР появился Кубик Рубика и сразу произвел настоящий фурор – собирали его и дети, и взрослые. [1]

Ностальгия по игрушкам девяностых свойственна многим и сегодня. В этот период в СССР появилось множество импортных кукол, игр, приставок. Очень популярными были японские брелки-тамагочи – карманные питомцы, за которыми нужно было ухаживать. Советским конкурентом тамагочи был тетрис. Среди популярных игрушек советских детей были йо-йо, шагающие радужные пружинки (слинки), фигурки иностранных мультфильмов и маленькие пластиковые игрушки из киндер-сюрпризов.

Время диктует свои условия. Но игрушки и процесс игры не потеряли своего первоначального значения. Это развитие, приносящее радость. В игре ребёнок совершает свои первые открытия, учится быть активной и творческой личностью.

Список литературы

1. Игрушка Горьковского края. Загорск, 1933. С.4

2. Лёйтнер Л. «Совсем как настоящие…» – игры и игрушки в СССР в 1950–1960-е гг. [Электронный ресурс] // НЗ. 2011. № 3. URL: http://magazines.russ.ru/nz/2011/3/

3. Перминова Н.А. «Игрушки с историей», ОАО "Весна". Издательство: О-Краткое, 2012 г., 80 с.

25. Развитие фигурного катания в СССР

Ульянов А.И.

Научный руководитель: Торкунова О.Г.

ГБПОУ Региональный железнодорожный техникум

Сложно выделить наиболее популярный вид спорта в Советском Союзе, но в том, что никто из граждан СССР не оставался равнодушным к фигурному катанию, сомнений нет. В России фигурное катание появилось после одного из визитов Петра I в Европу. Самостоятельным видом спорта катание на коньках с выполнением трюков стало в 1865 году, однако развивалось оно не самыми быстрыми темпами. Стремительно набирать силу фигурное катание стало лишь по окончании революционной разрухи.

Фигурное катание в СССР развивалось с 1920-х годов и принесло советскому спорту десять (тринадцать с учётом выступления Объединённой команды на Играх 1992 года) золотых Олимпийских медалей. Выйдя на международную арену, СССР стал одной из доминирующих сил в мировом фигурном катании, особенно в парных дисциплинах. Вид спорта пользовался большой популярностью у зрителей, значительную роль в этом сыграли регулярные трансляции соревнований по советскому телевидению

До начала 60-х годов прошлого века фигурное катание развивалось в СССР в изоляции от всего мира – спортсмены имели возможность принимать участие исключительно во внутренних соревнованиях. Наконец, в 60-е годы, после перерыва длиной более полувека, советские фигуристы стали выступать на международной арене. Особенно сильны были российские пары – советские спортсмены завоёвывали все золотые медали Олимпийских игры в период с 1964 по 2006 год.

Государство создавало все условия для развития и популяризации фигурного катания среди населения. Сразу же после окончания Великой Отечественной войны стали создаваться секции добровольных спортобществ «Спартак» и «Динамо», которые позволяли всем желающим научиться азам фигурного катания у признанных мастеров своего дела. С 1924 года проводится чемпионат СССР в мужском одиночном катании (с перерывами). В 1924 г. и 1927-1928 гг. его выигрывал москвич Юрий Зельдович, а в 1937-1939 гг. и 1941 г. — ленинградец Петр Чернышёв.

Советская школа фигурного катания основывалась на огромном вкладе Николая Панина-Коломенкина и Татьяны Толмачевой (Гранаткиной), провозглашавшими всестороннее развитие фигуриста, его мастерство, как в исполнении обязательных фигур, так и гармоничность в произвольной программе, то есть своеобразный художественно-атлетический стиль. С конца 1950-х годов вышли в лидеры Валентин Захаров (выигрывал чемпионат СССР 1953-1954), Лев Михайлов (1956-1960), Игорь Персианцев (1955), Валерий Мешков (1961-1962, 1964, 1966), Александр Веденин (1963 и 1965) и др.

Наконец советские фигуристы в 1958 году дебютировали и на чемпионате мира. Сергей Четверухин, ученик Толмачёвой, стал 6-кратным чемпионом СССР в 1967-1973 гг., принёс первую медаль чемпионата мира в 1971 году, получал оценки 6,0 за артистизм на чемпионатах мира. Создав не только огромное преимущество в обязательной программе, но и выполнив три тройных прыжка в произвольной, в 1975 году первым советским чемпионом мира стал Сергей Волков, ученик Виктора Кудрявцева. Тренер и балетмейстер Елена Чайковская, продолжив тренировать Владимира Ковалёва, ученика Татьяны Толмачёвой, вывела его к двум победам на чемпионатах мира, в 1977 и 1979, создав яркие по постановкам произвольные программы, Ковалёв выполнял различные тройные прыжки – риттбергер, сальхов и тулуп. В 1981 году на чемпионате мира дебютировал её ученик Владимир Котин с необычайно эмоциональным артистичным стилем.

Тренер Игорь Москвин вывел в лидеры двух учеников с ярким оригинальным стилем – Юрия Овчинникова и Игоря Бобрина (выиграл чемпионат Европы в 1981 и чемпионаты СССР 1978 и 1980-1982). Овчинников в 1975 году впервые исполнял серию медленных шагов, идеально выразив органную музыку Бетховена, за что поражённые судьи поставили оценки 5,9-6,0 за артистизм на чемпионате мира. Бобрин ещё более развил этот стиль, уделяя внимание как артистизму и музыкальности, так и самим элементам, придумывая целые серии шагов на одной ноге в разных направлениях, комбинации из 3-4 прыжков также в разных направлениях, оригинальные спирали, вращения, одним из первых в мире овладел пятью разными тройными прыжками, единственный в мире исполнял т.н. «бобринский прыжок» (придуманный Тамарой Москвиной), с вращением впервые в горизонтальной плоскости.

Тренер Станислав Жук продолжил тренировать Четверухина и Волкова, в 1980-е годы вывел в лидеры Александра Фадеева (выиграл чемпионат мира в 1985, четыре чемпионата Европы (1984, 1985, 1988, 1989) и чемпионат СССР 1983, 1985—1989), выполнявшего ряд рекордных элементов (впервые каскад тройной лутц – тройной тулуп, тройной аксель в каскаде и попытки четверного прыжка), в конце 1980-х годов Фадеев значительно вырос в художественном плане, обретя цельность программ и высокий стиль. Высокое качество и стиль отличали олимпийского чемпиона и чемпиона мира 1992 Виктора Петренко.

После долгого отставания наконец вырвались в лидеры и советские одиночницы. Тренер Станислав Жук развивал художественно-атлетический стиль, присущий советской школе, его ученица Елена Водорезова в 12-летнем возрасте в 1976 впервые в мире выполнила два уникальных, рекордных элемента: каскад двойной флип с тройным тулупом (во-первых, это был первый в истории фигурного катания прыжок «флип» в каскаде с тройным прыжком, во-вторых, первый тройной прыжок в каскаде среди женщин, причём тройной шёл вторым по очереди, в-третьих, первый тройной прыжок в короткой программе женщин) и три тройных прыжка в одной произвольной программе (впервые среди женщин). Именно после Водорезовой лидеры стали

включать в программы 2-3 тройных прыжка (на Олимпиаде-1976 лидеры, в том числе Хэмилл, обошлись только двойными).

Добилась успехов и другая ученица Жука Анна Кондрашова, стиль которой был более музыкальным и пластичным. В 1984 году Кондрашова, ещё под руководством тренера Эдуарда Плинера, стала первой советской фигуристкой, завоевавшей «серебро» на чемпионате мира.

В декабре 1984 года Татьяна Андреева под руководством Татьяны Мишиной впервые в советской истории выиграла чемпионат мира по фигурному катанию среди юниоров. После серии неудач вышла в лидеры мирового женского одиночного катания Кира Иванова, тренировавшаяся в школе Виктора Кудрявцева, а затем – Елены Чайковской, в 1985-1988 гг. Иванова получала большое преимущество в обязательных фигурах, освоила три разных тройных прыжка. Становилась призёром европейских чемпионатов ученица Игоря Ксенофонтова Наталья Лебедева.

Первый чемпионат СССР по парному катанию состоялся в 1924 году. Выиграли его Александра Быковская и Юрий Зельдович. Затем соревнования пар на чемпионатах проводились с перерывами. Большое развитие советская школа получила после появления двух выдающихся пар: Раиса Новожилова – Борис Гандельсман (выигрывали чемпионат СССР в том числе в 1937 и 1939 годах) и Татьяна Гранаткина (Толмачёва) – Александр Толмачёв (по разным данным, возможно, в 1937-1938, 1941, 1945-1952). Пары выполняли лишь произвольную программу, в которой стремились достичь наибольшей синхронности, плавности движений, красоты линий, среди элементов были одинарные прыжки, несложные парные и параллельные вращения, поддержки в основном на уровне талии, тодес исполнялся в «старом» варианте, без параллельного, близкого ко льду, расположения партнёрши.

После ухода Татьяны Гранаткиной из любительского спорта, выдвинулись пары Майя Беленькая – Игорь Москвин (выигрывали чемпионат страны в 1953-1954) и Лидия Герасимова — Юрий Киселёв (1955-1956), обе пары впервые дебютировали на международных соревнованиях на чемпионате Европы в 1956 года.

В 1957 году победу на чемпионате СССР впервые одержала пара Нина Бакушева (Жук) и Станислав Жук (выигрывали в 1957-1959 и 1961), тренируемые Петром Орловым, прежде всего революционно изменив поддержки, многие из которых выполнялись в позиции, когда партнёрша находилась над головой партнёра, в том числе впервые удерживаемая на одной руке. Однако на первых международных соревнованиях (чемпионате Европы 1957 года) судьи эти поддержки сочли «акробатическими» и слишком рискованными, снизив оценки и поставив пару лишь на 6-е место. Однако уже на следующем чемпионате поддержки засчитали и пара стала второй.

В 1962 году наконец-то добилась победы на чемпионате СССР одна из самых выдающихся пар за всю историю фигурного катания – Людмила Белоусова и Олег Протопопов (дебютировали на союзных первенствах они ещё в 1954 году). Затем они выигрывали чемпионаты СССР по 1968 год, лишь один раз, в 1965 году, уступив первое место. Добилась пара Белоусова – Протопопова успехов и на международной арене, выиграв Олимпийские игры 1964 и 1968 годов, четыре чемпионата мира (1965-1968). Всего этого они достигли благодаря исключительной гармоничности программ, тончайшему психологизму (в основном раскрывая образы возлюбленных), идеально воплощая на льду смысл музыки (используя преимущественно классические произведения), внеся новизну во многие элементы (прежде всего в спирали — придумав так называемую «космическую спираль», впервые исполнив тодес на внутреннем ребре и др.), многократно получив оценки 6,0, поведя развитие фигурного катания по пути художественного обогащения программ. С этого времени советская школа вышла в безусловные лидеры мирового парного катания (выиграв с 1964 по 2006 год все двенадцать олимпийских золотых медалей и тридцать два из сорока двух чемпионатов мира с 1965 по 2007 год).

В 1969 году чемпионат Европы сенсационно выиграла пара Ирина Роднина – Алексей Уланов, их тренер С.А. Жук развивал присущий советской школе художественно-атлетический стиль, привнеся в фигурное катание огромную скорость скольжения, ещё более технически усложнив элементы. Роднина — Уланов впервые в мире исполнили параллельный прыжок двойной аксель. С осени 1972 года Роднина выступала с Александром Зайцевым, и рекордно выиграла трижды олимпийские игры (1972, 1976, 1980) и десять чемпионатов мира (1969 — 1979, кроме 1978), чемпионаты СССР в 1970-1971, 1973-1975, 1977. Пара выполняла тройную подкрутку, поддержки на одной руке до трёх оборотов и др. Успехов добились и другие советские пары: Тамара Москвина

— Алексей Мишин, выиграв чемпионат СССР в 1969 году, Людмила Смирнова – Андрей Сурайкин (затем с Алексеем Улановым), Галина Карелина – Георгий Проскурин, Ирина Черняева – Василий Благов (выиграли чемпионат СССР в 1972), Ирина Воробьёва – Александр Власов (выиграли чемпионат СССР в 1976), Надежда Горшкова — Евгений Шеваловский и др.

С этого времени уровень пар чемпионатов СССР превосходил порой уровень чемпионатов Европы и даже мира. В 1977 году сенсационно дебютировала пара Марина Черкасова – Сергей Шахрай (выиграли чемпионат мира в 1980, чемпионаты СССР 1978-1979), тренера С. А. Жука, исполнив на десятилетия опережающий по сложности набор элементов, включая впервые в фигурном катании элемент в четыре оборота — четверную подкрутку, а также затем впервые подкрутку тройной аксель (1978), попытку тройного прыжка (тулуп, 1978), тодеса с многократными сменами позиций партнерши, спуска партнерши с поддержки через сальто (переворотом), необычных вращений и заходов на элементы. В том же стиле работали и пары Марина Пестова – Станислав Леонович (выиграли чемпионат СССР в 1980, 1982-1983), Вероника Першина – Марат Акбаров (1981), Лариса Селезнёва – Олег Макаров (1984-1985, 1988-1989).

Наконец к середине 1980-х годов С.А. Жуку удалось подобрать одну из самых выдающихся пар в истории — Екатерина Гордеева – Сергей Гриньков (выигрывали в 1986-1987, 1989-1990 и Олимпиады в 1988 и 1994 годов, чемпионат СССР в 1987 году и России в 1994), с 1987 года их продолжил тренировать С. Леонович. Шедеврами парного катания стали их произвольные программы на Олимпиадах 1988 и 1994 годов, доведенные до идеала. Не случайно Екатерина Гордеева стала самой популярной спортсменкой на Олимпиаде в Калгари.

С конца 1970-х годов ведущим тренером в советской школе парного катания становится Т. Н. Москвина, помимо традиционной сложности элементов, всегда проявлявшая фантазию в придумывании оригинальных, новых, а порой и уникальных элементов, и особенно связующих («элементов между элементами»), добиваясь исключительной гармоничности программ, этот стиль прослеживался у всех её пар. Первыми чемпионами мира в 1981 году стали её ученики Ирина Воробьёва и Игорь Лисовский, затем успеха добились Елена Валова и Олег Васильев (выигрывали в 1983, 1985, 1988, Олимпиаду в 1984, чемпионат СССР в 1986), первыми в мире сделав чисто тройной прыжок (тулуп). Наталья Мишкутёнок и Артур Дмитриев с одной из лучших программ за всю историю «Грёзы любви» на музыку Ф. Листа, в ходе которой полторы минуты исполняли цельную, непрерывную серию разнообразнейших спиралей и тодесов, выиграли чемпионат СССР в 1991 году, чемпионаты мира 1991 и 1992 годов, а также Олимпиаду в Альбервиле.

Первыми в истории олимпийскими чемпионами в спортивных танцах на льду стали советские фигуристы Людмила Пахомова и Александр Горшков. Все последующие годы борьба за медали в этой дисциплине шла практически только между советскими фигуристами. Вот так более 50 лет советские фигуристы не выходили на международную арену, чтобы полностью доминировать во второй половине XX столетия. Великолепные школы, квалифицированные тренеры, умелые спортсмены, массовость и популярность катания на льду стали залогом достижения высочайших результатов.

Список литературы

1. Истрия России. Часть 2. Под ред. А.В. Торкунова. – Москва: Просвещение, 2021.
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/
3. https://www.strana-sssr.net/статьи/

26. «Живое дыхание времени». Кинематограф и театр в Советском Союзе

Торомыко А.С., Осипов Т.И.
Научный руководитель: Торикова Е.А.
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

Официальная история советского кино началась 27 августа 1919 года, когда Совнарком принял декрет о национализации кинодела в Советской России, впоследствии этот день стал отмечаться как День кино. В 1920-е годы молодое советское кино развивалось не в изоляции от

остального мира. Первый успех пришёл в эпоху немого кино. Наиболее популярными советскими актёрами этого периода можно отметить Игоря Ильинского и Анатолия Кторова, которые позже продолжили кинокарьеру и в звуковом кино. Тогда новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции, вызывало на западе интерес. Особенно ценными считаются работы Дзиги Вертова и Сергея Эйзенштейна, которые значительно повлияли на развитие кино не только в СССР, но и во всем мире. Рядом талантливых режиссёров-документалистов 1920-х гг. были созданы фильмы, способствовавшие развитию языка всего мирового киноискусства.

С началом звуковой эры в 1930-х годах появилась целая плеяда актёров новой «звуковой» формации: Николай Крючков, Борис Андреев, Пётр Алейников, Сергей Столяров, Евгений Самойлов. Первый советский фильм, который изначально снимался как звуковой, вышел на экраны в 1931 году и назывался «Путёвка в жизнь». Первый советский цветной фильм – «Праздник труда» (1930, режиссера Николай Анощенко). Достижением советского кинематографа в 1930-е годы оказалось создание особого кинематографического языка, который соединил в себе реалистические традиции русского сценического искусства, известные во всём мире как система Станиславского, с новейшими техническими приёмами, на которые тогда оказался способным мировой кинематограф. В 1930-е годы работали также такие мастера кино, как Сергей Юткевич, Фридрих Эрмлер, Михаил Ромм, Лев Кулешов.

В первые месяцы войны киноэкраны были отданы пропаганде, целью которой было «пробуждение патриотизма, воспитание ненависти к врагу, внушение уверенности в победе». Из наскоро снятых и смонтированных короткометражек кинематографисты создают «Боевые киносборники» с лозунгом: «Победа за нами!» В киноальманахи включали военные рассказы, документальные очерки, сатирические миниатюры и просто концертные номера. «Боевой киносборник №1» вышел на экраны 2 августа 1941 года, последний, «Боевой киносборник №12», — 12 августа 1942 года.

В декабре 1941 – январе 1942 года Красная армия осуществила контрнаступление под Москвой, запечатлённое пятнадцатью фронтовыми операторами. На основе отснятого материала режиссёры Леонид Варламов и Илья Копалин создали картину «Разгром немецких войск под Москвой», которая в 1943 году была удостоена премии «Оскар» за лучший документальный фильм. «Разгром немецких войск под Москвой» стал первым фильмом, зафиксировавшим переломный момент в Великой Отечественной войне и показавшим всему миру мощь оружия советской армии. В целом в годы войны количество выпускаемых советскими киностудиями художественных фильмов снизилось. В 1943 году выпустили 26 художественных фильмов, а в 1945 году – 20 художественных фильмов. В 1940-х – 1950-х годах можно отметить таких актеров как: Владимира Зельдина, Василия Меркурьева, Павла Кадочникова, Алексея Грибова,

Во время «оттепели» стилистика советского кино изменилась – в фильмах уменьшилось количество пафоса, оно приблизилось к реализму, нуждам и заботам простых людей. С 1959 года каждые два года стал проводиться Московский международный кинофестиваль как преемник Советского кинофестиваля, проведённого в 1935 году. В конкурсной программе Московского кинофестиваля участвовали и побеждали ленты таких известных режиссёров, как Федерико Феллини, Иштван Сабо, Анджей Вайда и др. Советские кинематографисты достаточно активно сотрудничали не только с коллегами из стран социалистического лагеря, но и с продюсерами, режиссёрами, актёрами из стран капитализма. Первым фильмом совместного производства был советско-финский фильм «Сампо», вышедший на экран в 1958 году

С началом Перестройки советское кино начало менять свой облик. Знаковым событием позднего периода истории советского кинематографа стал V съезд Союза кинематографистов, состоявшийся в мае 1986 года. На этом мероприятии было фактически свергнуто старое руководство Союза. С этого момента ведется отсчет эпохи так называемого «перестроечного» кино, когда в фильмах начинают подниматься ранее запретные темы, они становятся острыми и натуралистичными. Одновременно продолжают сниматься фильмы и в прежней стилистике.

Последние годы существования СССР стали плодотворным временем для кинематографа. В этот период выходят несколько популярных и во многом знаковых картин: «Кин-дза-дза!» Г. Данелии (1986), «Курьер» К. Шахназарова (1986), «Покаяние» Т. Абуладзе (1987), и т.д.

В конце 1980-х появляется коммерческий кинематограф — кооперативное кино. Первой коммерческой лентой стала комедия А. Эйрамджана «За прекрасных дам!» (1989), снятая

кооперативом «Фора-фильм». В октябре 1991 года на экраны вышел фильм-притча Эльдара Рязанова «Небеса обетованные», ставший своеобразным реквиемом ушедшим в историю советской стране и социалистическому строю. Символично, что именно эта картина стала лучшим фильмом последнего года советской истории по версии журнала «Советский экран», тем самым подведя черту и под историей советского кинематографа. В период 1960-х – 1980-х годах нужно отметить актеров: Алексея Баталова, Вячеслава Тихонова, Михаила Ульянова, Василия Шукшина, Глеба Стриженова, Олега Ефремова, Андрея Миронова, Евгения Леонова.

Советский многонациональный театр играл значительную роль в духовной жизни общества, развивая гуманистические традиции культуры, сближая творчество наций и народностей.

Театральная жизнь первых послереволюционных лет формировалась по нескольким направлениям: традиционные, т. е. профессиональные, театры дореволюционной формации; студийные коллективы, примыкавшие к традиционным театрам; левые театры, искавшие формы созвучия революции в разрыве с традициями прошлого; агитационные театры (чаще всего красноармейской самодеятельности) и возникшие в этот период как одна из наиболее распространенных форм агитационного театра массовые празднества. Все они существовали и в столичных городах, и в провинции, и в национальных республиках, где агитационные театры опирались на традиции площадных зрелищ.

В первые годы Советской власти старые театры сделали первые шаги к сближению с народной аудиторией. Они обращались к классическим пьесам романтического плана, в которых звучали мотивы, близкие по духу к революционным настроениям времени. Спектакли эти именовались «созвучными революции». Не во всем удачные, постановки были важны как поиски философского осмысления современности, новых путей, новых средств выразительности, контактов с новым зрителем.

В 1920-х гг. создаются профессиональные театры у народов, ранее не имевших национальных сцен. Это Казахский театр в Кзыл-Орде, Узбекский театр имени Хамзы в Ташкенте, Таджикский театр в Душанбе, Туркменский — в Ашхабаде. Огромную роль в становлении этих молодых коллективов, сыграли русские актеры и режиссеры, обучавшие национальные кадры основам театральных профессий. Складывается и общесоюзная система театрального образования. В Москве и Ленинграде идет подготовка целых национальных студий; они станут затем ядром многих молодых театров. Создаются театральные школы и студии в республиках.

Если первые послереволюционные годы были временем поисков искусства агитационного, пропагандистского, политически заостренного по отношению к наследию прошлого, то уже в первой половине 1920-х гг. ощущается настоятельная потребность в возврате к традиционным театральным формам. В 1923 г. А. В. Луначарский выдвигает лозунг «Назад к Островскому». Пьесы А.Н. Островского, которые отвергались представителями левого фронта как резко не соответствующие эпохе, становятся основой репертуара: «Горячее сердце» – во МХАТе, «Доходное место» – в Театре Революции, «Гроза» – в Камерном театре, «Мудрец» – в студии Пролеткульта в постановке С.М. Эйзенштейна. Заявляет о себе и советская драматургия. Пьесы становятся гораздо более разнообразными по тематике и эстетическим поискам.

В начале 30-х гг. определилась творческая направленность многих республиканских театров, с ними связан расцвет актерских школ и режиссерских исканий. На армянской, украинской, белорусской и татарской сценах успешно ставились пьесы М. Горького, мировая и национальная классика. Особое значение в грузинском, армянском, узбекском, таджикском и осетинском театрах приобретает работа над трагедиями Шекспира, постановки которых полны гуманистического пафоса. Период 1930-х гг. отличает деятельное и творческое взаимодействие национальных театров. Расширяется практика межнациональных гастролей, в 1930 г. в Москве впервые проводится Олимпиада национальных театров. Отныне смотры республиканских театров на декадах национальных искусств в столице становятся традиционными. Открываются новые театры: в 1939 г. в нашей стране насчитывалось 900 театров, игравших на 50 языках народов СССР. В конце 30-х — начале 40-х гг. в семью советского многонационального театра вливаются коллективы Прибалтики, Молдавии, Западной Украины и Западной Белоруссии. Расширяется сеть театрального образования.

Великая Отечественная война трагически нарушила мирную жизнь советского народа. «Все для фронта, все для победы» – под этим лозунгом работал и театр. Фронтовые бригады (их

насчитывалось около 4 тыс.), куда входили лучшие актеры, выезжали с концертными программами на фронт (см. Фронтовые театры). Для них было написано около 700 одноактных пьес. В прифронтовой полосе возникали стабильные фронтовые театры. Продолжали действовать театры в блокадном Ленинграде — театр народного ополчения, городской («блокадный») театр.

С середины 1950-х гг. театр стремится к преодолению разрыва между жизнью и сценой, правдивому отображению явлений действительности, высоте и разнообразию эстетических поисков.

В середине 1980-х годов – начало процесса широкой демократизации всей жизни советского общества. Свобода в решении творческих задач, выборе репертуара, отказ от административных методов руководства уже дали свои результаты. «Серебряная свадьба» во МХАТе, «Стена» в «Современнике», «Цитата» и «Торможение в небесах» в Театре имени Моссовета и др. эти остросоциальные сцены отразили перемены в жизни страны. Серьезным фактом обогащения репертуара театров стало возвращение на сцену изъятых из культурного наследия страны произведений советских классиков. Многие театры поставили «Самоубийцу» Н.Р. Эрдмана, «Собачье сердце» по Булгакову; пьеса А.П. Платонова «14 красных избушек» получила сценическое рождение на сцене Саратовского драматического театра имени К. Маркса. Стремление восстановить несправедливо забытые имена, вернуть зрителю ценности, составляющие золотой фонд нашей культуры, — важнейшая черта театральной жизни 1980-х гг.

Мастера советской многонациональной сцены объединились в союзы театральных деятелей. Широко проводился театральный эксперимент, призванный обновить устаревшую систему организационно-творческих форм нашего театра для плодотворного его развития. Созданы условия для широкого студийного движения, охватившего многие регионы Советского Союза. Организованный в Москве театр «Дружба народов» (художественный руководитель Е.Р. Симонов) регулярно знакомит зрителей с лучшими спектаклями советского многонационального театра: «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Квадрат» по В. Елисеевой, «Багровый остров» Булгакова, и другие.

Становление российского кино происходило тяжело и долго. В 20-е годы, после окончания гражданской войны, постепенно начинает восстанавливаться производство кинофильмов. 5 октября 1929 г. в Ленинграде на Невском проспекте был открыт первый в СССР кинотеатр, где демонстрировались звуковые фильмы. Первыми, кто использовал звук в фильмах, были режиссёры документального кино.

В годы Великой Отечественной войны киноискусство рассматривалось как мощное средство патриотического воспитания масс, поддержания морального духа народа, его уверенности в победе. В 50-е годы по-прежнему много внимания отводилось фильмам историко-революционной тематики. Традиционно в этом ряду занимают первое место фильмы о вожде революции Ленине. В центре внимания оказывается и молодежь, которая борется за власть Советов. 1960-1970-е годы – это время надежд, творческих свершений в самых разных областях: в науке, технике, промышленности и сельском хозяйстве.

Начало 80-х в СССР характеризовалось как время застоя в политической, экономической и социальной жизни страны. Кинематографическое сообщество оказалось разобщенным, что отразилось на качестве кинопродукции в эти сложные годы перехода к рыночной экономики. Объем производства полнометражных кинофильмов стал падать.

В СССР кино и театр – дешево и доступно. В любом селе есть Дом культуры. В городах кинотеатры исчисляются десятками. В любом театре был аншлаг. В провинции каждое лето обязательно гастролировали московские и другие театры. По советскому телевидению показывали спектакли ведущих театров страны с лучшими актерами своего времени. Популярны были театральные постановки по радио.

Список литературы

1. https://yunc.org
2. https://ru.wikipedia.org/wiki
3. https://arzamas.academy/mag/937-soviet_movies

27. Соцреализм в отечественном кинематографе

Смышляев А.А.
Научный руководитель: Галов С.П.
Петрозаводский филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», г. Петрозаводск, Республика Карелия

Период 1930-х годов прошлого столетия, время, когда страной фактически руководил Генеральный секретарь Иосиф Виссарионович Сталин, является одним из самых знаковых в многовековой истории нашей страны. Индустриализация и коллективизация, качественный подъём уровня жизни в стране, повышение культуры и грамотности советских граждан, политические репрессии – все эти знаковые процессы нашли своё отражение во всех сферах искусства того времени, начиная от литературы, заканчивая архитектурой.

Кинематограф не стал исключением из этого правила: «след» товарища Сталина и его эпохи чётко прослеживается в кинокартинах того времени. Переход от смелых и местами безумных экспериментов авангардистов 1920-х, превративших киноплёнку в полотно для ничем не ограниченного полёта собственной фантазии, к чётко разделяемым жанрам со своими практически нерушимыми канонами и правилами, нередко исходящими от партии, сложно не заметить, особенно в ретроспективе. Те полотна, что не смогли пройти цензуру, исходящую иногда от самого Сталина, либо оставались без широкого проката и всячески подвергались критике вместе со своими творцами, либо отправлялись на пересъёмку, либо, в худшем случае, в никуда, но даже в рамках, устанавливаемых партией и идеологий, отечественные кинематографисты смогли предоставить не только «правильные» с точки зрения государственного заказа, но и увлекательные и интересные с позиции искусства фильмографии, ленты, художественные приёмы и решения из которых навсегда закрепились в мировом кино, став своеобразной классикой, чьё влияние можно разглядеть даже в современных проектах.

Сам Иосиф Сталин был большим поклонником кино, и поэтому выступал за повсеместное продвижение и использование его для агитации и воспитания советского образа жизни и мышления в простом человеке, но при этом прокат зарубежных картин практически прекратился. Производство фильмов в период его правления чётко подчинялось партии, а именно, единому органу управления кинематографом, носившем в разные года разные названия: «Союзкино» (1930-1933), Главное управление кинофотопромышленности (ГУКФ) (1933-1936), Главное управление кинематографии в составе Комитета по делам искусств (1936-1938), Комитет по делам кинематографии (1938-1946), Министерство кинематографии СССР (1946-1953), все расходы на съёмку и распространение также брало на себя государство, кино полностью перестало быть коммерческим видом деятельности. Однако, несмотря на предпочтение власти использовать фильмы в целях пропаганды тех или иных идей, массовый зритель предпочитал картины более простых и лёгких для восприятия жанров, таких как музыкальная комедия или боевики, что тогда были самыми кассовыми из всех.

Кино и соцреализм. Хронологически этот период начался с 1930-х годов и продолжался вплоть до 1941, до начала войны. Это был самый богатый на знаковые картины этап отечественного кинематографа за всё правления «вождя народов», с довольно малым, но разнообразием жанров, самыми массовыми из которых были музыкальные комедии, исторические фильмы, детское кино и шпионские триллеры вместе с оборонным кино, что начали появляться в преддверии Второй Мировой и Великой Отечественной войн.

С точки зрения кинематографии, фильмы соцреализма были куда проще с визуальной точки зрения по сравнению с его предшественником, в лице авангарда 20-х, ведь рассчитывались на то, чтобы быть понятными и интересными массовому зрителю. Долгие кадры без склеек, средние планы и мизансцены практически без какого-либо действия – вот отличительные черты отечественного кинематографа в 1930-1940-е года.

Наибольшую популярность и народную любовь сыскали именно музыкальные комедии. Это были фильмы с простой смысловой нагрузкой, главными героями которых являлись простые советские граждане, попадающее в различные комичные или просто забавные ситуации. Большое значение уделялось песням, музыкальным номерам и их постановке, из-за чего отдельные фрагменты можно смело называть музыкальными клипами.

Сам Иосиф Сталин называл фильм «Весёлые ребята» 1934 года выпуска режиссёра Григория Александрова эталоном этого жанра. Картина в комедийной форме повествует о деревенском пастухе Косте и служанке Анюте, что благодаря стечению необычных обстоятельств и своему таланту становятся знаменитыми и находят друг друга. Бесконфликтная и переполненная эксцентрикой лента полюбилась многим, а песни из неё ушли в народ на долгие годы, став частью нашего культурного кода. К знаковым представителям этого жанра также стоит отнести ленты «Волга-Волга» (1938), «Цирк» (1934) и «Светлый путь» (1940).

После музыкальных комедий, второе место по интересу у отечественных зрителей того времени занимал совершенно противоположный по настроению жанр – историческое кино. Масштабные, зрелищные и эпичные блокбастеры, рассказывающие о некоторых известных личностях в истории России, внесших огромный вклад в её развитие, созданные для поднятия патриотизма и моральной подготовки к неминуемой войне с окружившими страну врагами, пришлись по вкусу советским гражданам.

Наиболее знаковой для кинематографии и самой известной на сегодняшний день является работа именитого советского режиссёра Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Лента повествует зрителю о вторжении Тевтонского ордена на древнерусские земли с целью её захвата и грабежа, а также про борьбу молодого князя Александра вместе с жителями Пскова и Новгорода с неприятелями. Кульминацией стала Битва на Чудском озере, во время которой, с помощью обманного манёвра, русские обходят и разбивают рыцарей. Особенно примечателен этот фильм по двум причинам: первая - именно при работе над этой картиной Эйзенштейн придумал теорию о вертикальном монтаже (движение внутри кадра должно соответствовать музыкальному ряду на уровне образов); вторая – тевтонские рыцари в фильмы списаны с солдат армии Третьего Рейха, подавая идею того, что борьба за Родину продолжается до сих пор – именно поэтому после подписания Договора о ненападении в 1939 году фильм был снят с показа, но возвращён летом 1941 после вторжения Нацистской Германии на территорию СССР.

Отдельно стоит выделить саунтрек Сергея Прокофьева, задавшего новый стандарт к музыке в кино, композиции из которого используются до сих пор. Также в список знаковых фильмов на историческую тему можно включить такие ленты как «Ленин в октябре» и её продолжение «Ленин в 1918 году», «Чапаев», «Пётр I», «Минин и Пожарский».

Детское кино 1930-1940-х гг. позволяло советским авторам того периода вдоволь поэкспериментировать как с сеттингом, так и с визуальными эффектами, ведь истории вымышленного миров не были так сильно скованы идеями соцреализма о максимально реалистичности и простоте. Основой для будущих лент чаще всего становилась детская литература, как отечественная, так и зарубежная.

Выделить какой-то один фильм не представляется возможным, ведь большинство из них были уникальны в своих чертах: «Василиса Прекрасная» (1939) и «Новый Гулливер» (1935) успешно совмещали съёмку живых актёров и кукольную анимацию в одном кадре; в фильме «По щучьему велению» режиссёр Александр Роу мастерски использовал технику комбинированных съёмок и смог «подарить» голос животным на экране; «Дети капитана Гранта» (1936) за авторством Владимира Вайнштока завлекалмасштабами и трюками; «Золотой ключик» (1939) Александра Птушко был примечателен интересными решениями в монтаже и подходу к созданию визуальных эффектов.

Все эти и другие фильмы успешно заложили базу для будущего развития детского кинематографа СССР, смогли полюбиться зрителям всех возрастов, и принесли в кинематографию много новых решений и улучшили уже существующие, став, внеком роде, «учебниками» по визуальной составляющей для будущих поколений режиссёров.

В преддверии новой глобальной войны советские кинотеатры заполонили собой ленты на тематику шпионских триллеров. Большинство из этих работ несильно отличались по своему содержанию друг от друга: иностранные шпионы и диверсанты, при поддержки кулаков, интеллигенции и подкупленных «ненадёжных социальных элементов» пытаются выкрасть чертежи новейшей техники, прочие военные тайны Красной Армии и планы богатейших мест полезных ископаемых у советских учёных, но в конце их всегда побеждают доблестные пограничники, бравые и хитрые агенты контрразведки при поддержке порядочных местных жителей и иногда даже простых пионеров. Практически все подобные фильмы доносили одну мысль – иностранным

вредителем и их агентом может быть каждый, и молодому советскому государству и каждому его гражданину в отдельности необходимо находить и уничтожать их как можно скорее, для общего светлого будущего, что идеально вписывалось в те противоречивые события во внутренней политики нашей страны во второй половине 1930-х.

Львиная доля подобных картин имела очень маленькую художественную ценность, и, по сути, была пособием по борьбе с иностранными шпионами и агитацией на тему «страны, окружённой кровожадными врагами» крайне непритязательный, практически отсутствующей актёрской игрой. Однако был один красочный обратный пример – «Ошибка инженера Кочина» 1939 года выпуска, появившееся на свет во времена сталинских репрессий, за авторством уже зарекомендовавшего себя режиссёра Александра Мачерета. Фильм является адаптацией пьесы «Очная ставка» Братьев Тур и рассказывает об успешном авиаконструкторе Александре Кочине, что, нарушив правила, забирает домой очень важный чертёж новой машины, чтобы внести в него правки, совершенно не зная, что за ним уже давно охотятся западные разведчики. Завербованные соседи инженера, помогают вражескому агенту сделать снимки, и когда фотографии практически готовы к отправке, враг совершает ошибку и об иностранном вмешательстве узнают в НКВД и за дело берётся следователь Ларцев, который идя по следу неприятеля, сумел разгадать его план и арестовать шпионов. Лента запомнилась как очень захватывающая и напряжённая, ставшая, по сути, первым настоящим детективом в СССР, что смогла снискать призвание как среди рядового зрителя, как и критиков того времени.

Ещё одним жанром, ставшим невероятно популярным у авторов предвоенного кинематографа, стало оборонное кино. Откровенно агитационный материал, показывающий какой будет теоретическая война: быстрой, с незначительными потерями среди советских военных, и без потерь со стороны обычных граждан и практически всегда на территории врага. В таких лентах Советский Союз и его защитники показаны со стороны безусловного Добра – они вежливые и приличные, честные и храбрые бойцы, целеустремлённые и смышлёные люди, в то время как «теоретический» западный агрессор есть абсолютное Зло – противники коммунистических идей представлены как агрессивные, глупые и жестокие завоеватели, что даже в повседневности живут в казарменных условиях, которые не остановятся ни перед чем для достижения своих целей. Враг бессердечен и способен на всевозможные подлости, ожидая напасть на ничего не подозревающих мирных жителей СССР в любой момент, но его планы всегда раскрываются доблестной советской разведкой, и Красная Армия успевает подготовиться и нанести сокрушительный удар нарушителю порядка.

Чаще всего «теоретический» западный противник открытосписан с Германии, офицеры и солдаты в некоторых картинах говорят с сильно выраженным немецким акцентом и используют характерные символы, такие как орёл и свастика. Примечательно, что в фильме «Моряки» 1940 года, снятого после подписания Договора о ненападении, антагонистами являются японцы, а в «Пятом океане» того же года выпуска они совсем теряют явно германские черты. С точки зрения искусства, оборонное кино представляет крайне малую художественную ценность, так как целью её создания является обыкновенная агитация в преддверии войны. В знаковые можно выделить: «Граница на замке» (1937), «Если завтра война...» (1938), «Танкисты» (1939) и «На границе» (1938).

Подводя итоги, хочется сказать, что эпоха соцреализма определённо внесла свой вклад в развитие отечественного кино и может вызывать споры, как и весь сталинский период. Даже, несмотря на строгие рамки, поставленные государством на тематику и идеологическое наполнение картин, кинематографисты активно экспериментировали и изобретали новые методики, приёмы и теории, совершенствую не только советскую, но и всемирную кинематографию, делая тем самым ленты не только «правильными и полезными», но и интересными, уникальными и неповторимыми – кино, даже с ограничениями, продолжало быть самобытной областью культуры и творчества, которая при этом полностью обеспечивалось государством, что не только карало за ошибки, но и поощряло талантливых авторов. И самое главное для любого вида искусства в любой временной период – многие из этих фильмов почти столетней давности интересны и актуальны до сих пор.

Список литературы

1. Насколько эффективно Сталин управлял советским кино: сайт. – URL: https://dtf.ru/cinema/1401679-naskolko-effektivno-stalin-upravlyal-sovetskim-kino#yusup (дата обращения 09.12.2022)
2. Кино сталинской эпохи: между искусством и идеологией: сайт. – URL: https://www.kinopoisk.ru/media/video/4004884/ (дата обращения 08.12.2022).
3. Пси-фактор: сайт о современных психотехнологиях: сайт. – URL: https://psyfactor.org/kinoprop/fedorov48.htm (дата обращения 08.12.2022).

28. Советская культура 1922-1991 гг.

Маренков А.С.
Научный руководитель: Козлова А.Д.
Узловский железнодорожный техникум – филиал ПГУПС

Изучение культурного искусства России, несомненно, помогает осознанию социального положения и проблем, стоящих перед ней. Но существует и обратная связь: невозможно абсолютно точно понять современную культуру России, не принимая во внимание те или иные социальные изменения, происходящие в стране за последние десятилетия. Советский период – это сложное и противоречивое явление в развитии культуры. В настоящее время интерес к исследованию культуры 20-30 годов XX века, вызван появление огромного корпуса исторических источников из ранее закрытых архивохранилищ Советского государства, а также возможностью использовать накопленный опыт за рубежом в изучение данной проблемы.

1. Октябрь 1917 года считается началом нового периода в истории отечественной культуры. С победой революции советская власть сразу приступила к осуществлению культурной политики, призванной создать новую культуру на основе марксистко-ленинской идеологии. Политика советского государства и большевистской партии в области культуры получила название культурной революции.

Для руководства культурным строительством в стране был создан Наркомпрос, который возглавил А.В. Лукагарски и Н.К. Крупская. Главной задачей в сфере культуры является ликвидация неграмотности, создание новой советской школы. Большую роль в решении этой задачи сыграл «Декрет о ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», подписанный В.И. Лениным 26 декабря 1919 года. Советское государство решало задачу о подготовке специалистов. Были утверждены правила приема в ВУЗы, при ВУЗах начали работать лаборатории. К концу 20-х годов система народного образования была радикально перестроена: образование стало доступным для рабочих и крестьян, утверждена идеологическая основа образования – марксизм.[2]

Подвергалась изменениям система организации науки: сохранялась Академия наук и ее институты, возникли новые учреждения специализированные научно-исследовательские институты.

За годы социалистического строительства в советском обществе была ликвидирована массовая неграмотность, обеспечен высокий уровень образования всего населения в 1975 году 86 % молодежи, вступающей в жизнь, имело полное среднее образование. Во всех автономных республиках, краях, во многих областях были созданы крупные центры высшего образования. К 1985 году число университетов достигло 69. удалось добиться крупных успехов в развитии науки, решить также сложные задачи, как овладение атомной энергией и освоение космоса. 4 октября 1957 года был произведен запуск первого в мире искусственного спутника Земли. 12 апреля в 1961 года Ю.А. Гагарин совершил первый космический полет. Ряд выдающихся советских ученых был удостоен Нобелевских премий (физик Л.Д. Ландау - за разработку теории жидкого гелия; физики Н.Г. Басов и А.М. Прохоров – за исследования в области квантовой электроники; химик Н.Н. Семенов – за исследования химических цепных реакций). Были сформированы крупные научные центры на востоке (Сибирское отделение АН СССР). Однако многие научные открытия, крупные изобретения годами не находили практического применения, т.к. существовавшая система управления экономикой была мало восприимчива к научно-техническим открытиям.

Художественная культура не была изолирована от повседневной жизни страны, ее экономических, политических и идеологических проблем. Художественные силы республики за

первые десятилетия советской Власти значительно обновились. Только с 1920 по 1926 г. впервые выступили в печати более 150 писателей (среди них: В. Каверин, М. Шолохов, А. Фадеев). Ведущими темами в советской литературе были темы революции, социалистического строительства, военно-патриотическая.

Большую роль в восстановлении советского театрального искусства сыграли созданные после революции театры: театры им. Е. Вахтангова, Московский театр им. Моссовета, театр на Таганке, театр «Современник». Ведущие театральные коллективы страны вели постоянную борьбу за идеалы подлинного гуманизма, свободу мысли и творчества. В 1936 году было учреждено звание народного артиста СССР. Первыми его были удостоены К.С. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Качалов, Б. Щукин, И. Москвин, А. Нежданова.

Значительный вклад в развитие киноискусства внесли Г. Козинцев, С. Герасимов, С. Бондарчук, А. Тарковский.[1]

Однако сформировавшаяся в 1930-е годы административно-командная система тормозила процесс развития культуры. Партийно-государственное руководство культурным строительством принимало формы грубого административного диктата. В конце 1920 – начале 1930 годов широко обсуждался вопрос художественной методе советской литературы и искусства. В ходе дискуссии была выработана концепция социалистического реализма. Метод социалистического реализма требовал от художника «… правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. …правдивость… должна сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма». Метод социального реализма на практике часто использовали для политического контроля за художественным процессом. Массовые репрессии 1930-х – начало 1950-х годов привели к невосполнимым потерям в области культуры, отразились на нравственном состоянии общества. Противоречия между потребностями общественного развития и методами руководства страной стали особенно остро ощущаться в период 1970-х – первой половине 1980-х годов.

В культуре советского периода, особенно после духовного подъема 1960-х, можно заметить существование официально-признанной, «разрешённой» и «запрещённой» культуры инакомыслия и оппозиционности (А. Солженицин, Э. Неизвестный, В. Высокий). Однако, мерой и критериями настоящей культуры, которая с потом и кровью проливалась через политизацию и забвения, были в нашем советском прошлом обращение к национальным истокам и общечеловеческим ценностям. Примером того служит творчество писателей В. Шукшина, Ф. Абрамова, В. Быкова; художников Э. Корина, М. Савицкого; режиссеров М. Шатрова, А. Германа, М. Пташука; композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

2. После революции 1917 г. народ Беларуси получил возможность развития своей культуры на основе государственного суверенитета. 1920-е годы пошли в историю культуры Советской Белоруссии как время белорусизации. Политика белорусизации предусматривало создание учебных заведений на белорусском языке обучения, развития белорусской литературы и искусства, всесторонние изучения истории Беларуси, выдвижение белорусов на партийную и государственную работу. Для изучения истории и культуры Беларуси был создан Инбелкульт (институт белорусской культуры, 1922г.). В 1928 г. на его базе была создана Белорусская Академия наук, где работали выдающееся ученые В. Игнатовский, В. Пичета, писатели Я. Купала, Я. Колос.

В 1920-е годы формируется национальная художественная школа, что имело огромное значение в деле пропаганды белорусского искусства и подготовки кадров. В это время в республике работали такие мастера живописи как Ю.Пен, М. Шагал, К. Малевич, Я. Крюгер. В 1920-1930 годы белорусскую литературу пришли новые имена: А. Кулешов, М. Чарот и др. Были созданы писательские объединения «Маладняк», «Узвыша», «Полымя». В 1920 году открылся белорусский государственный театр (БГТ-1), в том же году в Витебске был создан второй белорусский государственный театр (БГТ-2). В 1937 году была создана белорусская государственная филармония, а в 1939 году открыт государственный театр оперы и балета.

Однако в 1930-е годы XX века по мере укрепления культа личности Сталина усилилось идеологическое давление на деятелей белорусской культуры. Некоторые из них были обвинены в «нацдемовщине» и репрессированы (В. Голубок, М. Лужанин, С. Астрейка и др.). Значительно сузилась сфера использования белорусского языка, ограничивались контакты с культурами других народов.[2]

В период Великой Отечественной войны представители белорусской культуры активно включались в борьбу с врагом. Перед противниками выступали бригады белорусских артистов, белорусские писатели активно работали в жанре публицистики.

Подъем в развитии белорусской культуры обозначился на рубеже 1950-х – 1960-х годов и был связан, прежде всего, с изменениями в жизни страны. Этот период называют «оттепелью», так как для него характерно развенчания культа личности Сталина, начало процесса политической и культурной либерализации советского общества. Советское государство стало более открытым, активизировались международные связи (в 1958 году реорганизовано Белорусское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами).

В художественной жизни Беларуси определились два основных направления: обращение к опыту прогрессивного зарубежного искусства и ориентация на национальные традиции (работы художников М. Савицкого, Я. Шемелёва, В. Данцига, В. Поплавского др.). Появилась плеяда талантливых писателей, которые вошли в историю под названием «шестидесятники». Наибольших успехов белорусская литература достигла в военной тематике (И. Науменко, В. Быков, Б. Саченко, В. Домашевич и др.). Однако не обходили вниманием белорусские писатели и тему современности (И. Шамякин, К. Крапива), а также прошлого белорусского народа В. Короткевич, И. Мележ). Очень интенсивно развивалась в 60-70-е годы белорусская драматургия. Стали театральной классикой пьесы А. Дударева, А. Макаёнка, М. Матуковского. Большую работу по пропаганде белорусского фольклора проводили известные музыкальные коллективы «Песняры» (рук. В. Мулявин), «Сябры» (рук. А. Ярмоленко).

Архитектура БССР развивалась в тесной связи, взаимодействии со средствами изобразительной и монументальной пропаганды. В 70-80-е годы были созданы монументальные комплексы «Хатынь», «Курган Славы», «Брестская крепость-герой», «Прорыв», посвященные подвигу белорусского народа в Великой Отечественной войне.

Таким образом, белорусская советская культура развивалась в сложных, противоречивых условиях. С одной стороны, следует отметить значительные достижения белорусской культуры. С другой — партийной установки на создание унифицированной советской культуры, по сути выхолащивали национальный характер культуры, ее истории и традиций, национального языка. Творчество многих деятелей культуры сковывалось вмешательством партийно-государственных структур.

Список литературы

1. Арсланов В. Ответы культуры на вызов времени: СССР. 30-е гг.: Очерки. М., 1995.
2. Вайль П., Генис А. 60-е: Мир советского человека. М., 1996.
3. Голомпшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
4. Дёмин И. Художественная жизнь России 1970-1980 гг. М., 1992.
5. Искусство Советского времени в поисках нового понимания. М., 1993.

29. Особенности отечественной культуры в советский период

Балакина Л.Ю.
Научный руководитель: Кузнецова Н.И.
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

Советская культура и искусство – это неразрывно связана с развитием советского общественного строя, с жизнью страны, с политикой Коммунистической партии, постоянно и глубоко влиявшей на мировоззрение художественной интеллигенции. По отношению к прошлому Советская культура представляет собою совершенно новое явление. Новыми оказались не только ее социалистическое содержание и многонациональный характер, но также формы творчества, художественные средства и приемы выражения, видоизменяющиеся художественные стили.

С победой Октябрьской революции власть приступила к осуществлению культурной политики, призванной создать новую культуру, базирующуюся на марксистско-ленинской идеологии. Задачи – ликвидация неграмотности, развитие науки, утверждение коммунистической

идеологии. Эта политика государства получила название культурная революция. 9 ноября 1917г. была создана государственная комиссия по просвещению, для контроля за культурой. Главной задачей была ликвидация безграмотности. После ряда экспериментов (кружки, ликпункты) к концу 20-х система образования была перестроена: образование стало доступным для рабочих и крестьян, Школы были объявлены государственными учреждениями, образование стало бесплатным, школа отделялась от церкви, сформирована система высшего образования.Утверждена идеологическая осн ова образования – марксизм.

Советское изобразительное искусство СССР — характеризуется огромной ролью идеологии в своем развитии. Ассоциация художников СССР была основана в 1922 году. Её ядро составляли бывшие передвижники, манера которых оказала большое влияние на подход группы — реалистичный бытописательский язык позднего передвижничества, «хождения в народ» и тематические экспозиции. Помимо тем картин (диктовавшихся революцией) для АХРР характерно было устройство тематических выставок типа «Жизнь и быт рабочих», «Жизнь и быт Красной Армии»

Выступая в 11-17 октябре 1922 года на V съезде комсомола, член ЦК Н.И. Бухарин предложил для отвлечения читающей молодежи от буржуазных книг, создать книги о «красных пинкертонах». На съезде было принято решение о срочном выпуске изданий, в которых в романтично-героической форме будут представлены революционное подполье, гражданская война, ВЧК, милиция, Красная армия и советские учёные.

На призыв откликнулись многие начинающие писатели. Так в 1923 году была выпущена повесть Павла Бляхина «Красные дьяволята», по мотивам которой был снят художественный фильм, пользовавшийся огромным успехом у публики. В кино создавались документальные фильмы. Годы войны стали новым этапом развития советского киноискусства. Первым полнометражным фильмом о Великой Отечественной войне был «Секретарь райкома» режиссера И. Пырьева. В послевоенные годы кинематографисты создали ряд прекрасных фильмов. режиссер С. Герасимов по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». В изобразительном искусстве времен ВОВ многие полотна живописцев: «Расстрел» А Серова, «Оборона Севастополя» А. Дейнеки, «Мать партизана» С. Герасимова.

В литературе отмечалось творчество Есенина (любовь к Родине), Маяковского (революция, современные вопросы). Но многие литераторы эмигрировали (Набоков, Бунин, Цветаева (вернулась)). В 1934 г. в целях усиления идейного руководства и контроля партии над литераторами в стране были закрыты писательские организации и создан единый Союз писателей СССР под председательством Горького.

Аналогичные союзы были созданы для композиторов, кинематографистов, художников. Репрессированными были: И. Бабель, Н. Заболоцкий. Запрещена была публикация произведений А. Ахматовой, М. Булгакова. Вводились гос. (сталинские) премии в области литературы и искусства. Деятели искусства избирались в законодательные органы, их именами называли города, улицы, пароходы, театры, клубы и т.д.

Искусство. Помимо Товарищества передвижных выставок возникли: Ассоциация художников революционной России, Общество московских художников (Греков, Дейнеки) Одним из направлений культурного строительства в СССР были клубы, дворцы культуры и библиотеки, музеи. Стали создаваться клубные учреждения по проф. Признаку (дома ученых, архитекторов, учителей, актеров). В ноябре 1917 г. была создана Всероссийская коллегия по делам музеев и охраны памятников. Был запрещен вывоз из страны экспонатов, имеющих художественную и музейную ценность. В 1920-1930-е гг. началось строительство метро, Всесоюзной с/х выставки, канала Москва-Волга.

Социалистический реализм (соцреализм) — художественный метод литературы и искусства (ведущий в искусстве Советского Союза и других социалистических стран), представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества. Изображение жизненных идеалов при социализме обусловливает и содержание, и основные художественно-структурные принципы искусства. Его возникновение и развитие связаны с распространением социалистических идей в разных странах, с развитием революционного рабочего движения.

Термин «социалистический реализм» впервые предложен председателем Оргкомитета СП СССР И. Гронским в «Литературной газете» 23 мая 1932 года. Он возник в связи с необходимостью направить РАПП и авангард на художественное развитие советской культуры. Решающим при этом явилось признание роли классических традиций и понимание новых качеств реализма. В 1932-1933 гг. Гронский и заведующий сектором художественной литературы ЦК ВКП.

На I Всесоюзном съезде советских писателей (1934 г.) секретарь ЦК по идеологии А. А. Жданов провозгласил в качестве основного творческого метода Советской культуры социалистический реализм. Как гласит определение из советского учебника, «метод социалистического реализма предопределяет глубокую связь произведений искусства с современной действительностью, активное участие искусства в социалистическом строительстве». По существу этот искусственно созданный «стиль» был призван контролировать творческую личность и осуществлять пропаганду партийной идеологии. Известное сталинское определение писателей как «инженеров человеческих душ» означало, что деятели культуры должен воспитывать советского человека в духе преданности партии.

Музыка СССР – этот вид искусства состоял из самых разнообразных жанров и периодов. Джаз в СССР – приобрёл широкую популярность в 1930-е, во многом благодаря ленинградскому ансамблю под руководством актёра и певца Леонида Утёсова и трубача Я.Б. Скоморовского. Кинокомедия с его участием «Весёлые Ребята» (1934) была посвящена истории джазового музыканта и имела соответствующий саундтрек (написанный Исааком Дунаевским). Утёсов и Скоморовский сформировали оригинальный стиль «теа-джаз» (театральный джаз), основанный на смеси музыки с театром, опереттой, большую роль в нём играли вокальные номера и элемент представления.

В 1937 году в Париже состоялась Всемирная выставка, советский павильон для которой создал Борис Иофан. Мухина выиграла конкурс на создание статуи, которая по замыслу Иофана должна была его увенчивать — так появилась знаменитая скульптурная группа «Рабочий и колхозница», прославившая её имя. В конце 30-х она принимает участие в ряде конкурсов, в частности, создавая проект памятника молодому Максиму Горькому в переименованном в его честь Нижнем Новгороде. Также она выполняет ряд моделей и декоративных проектов для украшения новых сооружений — Москворецкого моста, статую «Родина» для Рыбинского узла канала Москва-Волга и проч.

С началом Великой Отечественной войны Советское сатирическое творческое общество объединилось в направлении высмеивания фашизма и поддержки духа Советской армии. Необходимость мобилизовать вооружённые силы и население для ведения тяжёлой войны, а также воздействовать на вражескую армию и население занятых вражеских территорий вылилась в расцвет в воюющих странах различных пропагандистских технологий, которые стали неотъемлемой частью самой войны. В ход пошли плакаты, звукозаписи, радиопрограммы, прямые пропагандистские аудиотрансляции на вражеские окопы.

Образуется творческое объединение художников Кукрыниксы, которые рисуют и острыми стихами подписывают карикатуры. Самуил Маршак пишет сатирические стихи в адрес фашизма.

Великая Отечественная война очевидно стала важнейшим фактором, повлиявшим на развитие искусства 1940-х годов. Советские художники и скульпторы, как и другие граждане, были активно привлечены к делу защиты страны, а по причине специфики своей профессии они (как и литераторы) оказались привлеченными к агитационным задачам, определяемым правительством, которым в этот период отдавалась колоссальная роль.

Плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» появился на следующий день после нападения фашистов. Художники работали во многих направлениях — выпускали политические плакаты для фронта и тыла (задача — вдохновлять людей на подвиг), на фронте сотрудничали во фронтовых газетах, различных редакциях (тут важна роль студии военных художников имени М. Грекова). Кроме того, они создавали произведения для выставок, «выполняя обычную для советского искусства роль общественного пропагандиста»[26]. В этот период было проведено две большие всесоюзные выставки — «Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл», а в 1943 году была устроена выставка к 25-летию Советской Армии, где были представлены лучшие произведения о военных событиях. В союзных республиках прошло 12

республиканских выставок. Художники-блокадники Ленинграда также выполняли свою миссию: например созданный ими и регулярно выпускавшийся журнал «Блокадный карандаш».

Список литературы

1. Абашин С. Н. Советский кишлак: Между колониализмом и модернизацией. М.: НЛО, 2015.
2. Культура. Наука. Искусство СССР / редакторы М. А. Лебедева, А. А. Смирнова. Издательство политической литературы, 1965. 320 с.
3. Булавка Л. А. Культура. Власть. Социализм. Противоречия и вызовы культурных практик СССР. Луначарский и не только. М.: Ленанд, 2013. 496 с.

30. Повседневная жизнь советского человека в эпоху перестройки

Зарипова С.Б.
Научный руководитель: Солодухин А.В.
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

Почти 30 лет прошло с начала перестройки, выросло целое поколение людей. Термин «перестройка», в основном, ассоциируют с политическими и экономическими изменениями, произошедшими в нашей стране, но упускается такая важная деталь, как повседневная жизнь обычного человека. История государства предоставлена в разрыве с личностью. В этом пропадает представление человека о своей причастности к истории страны и народа. Отдельный человек становится незначительным объектом приложения господствующих сил. Но ведь каждый человек – это событие, и его надо уметь увидеть. Рассматривая повседневную жизнь, на примере перестройки, мы сможем лучше понять ход реформ и их последствия. С этой точки зрения восприятие современным человеком периода перестройки является актуальным.

Жизнь советского человека в период перестройки стала меняться до неузнаваемости. Необходимо было за короткий срок приспособиться к новым рыночным отношениям, психологически и морально перенести те «нововведения», видеть и ощущать на себе смену, подрыв устоев советского общества, Советского Союза как такового в котором люди прожили всю свою жизнь. Перестройка ударила по самым важным аспектам повседневной жизни людей, не сумев обеспечить человека даже самым необходимым.

Нарастающие трудности экономического характера неминуемо должны были отразиться на сфере потребления. Из магазинов даже центральных городов – Москвы и Ленинграда – стали исчезать элементарные товары. Уже в 1988 году появились талоны на моющие средства (стиральные порошки) и мыло. В 1989-1990 годы были введены «карточки потребителей», документ с фотографией, удостоверявший проживание конкретного лица в данном городе.

Иными словами, москвич не мог купить в Ленинграде 10 яиц или 200 г. масла. В 1990 году повсеместно были введены карточки на мясо, сахарный песок, водку, яйца, масло, сигареты. Население сразу отреагировало возрождением былых бытовых практик – обменом карточек. Водка вообще превратилась в своеобразную валюту. К концу 1991 года страна стояла на грани голода.

В результате распада СССР товарный дефицит носил массовый характер, и стал следствием государственных цен, административно установленных практически на все товары ниже равновесного уровня (сторонники Б. Ельцина накануне либерализации цен 1992 г. определяли, что цены занижены в среднем в три раза; в ходе реформы оказалось, что цены были занижены как минимум в десять раз).

Особо дефицитными товарами в период с 1985 по 1990 г. значились: копченая колбаса (РСФСР, за исключением Москвы и Ленинграда), туалетная бумага, чай, конфеты, почти все фрукты, натуральный растворимый кофе, кассеты для аудиомагнитофонов, мебель «в основном делали ее сами».

Существовали особые магазины для партийных работников, в которых дефицита не было совсем. Ассортимент вопреки всему был достаточно разнообразным, но простой советский человек мог получить доступ к подобным товар только если его «выбросят».

Прилавки в обычных магазинах были фактически пустыми. Для современного человека подобное даже представить трудно. Особый дефицит составляла мясная продукция ради этого необходимого «лакомства» народ мощным потоком ехал в Москву (Ленинград подобной популярностью не пользовался), отстаивались много часовые, изматывающие очереди. Люди изобретали множество способов, дабы избежать многодневных изнуряющих стояний в очередях, которые к тому же не гарантировали покупки товара. В магазин, например, можно было прорваться с помощью грубой физической силы. Места в очереди продавались (цена зависела от того, насколько близко к голове очереди находилось место, насколько дефицитен был товар) – имелась даже поговорка «Если хорошо постоять в очереди, то можно и не работать», можно было и нанять «стояльщика», который отстаивал бы очередь за вас

«Это была целая наука – стоять в очереди. Нужно было многое предусмотреть и рассчитать. Любая мелочь могла стоить потери места. Где стоять? Когда стоять? И даже в чем стоять – одежда и внешний вид приобрели особое значение после того, как в Москве стали продавать товары только москвичам, по предъявлении прописки».

Новшеством в быту населения в годы перестройки стала кооперативная торговля. Появились первые кооперативные рестораны и кафе. Особое развитие получили мелкие магазины коммерческого характера, где продавались часто перекупленные в государственных торговых организациях продукты питания и вещи. «Я положительно относился к негосударственным учреждениям, т.к. в них можно было что-то приобрести или получить услугу».

Результаты реформ оказались далеки от ожидаемых. Экономическое положение в стране быстро ухудшалось. Спад производства валового национального продукта превысил 11%. К 1989 г. дефицит бюджета составил 10% ВНП. Государственный долг (внешний и внутренний) достиг двух третей ВНП. Впервые за историю существования плановой экономики признавалась инфляция. Конечно же, все это сказалось в повседневной жизни обычных обывателей. «Очереди начались уже к 1986 г., в основном это очереди на хлеб, молоко и мясо.

К 1987 г. ввели талоны на водку, огромнейшие очереди были. Даже те, кто не пил, все равно брали, на всякий случай. А в сельской местности водка стала «валютой», так как во многих случаях люди ею рассчитывались за оказанные услуги, за какую-либо выполненную работу. Помню, в 1987-ом году в Ленинград ездила, так целый день в очереди простояла, а люди еще 6 часов утра стояли. Только где-нибудь дефицитный товар «выкинут», народ сразу же набегал. Нужно не нужно – все равно брали, на запас. В кредит можно было купить простую мебель – кровать, стол и т.д. А телевизор и холодильник можно было приобрести по такой системе – сдашь определенное количество выращенного в домашнем хозяйстве мяса в заготконтору, получаешь талон и идешь с ним в магазин. Я так себе холодильник и телевизор приобрела, холодильник, конечно, бракованный оказался, но все равно, как чудо. Посуда, детская одежда была дешевая. А вот к 91-му в магазине вообще ничего не стало, даже за талоны не купишь. В 1991 г. у меня дочка должна была родиться, так мне в женской консультации выдали справку, чтобы я смогла в магазине купить один комплект для новорожденного, за которым в Ижевск ездила. Много чего из-под прилавка шло. Продавцы тогда в почете были».

Дефицит породил особый жаргон: «блат», «достать», «выбросили товар». Выбросить товар — это выражение применялось к товарам, которые попадали в обычные магазины из особых «партийных» магазинов и не имевших недостатка в товарах., «нарваться на товар», «запись на очередь». Но надо отдать должное советскому человеку, явно, умеющему жить в критических условиях – в условия продуктового дефицита холодильники редко у кого были пустые. Подобное было только в семьях алкоголиков и социально необеспеченных.

Большинство людей держали подобные хозяйство, дачи. Это позволяло держаться, что называется на плаву. Именно это породило «институт дачи». Хотя не столько породило сколько возродило уникальный талант русских людей кормиться самостоятельно- за счет самих себя. И за долгие десятилетия перемен, люди, которые это пережили и прожили всю свою жизнь в Советском союзе до сих пор не могут отойти от этого.

Отдельным вниманием пользовались комиссионные магазины – в них продавали вещи из-за границы (мебель, одежда). Но вопреки «красоте вещей» народ предпочитал покупать одежду и мебель советского производства. Появлялись магазины типа «секондхенд» - одежда там была не

дорога. Сравним – если средний месячный оклад составлял около 150 рублей, а зимнее пальто могло достигать стоимости до 160 руб.

А в «комиссионке» на эту сумму можно было купить, зимнюю куртку, свитера, пару штанов. И порой вещи там были значительно лучше по качеству, по фасону и вообще все эти заграничные вещи были достаточно модными за границей, но тем не менее они были очень дешевыми и люди покупали их, как они считали по бедности своей, и очень стеснялись этих вещей. Хотя выгляди или «модней» и выделялись из толпы. Вещи же советские в особом дефиците не были, но все они были однообразные, вся страна ходила в одинаковых пальто, одинаковых синих трениках, серых свитерах, драповых грубых пиджаках. Это считалось шиком – признак достатка. Хотя более стильно выглядели люди из комиссионки.

Серую, гнетущую повседневность разбавляло чтение. В эпоху Советского Союза СССР была самой читающей страной, читали везде – дома, в парках, в метро. Правда, причина подобного читательского ажиотажа отнюдь не в любви к чтению, скорее отсутствию альтернативного развлечения. Телевизоры как неотъемлемая часть любого советского интерьера был у всех, однако показывал только две программы, а там либо профилактика, либо балет «лебединое озеро». Хорошую, интересную книгу или какую-то определенную приходилось покупать тем же методом что и мясо – ехать в Москву, стоять длительные очереди. И, как правило, как и с одеждой книги, доставались «из-под прилавка». Можно было, и выписывать, но для этого тоже пришлось бы отстаивать очередь и заплатить 15 рублей за подписку. Книга, кстати говоря, могла дороже выйти, несмотря на то, что на них, как правило, печатали реальную себестоимость книги стоимость, но в условиях перестройки это смысла не имело. Но не смотря на сложности в получении газет – если до полудня не успел зайти в киоск, останешься без газеты, поэтому их тоже в большинстве своем выписывали.

Вместе с тем «самая читающая нация в мире» очень много употребляла алкоголя. Потребление алкоголя зашкаливало за все мыслимые рамки. К концу 1970-х годов потребление спиртных напитков в СССР достигло рекордного уровня в истории страны. Потребление алкоголя, которое не превышало 5 литров на человека в год ни в Российской Империи, ни в эпоху Сталина, достигло к 1984 году отметки в 10,5 литров зарегистрированного алкоголя, а с учетом подпольного самогоноварения, могло превышать 14 литров. По оценкам, такой уровень потребления был эквивалентен примерно 90-110 бутылкам водки в год на каждого взрослого мужчину, исключая небольшое количество трезвенников (Собственно водка составляла около трети этого объема. Остальной алкоголь употреблялся в форме самогона, вин и пива).

После начала алкогольной кампании в стране было закрыто большое количество магазинов, торговавших ликёро-водочной продукцией. Нередко на этом комплекс противоалкогольных мероприятий в ряде регионов заканчивался. Так, Первый секретарь МГК КПСС Виктор Гришин закрыл многие алкогольные магазины и отрапортовал ЦК о том, что работа по отрезвлению в Москве завершена. Несколько раз поднимались цены на водку: популярная водка «Андроповка», которая стоила до начала кампании 4р. 70к., исчезла с прилавков, а с августа 1986 года самая дешевая водка стоила 9р. 10к.

Магазины, в которых продавалось спиртное, могли делать это лишь с 14:00 до 19:00. В связи с этим бытовала поговорка: В шесть утра поёт петух, в восемь – Пугачёва. Магазин закрыт до двух, ключ – у Горбачёва. «На недельку, до второго», закопаем Горбачёва. Откопаем Брежнева – будем пить по-прежнему.

Были приняты жёсткие меры против распития спиртного в парках и скверриках, а также в поездах дальнего следования. Пойманные в пьяном виде имели серьёзные неприятности на работе. За употребление спиртного на рабочем месте – увольняли с работы и исключали из партии. Были запрещены банкеты, связанные с защитой диссертаций, стали пропагандироваться безалкогольные свадьбы. Появились так называемые «зоны трезвости», в которых спиртное не продавалось.

Кампания сопровождалась интенсивной пропагандой трезвости. Повсюду стали распространяться статьи академика АМН СССР Ф.Г. Углова о вреде и недопустимости потребления алкоголя ни при каких обстоятельствах и о том, что пьянство не свойственно русскому народу. Из кинофильмов вырезались алкогольные сцены, а на экран пустили боевик «Лимонадный Джо» (в результате прозвища «Лимонадный Джо» и «минеральный секретарь» прочно закрепились за М.С.

Горбачёвым). Жёсткие требования отказа от алкоголя стали предъявляться к членам Партии. От членов партии требовалось также «добровольное» вступление в Общество трезвости.

Направленная на «моральное оздоровление» советского общества, антиалкогольная кампания в реальности достигла совершенно иных результатов. В массовом сознании она воспринималась как абсурдная инициатива властей, направленная против «простого народа». Для лиц, широко вовлечённых в теневую экономику, и партийно-хозяйственной элиты (где застолье со спиртным было номенклатурной традицией) алкоголь по-прежнему был доступен, а «доставать» его были вынуждены рядовые потребители. В 2005 году, по случаю 20-летия антиалкогольной кампании, Горбачёв в одном из интервью заметил: «Из-за допущенных ошибок хорошее большое дело закончилось бесславно».

Список литературы

1. Кацва Л. Советский Союз: последние годы. - СПб.,1999.
2. Николаев В.Г. Советская очередь как среда обитания. Социологический анализ. – М., 2005.
3. Согрин В. Перестройка: Итоги и уроки // Общественные науки и современность, 1992. №1.
4. СССР и перестройка: Взгляд со стороны. - М., 1991.
5. Фетисова О. Кризис торговой сферы СССР и формы его проявления. - М., 2000.
6. Шубин А.В. Парадоксы перестройки. Упущенный шанс СССР. - М., 2005.
7. Юрганова Д.В - Советская повседневность: жизнь в дефиците. – М., 1995.
8. Яковлев А.Н. - Муки прочтения бытия. Перестройка: надежды и реальность. – М., 1991.

31. Советская живопись – история современного искусства

Василевская К.Л.
Научный руководитель: Сухорукова А.М.
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

Культура советского и постсоветского периода является ярким крупномасштабным витком русского наследия. События 1917 года стали отчётной точкой в развитии нового уклада жизни, формировании нового мышления. Настроения общества в конце XIX – начале XX века вылились в Октябрьскую революцию, переломный момент в истории страны. Искусство, являющееся зеркалом эпохи, стало и орудием для воплощения в жизнь догматов нового режима.

Живопись в первые послереволюционные годы впитала влияния футуристов и авангарда в целом. Авангард со своим презрением к традициям прошлого нашёл себе приверженцев в лице молодых художников. Параллельно с этими течениями в изобразительном искусстве развивались реалистические тенденции, жизнь которым дал критический реализм XIX века. Совершенно точно передаёт в символической форме грандиозную перемену в жизни страны произведение Б.М. Кустодиева «Большевик». Наполненная патетическим трагизмом и неудержимым ликованием «Новая планета» К.Ф. Юона.

Живопись П.Н. Филонова с его особым творческим методом – «аналитическим реализмом» - являет собой сплав двух контрастных художественных течений, который можно увидеть на примере цикла с агитационным наименованием и значением «Ввод в мировой расцвет». Вместе с символическими образами, организующими подъём народного духа и увлекающими за собой, подобно одержимости, существовало и направление с тягой к конкретной передаче действительности. Авангард навсегда оставляет свой отпечаток в реалистической живописи, но наступает период интенсивного развития направления реализма.

1920-е годы – время создания нового мира на развалинах Гражданской войны. Для искусства – это период, в который в полную силу развернули свою деятельность различные творческие объединения. Их принципы отчасти сформированы ранними художественными группировками. Ассоциация художников революции (1922 – АХРР, 1928 – АХР) лично выполняла заказы государства. Под лозунгом «героического реализма» художники, входившие в её состав, документально запечатлевали в своих произведениях жизнь и быт человека – детища революции.

Главными представителями Ассоциации художников революционной России были И.И. Бродский, впитавший реалистические влияния И.Е. Репина, работавший в историко-революционном жанре и создавший целую серию работ с изображением В.И. Ленина, Е.М. Чепцов - мастер бытового жанра, М.Б. Греков, писавший батальные сцены в довольно импрессионистической манере.

В пейзажном жанре изображается обновляющаяся страна, нормализация всех сфер жизни. В эти годы на передний план выходит индустриальный пейзаж, образы которого становятся символами созидания. Общество художников станковистов (1925) – следующее художественное объединение в этот период. Здесь художник стремился показать дух современности, тип нового человека, прибегая к более отстранённой передаче образов за счёт минимального числа выразительных средств. В работах часто демонстрируется тема спорта. Живопись наполнена динамикой и экспрессией, что видно в полотнах А.А. Дейнеки «Оборона Петрограда», Ю.И. Пименова «Футбол».

За основу своего художественного творчества члены ещё одного известного объединения («Четыре искусства») избрали выразительность образа, а также особое отношение к его колористической насыщенности. Последнее крупное художественное объединение этого периода - Общество московских художников (1928), отличающееся от остальных манерой энергичной лепки объёмов, вниманием к светотени и пластической выразительности формы. Почти все представители являлись членами объединения «Бубновый валет» (приверженцами футуризма), что сказалось на их творчестве. Показательны работы П.П. Кончаловского. Портреты его жены О.В. Кончаловской передают специфику не только авторской руки, но и живописи всего объединения.

Постановлением «О перестройке литературно-художественных организаций» 23 апреля 1932 года были распущены все художественные объединения и создан Союз художников СССР. Нарушилась свобода самовыражения – основа творческого процесса. Несмотря на такой надлом, продолжали свою деятельность мастера, ранее объединённые в сообщества, но ведущее значение в живописной среде заняли новые фигуры.

Б.В. Иогансон испытал влияние И.Е. Репина и В.И. Сурикова, в его полотнах виден композиционный поиск и интересные возможности в колористическом решении. А.А.Дейнека не остаётся в стороне от «официальной» линии искусства. Он верен своим художественным принципам, продолжает работать в жанровой тематике, пишет портреты и пейзажи. Интенсивному развитию подвержен и портрет. П.П. Кончаловский пишет серию деятелей культуры («В. Софроницкий за роялем»). Работы М.В. Нестерова, впитавшие в себя влияние живописи В.А. Серова, показывают человека, суть жизни которого – творческий поиск.

С наступлением Великой Отечественной войны художники начинают принимать активное участие в боевых действиях. Из-за непосредственного единения с событиями в ранние годы появляются произведения, суть которых – фиксация происходящего. Часто таким картинам не хватало глубины, но в их передаче выражалось совсем искреннее отношение мастера. К относительному расцвету приходит жанр портрета. Художники, видя и испытывая на себе разрушительное влияние войны, восхищаются её героями – людьми из народа, стойкими и благородными духом.

Историческая живопись своевременно создаёт типы национальных героев прошлого. Одним из таких непоколебимых и внушающих уверенность образов является «Александр Невский» П.Д. Корина, олицетворяющий непокорённый гордый дух народа. В живописи послевоенного времени ведущие позиции занимает тема войны.

Основной темой бытового жанра становится мирный труд. Художественный язык тяготеет к жизнеподобию. В последние годы этого периода пейзаж тоже претерпевает изменения. В нём возрождается жизнь края, вновь укрепляется связь между человеком и природой, появляется атмосфера умиротворённости.

Искусство 1960-1980-х гг. является следующим этапом. Идёт разработка нового «сурового стиля». Художниками этого направления воспевалось героическое начало суровых трудовых будней, создававшееся особым эмоциональным строем картины. Главным жанром, в котором работали приверженцы стиля, становится портрет, также развивается групповой портрет, бытовой жанр, исторический и историко-революционный.

В 1970-1980-х гг. формируется новое поколение художников. Им характерен символический язык, театральная зрелищность. Живопись достаточно артистична и виртуозна. Нашей эпохе открыто огромное богатство живописного наследия предыдущих поколений. Современного художника не ограничивают практически никакие рамки, которые были определяющими для развития изобразительного искусства. Некоторая часть современных художников старается придерживаться принципов советской реалистической школы, кто-то находит себя в других стилях и направлениях. Широта художественно-выразительных средств и идеалов, которые предоставило нам прошлое, может послужить основой для новых творческих путей и создания нового образа.

IV. МИФЫ ИСТОРИИ О СССР. ЖИЗНЬ И СУДЬБА: ИСТОРИЯ СССР В ЛИЦАХ

32. Мифы о жизни в Советском Союзе

Черевань Е.Р.
Научный руководитель: Кулагина И.А.
Ожерельевский железнодорожный колледж – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» г. Кашира

СССР (Союз Советских Социалистических республик) – это форма государственной власти пришла на смену Российской Империи. Страной стал править пролетариат, который добился этого права путем совершения октябрьской революции, явившейся ни чем иным, как вооруженным переворотом в пределах страны, увязшей в своих внутренних и внешних проблемах. Сейчас о СССР, как и о любой другой стране, власти много говорят и «сочиняют мифы». В своей статье я бы хотела рассказать Вам о самых распространенных мифах о Советском Союзе.

Жизнь в Советском Союзе наши современники оценивают весьма неоднозначно. Одни уверены, что в СССР жилось чуть ли не как в раю. Другие имеют прямо противоположную точку зрения: они утверждают, что в Стране Советов были сплошные минусы, недотечы, да недостатки. И вот парадокс: и те, и другие оказываются правы. Дело в том, что в прошлом нашей страны действительно было немало как положительного, так и негативного. Именно в Советское время в стране произошло много полезных перемен, но и нельзя отрицать тот факт, что жизнь в те времена была сложной.

Первый миф, который рассказывают о СССР – это запрет на посещение храмов. Действительно, церкви в то время повсеместно закрывали, многие из них просто разрушали, а среди населения активно пропагандировали лозунг «Бога нет!». Однако, согласно конституции, каждый гражданин СССР имел право на свободу вероисповедания. Партия осуждала посещение церкви, но никаких прямых наказаний за это не было.

Второй миф – всем давали квартиры бесплатно. Да, бесплатное жилье полагалось всем. Но это в теории. А в действительности, квадратных метров остро не хватало, даже несмотря на активное строительство в те годы. Для получения заветной квартиры надо было стоять за ней на очереди не то, что годами, а целыми десятилетиями! Либо отработать нужное количество лет на вредных предприятиях. Но и после получения долгожданной квартиры, она не становилась частной собственностью хозяина. Такого понятия вообще в СССР не было. Поэтому хозяин мог только проживать в этой квартире, но распоряжаться ею как недвижимостью он не имел права.

Третий миф звучит так: «В СССР все товары были качественные и натуральные». Некоторые граждане до сих пор вспоминают ароматные советские колбасы, вкуснейшее мороженое и холодильники, которые работали десятилетиями без каких-либо поломок. Но вот официальная советская статистика свидетельствует о том, что в СССР был очень высокий процент бракованной продукции, а одежда, техника и мебель высокого качества были в большом дефиците. Кроме того, продукты питания в СССР производили далеко не всегда в соответствии с ГОСТом.

Миф четвёртый: в СССР не знали, что такое супермаркеты. Еще как знали! Только название у них было другим: универсамы с самообслуживанием. В них также продукты и вещи располагались на полках и были тележки, а на кассе сидел кассир, который всех рассчитывал. Правда, были такие универсамы только в крупных городах.

Следующий миф – в Советском Союзе не было бедных или богатых, все были равны. Да, концепция СССР предусматривала равенство между всеми людьми, но в реальности это совсем не соответствовало действительности. Между представителями разных профессий и разных слоев общества существовал большой разрыв и в уровне жизни, и в доходах, и в доступности благ. На качество жизни влияло и место, в котором проживает человек (города или деревни, хорошие районы/плохие и т.п.)

Миф шестой: в СССР было самое качественное образование. Эксперты сходятся во мнении, что до революции качество образования было намного выше, чем после нее. Но учили просто не всех подряд, а только тех, кто хотел и мог учиться. А вот в Советском Союзе со своей главной

задачей по устранению всеобщей безграмотности власти и педагоги справились за очень короткое время.

Седьмой миф гласит о том, что обычному гражданину выезд за границу был запрещен. Тут есть доля истины: ведь простому советскому человеку выехать в некоторые страны, например, в США, было нереально. Его бы просто туда никто не выпустил. А вот в ГДР или Югославию выехать мог любой человек. Правда, без бюрократии и тут не обошлось: надо было запастись терпением и собрать кучу бумаг для разрешения на выезд.

Миф восьмой: все граждане Советского Союза отличались нравственной чистотой. В СССР велась активная борьба с алкоголизмом, а к окончанию 80-х годов – и с наркоманией. А древнейшая женская профессия никуда и не исчезала, просто о ней не принято было говорить в открытую. Ведь любить за деньги советским женщинам было просто непозволительно.

Миф девятый: в СССР все товары были доступными. Тут также есть доля истины: на товары для повседневного спроса и самые необходимые продукты питания цены действительно были низкими и доступны любому. Но крупные предметы, будь то холодильник, мебель или телевизор, были в большом дефиците. За такой «роскошью» надо было стоять в очереди или доставать ее «по блату». А чтобы купить эти предметы, обычному рабочему требовалось потратить несколько своих зарплат. Если пересчитать стоимость этих вещей на современные деньги, то они окажутся далеко не дешевыми.

Список литературы

1. Эдельман О. «Легенды и мифы советского союза»
2. Журнал «Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина», 2019 г.

33. Самые распространённые мифы об истории СССР

Ларин С.А.
Научный руководитель: Дятчина Н.И.
Ухтинский Техникум Железнодорожного Транспорта - филиал Петербургского Государственного Университета Путей Сообщения имени Александра I.
г. Ухта. Республика Коми.

В своей жизни мне часто попадались различные слухи об СССР. Когда мы начали изучение этого периода в истории государства в техникуме, я заинтересовался историей Советского Союза и начал глубокое изучение данной темы. Однажды я наткнулся на статью, в которой рассказывали о самых правдивых и лживых мифах СССР, в связи с этим я понял, что об этом не говорят при изучении истории Советского Союза, и я решил изучить эту тему самостоятельно. Из этого вытекает цель моей работы. Целью моей работы является рассмотрение самых популярных мифов из истории СССР, а также опровержение или подтверждение их.

Для достижения данной цели я поставил следующие задачи:

1. Познакомиться с самыми популярными мифами, связанными с Советским Союзом.
2. Рассмотреть историю возникновения каждого мифа.
3. Подтвердить или опровергнуть мифы.

Я считаю свою работу актуальной, т.к. она раскрывает самые популярные мифы из истории СССР и привлекает внимание младшего поколения к их изучению. Время существования СССР породило такое большое количество мифов и легенд, что очень сложно определить, как это всё происходило на самом деле. Попробуем проанализировать самые распространённые из них:

Миф №1. Все правители СССР – предатели. Данный миф гласит о том, что все вожди Советского союза, после своего ухода с поста главы объявлялись предателями, врагами народа или неумелыми управленцами. И я хочу разобраться, почему же все лидеры из любимцев превращались во врагов? Итак, начнём, самый первый правитель СССР – Владимир Ильич Ульянов, больше известный, как Ленин.

Владимир Ильич Ленин сначала был заподозрен в шпионаже против России. Он вступил в партию большевиков-эмигрантов. Уже тогда Ульянов высказывал свои тезисы о войне. На международной социалистической конференции в Циммервальде он отстаивал свои тезисы о войне: желал поражения России в войне и перерастания войны из империалистической в гражданскую.

Вскоре желаниями Ленина воспользовалась Германская империя. Таким образом, они хотели выбить Россию из Первой мировой войны. И Ленин, проведя переговоры с агентом эстонского социалиста Александром Кескюлем, согласился на германскую помощь. В случае прихода к власти Ульянов должен был подписать сепаратный мир с Германией. Когда началась Февральская революция, германское правительство решило действовать быстро, и сразу же направили Ленина в пломбированном вагоне в Россию. Дальше Ульянов честно исполнил, подписанный им договор, подписал позорный сепаратный мир с Германией.

Продолжу я с Иосифа Виссарионовича Джугашвили, также известного как Сталина. Русский революционер, советский политический, партийный, государственный, военный деятель. Для начала можно задаться вопросом, каким же образом, проигравшая войну, Германия лишилась 14 миллионов человек, а СССР порядка 31 миллиона?

Итак, на момент Великой Отечественной войны в ГУЛАГах Советского Союза находилось порядка двух миллионов здоровых мужиков, призывного возраста, почему Сталин не стал их освобождать в качестве увеличения военной силы, не понятно. Также в период до 22 июня 1941 года товарищ Сталин получал сотни сообщений от разведывательной службы СССР о готовящемся нападении фашистской Германии на страну, но Сталин никак не воспринял эту информацию. Ещё в 1941 году многие военные части Белоруссии и Украины были безоружны. Также Иосиф Сталин расположил всю советскую авиацию у западной границы, зачем? Скорее всего, чтобы её можно было уничтожить. Ну и как последний факт, могу сказать, что Сталин в период с 1941 по 1945 года, уничтожил порядка 412 талантливых инженеров и конструкторов из 767 человек, большая часть из них была, или расстреляна, или были совершены принудительные самоубийства. [1]

Приемником Сталина был Никита Сергеевич Хрущёв. Если сравнить список заслуг и антизаслуг, то второй будет гораздо больше. Начну с того, что Хрущёв начал механизм по разрушению СССР. По сути, коммунистическая партия при нём перестала быть таковою. При Хрущёве советский флот практически перестал развиваться, также как и армия. Никита Сергеевич, опасаясь конкурентов, отправлял их в ссылку или вовсе уничтожал. Своей антисталинской политикой развалил отношения с Китаем. А также развалил сельское хозяйство, закупая зерно у Европы. Среди его «заслуг» было и отторжение Крыма от РСФСР. Ну и, конечно же, нельзя забывать про денежную реформу, результатом которой стала привязка советской валюты к нефтедоллару.

Брежнев Леонид Ильич следующий пришёл к власти. Первое, что приходит на ум, когда слышим фамилию этого правителя – дефицит. Дефицит стал неотъемлемой частью брежневских времён. Афганская война, также затеянная Брежневым, нанесла серьёзный удар по репутации и экономике Советского Союза. Также Брежнев свернул Хрущевские реформы, которые помогли бы стране наладить экономическую и политическую жизнь страны. Ещё Леонид Брежнев возобновил культ Сталина и его диктаторские методы. И нельзя забывать о том, что было застаивание политической элиты, большая часть партийцев работала ещё и при Сталине.

После Брежнева на небольшой период времени к власти пришли Андропов Юрий Владимирович и Черненко Константин Устинович. Поскольку их правление длилось очень маленький промежуток времени, никакой чёткой политики не было выработано и изменений тоже не было.

Следующей же крупной фигурой после Брежнева стал Михаил Сергеевич Горбачёв. Горбачёв пытался исправить то, что в своё время сделал Брежнев, а именно этапом перестройки. Я думаю, о политике Горбачёва можно сказать всего лишь сравнив некоторые экономические показатели СССР до перестройки и после. (Рис. 1)

Рис.1. Экономические показатели СССР до перестройки и после. [2]

Показатели СССР	1985 год	1991 год
Золотой запас, тонн	2500	240
Официальный курс рубля к доллару	0,64 рубля	90 рублей
Официальные темпы роста советской экономики	+2,3%	-11%
Внешний долг, млрд долларов	25	103,9

Итак, подведу итог. Несмотря на огромное количество реформ, которые могли привести к стабильной экономике страны, этого не случилось, и эти реформы привели к распаду Советского Союза. По моему мнению, этот миф можно считать правдой.

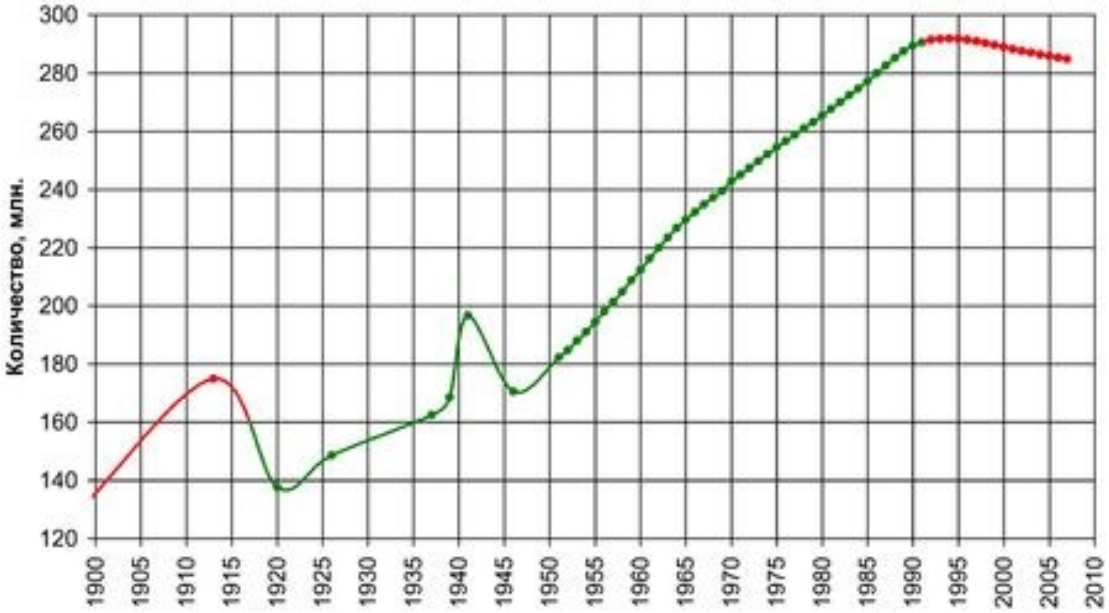
Миф №2. Бесплатные квартиры в СССР. Наслушавшись рассказов о том, что квартиры в СССР раздавались бесплатно, многие люди, никогда не жившие в то время, считают, что это было лучшее время нашей страны. Во-первых, бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Материалы, услуги строителей и проектировщиков были не бесплатными. Государство существовало за счёт налогов. Предлагаю разобраться подробнее в налогах, существовавших в период застоя с 1965 по 1985 года: Подоходный налог. Ставка была 13% при доходе свыше 100 рублей; Налог за бездетность. Ставка была 6%. Платили его все мужчины в возрасте от 20 до 45 лет, не имеющие детей, а также замужние женщины от 18 до 45 лет; Также были разного рода взносы, профсоюзные, комсомольские, партийные и прочие ДОСААФ, Красный крест и т.д.

Таким образом, с зарплаты врача, которая в среднем составляла 150 рублей, на налоги уходило примерно 25. [3] Во-вторых, как же давали квартиры? Ну, для начала эти квартиры не принадлежали вам, они как были собственностью государства, так ими и оставались. Квартиру нельзя было продать, завещать или разделить. А для того, чтобы получить квартиру надо было, прежде всего, встать в очередь по месту работы или в горисполкоме. Иногда ожидание растягивалось лет на 15, а то и на все 20. Бывали случаи, что за время ожидания ребёнок, который и послужил поводом на получение квартиры, вырастал и обретал свою семью. А иногда случалось и наоборот, кто-то из членов семьи умирал, и семья лишалась права на получение квартиры. Итак, я привёл достаточно фактов, чтобы сказать, что этот миф – правда.

Миф №3. В СССР секса – нет. Итак, перенесёмся в 28 июня 1986 года. Тогда был записан первый советско-американский телемост Ленинград – Бостон. Корреспондент BBC Withness Дина Ньюман вела диалог с Людмилой Ивановой, а также был Владимир Познер, который вел этот телемост вместе с американским телеведущим Филом Донахью.

Дальше со слов Людмилы Ивановны: «Во-первых, этого слова никогда никто не слышал. Только догадывались, что такое секс. Но мы поняли, что у этого слова не очень хорошее значение. Так как я была женщиной активной, Познер дал мне микрофон – он ходил по трибуне – и я сказала: «В СССР секса нет – у нас есть любовь», но этот кусок потом отрезали». То есть можно сказать, что ведущие просто хотели сделать шоу и вырезали конец фразы, имеющий совершенно другое значение. Ну и, чтобы полностью, что эта фраза – миф, предлагаю рассмотреть статистику. (Рис. 2)

Рис.2. Численность население СССР и РФ. [4]



Рассмотрев данную диаграмму, можно сделать вывод, что в период СССР численность населения страны только росла. Я привёл достаточно доказательств, чтобы опровергнуть этот миф.

Занимаясь этой темой, обратил внимание на живучесть этих мифов. Невольно задался вопросом, почему мифы передаются из поколения в поколение, не смотря на то, что появляется много новой информации и доказательств, которые их опровергают.

Подводя итог своей работы, могу сказать, что цель моей работы достигнута. Я познакомился с самыми популярными мифами времён СССР, рассмотрел мифы из трёх сфер страны: политической, экономической и социальной. Некоторые факты были подтверждены мною, некоторые же наоборот – опровергнуты.

Список литературы

1. Мифы Великой Отечественной: Сборник / ред.-сост. Г. Пернявский. – М. Яуза; Эксмо, 2008. – 384 с.
2. Война. Мифы СССР. 1939-1945: ОлмаМедиаГрупп / Просвещение. – В. Мединский, 2011. – 656 с.
3. 10 мифов об СССР: Яуза. – А. Бузгалин, А. Колганов, 2010. – 445 с.
4. Мифы сталинской эпохи: Яуза-Каталог. – А. Гаспарян, 2020. – 285 с.
5. https://molostov-valery.mirtesen.ru/blog/43222070040/Stalin---predatel!
6. https://blogfilosofa.livejournal.com/3045.html
7. https://dzen.ru/media/doljok/besplatnoe-jile-v-sssr-mif-ili-realnost-5d780c70c49f2900accada1f
8. https://worldwebwar.ru/falsifikacii/poltory-tysyachi-millionov-arestovannyh-vo-vremya-stalinskih-repressij.html?

34. СССР. Мифы о космосе

Лилеева Т.А.

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Ярославле

Космическая гонка между СССР, США и некоторыми европейскими странами привела к тому, что среди мифов об СССР немало космических.

Миф первый: Сталин предлагал поделить сферы влияния на Луне. Говорилось, что на Потсдамской конференции в августе 1945 года, Сталин сделал предложение, повергшее в шок участников конференции стран-победителей. Он предложил разделить сферы влияния на Луне, причем не только обсудить вопрос, но и подписать соглашение. Ссылаются на воспоминания якобы переводчика Президента США Трумена – Роберта Майлина. Позже к этому мифу приписали и переводчицу с советской стороны Зою Зарубину, которая умерла в 2009-м году и опровергнуть уже не могла. Один из вариантов публикации мифа:

«Август, 1945 года. Потсдамская конференция. Сталин делает заявление, повергшее руководителей победивших стран в состояние шока – он предлагает собеседникам обсудить проблемы раздела лунной поверхности. И не просто обсудить, а подписать соответствующее соглашение с учетом несомненного приоритета СССР в этой сфере.

Роберт Майлен, работавший в то время у президента переводчиком США, позднее вспоминал: «Трумену вначале показалось, что он ослышался, или слова дяди Джо ему неверно перевели.

- Простите, господин Сталин, Вы имеете конечно раздел Германии? - переспросил он.

Сталин затянулся своей знаменитой трубочкой и очень четко повторил:

- Луны. О Германии мы уже договорились. Я имею ввиду именно Луну. И учтите, господин президент, у Советского Союза есть достаточно сил и технических возможностей, чтобы доказать приоритет самым серьезным образом».

В действительности такого разговора не существовало. Данный «факт» – плод фантазии писателя-фантаста Романа Арбитмана, создавшего под псевдонимом Кац Рустам Святославович небольшое художественное произведение в духе альтернативной реальности под названием «История советской фантастики». Но, как это бывает в России и подтверждается уже имеющимися в архиве сайта мифами, очень часто художественный вымысел переходит в состояние сенсации и преподносится обывателю как чистейшая правда. Сам автор пишет следующее:

«Беда в том, что разговор Сталина с Трумэном о Луне сочинил я. Как изобрел я и Роберта Майлина, и его не существующую в природе книгу Hirosima Followed Potsdam (New York, 1966). Чтобы объяснить, откуда что взялось и почему, надо вернуться на восемнадцать лет назад и сделать небольшое автобиографическое отступление.

В 1993 году я выдумал доктора филологических наук по имени Рустам Святославович Кац, а затем под маской липового доктора выпустил в саратовском университетском издательстве тиражом тысяча экземпляров фантастический роман. По форме это была квазимонография «История советской фантастики» — про то, как еще в 1917-м Владимир Ильич решил, что именно писатели-фантасты займутся государственной идеологией, а основной темой их писаний (тесно увязанных с деятельностью Агитпропа и прочих серьезных ведомств) будет битва большевиков за Луну. Таким образом, главной маниакальной целью партийного руководства от Сталина до Черненко стало достижение и освоение самого крупного спутника Земли, а вектор развития советской литературы — и заодно всей советской страны — чуть сместился по сравнению с реальностью.

Конечно же, я вовсе не собирался фальсифицировать прошлое, внося умственную смуту и снося некрепко сидящие крыши. Я работал в почтенном жанре литературной мистификации вкупе с тогда еще не ставшей у нас ширпотребом «альтернативной историей». Внешне книжечка Каца … смахивала на изыскания провинциального филолога, и это, как я надеялся, избавляло от скоротечных подозрений.

…читатель «монографии» Каца должен был ощутить неладное далеко не сразу, но с каждой перевернутой страницей все больше мучиться сомнениями. И уже к странице 20-й — в крайнем случае 50-й! — всякий, кто помнил школьные уроки истории и литературы, обязан был догадаться о жанре книге.» … Надо признать, судьба малотиражной книги доктора Каца сложилась на удивление удачно: она была замечена критиками, собрала десятки рецензий, попала в разные литсправочники, получила три премии — от любителей НФ, от коллег-фантастов и от Бориса Стругацкого. Вслед за саратовским изданием вышло московское.»…

Далее автор пишет, что кусок из книги вырвался на свободу и стал жить своей жизнью – был преподнесен как исторический факт:

«И дело не ограничивалось телефильмами! Во всемирной паутине я с некоторым даже мистическим ужасом обнаружил ссылки на десятки публикаций, сетевых и бумажных, — от бульварного петербургского таблоида НЛО до ежедневной газеты «Подмосковье», учрежденной правительством Московской области и областной Думой. Ту же лунно-сталинскую тему граждане мусолили на разнокалиберных интернет-форумах от Владивостока до Тамбова и Белой Калитвы.»

Миф второй: Гагарин не был первым космонавтом. Писали, что Гагарин не был первым космонавтом, до него в Космос запускали ещё несколько человек, но все они погибли. Миф использовался для «демонстрации» лживости и скрытности советского правительства и его наплевательского отношения к жизни своих граждан.

«До полета Юрия Гагарина при попытке покорить космос погибли три советских летчика – Ледовских, Шаборин, Митков. Их фамилии никогда официально не упоминались». «Как сообщил бывший старший инженер-экспериментатор ОКБ-456 (в городе Химки) Михаил Руденко, в 1957, 1958 и в 1959 годах с космодрома Капустин Яр в Астраханской области были запущены космические корабли, пилотируемые летчиками Ледовских, Шабориным и Митковым. Все трое, по словам Руденко, погибли во время полета, и их фамилии никогда не были официально обнародованы. Ледовских, Шаборин и Митков были обычными летчиками-испытателями, которые не проходили никакой специальной подготовки».

Как показано в статье «Мифы космоса: Гагарин был двенадцатым?», слухи о том, что у русских есть погибшие космонавты, начались даже раньше самого полета Гагарина. Эти слухи активно муссировала жёлтая западная пресса. Отслеживание судьбы названных имен и персоналий позволяет с уверенностью утверждать, что всё это ложь.

Однако не стоит единственным источником подобных слухов считать только западную прессу. С большим удовольствием такие слухи, особенно после гибели Комарова, создавала и разносила диссидентская среда. «Вновь всплыли слухи о том, что Гагарин — не первый космонавт, а до него было несколько неудачных взлетов со смертельными исходами («Даром, что ли, нам сообщают о взлете, только когда корабль уже на орбите?»). Что вообще первыми космонавтами после Белки и Стрелки были заключенные-смертники». [1]

Мифов было много: нулевой космонавт, пропавшие космонавты, Гагарин в плену у китайцев, гибель Гагарина на Луне и многие другие. [2] Многочисленные исследования доказывают, что все это вымысел, но космические мифы иногда продолжают появляться и сейчас.

Список литературы

1. http://wiki.istmat.org/
2. https://pikabu.ru/story/legendyi_o_sovetskom_kosmose_7428968

35. Мифы истории о СССР

Бурдин А.С.

Научный руководитель: Тубольцева Е.А.

Ожерельевский железнодорожный колледж – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» г. Кашира

8 декабря 1991 года руководители России, Украины и Беларуси подписали Беловежское соглашение, которое констатировало, что Советский Союз прекратил существование как «субъект международного права и геополитической реальности». Спустя 31 лет на наших глазах реальное советское прошлое стремительно обрастает трогательными легендами и превращается в миф о «золотом веке». «Хочу обратно в СССР. Как хорошо тогда было…» – такие слова всё чаще можно услышать не только от ветеранов, но и от довольно молодых людей.

Тоскующие по советскому прошлому люди старшего поколения склонны идеализировать Советский Союз через призму личных воспоминаний о временах, «когда женщины были существенно моложе». Такой ли безоблачной, как рассказывают, была на самом деле жизнь советских граждан? «Так Просто!» опровергает главные мифы о «золотом веке» СССР.

1. Миф о «бесплатных» квартирах. Квартиры, которые в СССР якобы раздавались «бесплатно» – чуть ли не самый главный козырь поклонников СССР, мол, страна была настолько богатой, что направо и налево раздавала квартиры. Многие из тех, кто не жил в СССР, представляют себе весь процесс в буквальном смысле – приходишь в какой-нибудь исполком, говоришь: «хочу квартиру!» – и тебе тут же выносят на серебряном блюде ключи от шикарной пятикомнатной квартиры в центре города.

На самом деле все рассказы про «бесплатные квартиры в СССР» – это один большой миф. Во-первых, квартиры вовсе не были «бесплатными» – само государство ничего не производит, а только перераспределяет блага, произведенные трудящимися. По факту реальная денежная стоимость, затраченная на строительство жилья, попросту вычиталась из зарплат трудящихся, которая без этой вычеты могла бы быть не 150, а скажем 300 рублей. Это чем-то напоминало ипотеку, на которую вас подписали без вашего ведома и без права выбрать, где и какую квартиру вы хотели бы себе построить. И даже на эту «недоипотеку» люди стояли «в очередях» годами, часто ожидая квартир по 20-30 и более лет.

Хуже того, в отличие от ипотеки, в СССР вы в итоге не становились собственником жилья. Ни сразу после получения жилья, ни через 50 лет проживания в нём. Квартира вам не принадлежала, она могла в любой момент быть изъята государством, а сами вы не могли распорядиться своим недвижимым имуществом — ни продать, ни (официально) обменять, и передать по наследству, ни перевести в какие-то другие имущественные активы. По сути, государство вас просто на какое-то время «пускало пожить» в квартиру, создавая соответствующие общественные отношения — никаких имущественных прав вы не имели, что часто использовалось государством как инструмент давления.

2. Миф о «бесплатном» образовании и медицине. Ни медицина, ни образование де факто не было бесплатным – как я уже писал в пункте выше, государство само ничего не производит, а только перераспределяет. Деньги на строительство школ и поликлиник, на зарплаты учителям и врачам изыскивались из бюджета страны, который наполняли люди «производственных» профессий. Без этих налоговых вычитаний сами зарплаты были бы несколько выше, а люди напрямую оплачивали бы те или иные услуги.

В принципе, гарантированный «бесплатный» минимум в системе образования и здравоохранения не плох, но для гармоничного развития общества всегда должна быть какая-то альтернатива, которой не было в СССР. Из-за этой «государственной монополии» на медицину и образование возникал перекос, который порождал ужасный сервис по принципу «куда ты денешься,

всё равно к нам придешь!» Все эти хамские продавцы, невнимательные врачи, вообще плохой сервис – прямое следствие такой системы.

3. Миф о «качественных и особенных» продуктах питания. Честно говоря, это самый загадочный для меня миф. «Стандартный» набор питания советского человека есть сейчас в любом супермаркете — черный хлеб, каши, молоко, сметана, картошка, колбаса, сосиски чай и печенье. Иногда ко всему вышеописанному можно докупать плохую жилистую говядину, куриные ножки, жидкую сметану, плавленый сырок, селедку, мороженое и бутылку «Жигулевского» – и будет полный набор.

Отдельным мифом по интернету гуляют байки про «советские ГОСТы». Якобы всё произведенное «по ГОСТу» было настолько качественным, что хоть на королевский стол подавай. Маразм дошел до того, что в современный маркетинг пришли бренды колбасы и пива «как в СССР по ГОСТу» (так и пишут на упаковках). На самом деле ГОСТ просто описывал процентные соотношения составляющих продуктов, а также описывал, чем их можно заменить. Вот вам ГОСТ 23670-79 (от 1979 года), регламентирующий состав колбасы и сосисок: «Допускается взамен говядины, свинины, баранины совместное использование стабилизатора белкового, массы мясной говяжьей или свиной, или бараньей, пищевой плазмы (сыворотки) крови, крахмала или муки пшеничной». Как видите, ничего волшебно качественного в нём не описано. Так что все эти ГОСТы, как и продукты какого-то особого качества, родом из СССР – это один большой миф. Все эти продукты и сейчас вполне доступны в любом магазине – без очередей и дефицита.

4. Миф. В СССР секса не было. Эта яркая фраза из телепередачи времён начала Перестройки означала, что для советского человека считалось аморальным заниматься сексом ради удовольствия и развлечения. Любовь должна была быть в основном платонической и романтической, а секс предназначался для продолжения рода. Такая позиция продвигалась в сознание народа массовым искусством советского кинематографа и литературой соцреализма. Хотя, для высокопоставленных чиновников, именитых спортсменов и артистов, а также прочих обладателей различных привилегий, допускались исключения, и в прессу даже просачивались сведения о секс-скандалах с их участием.

На заре советской власти, в 1920-е годы прошлого века, в стране произошла недолгая, но очень бурная сексуальная революция, оставившая след во многих известных биографиях, о чём потом предпочитали умалчивать. В 1960-е годы волна мирового движения хиппи с их идеями свободной любви также докатилась до нашей страны. Таким образом, секс в Советском Союзе всё же был, хотя и не признавался открыто. Положение осложнялось вечной бедой с доступными противозачаточными средствами, кроме того, необходимо заметить, что мужской гомосексуализм в Советском Союзе являлся уголовным преступлением.

5. Миф. СССР все боялись. А вот это — правда! Действительно, в эпоху холодной войны на Западе всерьез опасались военной мощи СССР, особенно ракетно-ядерной. Но ее поддержание давалось очень дорогой ценой. Министр иностранных дел Э.А. Шеварднадзе заявил в мае 1988 года, что военные расходы СССР составляют 19% от ВНП, в апреле 1990 года Горбачев округлил эту цифру до 20 %.

6. Миф. В СССР не было свободы. Это утверждение вызывает улыбку. Но давайте пройдёмся по фактам. Что есть свобода? Термин довольно размытый, правда? Так и задумано. Нет чёткого определения свободы, но есть перечень прав и свобод человека, который постоянно расширяется. Сейчас, например, свобода — это возможность свободно употреблять наркотики, свободно менять сексуальную ориентацию, свободно агитировать детей за вступление в гомосексуальные связи. Но свобода ли это? На мой взгляд, человека делает свободным несколько вещей. Вот некоторые из них: возможность получить образование; возможность иметь работу; возможность иметь жильё; возможность рожать и воспитывать детей; возможность участвовать в управлении своим государством. Были ли эти свободы доступны в СССР и были ли – в западных странах?

Образование в СССР было обязательным и лучшим в мире. И оно – вплоть до высшего – было бесплатным. На Западе образование было явно хуже, а среднее техническое и высшее могли себе позволить далеко немногие в силу платности такового.

В СССР не было безработных. Вообще. Отсутствие работы являлось уголовным преступлением. Работа была строго по специальности. Если ты инженер, то будь добр работать

инженером, а не продавцом. На Западе безработица, особенно среди молодёжи, достигает 25%. Люди просто не могут найти работу, не могут прокормить себя и свою семью.

В СССР практиковалось бесплатное выделение жилья государством и предприятиями для своих сотрудников. Была также возможность купить кооперативную квартиру. Да, очереди на жильё были длинными. В Москве. В глубинке — не очень. Предприятия выделяли для работников без жилья общежития, в том числе малосемейные. В сельской местности проблем с жильём не было. На Западе всё жильё покупается в кредит. В случае потери работы жильцов просто выгоняют на улицу.

В СССР наблюдался постоянный рост численности населения. Для этого государство делало очень многое, начиная от детских садов за символическую плату и групп продлённого дня в школе до оплачиваемых отпусков по уходу за ребёнком. Оплачиваемые больничный, бесплатная медицина, копеечная стоимость основных продуктов питания, льготы и выделение жилья многодетным семьям, организация бесплатного детского отдыха, детские кружки и секции — и прочее, прочее, прочее.

В СССР любой инициативный человек мог войти в управляющую элиту страны. Вообще, социальные лифты в СССР были очень развиты. Любой рабочий имел возможность повысить образование и дорасти до директора завода. Комбайнёр Горбачёв дорос до генсека, а прораб Ельцин — до президента России. На Западе попадание в политическую элиту возможно только для избранных. И всё чаше там присутствует семейственность. Итак, как видно из вышеперечисленного, в плане свобод СССР превосходил страны Запада по всем параметрам.

7. Миф. СССР — тюрьма народов. Этот миф особо рьяно использовался при отделении советских республик. Ныне он возрождается уже по отношению к России. Но был ли тюрьмой СССР? Нет. Он был прогрессивным государством. Он подтягивал уровень жизни отсталых окраин до приемлемого. Он искоренял в республиках варварство. И после распада СССР бывшие республики рухнули — упали туда, откуда их вытягивали десятилетиями. Средняя Азия вернулась к феодализму, Прибалтика — к фашизму, Кавказ — к родоплеменной системе. Все народы бывшего СССР после его развала стали жить хуже. Появилась национальная дискриминация, межэтнические войны. В СССР же все были равны.

В СССР человек любой национальности мог достичь любых высот. А вот на Западе — нет. Только на Западе могли возникнуть такие явления, как гетто и «чайнатауны». Ну, и Ку-клукс-клан. Сегодня на Западе идёт обратный процесс, угнетается коренное белое население в угоду мигрантам. Но вот единого многонационального народа на Западе создать не смогли и уже не смогут. А в СССР это почти получилось. Война не закончилась, она продолжается. Россия всегда была для Запада врагом, потому что своим существованием угрожает существованию западной цивилизации в её сегодняшнем виде. И потому война эта будет вестись до полного уничтожения одной из сторон. И пока Россия эту войну проигрывает. Чтобы начать побеждать, нужно знать и понимать приёмы врага, реагировать на них и наносить ответные удары. Может быть, и с использованием его оружия. А может, просто говоря правду, развенчивая западную ложь. Но что-то делать надо. Пока же не делается ничего.

8. Миф. В СССР действовал тотальный запрет на посещение церквей. При советской власти тысячи церквей и храмов, в том числе и тех, что представляли собой памятники культуры, были разрушены или приостановили службы. Особенно это характерно для 1920–1930-х годов. Не стоит забывать и об антирелигиозных кампаниях, проходивших в 50–60-е годы и сопровождавшихся новыми закрытиями храмов. На протяжении всей истории советской страны велась массивная государственная антирелигиозная и атеистическая пропаганда.

Однако убеждение, что посещение церквей в СССР было полностью запрещено или могло иметь за собой тяжёлые последствия для советского гражданина, — это распространённое заблуждение. Как ни удивительно, статья 52 Конституции СССР (в редакции 1977 года; в «сталинской» Конституции 1936 года это была 124-я статья) провозглашала свободу совести и вероисповедания. Гражданам СССР гарантируется свобода совести, то есть право исповедовать любую религию или не исповедовать никакой, отправлять религиозные культы или вести атеистическую пропаганду. Возбуждение вражды и ненависти в связи с религиозными верованиями запрещается.

Церковь в СССР отделена от государства и школа — от церкви. Статья 52 Конституции СССР 1977 года. Понятно, что прописанные в советской конституции права и свободы во многом были формальностью, но некоторые храмы и церкви в СССР продолжали легально работать. Уставы КПСС и ВЛКСМ предусматривали борьбу с «религиозными предрассудками» как обязанность членов этих организаций. Однако, кроме коммунистов и комсомольцев, все остальные могли посещать храмы и церкви, не опасаясь последствий.

Список литературы

1. https://takprosto.cc/sovetskie-mify/
2. https://pikabu.ru/story/mifyi_pro_sssr_v_kotoryie_vyi_prodolzhaete_verit_6709522
3. https://smapse.livejournal.com/272370.html
4. https://topwar.ru/37885-mify-o-sssr.html
5. https://lifehacker.ru/mify-o-sovetskom-proshlom/

36. Руководители Советского союза

Бабичев М.К.
Научный руководитель: Рудь А.В.
Филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Рязани, Рязань.

Союз Советских Социалистических Республик образовался в 1922 г. и распался в 1991г. За 69 лет государством руководили люди, известные во всем мире, которые ставили цели, решали задачи, боролись с проблемами, возникавшими в обществе. Руководили СССР Владимир Ильич Ульянов (Ленин), Иосиф Виссарионович Джугашвили (Сталин), Никита Сергеевич Хрущев, Леонид Ильич Брежнев, Юрий Владимирович Андропов, Константин Устинович Черненко, Михаил Сергеевич Горбачев.

После социальных потрясений общество нуждалось в сильной власти. Первая мировая война, февральская и октябрьская революции, гражданская война и ее последствия разрушили и разорили страну. Победу в гражданской войне одержали большевики. Они приступили к созданию своего государства. III Всероссийский съезд Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов принял «Декларацию прав трудящегося и эксплуатируемого народа» - первый конституционный акт Советской республики, определявший форму государственного строя страны: « Россия объявляется Республикой Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов». [1]. Председателем Совета народных комиссаров, руководителем республики стал Владимир Ильич Ленин.

Ленин убедил руководство страны подписать непопулярный Брестский мирный договор с Германией, который вывел Россию из затянувшейся первой мировой войны. Одобрил проведения политики «военного коммунизма», затем настоял на смене экономического курса и привел аргументы для введения новой экономической политики, позволившей в короткий срок восстановить разрушенное хозяйство. Именно В.И. Ленин был создателем СССР. Он стал первым председателем СНК СССР. Ленин прекрасно понимал, что в союзном государстве объединялись народы, которые исторически были связаны на протяжении многих веков, поэтому настоял на концепции союзного государства. В.И. Ленин умер в январе 1924 года.

Практически все 20-е гг. отмечены непрерывной борьбой в высших эшелонах партийного руководства[1]. Победу в борьбе за власть одержал Иосиф Виссарионович Джугашвили (Сталин). Он быстро избавился от своих бывших соратников. На XV съезде ВКП(б) в декабре 1927 года Троцкий, Зиновьев, Каменев и другие лидеры объединенной оппозиции были исключены из партии. В январе 1928 г. Троцкого сослали в Алма-Ату, а вскоре выслали за границу. Тем самым сталинская группировка получила неограниченную возможность для формирования авторитарного политического режима [1].

Политика И.В. Сталина в истории страны считается одной из самых противоречивых. С его именем связаны индустриализация, коллективизация, модернизация общества, создание социального государства. Триумфом сталинского правления является величайшая Победа советского народа над германским фашизмом и японским милитаризмом. СССР стал мировой

державой, одним из основателей ООН. Появление у СССР ядерной бомбы в 1949 году позволило создать ракетно-ядерный щит, которым пользовался поздний СССР, которым пользуется современная Россия. Под руководством Сталина страна быстро восстановилась после войны, были заложены основы космической программы СССР, применения атома в мирных целях. Но в период правления И.В. Сталина проходили постоянное усиление тоталитарного режима и массовые политические репрессии. Со смертью И.В. Сталина страна вновь оказалась на распутье [1]. В борьбу за власть вступили Л.П. Берия, Н.С. Хрущев, Г.М. Маленков. Победу одержал первый секретарь ЦК КПСС Н.С. Хрущев.

Период нахождения Н.С. Хрущева у власти в СССР историки называют « оттепель». В 1956 году состоялся XX съезд партии. На заседании ЦК КПСС Никита Сергеевич осудил культ личности Сталина. Началась десталинизация, которая шла трудно, с частыми отступлениями [1]. Десталинизация сопровождалась реабилитацией политических заключенных, возвращением на родину репрессированных народов, смягчением цензуры. Мыслящая часть общества восприняла решения XX съезда как шаг к свободе и раскрепощению и попыталась углубить критику «культа личности, перенести ее с личностных качеств Сталина на сталинскую систему. [1].

Но коммунистическая партия не хотела отказываться от власти и ограничилась критикой Сталина, а не сталинской системы. Время правления Никиты Сергеевича отмечено развитием космической программы – запуском искусственного спутника и первым полетом человека в космос. Его жилищная политика позволила многим гражданам страны переехать из тесных коммуналок в более комфортабельное отдельное жилье [2].

В городах возводились целые микрорайоны «хрущевок», численность городского населения постоянно увеличивалось. Освоение целинных и залежных земель Казахстана и Алтая, изменение пенсионного законодательства, ускорение научно-технического прогресса, открытие первой в мире АЭС, развитие вычислительной техники, сокращение армии в одностороннем порядке – все эти события происходили, когда страной руководил Н.С. Хрущев. Для противостояния, сформировавшегося в 1947 году НАТО, в 1955 году был создан военный блок социалистических стран во главе с СССР «Варшавский договор». Мир стоял на грани ядерной войны в 1962. «Карибский кризис» разрешился взаимными уступками. СССР и США пошли на диалог. В 1963 г. СССР, США и Великобритания подписали соглашение, направленное на прекращение ядерных испытаний в атмосфере, космосе, под водой. Разрешались только подземные испытания ядерного оружия. В 1964 год Н.С. Хрущев ушел в отставку. Следующим руководителем СССР стал Леонид Ильич Брежнев.

Период правления Л.И. Брежнева называют «эпохой застоя» и стагнации советской системы. Страна остановилась в своем развитии и стала проигрывать ведущим мировым державам, отставая от них во всех отраслях, исключая военно-промышленную [2]. В начале 70-х годов начинается освоение нефтяных и газовых месторождений Сибири. Экономика СССР постепенно становится сырьевой. СССР вывозил сырье, ввозил потребительские товары, оборудование, машины. Годы правления Л.И. Брежнева считаются самыми стабильными. Характеризуются усилением позиций тоталитарного режима, бюрократизацией партийного аппарата, коррумпированностью чиновников, консервативностью взглядов на развитие страны. Во внешней политике был взят курс на достижение военного паритета с Западом. Одновременно предпринимались усилия по укреплению позиций СССР в социалистическом лагере. Также СССР оказывал помощь странам, освободившимся от колониальной зависимости и выбравшим социалистический путь развития. С эпохой Брежнева связана политика разрядки международной напряженности. СССР и США подписали ряд договоров об ограничении вооружений. Серьезный удар по политике разрядки был нанесен вводом советских войск в Афганистан в декабре 1979 года. Усилилась разорительная сверхмилитаризация страны.

Кризис системы и общества требовал серьезных реформ. После смерти Л.И. Брежнева страной с 1982 по 1984 г руководил Юрий Владимирович Андропов. Он начал борьбу с коррупцией во власти, предпринял ряд мер по наведению порядка и дисциплины на производстве. Но эти меры не могли вывести страну из кризиса. С февраля 1984 г. по март 1985 г. во главе СССР был Константин Устинович Черненко. Он продолжил политику своего предшественника по борьбе с коррупцией в высших эшелонах власти.

В марте 1985 г. Пленум ЦК КПСС избрал Генеральным секретарем КПСС Михаила Сергеевича Горбачева. Период с 1985 по 1991 г. вошел в историю СССР как «перестройка». Горбачев провозгласил внутренние экономические и политические реформы, проходившие под лозунгом «Перестройка. Гласность. Ускорение», которые привели к массовому дефициту продуктов питания и промышленных товаров, безработице и падению уровня жизни населения.[2] В СССР обострились межнациональные противоречия, республики Прибалтики приняли решения о выходе из СССР, начались вооруженные межнациональные конфликты в Нагорном Карабахе, Приднестровье, Грузии.

В политической жизни страны шли процессы демократизации, гласности, ослабление и последующий демонтаж тоталитарного режима. Во внешней политике М.С. Горбачев делал Западу постоянные уступки.26 декабря 1991 года Михаил Сергеевич Горбачев, единственный Президент СССР, сложил с себя полномочия, и Советский Союз прекратил свое существование. Деятельность руководителей СССР оценивается неоднозначно. Каждый из них внес сою лепту в развитие страны, ставил и решал задачи своего времени. Сильные личности стояли у истоков создания советского государства.

Список литературы

1. Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до наших дней. Учебник. ООО «Проспект», 2010 -768 с.

2. https://cccp.temadnya.com

37. Выдающиеся организаторы советской промышленности в 30-50-е годы: В.А. Малышев

Астахова А.И.

Научный руководитель: Ратьковская О.В.

Филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Рязани, Рязань.

Цель работы – раскрыть роль отдельного деятеля советской эпохи в переломные моменты истории нашей страны на примере В.А. Малышева. Задачи:

1. Найти информацию о выдающемся организаторе советской промышленности 30-50-х гг. В. А. Малышеве;

2. Проанализировать роль В.А. Малышева как выдающегося государственного деятеля советской эпохи;

3. Показать личные качества В.А. Малышева как продолжателя лучших традиций русской технической интеллигенции;

4. Проследить основные этапы жизненного пути В.А. Малышева и сопоставить их с основными этапами развития СССР.

Актуальность темы обусловлена тем, что в условиях санкций, под которыми живет наша страна, особое значение имеет опыт 30-х годов, когда СССР проводил индустриализацию в полной изоляции и успешно решал проблемы модернизации, которые предстоит решать нам. В ходе работы я изучила различные источники: научную и художественную литературу, копии оригинальных документов, материалы музея истории техникума, аутентичные воспоминания современников, материалы СМИ и интернет-ресурсы.

Историческая справка. Вячеслав Александрович Малышев (3 [16] декабря 1902, Усть-Сысольск — 20 февраля 1957, Москва) — советский государственный деятель, один из плеяды «сталинских наркомов», наряду с Б. Л. Ванниковым, Д. Ф. Устиновым, А. Н. Косыгиным руководивший созданием индустрии Советского Союза в конце 1930-х — начале 1950-х годов, участник Сталинградской битвы, Герой Социалистического Труда (05.08.1944г.), генерал-полковник инженерно-танковой службы (единственное присвоение 19.04.1945г.)[4].

Вячеслав Александрович Малышев родился 3 (16) декабря 1902 года в городе Усть-Сысольск (ныне Сыктывкар) в семье Александра Николаевича Малышева и был четвёртым ребёнком в семье из шести детей [1]. Отец — Александр Николаевич Малышев, окончил Петербургский учительский институт, после чего за свои политические убеждения был направлен в самый глухой угол

Зырянского края, где работал учителем. В 1904 году Александр Николаевич получил предложение о работе в Великих Луках [1].

Семья Малышевых была необычной для провинциального города. Среди горожан того времени она отличалась образованностью и передовыми взглядами на жизнь. А.Н. Малышев активно участвовал в политической жизни города, в начале 20-х годов был назначен народным судьей города Великие Луки. Трудное материальное положение многодетной семьи не позволило Вячеславу поступить в высшее учебное заведение. Чтобы помочь семье, в течение двух лет он работал секретарём в суде, а в 1920 году поступил в Великолукское техническое железнодорожное училище [2], где впервые ярко проявились его организаторские способности.

Начало 20-х гг. - период становления советской власти, период преобразований, активности трудящихся масс. Страна училась. Новшества проникали в учебные заведения. Студентам была дана возможность влиять на процесс учебы, решать на своих собраниях вопросы, которые параллельно обсуждались на педагогических советах. Вячеслав выделялся активностью, начитанностью, желанием быть первым, способностью собирать вокруг себя лучших и развитых ребят [3].

Активность Малышева в студкоме пришлась не по вкусу консервативной части преподавательского состава. Попытка отстранить Малышева от поста председателя студкома закончилась тем, что его поддержало общее собрание студентов и преподавателям пришлось отступить [5].

Училище дало те знания, которые стали основой для дальнейшего развития Малышева-профессионала. Из воспоминаний В.Г. Киркина, выпускника 1921г., профессора МИИТа: «...Необходимо отметить исключительно удачный подбор преподавателей: большинство из них высоко эрудированные инженеры...воспитанники лучших технических учебных заведений России» [5]. Традиции русской технической интеллигенции продолжили выпускники, в том числе В. А. Малышев. Вячеслав был избран председателем студенческого комитета, руководителем научно-технического кружка, который был им же организован [1]. Еще студентом он считал, что именно за тепловозами будущее и уже мечтал участвовать в их испытаниях. Это было время, когда на железных дорогах страны не было еще ни одного тепловоза, а использование тепловозной тяги встречало яростное сопротивление некоторых ученых. В 1924 году в возрасте 22 лет окончил Великолукское техническое железнодорожное училище [1].

В 1924-1927 годах работал помощником машиниста, машинистом в железнодорожном депо Подмосковная Московско-Белорусско-Балтийской железной дороги. В 1926 году вступил в ВКП(б). В 1926-1927 годах служил в РККА. Окончил МВТУ имени Баумана в 1934 году. В 1934-1939 годах — конструктор, заместитель начальника особого сектора конструкторского бюро, заместитель главного конструктора завода, заместитель начальника и начальник дизельного цеха, главный инженер, директор Коломенского завода им. В.В. Куйбышева. В 1939-1940 годах — народный комиссар тяжёлого машиностроения СССР [1].

Стремительная, молниеносная карьера: за короткое время В.А. Малышев прошел путь от машиниста до наркома. Этот путь отражает путь «советской империи». История отвела нашей стране короткий срок на индустриализацию. Приближавшаяся вторая мировая война должна была стать битвой техники. Молодому советскому государству предстояло столкновение с самым мощным противником, на которого работал весь индустриальный потенциал Европы.

В 1940-1944 годах Малышев заместитель председателя СНК СССР. Одновременно в 1940-1941 годах – народный комиссар среднего машиностроения СССР, а в 1941-1942 и 1943-1945 годах – народный комиссар танковой промышленности СССР [1].

Личные качества В.А. Малышева – патриотизм, профессионализм, креативность мышления, коммуникабельность, острое понимание текущего момента, аналитические способности, жесткий подход к решению проблем, потрясающая работоспособность, умение выстроить историческую перспективу событий и сделать нужные и важные выводы, стали проявляться еще до войны. Его выступление с программной речью о подготовке советской индустрии к возможной войне на XVIII съезде ВКП(б) и изменение концепции проведения эвакуации, произошедшее накануне войны – это, несомненно, взаимосвязанные факты. В последнее время стали появляться публикации на тему событий 1941 года с новыми современными гипотезами и оценками. Особое место в них занимает исследование хода эвакуации промышленных предприятий, имеющих непосредственное отношение

к обороноспособности страны. Тыл стал огромной военно-промышленной базой за рекордно короткий срок. Большая роль в перестройке народного хозяйства принадлежит В.А. Малышеву.

24 июня 1941 года В.А. Малышев выступил с докладом о насущных нуждах танковой промышленности на заседании Политбюро ЦК ВКП (б). В постановлении по докладу была поставлена задача создания производства танков в Поволжье и на Урале, увеличение выпуска танков КВ, Т-34, Т-50, артиллерийских тягачей и танковых дизелей [2]. Образованный 11 сентября 1941 года Наркомат танковой промышленности во главе с В. А. Малышевым осуществлял во время войны руководство производством танков. За исключительные заслуги в организации работы танковой промышленности и выпуск первоклассной боевой техники в 1944 году В.А. Малышеву присвоено звание Героя Социалистического Труда [4].

Результаты новой концепции эвакуации проявились в Сталинграде. До 300 тысяч человек было эвакуировано в Заволжье в несколько дней. На Урал вывозились специалисты, сырье, станки. В августе 1942 г. были организованы переправы для вывоза по Волге зерна, эвакуации госпиталей, многих ценностей [1]. Профессионализм железнодорожника, способность принимать молниеносные и нестандартные решения позволили В.А. Малышеву эффективно решить проблемы эвакуации.

Малышев организовал работу на заводах. «Танковый конвейер» Сталинграда работал бесперебойно. Во второй половине 1941 г. 42% средних танков сходили с конвейера [1]. Даже 23 августа 1942 г., когда фашисты нанесли бомбовый удар чудовищной силы, заводы дали рекордное количество корпусов танков [1].

Был организован ремонт танков в знаменитых учебных отрядах, где на полигоне обучали будущие экипажи [2]. Эта идея особенно актуальна сегодня при проведении специальной военной операции на Украине: на специализированных полигонах проходят подготовку танкисты, используя опыт учебных отрядов Сталинграда. Депутат Государственной думы генерал-полковник А.В. Картаполов 11.11.2022г. в одной из информационно-аналитических программ высоко оценил опыт учебных отрядов Сталинграда и заявил о целесообразности использования таких отрядов в СВО.

В 1945-1947гг. В.А. Малышев – народный комиссар (министр) транспортного машиностроения СССР. 1947-1953 гг. – заместитель председателя Совета Министров СССР. Одновременно в 1948-1949 годах – председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по внедрению передовой техники в народное хозяйство, в 1950-1952 годах – министр судостроительной промышленности СССР, март-июнь 1953 г. – министр транспортного и тяжёлого машиностроения СССР.

1953-1956 гг. – заместитель председателя Совета Министров СССР, одновременно в 1953-1955 годах – министр среднего машиностроения СССР. С мая 1955 года – председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по новой технике, одновременно с декабря 1956 года – первый заместитель председателя экономической комиссии Совета Министров СССР по текущему планированию народного хозяйства – Министр СССР [1]. В 1955 году возглавлял правительственную комиссию, которая занималась расследованием катастрофы линкора «Новороссийск» [4].

Речь В. А. Малышева на XX съезде КПСС в 1956г. посвящена новой технике – главному делу его жизни. Вновь он говорил о решающих направлениях — проектировании заводов, железных дорог, электростанций с учетом новейших достижений науки, внедрения новых технологических процессов [1].

В.А. Малышев умер от лучевой болезни, через четыре года после посещения в 1953 году полигона, на котором производились испытания первой советской термоядерной бомбы [3]. Он не дожил несколько месяцев до запуска первого искусственного спутника Земли. Похоронен на Красной площади у Кремлёвской стены [2].

В результате исследования я пришла к следующим выводам: жизнь и судьба Героя Социалистического Труда В.А. Малышева, яркого представителя поколения Победителей, продолжателя традиций русской технической интеллигенции, выдающегося государственного деятеля, неразрывно связаны с историей нашей страны, этапы его жизненного пути отражают этапы становления и развития «советской империи». Такие люди подняли страну из руин после гражданской войны, сделали ее великой державой и определили перспективы развития и задачи для нескольких поколений. Стратегия успеха, опора на традиции, «имперское» мышление и

преемственность поколений необходимы сегодня для успешного решения задач, стоящих перед нами.

Список литературы

1. Чалмаев В. А. Малышев. М., «Молодая гвардия», 1978
2. Сизов А. Похоронен у Кремлевской стены. «Великолукские ведомости», 15 июля 2005г. №24(301)
3. Чистов Е. В ряду героев-земляков. «Великолукская правда», 02.12.2002г. №57
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Малышев,_Вячеслав_Александрович
5. Материалы музея истории Великолукского техникума железнодорожного транспорта, альбом «В.А. Малышев»№1,2

38. Они подарили нам жизнь

Карпилов Н.Е.
Научный руководитель: Кузнецов К.В.
Курский железнодорожный техникум – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I" в г. Курск

Актуальность данной темы объясняется тем, что мы не должны забывать тех, кто ценой своей жизни добился победы в Великой Отечественной войне, какой ценой был сохранен мир. Цель исследования: проследить жизненный путь почетных граждан города Курска – участников Великой Отечественной войны и пополнить собранным материалом фонд «Они сражались за родину» в музее Курского железнодорожного техникума.

Задачи: систематизировать и изучить документальные источники о жизни ветеранов ВОВ; рассмотреть роль отдельных людей советской эпохи в истории нашей страны; привлечь внимание молодого поколения к изучению истории нашей малой родины и истории страны.

Практическая значимость исследования заключается в том, что данный материал будет использован при проведении внеклассных мероприятий и классных часов, что будет способствовать формированию чувства патриотизма и гордости у молодого поколения.

Чем дальше уходит в историю 1945 год, тем меньше рядом с нами тех, кого мы называем солдатами Победы. Их имена увековечены в названиях населенных пунктов, улиц, образовательных организаций. И в этой статье я хочу вспомнить о жизни и деятельности своих земляков, ветеранов ВОВ, чьи имена были присвоены двум новым школам г. Курска.

21 ноября 2022 г. исполнилось 100 лет со Дня рождения Михаила Васильевича Овсянникова – генерал-майора, почетного гражданина г. Курска и Курской области, чьё имя носит МБОУ «Средняя школа №58 г. Курска». Михаил Овсянников – участник обороны Москвы, Курской битвы, штурма Берлина и Праги. После войны продолжил военную службу – преподавал в Ульяновском, Свердловском, Ленинградском, Воронежском военных училищах. Долгие годы возглавлял Курскую ветеранскую организацию [4].

Родился Михаил Васильевич 21 ноября 1922 года в Тверской области, деревне Фенино. Его детство прошло в старинном небольшом городке Веневе Тульской области. В 1940 году комсомолец Михаил Овсянников окончив среднюю школу стал курсантом Московского военного училища. И уже через год ему самому пришлось учить младших командиров. Гремела война, вчерашние курсанты активно просились на фронт. Хорошо справляясь со своими обязанностями, Михаил тоже просился на фронт. Жизнь такова, что наши желания рано или поздно, но обязательно сбываются. Вскоре лейтенант Овсянников оказался в Костромской области в стрелковой дивизии [4].

В октябре 1941 года стрелковая дивизия стояла под Рязанью. Через несколько дней она вступила в бой на дальних подступах к Москве. На пути оказался небольшой городок Михайлов, который удалось отбить у фашистов, а дальше – ставший второй родиной М.В. Овсянникова городок Венев, там во время контрнаступления лейтенант Овсянников получил тяжелое ранение и был контужен. После курса лечения Михаил Овсянников вновь обучал будущих командиров, на

этот раз в военном училище в Ташкенте. Обучать командирскому делу людей, которые в большинстве своем даже русским языком не владели, – доля не завидная [2].

В 1944 году М.В. Овсянников снова на переднем крае. На этот раз в Прибалтике он командовал штурмовым батальоном в боях на рижском направлении. Затем в составе 2-го Украинского фронта батальон майора Овсянникова сражался под Берлином, обходя столицу фашистской Германии с юго-запада. Для Овсянникова и его батальона война 9 мая не закончилась. После марш-броска от Берлина к Праге батальон еще целую неделю сражался с недобитыми частями немецкой армии. «Только 16 мая мы, наконец, вздохнули свободно», – вспоминал Михаил Васильевич.

После войны Михаил Васильевич остался кадровым военным, учил молодых командиров. Окончил Военную академию имени М.В. Фрунзе в 1953 году и в звании подполковника был назначен заместителем командира полка. Несколько лет служил в Сирии в качестве военного советника. Службу генерал-майор в отставке Овсянников завершил на посту военного комиссара Курской области в 1987 году.

Уйдя в отставку почти в 65 лет, генерал-майор М.В. Овсянников отдыхал совсем недолго. В 1991 году стал членом Всероссийского совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов. Многократно избирался депутатом Курского областного Совета народных депутатов, областной Думы. Являлся советником губернатора Курской области по работе с ветеранскими организациями. В роли руководителя областного совета ветеранов, Михаил Васильевич стремился сделать все возможное, чтобы защитить социально-экономические права участников войны, увековечить подвиг советских людей в борьбе с фашизмом. Он – автор многочисленных статей, очерков и обзоров в областной и центральной печати. Возглавляя редакционный совет книги «Курской битве 55 лет» (1998), был членом редакционной коллегии 12 томной «Книги памяти» Курской области [2]. Михаил Васильевич Овсянников был награжден орденом Дружбы, двумя орденами Красного Знамени, орденами Отечественной войны I и II степени, четырьмя орденами Красной Звезды, 25 медалями СССР, а также тремя сирийскими орденами, наградами ГДР [4].

Не менее интересная и легендарная личность – Пётр Алексеевич Михин, советский педагог и общественный деятель. Участник Великой Отечественной войны, Почётный гражданин Курска. Его имя присвоено МБОУ «Средняя школа № 61 г. Курска».

Петр Алексеевич – подполковник в отставке, Заслуженный учитель школы России. Родился в Воронежской области, селе Богане 2 марта 1921 года. Он с отличием окончил в 1938 году Борисоглебское педагогическое училище, а в 1947 году – Ленинградский педагогический институт имени Герцена. В декабре 1941 года прослушал краткосрочные курсы Третьего Ленинградского артиллерийского училища и сразу в бой под Ржевом [3].

Во время участия в Великой Отечественной войны входил в состав 1028 артполка 52-й Шумлинско-Венской, дважды Краснознаменной, ордена Суворова второй степени стрелковой дивизии и активно принимал участие в военных действиях под Ржевом, Сталинградом, на Курской дуге, на Украине, в Молдавии, Румынии, Болгарии, Югославии, Венгрии, Австрии и Чехословакии. Участвовал в Советско-Японской войне в августе-сентябре 1945 года. П.А. Михин командовал взводом, батареей, разведкой артдивизиона, был много раз контужен и трижды ранен. Петр Алексеевич награжден 6-ю боевыми орденами: Александра Невского, Красного Знамени, Отечественной войны I степени (дважды) и II степени, Красной Звезды; медалями «За боевые заслуги», «За освобождение Белграда», «За освобождение Праги», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За победу над Германией», «За победу над Японией» [1].

Сражения за Ржев остались в его памяти самым страшным эпизодом войны. Именно Петр Алексеевич ввел в большую историю понятие «Ржевская битва», до его публикаций бои 1942-43 за «ключ от Москвы» - Ржев –официально назывались «боями местного значения». Михин первым написал о массовом подвиге советских солдат и офицеров: тогда погибло более полумиллиона человек. Фашисты оставили Ржев в марте 1943, перебрасывая силы под Сталинград. В боях с фашистами проявлял мужество и бесстрашие, принимая нестандартные решения, решал труднейшие боевые задачи. Петр Алексеевич неоднократно ходил за «языком», всегда находился на передовой, командовал артиллерийским дивизионом, который огнем поддерживал передовые стрелковые подразделения. В городе Барвенково Харьковской области во время вражеской

бомбежки спас девять детей. Пользуясь необычайным везением Михина, командование часто поручало ему самые сложные задания, получив которые он каждый раз думал, что идет на верную смерть. Под Ржевом его послали занять будку на железнодорожном переезде, из которой немцы обстреливали наступавшие советские войска. Объект около месяца безуспешно штурмовал стрелковый полк. Петр Михин захватил будку вместе с сорока другими солдатами, выбрав момент, когда большинство немцев, охранявших ее, отправились на ужин. А под Курском Петру Алексеевичу было поручено переправиться через реку Северский Донец и взять «языка», за которым несколько раз в течение месяца посылали отряды разведчиков, но живыми они не возвращались [6].

«Когда мы привели «языка», командир сначала похвалил и пообещал наградить. А через полчаса снова вызвал и сказал, что, так как у пленного немца нет никаких документов, подтверждающих его показания, надо еще раз перебраться через реку и привести контрольного пленного. Мы приуныли, потому что знали: после того, как мы убили одного немца и взяли в плен другого, на немецкой стороне теперь все начеку и обязательно нас поймают. Потом кто-то вспомнил, что доставал из кармана убитого немца какую-то бумажку. Стали ее искать, прочесали всю поляну – нашли мокрый скомканный листок, который подтвердил показания немца. Это была одна из самых счастливых минут в жизни!», – вспоминал ветеран [5].

В послевоенные годы талантливый педагог и умелый организатор, П.А. Михин около тридцати лет входил в руководящий состав Курского областного института усовершенствования учителей. В 1967 году стал заместителем директора Курского института повышения квалификации учителей, его лекции были глубоки по содержанию и блестящи по манере изложения. За мирный труд награждён орденом «Знак Почёта» и Серебряной медалью ВДНХ. В 2012 году награжден знаком «За особые заслуги перед городом Курском», в 2017 году – почетным знаком «За заслуги» Министерства обороны РФ. Петр Алексеевич – член Союза журналистов России, многократный лауреат Областных конкурсов журналистов и писателей. Он автор книг «Кавалеры – воины соловьиного края», «Война, какой она была», «Артиллеристы, Сталин дал приказ!», «Мы сражались с «тиграми»», «Так воевали мы и жили», «Внукам о войне». В своих книгах Пётр Алексеевич описывал те события, которые пережил сам.

Свой сборник рассказов «Война, какой она была» Петр Алексеевич подарил главе МЧС Сергею Шойгу и спикеру Госдумы Борису Грызлову. Особенно Петр Алексеевич гордился тем, что ему удалось подарить свою книгу и Владимиру Путину, занимавшему в 2005 году пост президента РФ. Это был один из курьезных случаев его жизни: «В 2005 году мне довелось побывать от Курской области на параде Победы. После парада ветеранов пригласили на торжественный обед в Кремлевский дворец, где присутствовали главы многих государств. Мне очень хотелось подарить книгу Путину, но как это сделать, я не знал. Увидев Шойгу, я к нему подошел и попросил: «Сергей, извините, что по имени, но больно уж у вас отчество мудреное… Хочу книгу Владимиру Владимировичу подарить. Помогите это сделать!». Шойгу сказал: «Сейчас сделаем!». А через несколько минут вернулся и говорит: «Петр Алексеевич, ничего не получится – обед расписан по секундам». Несмотря на это Петр Михин отправился к столу, за которым сидели главы государств, подошел к президенту России и, представившись, вручил книгу. «Путин улыбнулся и пообещал прочесть. Другие главы государств посмотрели на меня с большим удивлением. Больше всех, по-моему, удивился Буш», – улыбаясь рассказывал Михин [3].

Последние годы своей жизни Петр Алексеевич Михин проживал в городе Курске и вел большую работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи Курской области. Скончался 7 декабря 2020 года, не дожив до своего 100 -летия всего несколько месяцев. Похоронен на Северном кладбище Курска.

Я очень горжусь боевыми подвигами своих земляков в борьбе с фашизмом и активной гражданской позицией в мирные годы жизни. Михаил Васильевич Овсянников и Петр Алексеевич Михин многое отдали и сделали для нашей общей победы. Всех, кто отдал свои жизни за свободу нашей Родины нужно помнить поименно. Их подвиг будет вечным в истории нашей страны.

Список литературы

1. Главный урок Петра Михина [электронный ресурс]//режим обращения: https://www.mccvu.ru/news/moskovskiesuvorovtsy/glavnyy_urok_suvorovskogo_uchitelya_mikhina/ [Дата обращения 26.11.2022]

2. «Генералы Венева» Михина [электронный ресурс]//режим обращения: https://mukvkm.ru/generalyi-veneva-ovsyannikov-mihail-vasilevich/ [Дата обращения 27.11.2022]

3. Легендарный человек [электронный ресурс]//режим обращения: https://gi-kursk.ru/news/novye/23379/ [Дата обращения 25.11.2022]

4. Портал о фронтовиках [электронный ресурс]//режим обращения: http://www.pobeda1945.su/frontovik/48476 [Дата обращения 30.11.2022]

5. «ТАК СЛУЧИЛОСЬ, ЧТО Я НА ЭТОЙ ВОЙНЕ ВЫЖИЛ...» [электронный ресурс]//режим обращения: https://seyminfo.ru/v-kurske-v-shkole-61-imeni-petra-mihina-otkryli-muzej-v-ego-chest.html [Дата обращения 24.11.2022]

6. Формула выживания артиллериста Михина [электронный ресурс]//режим обращения: https://kurskcity.ru/news/firstline/123378 [Дата обращения 26.11.2022]

39. Легендарный деятель ярославщины: Ф.И. Лощенков

Даняева М.А.

Научный руководитель: Смирнов А.В.

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Ярославле

Для нас, как коренных ярославцев очень важно знать историю развития и становления нашего края, области и города. Один из таких периодов связан с известным политическим деятелем Ф.И. Лощенковым. Ф.И. Лощенков являлся личностью неординарной и выдающейся не только потому, что оставался бессменным руководителем в Ярославле целую четверть века (1961-1986). Федор Иванович выделялся твердостью характера, волевой целеустремлённостью, организаторской хваткой, а затем и любовью к краю.

Между тем в бытность Ф.И. Лощенкова Первым секретарем Ярославского обкома КПСС в области была проведена огромная созидательная работа: строились дороги, мосты, промышленные предприятия, учреждения культуры. Благодаря строительству жилых массивов Заволжского, Дзержинского, Фрунзенского районов г. Ярославль приобрел новое лицо. Родина высоко оценила трудовые подвиги Ярославля и области в период руководства Ф.И. Лощенковым областной партийной организацией. Ярославская область была награждена орденом Ленина, город Рыбинск – орденом Трудового Красного Знамени, город Ярославль - орденом Трудового Красного Знамени и Октябрьской революции. Кроме того, орденами СССР были награждены более 50 предприятий и организаций области. В этом немалая заслуга и Ф.И. Лощенкова, дань его организаторским талантам.

Ф.И. Лощенков работал в партийных органах при шести генеральных секретарях ЦК КПСС – И.В. Сталине, Н.С. Хрущеве, Л.И. Брежневе, Ю.А. Андропове, К.У. Черненко, М.С. Горбачеве. Он избирался делегатом восьми съездов КПСС. В 1961 году Ф.И. Лощенков был избран кандидатом в члены Центрального Комитета КПСС, а в 1976 году – членом ЦК. Шесть раз он избирался депутатом Верховного Совета СССР (с VI по XI включительно) и один раз – депутатом Верховного Совета РСФСР V созыва.

Ф.И. Лощенкову довелось присутствовать на проходивших в Москве совещаниях коммунистических и рабочих партий, а также торжественных мероприятиях, посвященных следующим юбилейным датам: 50-, 60- и 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции; 50- и 60-летию образования СССР, столетию со дня рождения В. И. Ленина, 50-, 60-, 70-летию образования Советской Армии,20-, 30- и 40-летию победы СССР в Великой Отечественной войне.

За заслуги перед Родиной Ф.И. Лощенков был награжден двумя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалями: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И.

Ленина», «50 лет Вооруженных Сил СССР», «За отвагу на пожаре», «250-летия Ленинграда», «60 лет Вооруженных Сил СССР», «За преобразование Нечерноземья и целины», «Ветеран труда», «70 лет Вооруженных Сил СССР», «30 лет победы в Великой Отечественной войне». Он также награждался зарубежными наградами: орденом «Звезда Румынии» III степени, медалями «100 лет освобождения Болгарии от османского ига», «100 лет Георгию Димитрову».

Лощенков – человек, прошедший долгий и славный жизненный путь от чернорабочего до Первого секретаря обкома КПСС, Председателя государственного Комитета СССР (Министра СССР) — члена Советского правительства, чья деятельность на всех постах отличалась огромным энтузиазмом и плодотворностью.

Родился Федор Иванович в 1915 году в деревне Сморкачевка на Смоленщине, в крестьянской семье. С раннего детства приобщился к труду. Работа и зимой, и летом, и весной, и осенью закаляла его организм, воспитывала волю и вырабатывала характер. Труд для него стал жизненной необходимостью. Закалка, полученная в детстве, сильно помогла в дальнейшей жизни и имела для нее решающее значение.

В 1928 году Лощенков вступил в комсомол. Знания для него стали целью, к которым он стремился всю жизнь. В 1934 поступил в Рославльский механический техникум. Но началось военное время, где Федор Иванович служил в РККА. С начала 1943 был инженером-инспектором по восстановлению и ремонту техники авиационного завода № 301 в Московской области. С марта 1943 по октябрь 1944 года работал во фронтовых бригадах по восстановлению самолётов в авиачастях действующей армии Карельского, Ленинградского, Западного фронтов и в авиации Черноморского Военно-морского флота. Позже в 1938 в Московский авиационный институт им. С. Орджоникидзе.

Партийная карьера началась, когда Федор Иванович вступил в КПСС в начале 1943 года, в самое трудное для нашей родины время. Зная биографию Лощенкова и послужной список, партийное руководство откомандировало его в ВПШ, и после тщательного отбора он был зачислен в ВПШ при ЦК ВКП (б).

Вскоре в Новосибирском обкоме партии ему предложили должность заместителя заведующего отделом Новосибирского областного комитета. А вскоре заместителя секретаря. Немного позднее он стал заведующим Промышленно-транспортным отделом Новосибирского городского комитета ВКП(б). В марте 1951 г. Лощенкова избрали первым секретарем Дзержинского райкома партии(Новосибирск). Для него это был серьезная проверка на зрелость партийного работника. Проработав первым секретарем райкома немногим более трех с половиной лет, он полностью освоился в этой должности. Но однажды Лощенкова вызвали в обком и предложили должность второго секретаря горкома партии. Сначала он отказался от этой должности, но 10 ноября 1954 года его избрали вторым секретарем горкома партии.

В это время он принял деятельное участие в создании Сибирского отделения Академии Наук СССР, Аэропорта Толмачево, речного вокзала и т.д. Лощенков был избран делегатом XX и XXI съездов партии. В июне 1959 года его избрали вторым секретарем Новосибирского обкома партии. Весной 1961 года стал инспектором ЦК КПСС. В середине июня переехал в Ярославль, где он занял должность первого секретаря Ярославского областного комитета КПСС. В январе 1963 уже стал первым секретарем Ярославского промышленного областного комитета КПСС. И наконец, с декабря 1964 – 23 июня 1986 занимал должность первого секретаря Ярославского областного комитета КПСС. В июне 1986 перевели на место председателя Государственного комитета СССР по материальным резервам.

Подводя итог, поддержка обкомом творчества трудящихся позволила за двадцать пять лет с 1960 по 1985 годы включительно увеличить объем промышленного производства в области более чем в три раза. За 25 лет с 1960 по 1985 годы в области было построено 1200 км асфальтовых и более 800 км грунтовых дорог. Все райцентры и большинство центральных усадеб были соединены современными магистралями, которые, как известно, являются кровеносными сосудами экономики. Были построены свинокомплексы, а также бройлерная фабрика, дававшая каждый год 9 млн. бройлеров.

В целом за 25 лет производства мяса по Ярославской области увеличилось в 1,8 раза, а удой молока от коровы возрос с 1814 до 2617 кг. В 1961 году, когда Лощенков стали Первым секретарем Ярославского обкома партии, в области было четыре ВУЗа: ярославские медицинский,

технологический, педагогический и Рыбинский авиационный институты. За годы работы Федора Ивановича в области их число выросло до десяти. Это четыре вышеназванных ВУЗа, а также филиал сель хозяйственной академии им. Тимирязева, высшее театральное училище, заочный финансово-экономический институт, филиал московского железнодорожного института, высшее командное зенитно-ракетное училище, Ярославский государственный университет. Также при нем был построен Театр юного зрителя. Была создана флотилия юных моряков. В рамках реализации молодежной программы в Ярославле была построена Детская железная дорога. Кроме того, в Ярославле была открыта школа юных космонавтов имени В.В. Терешковой. В Дзержинском районе построен второй в городе Дом пионеров. За 25 лет руководства областью в Ярославле было создано немало музеев: Художественный, Музей Боевой славы и истории города, древнерусского искусства и ярославских изразцов, музей «Слова о полку Игореве».

С июля 1989 на пенсии переехал в Москву и жил там, около 20 лет. Издал две книги мемуаров и книгу с интервью с ним. Поездка в Ярославль, чтобы навестить дочь, стала последней, Фёдор Иванович скончался 2 ноября 2009 года. Был похоронен на Троекуровском кладбище рядом с женой. Он был выдающимся человеком, который вывел Ярославскую область на новый уровень. Жители Ярославля благодарны ему за это по сей день.

Список литературы

1. Лощенков Федор Иванович, точка доступа: https://history.mai.ru/

2. «Ф.И. Лощенков – политический портрет руководителя области», точка доступа: https://stud-baza.ru/filoschenkov--politicheskiy-portret-rukovoditelya-oblasti-referatyi-istoriya

40. Маршал песни Соловьев-Седой

Коновалова М.А.

Научный руководитель: Миллер Н.А.

Калужский филиал ПГУПС

Соловьев-Седой Василий Павлович (1907-1979) русский композитор. «Жизнь наша всегда богата событиями, богата людскими чувствами. В ней есть, что прославить, и есть, что сопережить — глубоко и вдохновенно». В этих словах заключено кредо замечательного советского композитора В. Соловьева-Седого, которому он следовал на протяжении всего творческого пути. Автор огромного количества песен (свыше 400), 3 балетов, 10 оперетт, 7 произведений для симфонического оркестра, музыки к 24 драматическим спектаклям и 8 радиопостановкам, к 44 кинофильмам, Соловьев-Седой воспел в своих произведениях героику наших дней, запечатлел чувства и мысли советского человека.

Автор известнейших советских песен Василий Соловьёв-Седой – не только гениальный композитор, но и человек с необыкновенной судьбой. Интересно, что «аристократическая» двойная фамилия композитора образована от его дворового прозвища. Его настоящая фамилия – Соловьев. Историю своего псевдонима он рассказывал так: «Как-то в начале тридцатых, когда учился в консерватории, профессор Петр Борисович Рязанов, прослушав мою симфоническую картину «Партизанщина», молвил: «Молодец, Соловьев!» А потом улыбнулся: «Соловьев… Не придумать более неблагозвучной фамилии для композитора. Сколько уже Соловьевых музыкой балуются… Создашь что-нибудь стоящее – им припишут, плохое – при тебе останется. Придется подыскивать псевдоним». Над псевдонимом долго думать не пришлось. В детстве у него летом быстро выгорали волосы, и отец в шутку называл его «седеньким» - отсюда и Седой. [1]

Василий Павлович Соловьёв-Седой появился на свет 25 апреля 1907 года в Санкт-Петербурге, но корни его происходят с Псковщины. Там в одном из сел близ Невеля жили все его предки. Только отец, Павел Павлович, после долгой службы в армии остался в Петербурге и стал работать дворником в доме страхового общества «Россия». Мать, Анна Федоровна, до замужества была горничной у знаменитой певицы Анастасии Вяльцевой, которая как-то подарила женщине граммофон и пластинки со своими записями. Слушая эти песни, Вася навсегда полюбил прекрасный мир музыки.

В семье Соловьевых было четверо детей — старшие дочери Анастасия и Полина и сыновья Сергей и Василий. Музыкальные способности мальчика заметили уже в детстве. Отец любил петь и самоучкой освоил гармонь. От него страсть к музыке и песне перенял Василий. В раннем детстве он получил от отца в подарок балалайку, которую освоил самостоятельно и организовал трио с соседскими детьми: Сашей Борисовым, сыном прачки и кухонного рабочего (в будущем народным артистом СССР Александром Федоровичем Борисовым, мандолина) и Шурой Виноградовым (сыном портного, гитара) [2]. Следующим шагом была гитара. Потом Вася организовал целый ансамбль, который играл прямо в подъезде и собирал слушателей со всех окрестных домов. Соловьёв с детства обладал не только блестящим талантом, но и потрясающе энергичным, упорным характером.

Первыми «классическими» музыкальными впечатлениями стали походы в Мариинский театр, куда его водил виолончелист, живший в их доме. Там мальчик слышал оперу «Сказание о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова, которой дирижировал А. Коутс, выступления Ф.И. Шаляпина в операх «Борис Годунов» М.П. Мусоргского и «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Закончив школу, в 1923 году, он подрабатывал на танцевальных площадках, выступая в качестве тапера. Однажды его выступление услышал ленинградский композитор А. Животов. Он помог Василию устроиться на радио в качестве аккомпаниатора уроков гимнастики.

Под руководством А. Животова Василий Соловьев научился импровизировать и составлять простейшие музыкальные композиции. Через год Животов посоветовал ему поступать в музыкальное учебное заведение. Вначале Василий отнесся к предложению настороженно, в то время он даже не умел записывать ноты. С 1929 году по совету А.С. Животова учился в Ленинградском центральном музыкальном техникуме (ныне – Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского), где его сокурсниками были Н.В. Богословский, И.И. Дзержинский, В.В. Желобинский, Л.А. Ходжа-Эйнатов[2].

В классе, которым руководил профессор консерватории П.Б. Рязанов, он и стал первым наставником будущего композитора. В 1931 году композиторское отделение Центрального техникума закрыли и всех студентов-композиторов перевели в Ленинградскую консерваторию. Соловьёв-Седой окончил консерваторию в 1936 году по классу композиции у П.Б. Рязанова. Там он получил новое прозвище нотными знаками Фа-си-ля Си-до, которым иногда даже подписывал свои произведения («Василий Седой»). В годы учёбы Василий работал композитором в Кукольном и Антирелигиозном театрах Ленинграда. Хотя молодой композитор писал в разных (в том числе академических) жанрах, во второй половине 1930-х годов определилось основное — лирико-песенное — направление его творческой деятельности.

Многие уже знали яркого молодого пианиста Василия «Седого», который начал пробовать свои силы и в создании собственной музыки. В 1936 году на ленинградском конкурсе массовых песен первой премии были удостоены его песни «Парад» (слова А.И. Гитовича) и «Песня о Ленинграде» (слова Е.И. Рывиной). В 1938 году начал писать музыку для кино. В 1940 г. Соловьев-Седой завершил балет «Тарас Бульба» (по Н. Гоголю). Много лет спустя (1955) композитор вернулся к нему. Заново пересмотрев партитуру, он и автор сценария С. Каплан изменили не только отдельные сцены, но и всю драматургию балета в целом. В результате возник новый спектакль, приобретший героическое звучание, близкое гениальной повести Гоголя.

В годы войны жил в Чкалове (ныне — Оренбург), где в 1941 году организовал и возглавил театральную фронтовую бригаду «Ястребок», с которой был направлен на Калининский фронт, в район Ржева. Фронтовой ансамбль выступал на передовой и поддерживал боевой дух солдат. За первые полтора месяца, проведенные на фронте, композитор хорошо узнал жизнь советских солдат, их думы и чувства. Здесь он понял, что «задушевность и даже грусть могут быть не менее мобилизующими и не менее нужными бойцам» [4]. Постоянно звучали на фронте «Вечер на рейде» (ст. А. Чуркина), «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк» (ст. В. Лебедева-Кумача), «Соловьи» (ст. А. Фатьянова) и др. Не менее популярными были и шуточные песни — «На солнечной поляночке» (ст. А. Фатьянова), «Как за Камой за рекой» (ст. В. Гусева). В эвакуации познакомился с поэтом А. И. Фатьяновым, ставшим его постоянным творческим партнёром. Война дала мощный драматический импульс его творчеству. В это время композитор продолжал писать музыку, а после Победы тоже не раз возвращался к фронтовой теме.

Многие песни особенны своей историей. Песня «Играй, мой баян» (1941) на стихи Людмилы Давидович. Поэтесса принесла композитору текст «Застава дорогая» 23 июня, на второй день войны. Соловьев-Седой тут же сочинил мелодию в вальсовом ритме, изменил название и помчался в Александринку, к своему другу детства Александру Борисову. Нашли баяниста, отрепетировали – и уже 24 июня ленинградцы услышали из всех репродукторов: «Играй, мой баян, и скажи всем врагам, что жарко им будет в бою…» Название песни стало также названием популярной телепередачи (с 16 января 1974 года). [3]

Песня «Вечер на рейде» (1941) на стихи Анатолия Чуркина. Соловьев-Седой вспоминал, что в августе 1941 года работал с группой композиторов и музыкантов на погрузке в ленинградском порту. Был тихий вечер, на корабле неподалеку пели моряки. И композитору пришло в голову написать песню об этом тихом чудесном вечере, неожиданно выпавшем на долю людей, которым завтра, может быть, предстоит идти в опасный поход. Возвратившись из порта, он придумал начало припева: «Прощай, любимый город!», и, отталкиваясь от него, стал писать музыку. Через два дня передал ноты поэту. Когда Василий Павлович спел песню в первый раз, друзья ее забраковали: мол, слишком она спокойная и тихая, не подходящая для грозной военной поры. А вот фронтовики быстро оценили ее по достоинству.

Песня «На солнечной поляночке» (1942) на стихи Алексея Фатьянова. Стихи были написаны еще в 1941 году, их обругали за легкомысленный тон («про то, как ночи жаркие/ с подружкой проводил,/ какие полушалки ей/ красивые дарил»). Однако музыка Соловьева-Седого подарила им вторую жизнь. Песня «Соловьи» (1942) на стихи Алексея Фатьянова. Журналист Василий Песков однажды спросил у Георгия Жукова, какие песни военных лет он больше всего любит. Великий полководец назвал три: «Эх, дороги», «Священная война» и «Соловьи». Маршал Жуков даже в шутку назвал Соловьева-Седова «маршалом песни». Песня «Наш город» (1945) на стихи Алексея Фатьянова. Мелодия припева служила позывными Ленинградского радио

Отгремела военная гроза. Соловьев-Седой вернулся в свой родной Ленинград. Но, как и в годы войны, композитор не мог долго оставаться в тиши своего кабинета. Его тянуло к новым местам, к новым людям. В 1947 году композитор написал песенный цикл на стихи А.И. Фатьянова «Сказ о солдате», песня из которого «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» стала любимой у советских ветеранов. После запрета второй серии фильма «Большая жизнь», где использовались песни на стихи Фатьянова, его творчество замалчивалось. Песня Соловьева-Седого вернула его стихи на радио. Первый вариант музыки был написан в миноре. Певец Ефрем Флакс, прослушав песню, предложил композитору к окончанию музыкальной фразы перейти в параллельный мажор. Василий Павлович послушал старого друга и впоследствии шутливо называл Ефрема своим соавтором. Флакс стал первым исполнителем «Друзей-однополчан»[1].

Песня «На лодке» из музыки к кинофильму «Первая перчатка» (1946, на стихи В.И. Лебедева-Кумача) — одна из его самых проникновенных лирических песен. Песня «В путь» из фильма «Максим Перепелица» (1955, стихи М.А. Дудина) стала самой популярной строевой в Советской Армии. Василий Павлович много ездил по стране и за рубеж. Эти поездки давали богатый материал для его творческой фантазии. Так, будучи в 1961 г. в ГДР, он написал вместе с поэтом Е. Долматовским волнующую «Балладу об отце и сыне». В основе «Баллады» лежит действительный случай, происшедший у могилы солдат и офицеров на территории Западного Берлина. [3]

К VI Международному фестивалю молодёжи и студентов в Москве (1957) написал песню «Если бы парни всей земли» на стихи Е.А. Долматовского. Идея была навеяна французским фильмом «Если парни всего мира» (1955, режиссер Кристиан-Жак) по одноименному роману Жака Реми. Как вспоминал Евгений Долматовский, певцу Марку Бернесу «пришла идея – вдогонку уже ушедшему фильму «запустить» песню». Созданный в том же году шедевр композитора — «Вечерняя песня» (на стихи А. Д. Чуркина; известна по начальным словам как «Город над вольной Невой…»), стала неофициальным гимном Ленинграда[3].

Иногда написанная в связи с конкретным событием песня становилась символом своего времени. Так произошло с созданной в конце пятидесятых годов песней на стихи М.Л. Матусовского «Подмосковные вечера», написанной для научно-популярного фильма «В дни Спартакиады» (1956, режиссёры И.В. Венжер и В.Н. Бойков). Особую популярность эта песня получила в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (июль 1957 года). Ее часто исполняли на советских выставках по всему миру. Интересно, что мелодию песни оценили даже

больше, чем слова. Рассказывают, что один английский руководитель джазового коллектива, услышав на отдыхе в Италии мелодию «Подмосковных вечером», записал ее на коробке сигарет и на следующий же день, прервав свой отдых, вылетел домой. И песня вскоре зазвучал в его джазовых концертах. Песня «Подмосковные вечера» стала музыкальным символом СССР во всём мире; её инципит с 1964 года и поныне — позывные государственной радиостанции «Маяк». Со временем ее начали воспринимать как песню, в которой отразились черты русского характера: его открытость, гостеприимность. [2]

Немало превосходных песен написал Соловьев-Седой для кинофильмов. Сойдя с экрана, они сразу же были подхвачены народом. Таковы «Пора в путь-дорогу», «Потому что мы пилоты», задушевная лирическая «На лодке», мужественная, полная энергии «В путь». Ярким песенным мелодизмом проникнуты также оперетты композитора. Лучшие из них — «Самое заветное» (1951), «Восемнадцать лет» (1967), «У родного причала» (1970) — были с успехом поставлены во многих городах нашей страны и за рубежом. [4].

Соловьёв-Седой считал себя счастливым человеком. У него была прекрасная семья и дело всей жизни – любимая работа.

Со своей единственной супругой, пианисткой Татьяной, композитор познакомился в 30-е годы на отдыхе в крымском Судаке. Это была любовь с первого взгляда – молодые люди сразу почувствовали, что им легко и хорошо вдвоём. А когда пришла пора уезжать, они неожиданно решили остаться. Соловьёва взяли на работу ведущим концертных программ, и пара поселилась в домике для артистов. Вскоре бурный роман завершился свадьбой. В семье появилась дочка Наташа. Но по злой иронии судьбы она никогда не слышала песен своего знаменитого отца, потому что родилась глухой. Однако девочка унаследовала от Василия Павловича упорный характер и яркие артистические способности. Наталья стала знаменитой актрисой Московского театра мимики и жестов. Для труппы глухонемых актеров Василия Соловьев написал оперетту «Подвески королевы» по мотивам романа Александра Дюма «Три мушкетера». Композитор сделал, казалось бы, невозможное — создал музыкальный спектакль для людей, которые, что называется, «по определению» не могут воспринимать музыку. [4].И опыт оказался удачным.

Прижизненные тиражи грампластинок составили 2,5 млн экземпляров. Композитор приобрел поистине всенародную известность. Со временем он переходит к работе с конкретными исполнителями. Он считал, что композитор обязан рассчитывать мелодию на определенного певца, тогда песня станет небольшой миниатюрой, где проявятся индивидуальность и автора, и исполнителя. В сотрудничестве с Л. Зыкиной родились песни «Течет река Волга», с М. Бернесом — «Если бы парни всей Земли».

Песни исполняли ведущие артисты советской эстрады: М.Н. Бернес (первый исполнитель песен «В жизни так случается» и «Если бы парни всей земли»), В.А. Бунчиков (первый исполнитель песни «Вечер на рейде» в дуэте с М.В. Михайловым), Г.П. Виноградов (первый исполнитель песни «На солнечной поляночке»), В.С. Володин (первый исполнитель песен «Закаляйся» и «Во всём нужна сноровка» из фильма «Первая перчатка»), В.А. Нечаев, Г.К. Отс (в том числе в переводе на эстонский язык), Э.С. Пьеха, В.К. Трошин (первый исполнитель песни «Подмосковные вечера»), Л.О. Утёсов, Э.А. Хиль, К.И. Шульженко, И.Д. Шмелёв идругие [5].

Его песни до сих пор знает и любит вся огромная страна. Приветствуя Василия Павловича в день его 70-летия, композитор Д. Покрасс сказал: «Соловьев-Седой — это советская песня нашего времени. Это подвиг военного времени, выраженный чутким сердцем... Это борьба за мир. Это нежная любовь к Родине, родному городу. Это, как часто говорят про песни Василия Павловича, эмоциональная летопись поколения советских людей, которое закаливалось в огне Великой Отечественной...» [4].

Жизненный путь прославленного композитора окончился 2 декабря 1979 года. Могила Соловьёва-Седого на Литераторских мостках в Санкт-Петербурге. В Санкт-Петербурге на доме, где жил композитор в 1950-1979 годах, установлена мемориальная доска. [5].

Список литературы

1. Кремлев Ю. Василий Павлович Соловьёв-Седой. Очерк жизни и творчества. Л., 1960.

2. Василий Павлович Соловьев-Седой: Воспоминания. Статьи. Материалы / Составление, общая редакция, вступительная статья и комментарии С. М. Хентовой. Л.: Советский композитор, 1987. 296с.

3. Макаров А. Очарованный музыкой: судьба композитора В. Соловьёва-Седого. — М.: Звонница-МГ, 2019. — 301 с. — (XX век: Лики. Лица. Личины). — ISBN 978-5-88093-395-2.

4. В. П. Соловьёв-Седой и его время. Статьи, воспоминания, документы и материалы // Составители: Раиса Слонимская, Ксения Ваганова. СПб.: Композитор, 2019.

5. ru.wikipedia.org›

41. Курский машинист, новатор, стахановец Иван Петрович Коршунов

Манжосов Е.Д.

Научный руководитель: Рязанцев Ю.В.

Курский железнодорожный техникум – филиал Петербургского университета путей и сообщений императора Александра I, г. Курск

Проблема личности в истории, в судьбе государства актуальна уже многие годы. Существуют различные точки зрения по данному вопросу. По нашему мнению, в любую эпоху, при любом строе, в любом государстве есть конструктивные и неконструктивные деятели, то есть или работающие для общества, или преследующие только свои интересы. Именно в людях основной корень развития или упадка: то есть чем больше знающих, самоотверженных, целеустремленных, честных людей, тем лучше для общества и государства. Это подтверждают события наших сегодняшних дней.

Для советской эпохи с ее идеалами и ценностями в большей степени характерны люди труда, люди дела, люди цели, которые стремились к лучшему будущему для всех граждан, для страны, государства. К этой категории принадлежит Иван Петрович Коршунов (рисунок 1) – легендарная личность среди курских железнодорожников, о нем я узнал от моего дяди Манжосова Александра Николаевича, который большую часть своей жизни посвятил изучению истории Курского отделения Московской железной дороги, в особенности военных лет. В данной статье изложены особенности зарождения производственного соревнования на железнодорожном транспорте в 30-е годы XX века машинистов-новаторов. На примере трудовой биографии И.П. Коршунова показано значение добросовестного отношения к труду, применения передовых методов обслуживания вверенной техники, стремления к повышению своего профессионального уровня, осознания социальной значимости качественного исполнения производственных задач.

Летние месяцы 1935 года стали переломными в истории отечественного железнодорожного транспорта. Они характеризовались массовым развитием соревнования за вождение грузовых поездов с повышенной скоростью и увеличенной форсировкой котла паровоза. Инициатором скоростного вождения грузовых составов стал молодой машинист депо Славянск Донецкой железной дороги И.Ф. Кривонос. 1 июля 1935 г. он на паровозе ЭУ 684-37 провел первый угольный маршрут со средней скоростью 46,5 км/час, в два раза перекрывая установленные нормы. Он смело пошел на увеличение форсировки котла и вождение поездов, как говорили железнодорожники, на «большом клапане» [1, с.83]. В обращении к машинистам Донецкой дороги, опубликованном 14 июля 1935 г. в газете «Железнодорожник Донбасса», П.Ф. Кривонос призвал коллег своей работой доказать, на сколько можно улучшить использование паровозов [2, с.15]. Выступая с трибуны I-го Всесоюзного совещания рабочих и работниц-стахановцев, 14 ноября 1935 г., П.Ф. Кривонос отметил: «С первых поездок я отказался от дедовских методов езды на локомотиве – стал ездить на подъемах на большом клапане. Вместо технической скорости 23 км/час я стал давать 47 км/час. Я не только ездил сам с большой скоростью. Я стал убеждать остальных машинистов, чтобы они следовали моему примеру... Мне большую помощь в этом оказывали газеты «Гудок», «Железнодорожник Донбасса». Те, которые раньше не верили в такие возможности, увидели, что высоких показателей добиться можно, и они стали сами давать повышенную скорость. Те, которые говорили о невозможности добиваться такой скорости, в настоящее время перегнали меня» [3, с.17-19]. Перенимая опыт П.Ф. Кривоноса, многие машинисты сети железных дорог СССР стали водить поезда на высоких технических скоростях. Газеты тогда писали: «На транспорте произошла

революция!..» [4, с.46-48]. Машинистам-новаторам был необходим длительный безостановочный рейс. «Зеленую улицу» им дал поездной диспетчер Сталинской дороги Николай Тихонович Закорко. Перестроив методы регулирования движения поездов, оборота локомотивов, он сосредоточил усилия всей смены на прохождении поездов с минимальным числом остановок [5, с.72-73].

Рисунок 1. Коршунов И.П. 1940 год

В декабре 1935 г. за инициативу в деле развертывания стахановского движения среди железнодорожников машинист П.Ф. Кривонос и диспетчер Н.Т. Закорко были награждены орденами Трудового Красного Знамени [6]. Любимой поговоркой Петра Кривоноса была: «Тот не машинист, кто не прислушивается к пульсу своего локомотива». В своих «заповедях» он подчеркивал: «...работать безаварийно, свято соблюдать правила безопасности движения поездов... Веди счет каждой минуте, используй её для ускорения хода локомотива, уважай график – основной закон транспорта» [7, с.154-155]. На опыте П.Ф. Кривоноса, на его методах работы в разных депо страны воспитывались сотни машинистов – истинных новаторов производства. Одним из первых последователей внедрения стахановско-кривоносовских методов работы на локомотиве был машинист паровозного депо Курск-Северное Иван Петрович Коршунов, который родился в апреле 1903 г. в семье слесаря паровозного депо Курск. В мае 1917 г. Иван Коршунов пришел работать в депо Курск-I учеником слесаря. В 1920-1923 г. он трудился слесарем, кочегаром, с 1923 по 1926 гг. – помощником машиниста паровоза. С 10 декабря 1926 г. он самостоятельно встал за правое крыло паровоза в качестве машиниста. 1 декабря 1933 г. ему установлен I класс машиниста грузового паровоза [8, л.15-16].

Главной своей задачей И.П. Коршунов ставил безусловное обеспечение безопасности движения поездов. В воспоминаниях, в апреле 1965 г., он писал: «3 октября 1933 г. в четыре часа ночи, следуя со скорым поездом №11 на паровозе СУ 200-51 (помощник машиниста В.В. Булатников, кочегар С.В. Мышелов) при въезде на станцию Орел и открытом входном светофоре мы заметили, что навстречу нашему поезду двигается маневровый паровоз. Мною были даны тревожные гудки-сигналы и приняты экстренные меры по остановке нашего поезда. Так, благодаря бдительности паровозной бригады, своевременно принятым мерам по остановке пассажирского состава удалось избежать крушения с возможными человеческими жертвами» [9]. А 31 августа 1937 г. при въезде на ст. Золотухино со скоростью 70 км/час сигнал свободного следования «зеленый» неожиданно сменился на сигнал остановки «красный». Машинистом И.П. Коршуновым поезд экстренно был остановлен. Оказалось, что всего в 10-15 метрах от остановленного локомотива обнаружен излом рельса длиной около 25 метров. Благодаря бдительности бригады И. Коршунова предотвращено крушение курьерского поезда №1. За это все члены бригады паровоза ИС 20-55 отмечены денежными премиями [10].

Широкую же известность среди машинистов железной дороги им. Дзержинского Иван Коршунов приобрел весной 1938 г., когда стал инициатором движения за достижение высоких результатов межпромывочных пробегов паровозов. В апреле 1937 г. в депо Курск-Северное прибыли мощные пассажирские паровозы серии ИС («Иосиф Сталин»). Работать на них в числе первых было доверено бригаде старшего машиниста И.П. Коршунова [10]. 12 августа 1937 г. коллектив паровозного депо Курск через газету «Курская правда» обратился к рабочим и колхозникам области с призывом развернуть социалистическое соревнование по достойной встрече 20-й годовщины Октябрьской революции. В этот период в депо развивалось соревнование за увеличение межпромывочных пробегов паровозов. Если в октябре в депо Курск работало 14 паровозов, пробежавших более 7000 км между промывками, то уже к концу ноября 1937 г. их было уже 15 с пробегом свыше 10000 километров [10]. После тщательного анализа своей работы по достижению десятитысячного межпромывочного пробега машинисты И.П. Коршунов и М.П. Афанасьев (рисунок 2) решили заявить о рекордном пробеге в 30000 км. Он был начат 16 сентября и успешно завершен 2 декабря 1937 года. Паровоз тогда пробежал 38000 км. Норма (5000 км) между промывочным ремонтом перевыполнена более чем в 7 раз [9, с.7]. А 9 декабря 1937 г. машинисты паровоза ИС 20-55 И.П. Коршунов и М.П. Афанасьев рассказали о своих трудовых достижениях на страницах дорожной газеты «Ударник Дзержинской», где подробно изложили

технические приемы, позволившие им достичь высокого межпромывочного пробега. Не останавливаясь на достигнутом рекорде, в январе 1938 г. бригады паровоза ИС 20-55 (машинисты И.П. Коршунов, М.П. Афанасьев, помощники машиниста А.В. Воинов, Н.В. Беспяткин, кочегары Г.И. Болдырев и А.Д. Бобовников) взяли на себя еще более высокие обязательства – к 1 мая 1938 г. довести пробег паровоза до 45000 км.

24 апреля 1938 г. курскими локомотивщиками был установлен всесоюзный рекорд – достигнут пробег паровоза от обточки до обточки колесных пар и без захода в депо на промывочный ремонт более чем в 46000 км[8].

Достижения курских машинистов И.П. Коршунова и М.П. Афанасьева стали известны на всей сети железных дорог страны. И.П. Коршунов часто выступал с лекциями о стахановских методах работы. Центральным домом техники Народного комиссариата путей сообщения (НКПС) была издана специальная брошюра об опыте работы бригады машиниста И.П. Коршунова. Вот некоторые отрывки из брошюры, опубликованные в журнале «Паровозник»: «Паровоз ИС 20-55, не заходя в депо на промывку ремонт, добился 45000 километров пробега и стал на подъемочный ремонт. Увеличение пробега нами было достигнуто правильным использованием антинакипина (на 1 тонну воды 55 г смеси антинакипина), регулярной продувкой котла кранами Эверластинга, своевременной продувкой жаровых идымогарных труб. Нами достигалось хорошее парообразование и высокая экономия топлива» [6]. Успехи курян были отмечены народным комиссаром путей сообщения СССР Л.М. Кагановичем, который приказом от 04.07.1938 г. №243 наградил машинистов Коршунова и Афанасьева значками «Почетному железнодорожнику», а их помощников и кочегаров – именными часами [10]. 28 июня 1938 г. машинист-новатор И.П. Коршунов был избран по Льговскому избирательному округу Курской области депутатом Верховного Совета РСФСР I созыва.

Рисунок 2. Коршунов И.П. и Афанасьев М.П. 1939 год

Инициатива бригады паровоза ИС 20-55 в депо Курск породила новый всплеск соревнования за достижение высоких межпромывочных пробегов. Пример старших товарищей взяли на вооружение и комсомольские бригады. Машинист-стахановец депо Курск-Западное, член Курского горкома ВЛКСМ Иосиф Петрович Чуйков на паровозе Эш-4013 совершил 18000 км пробега, перекрыв нормы почти в пять раз. Чуйков был отмечен именными часами начальника дороги им. Ф.Э. Дзержинского [6]. Отличных успехов добились и бригады молодых машинистов А.Г. Маркина, В.А. Михайлова в 1937 г., отмеченных значками «Почетному железнодорожнику» [5]. Они отличились еще и в уходе за локомотивами, в высокой экономии топлива. Инициатива бригады И.П. Коршунова получила новое развитие в 1939 году. Так, в справке политуправления НКПС о состоянии стахановско-кривоносовского движения на железнодорожном транспорте СССР (июль 1939 г.) подчеркивалось: «Отдельные машинисты дают более высокий пробег между промывками. Например, в депо Курск-Северное И.В. Жданов сделал пробег в 15086 км, Г.Е. Старосельцев – 16698 км, Н.П. Ломакин – 17209 километров» [10]. Самоотверженный труд курских машинистов-новаторов позволил увеличить межпромывочный пробег паровозов ИС на 47,1%, СУ – на 42,1%, ФД – на 6,3%. Более 300 машинистов Курского узла трудились по-стахановски [10]. 23 ноября 1939 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР И.П. Коршунов и М.П. Афанасьев были награждены орденами Трудового Красного Знамени.

19 октября 1938 г. приказом начальника Дзержинской железной дороги А.С. Огнева машинист И.П. Коршунов был назначен начальником паровозного депо Курск [3]. Период его руководства (1938-1940 гг.) отмечен существенными сдвигами в лучшую сторону: «снизился процент «больных» паровозов, произошло снижение простоя паровозов в подъёмочном ремонте, в экономии топлива и денежных средств...» [7, л.12-21]. В сентябре 1940 г. И.П. Коршунов был направлен для обучения во Всесоюзной транспортной академии им. И.В. Сталина. После ее окончания работал начальником паровозного отделения на ст. Сызрань Куйбышевской железной дороги, а затем на ст. Спас-Деменск Московско-Киевской железной дороги. После тяжелой контузии, полученной в ходе вражеской бомбежки ст. Спас-Деменск, в 1944 г. И.П. Коршунов был переведен в Курск. Здесь он

работал заместителем начальника паровозного депо Курск по маневровой работе [7, л.18-19]. В 1946 г. по решению Курского обкома ВКП(б) И.П. Коршунов был выдвинут на работу заместителем секретаря Курского горкома ВКП(б) по промышленности и транспорту [4].

До ухода на пенсию в 1963 г. Коршунов руководил рядом предприятий местной промышленности города Курска. Видный стахановец и организатор железнодорожного производства, Коршунов умер 10 октября 1978 года. Память о трудовых свершениях И.П. Коршунова и его товарищей сохраняется в коллективе локомотивного депо Курск. 3 августа 2019 г. здесь открыта галерея почетных машинистов. Самоотверженное служение советских железнодорожников своему делу, Родине делало их тоже железными, как и дороги, по которым они следовали.

Список литературы

1. История железнодорожного транспорта России и Советского Союза. Т.2: 1917-1945 / под общ. ред. В.Е. Павлова и М.М. Уздина. – СПб.: Изд. Дом «Иван Федоров», 1997. – 416 с.

2. Передовые методы работы железнодорожников. – М.: Изд-во и 6-я тип. Трансжелдориздата, 1946. – 146 с.

3. Первое Всесоюзное сообщение рабочих и работниц-стахановцев. 14-17 ноября 1935 г.: стеногр. отчет. – М.: Партиздат ЦК ВКП(б), 1935. – 382 с.

4. Кривонос П.Ф. Магистрали жизни. – Киев: Политиздат Украины, 1986. – 246 с.

5. Ильинский В.Н. Трудовые награды железнодорожников и транспортных строителей. – М.: Транспорт, 1988. – 190 с.

6. Газета «Правда» от 08.12.1935.

7. Герои стальных магистралей. Кн.1 / Под ред. Н.Е. Аксененко. – М.: [Б.и.], 2000.

8. АУМЖД (Архив Управления Московской ж.д.) – Ф.10. Оп.2-ЛД. Д.22239.

9. ГАКО (Государственный архив Курской области). – Ф. Р-91. Оп.1. Д.47. Л.31.

10. Газета «Курская правда» от 22.09.1937

42. Последний бой генерала Ефремова

Людьков И.В.

Научный руководитель: Ермакова М.Н.

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

История Великой Отечественной все еще полна загадок и малоизвестных фактов. Долгое время имя генерала М.Г. Ефремова, стойкость и мужество бойцов его 33-й армии в ходе битвы за Москву оставались в тени. Одна из причин – вяземская трагедия 1942 года: слишком много было потерь, слишком надолго завязли. Два с половиной месяца бойцы держали фронт блокады протяженностью в 120 километров, в 1942-м они приняли неравный последний бой. Прикрывая операции основных сил, погиб практически весь личный состав и штаб армии. Подобных долгих и упорных боев в полном окружении история знает немного. Солдаты были уверены, что сражаясь до последнего под Вязьмой, они спасают страну, давая Красной Армии вести бои по другим направлениям.

Биография Михаила Ефремова во многом схожа с жизненными путями других полководцев. Происхождение − из бедных мещан (по другим источникам — из семьи рабочего или батраков). Михаил Григорьевич родился 27 февраля (11 марта) 1897 года в деревне Жары, под Тарусой, в Калужской области. В детстве помогал отцу по хозяйству на их мельнице. В юности Ефремов работал гравером на Рябовской мануфактуре в Москве. В 1915 году в 18-летнем возрасте его призвали в армию.

Будущий военный командир Михаил Ефремов начинал свой боевой путь на Юго-Западном фронте, где отличился в Брусиловском прорыве. В 1918 году добровольно вступил в Красную Армию. В Гражданскую, в 1920 году, командовал несколькими сотнями бойцов на четырех бронепоездах. Именно Ефремову принадлежит авторство первого в мировой практике «глубокого прорыва» по рельсам. Это был 300-километровый внезапный бросок бронепоездов к Баку. В ходе

300-километрового броска к Баку бойцы парализовали готовность 30-тысячной армии мусаватистов к сопротивлению.

Эта блестящая операция не допустила поджога нефтепромыслов и позволила удержать город до подхода основных сил. Михаил Ефремов получил орден Красного Знамени и элитного скакуна от самого Клима Ворошилова. В мирные годы успешно строил карьеру – руководил дивизией стрелков, получил прекрасное военное образование в двух военных академиях, стал комдивом. Военачальник возглавлял поочередно несколько военных округов, в каждом из которых проявил себя грамотным руководителем.

С февраля 1924 года М.Г. Ефремов – помощник командира и начальник политотдела 14-й стрелковой дивизии. С апреля 1924 года он командовал 19-й Воронежской стрелковой дивизией. За заслуги по мобилизации в 1924 году воинов дивизии на борьбу со стихийным бедствием в Воронежской губернии, в 1927 году – награждён орденом Трудового Красного Знамени РСФСР. С июля 1928 года – 18-й Ярославской стрелковой дивизией. В 1927 году – военный советник в Китае.

«Чистка» конца тридцатых не обошла стороной заслуженного командира. Оказался в разработке нквдшников и сам Ефремов – его обвиняли в сговоре с «врагом» народа Тухачевским. Михаила посадили под домашний арест. Больше двух месяцев продолжались допросы. Следователь задавал одни и те же провокационные вопросы, Ефремов опровергал обвинения, хладнокровно доказывая их несостоятельность. Дело было настолько сложным, что к нему был подключен сам товарищ Сталин – он лично допрашивал Ефремова. Михаил смог отстоять свою невиновность – дело закрыли.

7 октября 1938 года утверждён членом Военного совета при народном комиссаре обороны СССР. С 1937 по 1940 год поочередно командовал пятью военными округами: Приволжским, Забайкальским, Орловским, Северо-Кавказским, Закавказским. В 1940-м Ефремов стал генерал-лейтенантом. В январе 1941 года его назначили 1-м заместителем генерал-инспектора пехоты Красной Армии.

Первые месяцы – самые трагические и напряженные в Великой Отечественной войне. К началу войны М.Г. Ефремов был одним из наиболее опытных генералов Красной армии, командовал 21-й, затем 10-й армиями. Был заместителем командующего Брянским фронтом. Одной из участниц битвы за Москву стала 33-я армия Западного фронта под командованием генерал-лейтенанта Ефремова. Его армия прикрывала путь к Москве по Варшавскому и Киевскому шоссе, а в ходе контрнаступления 33-я армия освободила Наро-Фоминск, Боровск и Верею.

По свидетельствам современников, Михаил Григорьевич «относился к младшим чинам армейского состава без панибратства, но и без высокомерия. Был всегда требователен, дисциплинирован, подтянут и аккуратен. Эти качества отличали его до конца жизни. Крайне отрицательно относился к нарушениям установленных правил, внимательно проверял, в каком состоянии и как хранится оружие. Ефремов всегда поддерживал инициативных, отличившихся в боевой подготовке офицеров, представлял их к наградам, присвоению очередного звания. Самых талантливых посылал в военные заведения, ставил на ответственные должности. В свое время под его началом служили будущие маршалы В.Д. Соколовский, А.М. Василевский, Ф.И. Голиков, И.С. Конев».

После непрерывных боев в декабре и начале января Ефремов нуждался в подкреплении. Но Жуков отдает приказ 33-й, 43-й, 50-й армиям и 1-му гвардейскому кавалерийскому приблизиться к подступам Вязьмы. На данном направлении Ржевско-Вяземской операции основной ударной силой стала 33-я армия Ефремова. На первых порах 33-я армия Ефремова продвигалась успешно. Однако подошедшие силы гитлеровцев переломили ситуацию, отрезав успешными контратаками ефремовцев от главных сил. Все попытки прорвать плотное кольцо оказывались провальными. Положение 33 армии оценивалось как катастрофическое. Немецкие войска обнаружили группировку 33-й армии и стянули ее плотным кольцом, заставив её уже в феврале перейти к обороне. Израненные, голодные бойцы 33-й армии считали себя «железным щитом Москвы» и не складывали оружия. Ефремов не потерял голову в сложившихся условиях, создав круговую оборону, при поддержке партизан он сумел организовать активное сопротивление врагу. Местное население вставало под ружье, работал воздушный мост. Однако проходило время, помощи не было, а силы немцев лишь возрастали. Число ефремовцев на тот момент едва достигало десяти тысяч человек. Весь март части 43-й и 50-й армий пытались пробить коридор к окруженным. Но

время уходило, изнурительные бои сказывались на дееспособности солдат, боеприпасы заканчивались, а команда Генштаба на прорыв не поступала: по мнению командования, тактика требовала иного. Ожесточённо сражаясь, подразделения 33-ей армии отошли от Вязьмы в юго-восточном направлении к Угре.

2 апреля 1942-го немецкое Верховное командование прислало Ефремову листовку-ультиматум условиями сдачи: «Германское руководство и германский солдат выражают уважение мужеству окруженной Красной армии… Германскому командованию хорошо известно, что в ваших рядах свирепствует тиф, число заболевших велико и растет с каждым днем. Голод опустошает ряды изнутри, раненые не имеют должного ухода. Боевая сила армии слабеет и полное уничтожение истощенных дивизий – лишь вопрос времени… Командиры! Генерал Ефремов! Подумайте о своем будущем. Никакие усилия не спасут вас от гибели. Германское Верховное командование предлагает вам сдаться. Мы устроим Вам Военный трибунал и гарантируем жизнь всех красноармейцев и командиров. Германские солдаты не убивают пленных…».

В ответ Ефремов лишь послал шифрограмму в штаб Западного фронта: «Прошу нанести бомбовый удар по району с врагом: Кр. Татарка, Лосьмино, Кошелево, Стар. Греково, Ежевицы, Ломовка, Мелихово, Бесово». И Жуков бросил авиацию по объектам, которые были указаны. Узнав о безвыходном положении Ефремова, Сталин лично приказал направить за Ефремовым из Ставки самолет. Но Михаил Григорьевич отказался бросать свои войска: «Я командовал бойцами в окружении, и, если придется, умирать тоже буду вместе с ними». Обратно самолет отправился с ценными боевыми знамёнами и тяжелоранеными солдатами, которых Ефремов спас вместо себя.

Армия Ефремова глубоко увязла в боях, поэтому, когда был отдан приказ на задуманный генералом прорыв через Угру, время было упущено. В лесополосе красноармейцев блокировали, уничтожив практически весь личный состав. И командарм, собрав разрозненные группы в Шпыревском лесу, решил прорываться самостоятельно. В бой пошли лишь со стрелковым оружием, скоро кончились боеприпасы. Но 33-й армии не удается пробиться через Угру. При попытке переправы гитлеровцы открывают огонь из всех стволов, множество бойцов и командиров гибнет. А тех, кто сумел перебраться на тот берег, прямой наводкой расстреливали немецкие танки 2-й танковой армии вермахта.

13 апреля 1942 года связь с штабом 33-й армии Ефремова была прервана. К 18 апреля вокруг Ефремова осталось не более двух тысяч человек. Командарм к тому времени уже трижды ранен, немцы не прекращали артиллерийского и минометного обстрела ни днем, ни ночью. Он практически не мог передвигаться. Солдаты, преданные своему командиру, несли его на себе. 19 апреля 1942 года командарм-33 генерал-лейтенант РККА Ефремов, находясь в безвыходной ситуации, достанет из кобуры пистолет и пустит пулю себе в висок. Таким же образом поступят командующий артиллерии армии генерал-майор Офросимов и остальные члены штаба. Немцам не удалось взять в их плен. Вместо советских военачальников они обнаружили лишь бездыханные тела, без документов и знаков различия. Лишь некоторым группам советских солдат удалось прорваться к своим. Выход ефремовцев из окружения продолжался до мая.

Когда тело Ефремова принесли из леса, в гибели русского генерала пожелал удостовериться высокопоставленный представитель германского командования. Он пожаловал в Слободку на длиннющем «майбахе» в сопровождении многочисленной охраны. По свидетельствам очевидцев, русские несли тело своего генерала на жердях несколько километров, но немецкий генерал потребовал, чтобы его переложили на носилки.

Враги похоронили Ефремова с воинскими с почестями: гитлеровцы высоко оценили его стойкость, проявили уважение к достойному противнику. У сельской церкви вырыли глубокую могилу. По одну сторону построили немецких солдат, по другую – наших военнопленных. По приказу одного из немецких командиров на могилу установили памятную табличку с русской и немецкой надписью.

Не забыта красивая легенда о некоем немецком генерале, который в тот день находился в Слободке и сказал своим солдатам: «Вы должны сражаться за Германию так же храбро и мужественно, как этот генерал за свою Родину!» По версиям военных историков, эти слова могли принадлежать Вальтеру Моделю, впоследствии ставшему фельдмаршалом, или немецкому генералу Артуру Шмидту. Враг был вынужден публично признать силу духа русского командарма и его бойцов.

Тела двенадцати советских командиров просто свалили в канаву и присыпали землей. Позже, уже в наше время, их найдут поисковики. Копали в слякоть, точно в такую же, которая была в апреле 1942 года. Среди останков героев были обнаружены и фрагменты обуви — армейских валенков. И изумленный корреспондент, присутствовавший при раскопках, скажет: «Мы, сытые и в сапогах здесь не можем пройти, а они были голодные и в валенках с водой дрались. Вот это бойцы!».

В марте 1943 года Вязьму освободили от немцев, и сын командарма, капитан Михаил Михайлович Ефремов, первым приехал в Слободку, где, по слухам, находилась могила его отца. Произошло опознание. Позднее героя торжественно перезахоронили на Екатерининском кладбище Вязьмы… При эксгумации в 1943-м на одежде Ефремова найдена золотая запонка, не тронутая немцами.

После войны, в 1946 году, по инициативе И.В. Сталина в центре Вязьмы был установлен замечательный памятник Ефремову и его бойцам. Это событие произошло на второй год после освобождения города. По легенде, памятник отлит из стреляных гильз, собранных на полях сражений под Вязьмой, по другим источникам, - в Смоленской и Калужской областях. Интересен тот факт, он создан по проекту известного скульптора Евгения Вучетича, автора композиции «Триптих победы», состоящей из трех огромных монументов: «Тыл — фронту» в Магнитогорске, «Родина-Мать зовёт!» в Волгограде и «Воин-освободитель» в Берлине.

Высота центральной фигуры 4,3 метра, постамента – 3,5 метра. Бронзовая пятифигурная группа установлена на массивный трапециевидный ступенчатый постамент из серого гранита. Именно «окруженцам», их несгибаемой воле и мужеству, посвящён первый памятник Великой Отечественной войне в нашей стране. В композиции изображён смертельно раненый генерал, продолжающий командовать бойцами, которые отстреливаются от врагов, наступающих со всех сторон, их готовность к подвигу и самопожертвованию. На постаменте надпись: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины».

Для миллионов людей генерал Михаил Григорьевич Ефремов – символ человеческой силы духа и порядочности, воинского профессионализма, стойкости, патриотизма. Маршал А.М. Василевский говорил: при упоминании имени командарма 33-й армии надо снимать шапку. В послевоенные годы события зимы-весны 1942 года под Вязьмой долгое время замалчивались, о Вяземском котле и неудачной оборонительной операции не принято было говорить. Тем не менее, велись поисковые работы и подвиг генерала Ефремова освещался в книгах и газетах по всей стране. Обстоятельства смерти Ефремова являются примером верности Родине, присяге и солдатам. Генерал Ефремов погиб, выполняя воинский долг.

Вышедшие из окружения бойцы 33-й армии были награждены в мае 1942 года: командиры были удостоены ордена Красного Знамени, а рядовой и начальствующий состав — орденами Красной Звезды или медалями. Увы, при СССР Ефремов не получил даже Героя Советского Союза. Лишь в 1996 году Указом Президента Российской Федерации от 31 декабря 1996 года № 1792 «за мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» генерал-лейтенанту Ефремову Михаилу Григорьевичу посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации.

Почему же подвиг генерала умалчивался столь долгое время? Почему так долго награда шла к своему Герою? Ответ прост. По мнению военных летописцев, ответ прост: его воинский путь заканчивается вяземской трагедией 1942-го года. И этим сказано все.

Список литературы

1. Великая Отечественная война, 1941-1945: энциклопедия / под ред. М.М. Козлова. — М.: Советская энциклопедия, 1985.

2. Капусто Ю.Б. Последними дорогами генерала Ефремова. — М.: Издательство политической литературы, 1992.

3. Сергей Михеенков. Армия, которую предали. Трагедия 33-й армии генерала М.Г. Ефремова. 1941–1942. Серия: На линии фронта. Правда о войне. Издательство: Центрполиграф, 2010.

4. Андрей Сидорчик. Честь важнее жизни. Как сражался и умирал генерал Ефремов. Аргументы и Факты. 11.03.2018.

5. https://fishki.net/1821094-doblestnaja-i-tragicheskaja-istorija-generala efremova.html

6. htmhttps://kulturologia.ru/blogs/040419/42735

43. Жизнь и смерть Юлии Друниной

Пигарева М.Д., Якушева В.А.
Научный руководитель: Лелебина Н.А.
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

Я родом не из детства – из войны.

Юлия Владимировна Друнина родилась 10 мая 1924 года в Москве. Отец Юлии был историком и педагогом, а мать поэтессы работала в библиотеке и давала уроки музыки. Семья Друниных жила в коммуналке. Жили бедно. Но дочь с самых ранних лет приобщали к литературе. Читала девочка много, отец давал ей классиков от Гомера до Достоевского. С 1931 года Юля училась в московской школе №131, где преподавал её отец. Стихи Юлия писала уже в школе, посещала литературную студию при Центральном Доме Художественного воспитания детей. Как и все ее поколение, Юля мечтала о подвигах и отчаянно жалела о том, что сама еще так молода, ей казалось, что все самое главное проходит мимо. «Удивительное поколение! Вполне закономерно, что в трагическом сорок первом оно стало поколением добровольцев…»

Застенчивость. Тургеневские косы.
Влюбленность в книги, звезды, тишину.
Но отрочество поездом с откоса
Вдруг покатилось с грохотом в войну…[1, с.298]

Юлия как раз закончила школу, когда началась война. Конечно, сразу бросилась в военкомат. Ее прогнали: ведь ей едва исполнилось семнадцать! А на фронт брали с восемнадцати лет. Юля завидовала тем девушкам, кто был старше ее на год и значит – мог попасть на фронт: в санинструкторы, в стрелковые батальоны, в авиацию, в радистки. Московская школьница, выросшая в интеллигентной учительской семье, вопреки воле родителей она ушла в 1942 году из десятого класса на фронт. Ушла в самое драматичное время, в самое пекло войны, в самый неспокойный род войск – в пехоту.

Школьным вечером,
Хмурым летом,
Бросив книги и карандаш,
Встала девочка с парты этой
И шагнула в сырой блиндаж. [1, с.7]

Ей предстояло пройти огненные версты батальонным санинструктором, санинструктором в самоходном полку… получить два тяжелых ранения. В первый раз осколок прошел в двух миллиметрах от сонной артерии. Еще бы миг, и все могло окончиться фанерной звездой над затерявшимся на полях сражений обелиском. Но после санбатов эта тоненькая девочка с глазами кинозвезды, вновь ушла добровольцем на фронт. Под обстрелы. В холод и грязь… В госпитале, в 1943 году, она написала свое первое стихотворение о войне, которое вошло во все антологии военной поэзии:

Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне. [1, с.294]

Она знала о войне все. А было ей тогда только 19. Косы, которые она считала своей единственной красою и берегла, несмотря на все сложности фронтового быта, обрезали под ноль, когда ее в беспамятстве привезли в госпиталь. Она была ужасно худа и очень похожа на мальчишку. В госпитале не было палаты для женщин и Юля лежала в мужской.

Мама! Мама!
Я дошла до цели…
Но в степи, на волжском берегу,
Девочка, в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу. [1, с.24]

После госпиталя Друнина была признана инвалидом и комиссована, после чего вернулась в Москву. В Москве Юлия попыталась поступить в Литературный институт. Но стихи раскритиковали, как незрелые. Не попав в институт, оставаться в Москве Юля не захотела и решила вернуться на фронт. К ее счастью она была признана годной к строевой службе.

Последний год войны для Юлии был в чем-то тяжелее, чем первый. Тогда тяжело было и морально, и физически, но зато совсем не страшно казалось умирать – были другие страхи. А теперь умирать было как-то обидно. Ведь победа была так близко! К тому же бои шли не по России и Белоруссии, где солдат встречали как освободителей, как своих, родных, а по враждебным Прибалтийским землям, где даже еду в оставленных домах нельзя было пробовать – она могла оказаться отравленной. Вскоре в одном из боев Юля была контужена… И снова госпиталь, и снова комиссована. За боевые отличия была награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу». Фронтовики знали, каков вес этих наград на войне, не каждый мужчина удостаивался такого признания ратных заслуг.

Я порою себя ощущаю связной
Между теми, кто жив
И кто отнят войной…
Я – связная.
Бреду в партизанском лесу,
От живых
Донесенье погибшим несу:
«Нет, ничто не забыто,
Нет, никто не забыт,
Даже тот,
Кто в безвестной могиле лежит» [1, с.269]

В декабре 1944 года девушка снова возвращается в Москву. Она сразу же пришла в Литературный институт и стала посещать занятия первого курса. Выгнать инвалида войны никто не решился. В Литературном институте в конце 1944 года Юлия Друнина познакомилась со своим однокурсником, фронтовиком, комиссованным по ранению, и начинающим поэтом Николаем Старшиновым и вскоре они поженились. В 1946 году родилась дочь Елена. Из-за замужества и рождения дочери Юлия пропустила несколько лет учёбы в институте и закончила его только в 1952 году. Стихов в тот период Юлия не писала.

В начале 1945 года в журнале «Знамя» была напечатана подборка стихов Юлии Друниной. В марте 1947 года Друнина приняла участие в Первом Всесоюзном совещании молодых писателей. В 1948 году вышла первая книга стихов Юлии Друниной «В солдатской шинели». Военная тема оставалась для нее главной всегда.

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать. [1, с.295]

Юлия Друнина не умела юлить и прогибаться.

…Мною дров наломано немало,
Но одной вины не признаю:
Никогда друзей не предавала -
Научилась верности в бою. [1, с.281]

В 1954 году Юлия Друнина поступила на сценарные курсы при Союзе кинематографистов. Здесь она познакомилась с известным киносценаристом Алексеем Яковлевичем Каплером, лауреатом Сталинской премии. Любовь вспыхнула сразу, но ещё шесть лет Юлия боролась с этим чувством ... В 1960 году Друнина рассталась с Николаем Старшиновым и, забрав с собой дочку, ушла к Каплеру, который также развёлся. Юлия посвятила мужу, своей любви к нему, огромное количество стихов — хотя и меньше, чем о войне, но больше, чем о чём бы то ни было другом.

Ты – рядом, и все прекрасно:
И дождь, и холодный ветер.
Спасибо тебе, мой ясный,
За то, что ты есть на свете. [1, с.182]

Смерть Каплера в 1979 году так и осталась для Друниной невосполнимой утратой.

С большими надеждами на лучшее будущее Юлия Друнина восприняла перестройку конца 1980-х годов. В 1990 году стала депутатом Верховного Совета СССР от женсоветов, где много выступала в периодической печати не только со стихами, но и с публицистическими статьями, в которых с тревогой писала о том, как неоднозначно проходит перестройка. Ей больно было видеть ветеранов, побирающихся в подземных переходах. И искалеченных мальчишек, воевавших в Афганистане, а затем брошенных на произвол судьбы со своими ранениями и психологическими травмами и не имеющих возможности получить даже удобные протезы. Это период тяжелейших переживаний и сомнений.

Там было легче!
Как ни странно,
Я понимаю
Тех ребят,
Кто, возвратившись из Афгана,
«Там было легче», - говорят…[1, с.303]

Юлия баллотировалась в депутаты, однако разочаровавшись в полезности этой деятельности и поняв, что сделать ничего существенного не сможет, вышла из депутатского корпуса. Для нее оказалось страшным шоком, крушением целого мироздания, под обломками которого оказались погребенными идеалы всего ее поколения.

Только вдумайся, вслушайся
В имя «Россия»!
В нем и росы, и синь,
И сиянье, и сила.
Я бы только одно у судьбы попросила –
Чтобы снова враги не пошли на Россию …[1, с.218]

События 21 августа 1991 года она встретила восторженно. Но потом надежда угасла. 21 ноября 1991 года она покончила с собой. «…Почему ухожу? По-моему, оставаться в этом ужасном, передравшемся, созданном для дельцов с железными локтями мире, такому несовершенному существу, как я, можно, только имея крепкий личный тыл…»

Как летит под откос Россия,
Не могу, не хочу смотреть. [1, с.311]

Она планировала свой уход долго и тщательно. Всем родным оставила записки с указанием, что делать. Кому-то из друзей даже звонила накануне, говорила, сколько цветов нужно принести. Подруге оставила указание, чтобы урну с ее прахом похоронили рядом с мужем. Вместе с предсмертными письмами, Юлия Друнина оставила на столе тщательно составленную книгу стихов «Судный час». В таком виде она будет опубликована в 1993 году. Юлия Друнина, добровольно идя на гибель, сознавая как крещенный русский человек всю страшную греховность крайнего шага – приготовила себя своей книгой к Страшному суду, к «Судному часу».

Тут ее жизнь – от юности до последнего часа. Она уходила «с поля боя», где чувствовала себя одинокой в окружении предательства. Красавица, настоящий кумир нескольких читательских поколений, она могла бы прожить вполне счастливую жизнь. Но, когда рухнула ее страна, когда были преданы идеалы, за которые отдавала жизнь ее юность – она перестала чувствовать себя «связной». Все было не просто забыто, а бессовестно, грубо и цинично брошено на поругание и осмеяние. Последние ее стихи, написанные незадолго до самоубийства, начинались словами: «Безумно страшно за Россию…» [1, с.312]

Как романтик, она нередко писала о Космосе, о необъятной вселенной:
Звездный путь! И он сегодня начат.
Здравствуй сказка детства! Я горда
Тем, что мне приходится землячкой
Только что рожденная звезда! [1, с.14]

А землячкой ей стала не звезда, а планета. Крымские астрономы открыли малую планету, получившую порядковый номер 3804, и назвали ее именем Юлии Друниной. Это говорит об уважении и любви, которые живут в сердцах ее читателей и почитателей.

Список литературы

1. Друнина Ю.В. Лирика: Стихотворения. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2002. - 320с., илл
2. https://ru.m.wikipedia.org

44. Вячеслав Молотов – Сталинский рыцарь «холодной войны»

Мишин Р.В.
Научный руководитель: Пархоменкова Ю.Н.
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

Конец XIX века ознаменовался коронацией Николая II, а уже в 1905 году Российскую Империю ждали кровавые события зарождавшейся революции. Именно в то смутное время проходило детство будущего партийного деятеля СССР Вячеслава Скрябина (больше известного как Молотова).

О главном председателе министерства иностранных дел отзывались как о правой руке Иосифа Виссарионовича, нередко Вячеслава Михайловича называли «тенью Сталина», так как он выполнял функцию воплотителя идей лидера Советского государства. [2] Молотов уникален тем, что он один из немногих политических долгожителей СССР, переживших почти всех генсеков. Его жизнь началась еще при царской России, а закончилась при Горбачеве.[3]

В 1906 году начинается биография Молотова как революционера. Тогда, последовав примеру приятеля, Виктора Тихомирова, Вячеслав Скрябин становится участником Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП) и одним из инициаторов подпольных революционных собраний учащихся. С 1909 по 1911 гг. будущий нарком пребывает в ссылке в Вологде за нелегальную пропагандистскую деятельность. [2]

Сдав экстерном, экзамены за реальное училище в том же году поступил в Санкт-Петербургский политехнический институт и, согласно собственным воспоминаниям, был зачислен на кораблестроительный факультет, однако почти сразу переведен на экономический, где до 1916 года доучился до четвёртого курса до 1916 года, так и не получив диплом. По воспоминаниям Молотова, в студенчестве он все меньше уделял времени чтению книг и домашним заданиям, так как текущий в крови молодого человека дух революции имел, куда большее значение.: «Я очень мало занимался, но личная работа моя, внутри меня, значила много», - вспоминал он. [4]

Когда Вячеславу Скрябину было 22 года, он начал журналистскую деятельность в «Правде», первой легальной социалистической газете, которую спонсировал Виктор Тихомиров. На должности редактора парень находился до 1913 года. Примерно в то же время происходит знакомство Скрябина и Иосифа Виссарионовича Джугашвили.

Во время пребывания Молотова в «Правде» большинство советских лидеров были в эмиграции, поэтому на родине Скрябин стал одной из главных фигур в глазах общественности. Будущий нарком проигрывал в словесном искусстве другим политическим ораторам, но обладал усидчивостью, вниманием к мельчайшим деталям и повышенной работоспособностью.

В 1914 году перед Первой мировой войной Вячеслав Михайлович уезжает из Санкт-Петербурга в Москву. Там продолжает заниматься пропагандистской деятельностью, за что был арестован и сослан в Сибирь на три года, откуда сбежал в 1916 и вновь обосновался в Петрограде.[2]

В годы войны всячески уклонялся от призыва в армию, проживая под чужими фамилиям: «Фотокарточки тогда не требовалось, фотография не так была развита, но нужно было, чтоб возраст соответствовал. Война, а я самого такого призывного возраста. Почему я освобожден? Вот горбун. Значит, освобожден по статье такой-то... Для туберкулезников тоже статья была. Так я и встретил

февральскую революцию Александром Степановичем Потехиным. И тогда пришлось выправить свой паспорт».

В 1915 году Вячеслав Скрябин стал использовать партийный псевдоним Молотов. Внук Молотова историк и политолог В.А. Никонов отметил, что взятие такого псевдонима было вызвано тем, что, «Молотов – это звучало вполне по пролетарски, индустриально, что должно было импонировать рабочим, которые недолюбливали партийцев из интеллигенции. Вторая причина – вполне прозаическая. Деду было легче его произносить. В слове Скрябин три первых согласных звука заставляли его заикаться, особенно, когда он волновался».[4]

В ночь на 27 февраля 1917 года на заседании Петроградского Совета впервые выступил как Молотов. Далее 4 марта Скрябин вновь возвращается на должность редактора «Правды», а также его избирают депутатом Исполнительного комитета Петроградского совета и членом исполкома РСДРП (б). Когда к власти пришли большевики, Молотову неоднократно доверяли высокие руководящие должности. В период с 1930 по 1941 гг. он был председателем правительства, однако одновременно с этим стал еще и наркомом иностранных дел СССР. [3]

В 1937-1939 годах занимал должность председателя Экономического Совета СНК СССР. Время нахождения Вячеслава Молотова на посту председателя СНК СССР принято связывать с эпохой высокого роста внутреннего валового продукта и обороноспособности государства, строительства, индустриализации, урбанизации и модернизации, массового энтузиазма во время первых пятилеток. Они совпали с поиском эффективных инструментов развития страны и моделей управления народным хозяйством для дальнейшей централизации и создания монолитного общества в условиях враждебного отношения других государств.

Молотов усердно работал в годы первой и второй пятилеток, однако во многом не ладил со своими главными помощниками – наркомами, в том числе с народным комиссаром тяжелой промышленности СССР Г.К. Орджоникидзе. [4]

В конце 1930-х годов в воздухе все больше пахло войной. Нападение Гитлера на Советский союз было неизбежно, и Сталин это знал. Главной задачей в ту пору было не предотвратить нападение фашистской Германии, а выиграть как можно больше времени на подготовку, чтобы встретить врагов во всеоружии. В тот момент стоял вопрос, в какой момент нападут немцы на СССР: в 1939 году или позже. Тогда войска Адольфа вступили на территорию Польши, и оставалось определить, где остановятся фашисты после разгрома этой страны.[2]

23 августа 1939 года министром иностранных дел СССР В.М. Молотовым и министром иностранных дел фашистской Германии Иоахимом фон Риббентропом был подписан Советско-германского договора о ненападении от имени своих правительств и государств. Этот документ вошёл в историю, как «пакт Молотова-Риббентропа». Заключению данного договора предшествовали Московские переговоры 1939 года между СССР, Великобританией и Францией, на которых В.М. Молотов разоблачал замыслы англо-французской дипломатии «втравить Советский Союз в вооружённый конфликт с Германией в совершенно невыгодной для Советского Союза обстановке, при условии полной его изоляции». Советско-германский договор от 23 августа 1939 года сорвал планы правительств Великобритании и Франции. [6]

Таким образом, без пакта война бы началась не в 1941, а раньше, и, возможно, неготовый к военным действиям Сталин проиграл бы сражение. Молотов знал об уме и хитрости противника и твердил о том, что предугадал действия Адольфа, который пытался обмануть Скрябина навязыванием договора. [2]

28 сентября 1939 года Молотовым был подписан новый германо-советский договор «О дружбе и границе». В 1940 году 11 ноября министр иностранных дел посетил Берлин, где встретился с Адольфом Гитлером в рейхсканцелярии, дабы разузнать намерение Германии и участников «Пакта трех». Прибытие Вячеслава Молотова в Берлин с целью переговоров стало ответным визитом на два приезда в Москву Риббентропа. За трехдневное пребывание советской делегации в Берлине состоялись беседы с Адольфом Гитлером и две официальные встречи с Иоахимом Риббентропом, но по результатам этих переговоров стороны так и не пришли к компромиссу: советская сторона не присоединилась к Тройственному союзу.

Ранним утром в 4 часа 22 июня 1941 года после артиллерийской и авиационной подготовки немецкие войска перешли границу СССР. Уже после этого, в 5:30 (по словам самого В. М. Молотова посол Германии явился раньше, около 3 часов ночи) утра посол Германии в СССР В.

Шуленбург явился к Молотову и сделал заявление, содержание которого сводилось к тому, что советское правительство проводило подрывную политику в Германии и в оккупированных ею странах, а также внешнюю политику, направленную против Германии, и «сосредоточило на германской границе все свои войска в полной боевой готовности». Заявление заканчивалось следующими словами: «Фюрер поэтому приказал германским вооружённым силам противостоять этой угрозе всеми имеющимися в их распоряжении средствами».[4]

В тот же день, 22 июня, в 12 часов 15 минут по поручению Иосифа Виссарионовича Молотов выступил по радио с обращением к гражданам СССР.

Выступление наркома начиналось со слов: «СЕГОДНЯ, В 4 ЧАСА УТРА, БЕЗ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ КАКИХ-ЛИБО ПРЕТЕНЗИЙ К СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ, БЕЗ ОБЪЯВЛЕНИЯ ВОЙНЫ, ГЕРМАНСКИЕ ВОЙСКА НАПАЛИ НА НАШУ СТРАНУ… ЭТО НЕСЛЫХАННОЕ НАПАДЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ БЕСПРИМЕРНЫМ В ИСТОРИИ ЦИВИЛИЗОВАННЫХ НАРОДОВ ВЕРОЛОМСТВОМ». А закончил Молотов обращение цитатой, которая со временем стала крылатой: «НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ. ВРАГ БУДЕТ РАЗБИТ. ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ». [2]

26 июня Молотов пишет послу СССР в США Константину Уманскому: «Вам следует немедленно пойти к Рузвельту или Хэллу и запросить, каково отношение американского правительства к этой войне и к СССР. Вопросов о помощи сейчас не следует ставить».

12 июля Молотов и посол Криппс подписали Соглашение между правительствами СССР и Великобритании о совместных действиях в войне против Германии. Результатом данного соглашения являлось то, что налаживалось сотрудничество со странами антигитлеровской коалиции, восстанавливались дипломатические отношения с правительствами европейских государств, оккупированных нацистской Германией, находившимися в эмиграции в Лондоне (Бельгия, Норвегия, Польша, Чехословакия и др.).

С 29 сентября по 1 октября 1941 года в Москве состоялась конференция, в которой принимали участие СССР, США и Великобритания; на конференции были согласованы вопросы о военных поставках Советскому Союзу. Выступая на заключительном заседании, глава советской делегации Молотов сказал, что «отныне создан мощный фронт свободолюбивых народов во главе с Советским Союзом, Англией и Соединенными Штатами Америки».

В конце мая – начале июня 1942 года Молотов посетил с дипломатической миссией союзников: Великобританию и США. 26 мая Молотов вместе с Энтони Иденом подписал в Лондоне Англо-советский союзный договор. У. Черчилль высоко оценил «государственную мудрость и понимание», проявленные наркомом в переговорах. [4] Черчилль говорил, что спорить с советским дипломатом было бесполезно, ибо в конечном итоге переписка с оппонентом заканчивалась «лганьем и оскорблениями».

Также премьер-министр Великобритании отмечал, что Молотов характеризовался необыкновенной выдержкой и скудностью эмоций даже на самых ответственных переговорах. Вместе с этим британец вспоминал, как после подписания одного из договоров Вячеславу Михайловичу предстоял опасный полет домой, и, когда они распрощались на Даунинг-стрит и пожали друг другу руки, Черчилль увидел глаза министра, наполненные волнением. И, хоть власть и превратила министра в «советскую машину», ему были присущи человеческие эмоции: горе и радость, смех и тоска. [1]

В военные годы Молотов отвечал за производство танков, и танковая промышленность сделала огромные успехи. **У**казом Президиума Верховного Совета СССР от 30 сентября 1943 года за особые заслуги перед советским государством в развитии танковой промышленности в годы Великой Отечественной войны Молотову Вячеславу Михайловичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот» (№ 79). [6]

Кроме военных вопросов, Молотов курировал вопросы науки, в том числе работу МГУ. По инициативе Молотова в целях подготовки кадров для дипломатических учреждений СССР 14 октября 1944 года на базе факультета международных отношений МГУ был создан Московский государственный институт международных отношений.

В первые послевоенные годы Молотов в качестве главы советской внешней политики часто выезжал за границу: он участвовал в конференции в Сан-Франциско, на которой создавалась Организация Объединённых Наций. Молотов также возглавлял советские делегации на большинстве сессий Совета министров иностранных дел – СССР, США, Великобритании, Франции

и Китая, на Парижской мирной конференции 1946 года, где он активно защищал территориальные интересы Албании, Болгарии и Югославии.

Вячеслав Молотов часто выезжал в США для участия в работе ООН, причём из-за своей непримиримой позиции, а также частого использования права «вето» получил в дипломатических кругах прозвище «Господин Нет». 4 марта 1949 года был снят с поста министра иностранных дел (министром иностранных дел стал Андрей Вышинский), в том же году была арестована и его жена.

5 марта 1953 года после смерти Сталина Молотов был снова назначен министром иностранных дел и одновременно Первым заместителем председателя Совета министров СССР. [4] 1 мая 1956 года, под предлогом неправильной политики по Югославии, В.М. Молотов освобождён от должности министра иностранных дел СССР, но в ноябре того же года назначен министром государственного контроля СССР. [6]

В 1962 г. Вячеслава Молотова исключили из КПСС с формулировкой «за антипартийную фракционную деятельность и активное участие в массовых репрессиях». Реальной причиной была критика Молотовым новой программы партии, принятой на XXII съезде. В том же году он был отправлен в отставку и вышел на пенсию. [5] Отставка стала одним из наиболее болезненных эпизодов в биографии Вячеслава Молотова. Он неоднократно писал письма высшему руководству, в которых просил восстановить его в должности, причем его не интересовали материальные блага. Однако все его просьбы не дали никакого результата. [3]

Бывший нарком жил типичной жизнью гражданина СССР: ездил на электричке и отсиживался в очередях в поликлинике, хотя ему постоянно предлагали пройти в кабинет врача первым. По слухам, в деревне Молотов с супругой жили на пенсию в 300 рублей в месяц. На него часто нападали прохожие, считая, что Молотов – один из главных сталинских палачей во времена репрессий. [2]

Вячеслав Молотов имел звание Героя Социалистического Труда (1943). Также был награжден четырьмя орденами Ленина (1940, 1943, 1945, 1950), орденом «Знак Почета», медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и др. Являлся почетным членом Академии наук СССР (1946-1959). [5]

В заключении можно сказать, что этот человек сыграл огромную роль в развитии СССР. Многие знаменитые люди рассматривают деятельность Вячеслава Михайловича, как с положительной, так и с отрицательной точки зрения. Я считаю, что какие бы идеи Молотова не были, они сыграли большую роль в развитии нашей истории.

Список литературы

1. https://24smi.org/celebrity/5201-viacheslav-molotov.html
2. https://biografii.net/znamenitosti/viacheslav-molotov.html
3. https://interesnyefakty.org/vyacheslav-molotov
4. https://stuki-druki.com/authors/Molotov.php
5. https://tass.ru/encyclopedia/person/molotov-vyacheslav-mihaylovich
6. https://www.sovtime.ru/bio/molotov

45. Комсомольская юность моя. Героический путь Дмитрия Степановича Кравцова

Федин Е.Д.

Научный руководитель: Ивкина А.А.

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Брянске

Приближается праздник, очень важный для нашей страны – 78-летие победы в Великой Отечественной войне. Прошло много лет, но героизм и мужество русского народа навсегда останется в нашей памяти. Нет ни одной семьи в нашей стране, в чьей жизни война не оставила бы свой кровавый след.

Как часто мы говорим о войне, но мало кто из нас, молодого поколения, может прикоснуться к истории в истинном ее проявлении, познакомиться с документами тех далеких военных лет,

услышать рассказ не приукрашенный, а настоящий, без редакции. К счастью, все мое сознательное детство прошло рядом с прадедушкой, который считал своим долгом воспитать во мне уважение к героям Великой Отечественной войны, к их подвигу.

В музее Брянского филиала ПГУПС хранится масса писем, фотографий, документов о людях-героях, людях-освободителях нашего родного края, нашего родного Брянска от немецко-фашистских захватчиков. Во время одной из экскурсий, которую проводил руководитель музея истории Спасский Л.А., меня заинтересовала экспозиция «Комсомольская юность моя», посвященная Кравцову Дмитрию Степановичу, выпускнику Брянского техникума путей сообщения 1936 года по специальности «Техник-механик вагонного хозяйства».

Дмитрий Степанович, майор Советской Армии, участник Великой Отечественной войны, в те далекие предвоенные годы получал ту же профессию, что и мы с сокурсниками, но вскоре после учебы вынужден был уйти на фронт. Я решил провести исследовательскую работу и поставил перед собой цель: углубить и расширить свои знания о Великой Отечественной войне, исследуя материалы музейной экспозиции о Кравцове Д.С., и проследить героический путь человека, когда-то учившегося со мной в одной Alma Mater.

Если коснуться актуальности темы исследовательской работы, то можно сказать, что в годы Великой Отечественной войны чувство интернационализма скрепляло и объединяло людей в борьбе с фашизмом, советским народом был проявлен небывалый патриотизм и героизм. Нынешнее поколение не испытало на себе последствий той страшной войны и не имеет конкретного представления о тех сложных процессах, которые происходили в нашей стране в те годы. В связи с этим данная тема приобретает в настоящее время особую значимость, так как в республиках бывшего Советского Союза многие процессы свидетельствуют об отходе от интернационализма, игнорируются достоверные исторические факты и события времен Великой Отечественной войны.

Проблема, которую я хотел понять в моей исследовательской работе: кризис исторической памяти проявляется в разрушении исторической культуры, вандализме по отношению к историческим памятникам, безнравственном отношении к ветеранам. Исследования биографического характера, посвященные героям и патриотам нашей Родины, помогают сохранить историческую память о великом подвиге обычных людей в годы Великой Отечественной войны.

Исследуя и систематизируя материалы музейной экспозиции, я выяснил следующее. Родился Дмитрий Степанович 12 октября 1916 года в селе Любимовка (ныне Кореневский район Курской области). Окончив 7 классов школы, поступил учиться в Брянский техникум железнодорожного транспорта, который окончил в 1936 году по специальности техник-механик по вагонам и вагонному хозяйству. Активно участвовал во всех мероприятиях, проводимых в техникуме, а также принимал участие в строительстве новых зданий: учебного корпуса и общежития по улице Первая Дзержинская. После окончания работал мастером вагонного цеха в Донецкой области. С ноября 1937 года в рядах Красной Армии Кравцов служил на Дальнем Востоке. В 1938 году по путёвке комсомола поступил, а в 1940 году окончил Чугуевское военное авиационное училище лётчиков, и был направлен в Военно-Воздушные силы Прибалтийского Особого военного округа.

С 22 июня 1941 года лейтенант Д.С. Кравцов на фронтах Великой Отечественной войны – прошёл путь от рядового лётчика до командира эскадрильи. Воевал он от Прибалтики до Сталинграда, на Курской Дуге, Донбассе и на Украине. Участвовал в Яссо-Кишенёвской операции, освобождал Молдавию, Румынию, Болгарию, Югославию, Венгрию, Австрию. С мая 1942 года был назначен начальником эскадрильи. Летал на самолетах-истребителях И-153, ЛаГГ-3, Ла-5 и Ла-7. На счету Кравцов 430 боевых вылетов, 80 воздушных боев. Звание Героя Советского Союза получил за бой под Будапештом [3]. 13 августа 1943 года легко ранен в голову и правую руку.

М.Ю. Быков в своей книге воспоминаний «Победы сталинских соколов» пишет, что война началась для Кравцова с несчастья. Дмитрий Степанович был на фронте, а немецкие войска оккупировали местность, где жила его семья. Когда наши войска освободили село от фашистов, в часть пришло письмо от отца: «Дорогой сынок! Вот мы и дождались светлого праздника. Красная Армия освободила наше село, выгнала немцев. Большое зло сделали нам германцы. Наша хата сожжена, всё погорело, мы остались чуть ли не голые и босые. Этими же извергами твоя жена Аня, её сестра Мотя и твой тесть Василий Макарович расстреляны 24 февраля 1943 года. На их похоронах лично присутствовал. Представь себе, сынок, что это был за кошмар. У Ани руки вывернуты, почти вырваны, у Моти тоже... Твоя дочь, Галочка, находится у меня. Вспоминая о

маме, говорит: «Мамы теперь у меня нет, а папа добьёт немцев и приедет домой». Письмо было зачитано перед строем 31-го авиационного полка [2].

С первыми лучами солнца вылетал Дмитрий Кравцов в бой. И после каждого боевого вылета вынимал из кармана записную книжку и вписывал лишь для него понятные цифры. Они означали число сбитых вражеских самолётов, количество уничтоженной фашистской техники и живой силы. Это был его личный счёт мести. 13 самолётов врага Кравцов сбил лично и 8 – в составе группы [3].

«22 Декабря 1944 года, – записано в его наградном листе, – прикрывая свои наземные войска в районе севернее озера Балатон группой в составе 6 Ла-5, Кравцов вёл воздушный бой с 13 FW-190, которые пытались бомбить наши войска. Умело руководя боем, он добился победы над противником, не допустив его к цели. Группа Кравцова сбила 4 истребителя FW-190, сам Кравцов сбил один самолёт» [1]. В документе даже не сказано, что наша шестёрка вернулась на аэродром без потерь: это разумелось само собой.

Кравцов всегда отлично ориентировался в обстановке и, сражаясь в паре со своим ведомым, умело руководил ещё двумя парами: посылал на высоту, на заход со стороны солнца, на совместный удар. Кравцов учил своих подчинённых воевать не числом, а умением. Необстрелянной молодёжи через школу Кравцова прошло более 20, и все они стали отличными лётчиками [2].

Последний бой Дмитрий Кравцов принял на своём 430-м боевом вылете 2 января 1945 года в небе Венгрии. Две боевых пары должны были оградить от ударов с воздуха 12 сопровождаемых советских штурмовиков. Бой развернулся скоротечный и напряжённый. На каждый наш истребитель – 4 вражеских. Однако Кравцов сумел так распределить силы, что ни один враг не смог прорваться к строю штурмовиков. «ИЛы» нанесли бомбовый удар по танкам противника, задание выполнено, все штурмовики целы, истребителями Кравцова сбито 4 фашистских самолёта. Хороший итог боя. Однако вражеским пилотам удалось отсечь самолёт Кравцова от группы. Раненный в руку Дмитрий Степанович не смог выйти из-под огня и одна из очередей пробила мотор. Пилот с трудом посадил самолет, но фашисты били по машине, пока она не стала, уткнувшись в придорожный столб. Кравцов был ранен в нижнюю челюсть, получил ещё около 10 мелких ранений и потерял сознание. Венгерские крестьяне доставили его в госпиталь города Печа. Здесь Кравцов пролежал почти до конца войны [2]. После этого он летать больше не смог.

Д.С. Кравцов был удостоен высокого звания Героя Советского Союза, награжден многими орденами и медалями, среди которых ордена Ленина, Красного Знамени, Красной Звезды, Александра Невского и другие [4].

В 1946 году Дмитрий Сергеевич демобилизовался и был направлен на Юго-Западную железную дорогу заместителем начальника вагонного пассажирского депо на станции Киев. Началась мирная, но не менее напряженная послевоенная жизнь.1948-1951 годах Кравцов находился на учёбе в Днепропетровском институте железнодорожного транспорта, который окончил с отличием, получил профессию инженера-механика по вагонам и вагонному хозяйству и последние десять лет перед выходом на заслуженный отдых трудился в должности начальника этого депо, был награждён знаком «Почётный железнодорожник». Выйдя на пенсию, не прерывал связь с коллективом, активно участвовал в ветеранском движении.

Дмитрий Степанович не терял связи и с нашим учебным заведением. Создатель и первый руководитель музея истории техникума Спасская Галина Григорьевна, ушедшая из жизни в 2019 году, совместно со студентами группы «Поиск» до конца жизни общались с ним. Он дважды лично присутствовал на юбилеях техникума, встречался с коллективом и студентами, оставив в книге отзывов свои пожелания и благодарность всем участникам юбилеев. Экспозиция «Комсомольская юность моя», посвященная Дмитрию Степановичу, была открыта 18 мая 1985 года в международный день музеев и постоянно пополняется материалами. Бережно хранится в музее и его последнее письмо, одно из многих.

Вдова героя Мария Степановна сообщила скорбную весть о кончине Дмитрия Степановича от 8 сентября 1996 года. До последнего времени продолжалась связь с его родственниками [1].

Но не только народ России помнит подвиги своих героев. В 2006 году по приглашению венгерских журналистов М.Ю. Быков посетил город Печу. В заметке в местной газете писатель упомянул о советском лётчике, спасённом местными жителями. В ответ редакция получила несколько писем от людей, которые помнят Кравцова и выражают ему благодарность за его вклад в общее дело освобождения Венгрии от фашизма [2].

Сегодня много горячих точек на нашей планете. Мир стоит на грани третьей мировой войны. Но память о своём прошлом помогает людям лучше и глубже понять настоящее, осознать свои взаимоотношения с другими народами, яснее представить себе возможное будущее. Я продолжил работу группы «Поиск», систематизировал материалы музея о Дмитрии Степановиче Кравцове и этой статьей, я надеюсь, продлил жизнь нашей музейной экспозиции. Я убежден, у нас нет морального права потерять связь с предшествующими поколениями. Мы должны знать историю своего народа, иначе нельзя по-настоящему научиться любить свою Родину.

Список литературы

1. Архивные данные Музея Брянского филиала ПГУПС.
2. Быков М.Ю. Победы сталинских соколов. М.: Издательство «Яуза – ЭКСМО», 2008.
3. Книга Памяти. Герои Советского Союза. Кравцов Д.С. [Электронный ресурс]. – URL: http://geroykursk.narod.ru/index/0-109
4. Кравцов, Дмитрий Степанович. Статья. [Электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кравцов,_Дмитрий_Степанович

46. Жизнь и судьба: история СССР в лицах

Оношко М.Э., Щагина Г.И.
Научный руководитель: Галов С.П.
Петрозаводский филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», г. Петрозаводск, Республика Карелия

Александр Исаевич Солженицын – один из наиболее известных советских и российских писателей. Он застал СССР со дня образования республики и до её распада в 1991 году.

11 декабря 1918 года, в Кисловодске, на свет появился будущий писатель, драматург и публицист – Александр Солженицын. Семья жила в бедности, отец Солженицына трагически погиб в результате несчастного случая на охоте за несколько месяцев до рождения Саши. Уже в младших классах будущего писателя высмеивали за то, что он не желал вступать в пионеры, а также за ношение крестильного крестика. Также Солженицын в раннем возрасте получил выговор за посещение церкви, это было связано с тем, что основатель советского государства Владимир Ильич Ленин проводил политику, направленную на искоренение религии. Устойчивым желанием Ленина в 1920-е годы прошлого столетия было уничтожение Русской православной церкви. Для этого государственный деятель применял самые жестокие и ужасающие меры. Например, многие церкви и соборы грабили, и также сжигали на тот период времени, а священников и верующих расстреливали.

В школьные годы писатель принял большевистскую идеологию, а затем вступил в комсомол. Большевизм заключался в том, что развитие государства формировалось на мнении большинства граждан, к меньшинству даже не прислушивались. Уже в старших классах у Александра появилась сильная тяга к творчеству, а, в частности, к литературному делу. Солженицыну была небезразлична история и судьба родины, его волновала общественная жизнь. Так стали появляться на свет его первые стихи и эссе.

В 1936 году Солженицын окончил школу в Ростове-на-Дону. И поступил на физико-математический факультет государственного университета там же. Александр Исаевич не хотел делать литературу своим главным делом жизни на тот момент. В университете показывал отличные результаты, параллельно с учебой самостоятельно занимался изучением ленинизма. Основной идеей этого направления была практика захвата и переворота власти в СССР в начале двадцатых годов двадцатого века. В 1941 году Солженицын с отличием оканчивает университет.

Жизнь Александра Исаевича изменила Великая Отечественная война, которая началась летом 1941 года. В это время главой аппарата был Иосиф Виссарионович Сталин. Война это страшное слово, полное боли, ужаса. Никому и никогда нельзя забывать о подвиге наших прадедов и прабабушек, которые сплотились вместе и одолели врага. Солженицына мобилизовали не сразу из-за ограничений по здоровью. Но он старался добиться того, чтобы пойти на фронт, писателю

помогло мужество и искренняя любовь к своему отечеству. Александр был определён ездовым в 74-й транспортно-гужевой батальон.

Чуть позже Солженицын начинает работу над романом «Люби революцию». Главной темой произведения стал поиск истины, внутренняя борьба главного героя с ложью и злом, главным образом в романе описываются события 1941-1942-х годов. Солженицын пытался донести, что любая революция приносит утрату, как бы люди того не хотели. Однако произведение оказалось незавершённым. За время войны получил звание капитана и сделал огромный вклад в победу над фашистами. Был награждён орденом Отечественной войны и орденом Красной звезды.

Но жизнь Солженицына очень резко изменилась в 1945 году. Писатель активно критиковал Сталина и считал его политику неправильной, сравнивал её с ленинизмом. Солженицына не устраивал тоталитаризм, то есть подчинение всех и всего единой идеологии. Писатель сравнивал установленные в советском союзе порядки со временами, когда главенствовало крепостное право. В своих письмах близкому другу – Николаю Виткевичу, Солженицын был крайне неосторожен в своих речах о государстве и Сталине, в целом. Эти письма стали расценивать как « письма с военной цензурой». В феврале 1945 года Солженицын был арестован и доставлен в Москву, позже было начато следственное дело. Солженицына допрашивали долгое время, и к лету 1945 года было составлено обвинительное заключение, а уже в июне в силу вступил страшный приговор для Александра Исаевича – 8 лет исправительно-трудовых лагерей и ссылка.

Освобождён Солженицын был только в 1953 году. Во время заключения писателю пришлось пройти трудные испытания и даже иметь проблемы со здоровьем. Однако, несмотря на всё это Солженицын продолжал писать и в тяжёлых условиях. Со временем, Александр начал испытывать разочарование в марксизме и перешёл к православно-патриотическому течению. Летом 1957 года Александр Исаевич уезжает в Рязань, где работает учителем физики и астрономии в одной из средних школ.

С приходом к власти в СССР Никиты Сергеевича Хрущёва, цензура очень сильно ослабла. Можно было заниматься каким-либо видом творчества почти свободно, без страха и рамок. Этот период с 1954 по 1964 год прозвали красивым словом-«оттепелью». В эти годы Солженицын начинает наиболее активно уделять своё время писательскому делу. Тогда же появляются на свет его известнейшие произведения. Например, «Архипелаг ГУЛАГ», «Матрёнин двор».

Знакомство с известным писателем Александром Трифоновичем Твардовским имело большое значение в судьбе Солженицына. В 1961 году Александру Исаевичу удалось побывать на 22-ом съезде КПСС и увидеть выступление Твардовского, которое произвело на него сильное впечатление. Пользуясь случаем, Солженицын представил писателю свой рассказ «Щ-854».

Предварительно, Александр Исаевич отредактировал произведение, убрав из него некоторые острые фрагменты, связанные с политикой. Александру Трифоновичу очень понравился рассказ Солженицына, и он пригласил автора произведения в Москву. Твардовский стал добиваться публикации «Щ-854». Огромное влияние в судьбе Солженицына оказал и сам Никита Сергеевич Хрущёв, который смог смягчить принципиальную позицию членов Политбюро относительно рассказа и разрешил публикацию произведения. Так свет узнал о рассказе «Один день Ивана Денисовича», который был напечатан в журнале «Новый мир» и позже переведён на другие иностранные языки. Сам Солженицын был принят в Союз писателей СССР.

Его рассказы были пропитаны лаконичностью, смелостью и рассудительностью. Это очень отличало писателя от других авторов на тот период времени. К сожалению, звезда удачи недолго освещала путь Александру Исаевичу. К весне 1963 года Солженицын потерял хорошее расположение Никиты Сергеевича Хрущёва. Писателю не была присуждена Ленинская премия, а также ему было отказано в публикации романов.

Когда к власти пришёл Леонид Ильич Брежнев, а случилось это в 1964 году, Солженицын почти утратил возможность печататься. В 1965 году произведения Александра Исаевича конфисковали, и это сделало его положение крайне затруднительным. Члены КПСС хотели не допустить искажения истории советского государства и поэтому на одном из съездов они даже привели в пример Солженицына с его произведением «Один день Ивана Денисовича», которое, на их взгляд, фальсифицировало прошлое. Но даже после этого Александр Исаевич не оставил писательское дело и пробовал печататься в самиздате. В 1969 году Солженицын был исключён из Союза писателей.

В итоге, все стали считать писателя диссидентом. Диссидент — это человек, который отстаивает свои взгляды, расходящиеся с общепринятыми. Такие люди являются инакомыслящими. После всех этих событий отношения писателя с советской властью очень ухудшились. Александр Исаевич открыто критиковал государственный аппарат.

В 1970 году Солженицын был удостоен почетной награды – Нобелевской премии по литературе за верность традициям великой русской литературы. Помимо Александра Исаевича на эту премию претендовали 74 кандидата, однако, победа была присуждена именно ему. Узнав о церемонии награждения, Солженицын сказал, что намерен получить награду лично, в установленный для этого день. Но советские государственные деятели посчитали решение Нобелевского комитета «политически враждебным». Александр испугался того, что после поездки на церемонию он не сможет вернуться на родину, поэтому писатель с благодарностью принял столь высокую награду, но церемонию награждения ему посетить не удалось.

«Архипелаг ГУЛАГ» стал для Солженицына как счастливым, так и неудачным произведением. В нём поднималась тема репрессий в СССР. После публикаций данного труда Солженицына, члены Политбюро решили выдворить автора из страны. И уже 12 февраля Александр был арестован и лишён гражданства СССР. Также писателя обвинили в измене Родине. 13 февраля Солженицын был доставлен в ФРГ на самолёте.

В Советский Союз писатель так и не вернулся. Государство распалось в 1991 году, первым и последним его Президентом был Михаил Сергеевич Горбачёв, которому, к сожалению, не удалось сохранить мощную и сильную державу. Солженицын вернулся уже в Россию, произошло это в 1994 году. На тот момент Президентом был Борис Николаевич Ельцин. Им Солженицыну была подарена часть государственной дачи «Сосновка-2». В 1997 году Александр Исаевич был избран членом Российской академии наук.

В конце 1990-х годов написал несколько сочинений, в которых рассуждал о трансформации власти и осудил реформы Ельцина, Гайдара и Чубайса. Александр Солженицын был яркой и смелой личностью. Его произведения отличались масштабностью, столкновениями различных точек зрения и внимание к богатству русского языка. Скончался писатель на родине, уже в Российской Федерации, 3 августа 2008 года. Ему было 89 лет. После себя он оставил много бессмертных и гениальных произведений.

Список литературы

1. Александр Исаевич Солженицын: произведения: сайт. – URL: http://www.solzhenitsyn.ru (дата обращения 08.12.2022)

2. Википедия: Свободная энциклопедия: Солженицын Александр Исаевич: сайт. – URL: https://ru.m.wikipedia.org/wiki (дата обращения 08.12.2022)

Составители: организаторы конференции,
преподаватели БФ ПГУПС
Солодухин А.В., Романенко К.В.