

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лунёв Ю.Н.  
Должность: директор Брянского филиала ПГУПС  
Дата подписания: 16.07.2026 07:50:56  
Уникальный программный ключ:  
d3e08ee96258354846d39cf7e3c5ccdc0486d0bb

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО  
ТРАНСПОРТА**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Петербургский государственный университет путей сообщения  
Императора Александра I»  
(ФГБОУ ВО ПГУПС)  
Брянский филиал ПГУПС



УВЕРЖДАЮ  
Зам.директора по УПР  
И.Е.Мариненков  
\_\_\_\_\_ 2026г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ООД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК**

**для специальности**

**13.02.07 Электроснабжение**

*базовая подготовка среднего профессионального образования*

Брянск

2026

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ООД.01 Русский язык по специальности 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)

**Разработчик ФОС:**

Будина Е.В., преподаватель Брянского филиала ПГУПС

Одобрено на заседании комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин

протокол №6 от «12» 05 2026 г.

Председатель комиссии



Романенко К.В.

Рекомендовано Методическим советом филиала

Протокол №6 от «14» 05 2026 г.

Председатель – зам. директора по УПР



Мариненков И.Е.

Утверждено Педагогическим советом филиала

Протокол №6 от «14» 05 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|     |                                                                   |    |
|-----|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1   | ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....                             | 3  |
| 2   | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ ..... | 4  |
| 3   | ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....                          | 7  |
| 3.1 | ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ .....                                 | 7  |
| 3.2 | ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....                                   | 7  |
| 3.3 | ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ.....                                    | 11 |
| 4   | ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...                 | 13 |
| 4.1 | ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ...                          | 13 |
| 4.2 | ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ...               | 51 |

### 1.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ООД.01 Русский язык.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям), программы учебной дисциплины ООД.01 Русский язык.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

| Наименование формируемых компетенций                                                       | Планируемые результаты освоения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            | Общие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Дисциплинарные (предметные)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Эффективно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и преподавателями в коллективе | <p>Личностные результаты должны отражать в части:</p> <p>ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>– признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> </ul> <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p> | <p><b>ПР6 2</b> Совершенствование умений совершенствование монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией монологических высказываний - не менее совершенствование умений выступать представлять результаты учебно-исследовательской проектной деятельности; использовать информационно-коммуникационные ресурсы для решения учебных задач;</p> <p><b>ПР6 4</b> Совершенствование умений использовать виды чтения и аудирования, приемы смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, другое (объем текста для чтения - 450-250 до 300 слов); совершенствование умений работать с вторичными текстами (тезисы, аннотация, отрывки и другое);</p> <p><b>ПР6 5</b> Обобщение знаний о языке как системе единиц и уровнях; обогащение словаря; расширение объема используемых в речи языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных функционально-смысловых типов, разновидностей языка (разговорная речь, стили, язык художественной литературы, жанровой принадлежности; совершенствование представлений о формах существования национального языка и о признаках литературного языка и его роли в культуре;</p> <p><b>ПР6 7</b> Обобщение знаний о разновидностях языка: разговорной речи, стилях (научный, публицистический, официальный), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и интерпретировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные разновидности художественной литературы);</p> <p><b>ПР6 9</b> Совершенствование умений использовать русский речевой этикет в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации;</p> |

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>существовать и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации особенностей этого и того контекста</p> | <p>Личностные результаты должны отражать в части: эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>– убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> </ul> <p>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p> | <p><b>ПР6 1</b> Сформированность представлений о русском языке в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, мировых языков); о русском языке как о носителе нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, истории, языка и личности; об отражении традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку;</p> <p><b>ПР6 2</b> Совершенствование умений совершенствование монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией; совершенствование монологических высказываний – не менее 10 предложений; диалогического высказывания – не менее 10 предложений; совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать информационно-коммуникационные ресурсы для решения учебных задач;</p> <p><b>ПР6 5</b> Обобщение знаний о языке как системе единиц и уровнях; обогащение словаря; расширение объема используемых в речи языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных функционально-смысловых типов, разновидностей языка (разговорная речь, официально-деловой стиль, язык художественной литературы, публицистики, жанровой принадлежности); сформированность представлений о формах существования национального языка; о признаках литературного языка и его роли в культуре;</p> <p><b>ПР6 6</b> Сформированность представлений о культуре речи: нормативном, коммуникативном, этическом; формирование системы знаний о современном русском литературном языке и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике: устные и письменные высказывания; обобщение знаний о основных правилах орфографии и пунктуации; совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками: академическими словарями и справочниками в электронном формате;</p> <p><b>ПР6 7</b> Обобщение знаний о разновидностях языка: разговорной речи, официально-деловом, научном, публицистическом, художественном, поэтическом, жаргоне, сленге, профессиональном языке; совершенствование умений распознавать, анализировать и</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>тексты различных функциональных разновидностей (разговорная речь, функциональные художественной литературы);</p> <p><b>ПР6 8</b> Обобщение знаний об выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять выразительные средства языка в тексте;</p> <p><b>ПР6 9</b> Совершенствование умений исполнения русского речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах повседневном общении, интернет-коммуникации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| использоваться профессиональной компетенцией на государственном и иностранном языках | <p>Личностные результаты должны отражать в части:</p> <p>ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> </ul> <p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p> | <p><b>ПР6 1</b> Сформированность представлений о русском языке в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения мировых языков); о русском языке как о нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, истории, языка и личности; об отражении традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку;</p> <p><b>ПР6 3</b> Сформированность знаний о признаках, структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и использовать основную и дополнительную, явную (подтекстовую) информацию текстов, воспринимать зрительно и (или) на слух; выявлять логические отношения между предложениями в текстах; различать тексты разных функционально-смысловых типов научного, публицистического, официального, делового, разговорного, художественного разных жанров (объем сочинения – не менее 100 слов);</p> <p><b>ПР6 4</b> Совершенствование умений исполнения различных видов устной речи: аудирования, приемы информации, переработки прочитанных и прослушанных сообщений, включая гипертекст, графику, инфографику; выбор текста для чтения – 450-500 слов; объем прочитанного текста для пересказа от 23 до 30 предложений; совершенствование умений создавать различные виды письменной речи (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другие);</p> <p><b>ПР6 6</b> Сформированность представлений о культуре речи: нормативном, коммуникативном, этическом; формирование системы знаний о современном русском литературном языке и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного литературного языка в речевой практике: устные и письменные высказывания; обобщение основных правил орфографии и пунктуации; совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умения работать со словарями и справочниками.</p> |

|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                             | <p>академическими словарями и справочниками в формате;</p> <p><b>ПР6 7</b> Обобщение знаний о разновидностях языка: разговорной речи, стилях (научный, публицистический, официальный), языке художественной литературы; со- умений распознавать, анализировать и тексты различных функциональных разно (разговорная речь, функциональные художественной литературы);</p> <p><b>ПР6 9</b> Совершенствование умений испол русского речевого этикета в социально-кул научной, официально-деловой сферах повседневном общении, интернет-коммуни</p> |
| <p>ть<br/>кую<br/>гацию по<br/>ции<br/>вания и<br/>оборудования<br/>ций и<br/>еских сетей.</p>                                                                                    | <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:<br/>а) общение:<br/>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;<br/>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> | <p>- сформировать знания о признаках текст видах информации в тексте; уметь понимать и комментировать основную и дополните скрытую (подтекстовую) информации воспринимаемых зрительно и (или) на логико-смысловые отношения между пр тексте; создавать тексты разных функцио типов; тексты научного, публицистическо делового стилей разных жанров (объем со 150 слов);</p>                                                                                                                                                                     |
| <p>ть<br/>кую<br/>гацию по<br/>ванию и<br/>устройств<br/>и защиты и<br/>ки<br/><br/>ть<br/>гацию по<br/>руда и<br/>безопасности<br/>луатации и<br/><br/>еских<br/>ок и сетей.</p> | <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:<br/>а) общение:<br/>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;<br/>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> | <p>- сформировать знания о признаках текст видах информации в тексте; уметь понимать и комментировать основную и дополните скрытую (подтекстовую) информации воспринимаемых зрительно и (или) на логико-смысловые отношения между пр тексте; создавать тексты разных функцио типов; тексты научного, публицистическо делового стилей разных жанров (объем со 150 слов);</p>                                                                                                                                                                     |

### 3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Описание системы оценивания

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов по дисциплине ООД.01 Русский язык проводятся в соответствии с существующими нормативными документами и являются обязательными.

**Текущий контроль успеваемости** по дисциплине ООД.01 Русский язык проводится в форме Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретического материала;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

При оценивании используется пятибалльная система.

Задания должны быть адекватны этапу познавательной деятельности обучаемых, каждому элементу структуры которой может соответствовать серия из нескольких заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

#### 3.2Перечень оценочных средств

| № п/п | Формы оценивания        | Общая характеристика формы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Способ представления формы оценивания в фонде оценочных средств                                     |
|-------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 2                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                                                                                                   |
| 1     | <b>Устный опрос</b>     | Цель устного опроса – оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической и диалогической речью, уровень развития мышления. Обучающая функция устного опроса состоит в выявлении вопросов, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену, и определении способов коррекции пробелов в знаниях и умениях студентов. Устный опрос может осуществляться в различных видах (индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный) | Тема опроса.<br>Вопросы для индивидуального опроса.<br>Критерии оценки ответа.<br>Шкала оценивания. |
| 2     | <b>Письменный опрос</b> | Письменный ответ – важнейший способ точного, лаконичного,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Варианты заданий                                                                                    |

|   |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                             |
|---|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                               | <p>связного изложения мысли, собственной точки зрения. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе. Письменные работы могут включать: диктанты, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты, курсовые работы, отчеты по практическим занятиям, отчеты по учебно-исследовательской работе студентов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                             |
| 3 | <b>Самостоятельная работа</b> | <p>Небольшая по времени (15-20 минут) письменная проверка знаний и умений обучающихся по небольшой (ещё не пройденной до конца) теме курса. Основная цель самостоятельной работы – проверка усвоения способов решения учебных задач; осознания понятий; ориентировки в конкретных закономерностях, принципах, правилах. Если самостоятельная работа проводится на начальном этапе становления умения и навыка, то она не оценивается отметкой. Вместо неё даётся аргументированный анализ работы студентов, который проводится совместно с ними. Если умение находится на стадии закрепления, автоматизации, то самостоятельная работа может оцениваться отметкой.</p> | <p>Темы самостоятельных работ. Варианты заданий. Критерии оценки выполнения заданий. Шкала оценивания. Эталоны ответов.</p> |
| 4 | <b>Тест</b>                   | <p>Педагогический тест определяется как система параллельных стандартизированных заданий равномерно возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно измерить уровень и оценить структуру подготовленности обучающихся. По степени однородности задач тесты делятся на:<br/> <i>гомогенные</i>, предназначенные для контроля знаний и умений по одной дисциплине;<br/> <i>гетерогенный</i>, предназначенный для измерения уровня подготовленности по нескольким учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям.</p>                                                                                         | <p>Образцы и варианты тестовых заданий. Критерии оценки. Шкала оценивания. Формы оценочных листов.</p>                      |

|   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                        |
|---|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | <b>Конспекты</b>          | <p><b>Конспекты статей</b>, параграфов и глав или полного текста брошюр, книг оцениваются с учетом труда, вложенного в их подготовку. Они не подменяются планами работ или полностью переписанным текстом: студент должен научиться отбирать основное. Конспект пишется в тетради с обозначением фамилии владельца. Обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, а на полях помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Качество конспекта повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами.</p> <p><b>Конспект доклада (реферата), лекции</b>, прочитанного при подготовке к семинару. Должен отражать основные идеи заслушанного сообщения, Оценивается умение «свертывания информации» с использованием обозначений, схем, символов.</p> | Темы, разделы, главы. Подлежащие конспектированию. Требования к форме составления конспекта. Шкала оценивания.         |
| 6 | <b>Реферат</b>            | Творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут применяться (и поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой. Цель написания реферата – формирование умений краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Если предполагается публичная защита реферата, необходимо сформулировать требования не только к её оформлению, но и к защите. В этом случае будут оцениваться дополнительно коммуникативные компетенции студентов.                                                                      | Перечень тем рефератов. Требования к оформлению и макет оформления. Порядок защиты. Критерии оценки. Шкала оценивания. |
| 7 | <b>Творческое задание</b> | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Темы групповых и/или                                                                                                   |

|   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                          |
|---|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                             | решение и позволяющее диагностировать широкий спектр общих и профессиональных умений, способность студента интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, творчески подходить к решению поставленных задач. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | индивидуальных творческих заданий. Требования и макеты оформления результатов работы. Критерии оценки. Шкала оценивания. |
| 8 | <b>Практические занятия</b> | Практическое занятие - это задание, с помощью которых у учащихся формируются и развиваются правильные практические действия, четкое и ясное задание по конкретной предметной области, требующее однозначно определяемого ответа или выполнения определенного алгоритма действий.                                    | Инструкционные карты для проведения практического занятия.                                                               |

### 3.3.ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ

| Элементы учебной дисциплины                                       | Формы и методы контроля |                                      |                          |                   |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------|-------------------|
|                                                                   | Текущий контроль        |                                      | Промежуточная аттестация |                   |
|                                                                   | Форма контроля          | Проверяемые ОК,ПК                    | Форма контроля           | Проверяемые ОК,ПК |
| Раздел 1 . Общие сведения о языке                                 |                         | ОК 04,ОК 05,ОК09,ПК 2.3,ПК6.2,ПК 3.1 |                          |                   |
| Тема 1.1. Русский язык-государственный язык Российской Федерации. | Устный опрос.           | ОК 04,ОК 05,ОК09,ПК 2.3,ПК6.2,ПК 3.1 |                          |                   |
| Тема 1.2. Лингвистика как наука. Основные функции языка.          | Устный опрос.           | ОК 04,ОК 05,ОК09,ПК 2.3,ПК6.2,ПК3.1  |                          |                   |
| Раздел 2.Речь.Речевое общение                                     |                         | ОК 04,ОК 05,ОК09,ПК 2.3,ПК6.2,ПК 3.1 |                          |                   |
| Тема 2.1Виды речевой деятельности                                 | Устный опрос            | ОК 04,ОК 05,ОК09,ПК 2.3,ПК6.2,ПК 3.1 |                          |                   |
| Тема 2.2. Речевой этикет в                                        |                         | ОК 04,ОК                             |                          |                   |

|                                                                           |                                      |                                      |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|--|
| профессиональной коммуникации.                                            | Практическое занятие.                | 05,ОК09,ПК 2.3,ПК6.2,ПК 3.1          |  |  |
| Раздел 3. Текст. Информационно-смысловая переработка текста.              | Устный опрос.                        | ОК 04,ОК 05, ПК 09                   |  |  |
| Тема 3. 1.Текст. Информационно-смысловая переработка текста.              | Устный опрос                         | ОК 04,ОК 05                          |  |  |
| Раздел 4.Язык и речь. Культура речи. Система языка.                       | Устный опрос                         | ОК 04,ОК 05,ОК09,ПК 2.3,ПК6.2,ПК 3.1 |  |  |
| Тема 4. 1 Язык как система                                                | Устный опрос                         | ОК 04,ОК 05,ОК09,ПК 2.3,ПК6.2,ПК 3.1 |  |  |
| Тема 4.2. Культура профессиональной речи                                  | Устный опрос                         | ОК 04,ОК 05,ОК09,ПК 2.3,ПК6.2,ПК 3.1 |  |  |
| Раздел 5 Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы                          | Устный опрос<br>Практическое занятие | ОК 04,ОК 05,ОК 09                    |  |  |
| Тема 5.1.Фонетика и орфоэпия. Нормы ударения в современном русском языке. | Устный опрос<br>Практическое занятие | ОК 04,ОК 05,ОК 09                    |  |  |
| Раздел 6.Лексикология и фразеология. Лексические нормы.                   | Устный опрос                         | ОК 04,ОК 05,ОК09,ПК 2.3,ПК6.2,ПК 3.1 |  |  |
| Тема 6.1Лексикология и фразеология .Лексические нормы.                    | Устный опрос                         | ОК 04,ОК 05,ОК09,ПК 2.3,ПК6.2,ПК 3.1 |  |  |
| Тема 6.2 Фразеология русского языка. Крылатые слова.                      | Устный опрос                         | ОК 04,ОК 05,ОК09,ПК 2.3,ПК6.2,ПК 3.1 |  |  |
| Раздел 7 Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы         | Устный опрос.                        | ОК 04,ОК 05,ОК 09                    |  |  |

|                                                                                                      |                                      |                                           |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|--|--|
| Тема 7.1 Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы                                    | Устный опрос                         | ОК 04, ОК 05, ОК 09                       |  |  |
| Раздел 8 Морфология. Морфологические нормы.                                                          | Устный опрос                         | ОК 04, ОК 05, ОК 09                       |  |  |
| Тема 8.1. Морфология. Основные нормы употребления разных частей речи.                                | Практическое занятие<br>Устный опрос | ОК 04, ОК 05, ОК 09                       |  |  |
| Раздел 9 Орфография. Основные правила орфографии.                                                    | Устный опрос                         | ОК04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК2.3, ПК6.2  |  |  |
| Тема 9.1. Орфография. Основные правила орфографии.                                                   | Устный опрос<br>Практическое занятие | ОК04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК2.3, ПК6.2  |  |  |
| Тема 9.2 Орфографические нормы в профессиональной коммуникации                                       | Практическое занятие<br>Устный опрос | ОК04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК2.3, ПК6.2  |  |  |
| Раздел 10 Синтаксис. Синтаксические нормы                                                            | Устный опрос                         | ОК04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК2.3, ПК6.2  |  |  |
| Тема 10.1 Синтаксис. Синтаксические нормы                                                            | Устный опрос                         | ОК04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК2.3, ПК6.2  |  |  |
| Тема 10.2 Основные нормы употребления сложных предложений в текстах профессиональной направленности. | Устный опрос<br>Практическое занятие | ОК04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК2.3, ПК6.2  |  |  |
| Раздел 11 Пунктуация. Основные правила пунктуации.                                                   | Устный опрос<br>Практическое занятие | ОК04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК2.3, ПК6..2 |  |  |
| Тема 11.1 Пунктуация. Основные правила пунктуации.                                                   | Устный опрос<br>Практическое занятие | ОК04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК2.3, ПК6.2  |  |  |
| Раздел 12 Функциональная стилистика. Культура речи.                                                  | Устный опрос<br>Практическое занятие | ОК04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК2.3, ПК6.2  |  |  |

|                                                                                   |                                         |                                           |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|--|--|
| Тема 12.1<br>Функциональная<br>стилистика.                                        | Устный опрос<br>Практическое<br>занятие | ОК04,ОК 05,ОК<br>09,ПК<br>3.1,ПК2.3,ПК6.2 |  |  |
| Тема12.2 Функциональные<br>разновидности языка в<br>профессиональной<br>коммуника | Устный опрос<br>Практическое<br>занятие | ОК04,ОК 05,ОК<br>09,ПК<br>3.1,ПК2.3,ПК6.2 |  |  |

#### **4.ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

##### **4.1 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСТНЫЙ ОПРОС ПО РАЗДЕЛУ/ТЕМЕ (С ВЫБОРОЧНОЙ И ПОЛНОЙ ОЦЕНКОЙ, С САМООЦЕНКОЙ И ВЗИМООЦЕНКОЙ**

###### **1. Описание**

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения раздела/темы.

На проведение опроса отводится 15 минут.

###### **2.Типовые вопросы для проведения устного опроса**

###### **Раздел 1(Темы 1.1,1.2)Общие сведения о языке**

Сферы обязательного использования государственного языка языка

Нормативные словари

Формы существования русского национального языка

Лингвистика-это...

Профессиональная терминология

###### **Раздел 2 (Темы 2.1,2.2) Речь.Речевое общение**

Что такое речь?

Чем различаются язык и речь?

Что такое речевая ситуация?

Почему мы должны помнить о речевом этикете?

Профессиональная речь

### **Раздел 3 (Тема 3.1)Текст.Информационно-смысловая переработка текста**

Что такое текст?

Что такое реферат?

Что такое аннотация?

### **Раздел 4 (Темы 4.1,4.2)Язык и речь .Культура речи.Система языка.**

Система языка

Единицы и уровни языка

Изобразительно-выразительные средства русского языка

Культура речи

Языковая норма

Виды языковых норм

### **Раздел 5(Тема 5.1)Фонетика.Орфоэпия.Орфоэпические нормы**

На какие группы делятся все звуки русского языка?

На какие группы делятся гласные звуки? Согласные звуки?

Какие буквы не обозначают звуков?

Что такое орфоэпия?

Орфоэпические нормы

Что такое акцентология?

### **Раздел 6 Темы 6.1,6.2).Лексикология и фразеология.Лексическая норма**

1. Что такое лексическое значение слова?

2.В каком словаре объясняется лексическое значение слова?

3. Какие слова называются однозначными? Многозначными?

4. Что такое синонимы? Антонимы? Омонимы? Паронимы?

5. На какие группы делятся слова по происхождению?

6. Как называется словарь, в котором исследуется происхождение слова?

7. На какие группы делятся слова по употреблению?

8. Какие железнодорожные словари знаете?

9.Что такое фразеологизмы? Типы фразеологизмов

10.Лексическая норма-это...

### **Раздел 7 (Тема 7.1)Морфемика, словообразование**

Какие части слова вы знаете?

Дать их определение. Привести примеры.

Какие способы образования слов вы знаете?

Привести примеры.

### **Раздел 8(Тема 8.1)Морфология.Морфологические нормы**

Что обозначает имя существительное?

На какие вопросы отвечает?

Какие грамматические признаки имеют?

Какую роль играют в предложении?

Определите род имен существительных:

Дедушка, повар, ябеда, тюль, леди, жюри, повесть, рагу, пони, Сочи.

Определите число имен существительных:

Молодежь, картофель, ножницы, песок, пятерка, очки, ясли.

Что обозначает имя прилагательное?

На какие вопросы отвечает?

Какие грамматические признаки имеют?

Какую роль играют в предложении?

Определите разряд имен прилагательных:

Сиреневый цвет, прошлогодняя встреча, медвежья нора, медвежья услуга, придорожное кафе, горьковатый вкус.

Образуйте сравнительную и превосходную формы имен прилагательных:

длинный, тяжелый, красивый, хороши

Что обозначает имя числительное?

Какие грамматические признаки имеют?

На какие вопросы отвечает?

Какую роль играют в предложении?

На что указывает местоимение?

На какие вопросы отвечает?

Какие грамматические признаки имеют?

Определите разряд местоимений:

всякий, таков, тот, вас, ты, себя, никто, мой, что-нибудь, чей.

Какую роль играют в предложении?

Что обозначает наречие?

На какие вопросы отвечает?

Какие грамматические признаки имеют?

Определите разряд наречий:

Много, грустно, сбоку, иногда, настежь, нечаянно, слишком.

Какую роль играют в предложении?

Что обозначает глагол?

На какие вопросы отвечает?

Какие грамматические признаки имеет?

Определите наклонение глагола:

докажите, ночевал, купить бы, поедут, перестань, сделал бы, пусть наслаждаются, образовалось, почистили, открыли бы.

Определите спряжение глаголов:

дополн...т ответ, дыш...тся легко, засе...шь поле, обкле...шь обоями, вытр...шь насухо, колыш...тся знамена, народ бор...тся, снег та...т, все завис...т от обстоятельств, брод...шь по аллеям.

## **Раздел 9(Темы 9.1,9.2)Орфография.Основные правила орфографии**

Правописание гласных и согласных в корне

Правописание приставок

Правописание суффиксов

Правописание н и nn в различных частях речи

Правописание не и ни с разными частями речи

Рассказать о производных предлогах.Союзы-это...

## **Раздел 10(Темы 10.1,10.2)Синтаксис.Синтаксические нормы.**

Рассказать о нормах употребления однородных членов предложения

Рассказать о нормах согласования сказуемого и подлежащего

Рассказать о нормах употребления причастных и деепричастных оборотов

### **Раздел 11 (Тема 11.1)Пунктуация.Основные правила пунктуации**

Что такое однородные члены предложения?

Когда ставятся знаки препинания при однородных членах предложения?

Что такое вводные слова?

Что такое вводные предложения?

Какие значения они имеют?

Как выделяются в предложении?

Какие виды сложных предложений знаете

Что такое сложноподчиненное предложение?

На какие группы делятся сложноподчиненные предложения?

Как ставятся в нем знаки препинания?

Когда знаки препинания не ставятся?

Когда ставится тире между подлежащим и сказуемым

Что такое сложносочиненное предложение?

На какие группы делятся сложносочиненные предложения?

Как ставятся в нем знаки препинания?

Когда знаки препинания не ставятся

На какие группы делятся сложноподчиненные предложения?

Как ставятся в нем знаки препинания?

Когда знаки препинания не ставятся?

Какие способы передачи чужой речи знаете?

Что такое прямая речь?

Какие знаки препинания ставятся при прямой речи?

Что такое косвенная речь?

Какие знаки препинания ставятся при косвенной речи?

### **Раздел 12(Темы 12.1,12.2)Функциональная стилистика.Культура речи**

Какие стили речи вы знаете?

Что различает стили речи?

Какие стили речи считаются книжными?

Каковы лексико-грамматические признаки различных стилей речи?

Какие выразительные средства языка используются в публицистическом и художественном стилях речи?

В каком стиле речи используются шаблоны?

#### **Определите стиль речи текстов:**

1.Вот выписка из приказа по техникуму № 157 по Ленинградскому техникуму НКПС от 14 октября 1941 г.:

«Налеты вражеской авиации на здание техникума 27 сентября и 9 октября. 27 сентября разрушение от осколочных бомб, сброшенных на литейный цех - 2 бомбы, слесарный - 1 бомба, и 1 бомба в центральную часть здания со стороны двора. 9 октября сброшена большой силы фугасная бомба и несколько зажигательных бомб. Литейный цех и слесарный выведены из строя,

разрушена крыша и балочные перекрытия. Выведены из строя все учебные аудитории и кабинеты: чертежный, паровозный, вагонный, электротехнический, технологический, химии, механики и физики. Вырваны окна и двери с переплетами, рамы в кабинетах и цехах.

Начальник техникума А.Г. Викторov».

2.«Для начала работы дороги Победы срочно потребовались паровозы, вагоны. Резко увеличился объем ремонта. Студенты техникума не остались в стороне. Их стали направлять на Пролетарский завод, паровозное депо ТЧ-8, где стояли поврежденные паровозы от прямых попаданий снарядов, бомб. Мне пришлось участвовать на ремонте паровозов ТЧ-8 в качестве котельщика в бригаде котельного мастера Анатолия Куца, а также мастера комплексной бригады Василия Машина»( Из воспоминаний А.И.Крылова, студента Электромеханического техникума).

3.А техникум жил!!! И не надо было уговаривать идти на работу и учебу. Каждый знал, что надо выжить. Во время блокады учащиеся учились и работали по графику (неделю работали, неделю «учились» - пилили дрова, убирали снег, растаскивали завалы, дежурили на крышах, убирали мертвых).

4.Происходящие в настоящее время радикальные преобразования в экономике, общественно-политической жизни обусловили приоритетную учебно-воспитательную цель образовательного учреждения – выпуск конкурентоспособного специалиста. Конкурентоспособность специалиста, по мнению педагогического коллектива, ассоциируется с успехом как в профессиональной, так и в личностной сферах. В модель обучения и воспитания конкурентоспособного специалиста включены следующие направления:

- подготовка конкурентоспособного на рынке труда и профессионально мобильного специалиста;
  - резкое повышение уровня общей и профессиональной культуры работников;
  - формирование нравственных ценностных ориентиров в соответствии с индивидуальными способностями;
  - формирование сознательной мотивации к труду путем определения четких жизненных целей;
  - приобретение навыков предпринимательской деятельности и профессионального выживания в условиях конкуренции, присущей рыночной экономике;
- обеспечение компьютерной грамотности, обусловленное необходимостью широкого внедрения информационных технологий

### **3. Критерии оценки устных ответов**

**Оценка «5» «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументированно отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

**Оценка «4» «хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

**Оценка «3» «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но неглубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

**Оценка «2» «неудовлетворительно»** - дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками.

комфорт, удобную мебель, приятные на ощупь ткани. Вы не любите долго раздумывать и рассчитывать, сразу принимаетесь за дело, ведь лучший способ что-то понять – это разобрать на практике, сделать собственными руками.

Речевой этикет – это система правил речевого поведения в определенных ситуациях.

Задание 10

Прочитайте фрагмент книги С. И Львовой «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет», в котором она рассматривает две основные версии происхождения слова «алло» [8].

13

Алло! Это этикетное слово – неперенный атрибут телефонного разговора – вошло в язык и нашу жизнь вместе с телефоном. Многие считают, что оно происходит от английского

hello – «привет» и иногда употребляется в виде «хэлло» у нас.

Но история «телефонного» слова связана с французским *alio*, которое было образовано в 70-е годы XIX века от междометия *allons* – «ну», которое, в свою очередь, восходит к французскому глаголу *aller* – «идти». Вот и выходит, что приветственное алло буквально обозначает «идем, пошли».

Вспомните, какие еще слова или словосочетания используются в начале разговора по телефону в зависимости от того,

звоните вы или отвечаете и кто ваш собеседник.

#### Задание 11

Объясните позицию относительно употребления «ты» и «вы» лирического героя стихотворения А. С. Пушкина и девочки Клавы, героини одной из историй, рассказанной К. Чуковским в книге «От двух до пяти». Для ответа воспользуйтесь таблицей.

А.С. Пушкин

Ты и Вы

Пустое вы сердечным ты  
Она, обмолвись, заменила  
И все счастливые мечты  
В душе влюбленной возбудила.  
Пред ней задумчиво стою,  
Свести очей с нее нет силы;  
И говорю ей: как вы милы!  
И мыслю: как тебя люблю!

\*\*\*

– Нинка выдра, выдра! – кричит пятилетняя Маша.

– Надо тыдра! – поправляет Клава. – Еще всякую тыдру на вы называть...

(По К. Чуковскому «От двух до пяти»).

14

ВЫ ТЫ

1. К незнакомому, малознакомому адресату
1. К хорошо знакомому адресату
2. В официальной обстановке общения
2. В неофициальной обстановке общения
3. При подчеркнуто вежливом, сдержанном отношении к адресату
3. При дружеском, фамильярном, интимном отношении к адресату
4. К равному и старшему (по положению, возрасту) адресату
4. К равному и младшему (по положению, возрасту) адресату

#### Задание 12

Объясните, почему приведенные обращения кажутся нам

неуместными и смешными. Расскажите, какие правила речевого этикета нарушаются.

1. – Я не господин, господа все в Париже! (М.А. Булгаков «Собачье сердце»)

2. – Ты скажи, какая вина на мне, боярин!»

– Тамбовский волк тебе боярин!

(к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»)

3. – Господа мазурики, дозвоьте откушать? А то у меня при виде вашего пиршества после рабочей пайки аж голова закружилась!

(к/ф «Место встречи изменить нельзя»)

4. – Гражданин, товарищ, барин, дай закурить... (к/ф «Трактир на Пятницкой»)

Задание 13

Выберите фразу, соответствующую этикетной норме.

1. – Девушка, передайте той бабушке в красном билет.

2. – Дамочка, не соблаговолите передать пожилой гражданочке в красном билет.

3. – Извините, будьте добры, передайте билет даме в красном.

### **Раздел 5(Тема 5.1)Фонетика.Орфоэпия.Орфоэпические нормы.**

Задание 1.

Расставьте ударения в словах и распределите их по двум колонкам в зависимости от типа нормы (обязательной или вариантной). При выполнении задания используйте словарь.

- Образец :
- Обязательная норма
- постановки ударения
- Вариантная норма
- постановки ударения
- Алкого́ль А́вгустовский – августо́вский
- Ге́незис И́скра – искра́
- Акафист, балованный, благовест, бархотка, безудержный, безумолчный,
- бряцать, вероисповедание, вечера, включит, возбужденный, голография, гражданство, граффити, давнишний, джинсовый, джерси, добыча, догмат, договор,
- донельзя, досуг, духовник, евангелие, жалюзи, жизнеобеспечение, завидно, закупорить, запломбированный, заржаветь, звонит, знамение,

зубчатый, изогнутый, исключит, иконопись, иначе, исчерпать, каталог, квартал, кинематография, кладовая, кремь, кухонный, лифты, либретто, мастерски, микроволновый, минувший, мозаичный, мытарство, надолго, насквозь, небытие, недуг,

- некролог, нужно, обеспечение, обжиг, облегчить, обнаружение, оглянется,
- одолжить, опошлить, оптовый, осужденный, отжим, отключит, отчасти, оцененный, паблисити, партер, петля, несколько петель, положить, предложить,
- премирование, премировать, приговор, принять, пурпур, разомкнутый, ракурс,
- сабо, сироты, склады, согнутый, созыв, сосредоточение, средства, танцовщик,
- убыстрить, уведомить, углубить, узаконение, украинский, умерший, уместится, умно, упрощенный, упрочение, усугубить, уцененный, факсимиле, фетиш,
- филантропия, хвоя, цемент, цилиндрический, цыган, черпать, шасси, шофер, экскурс, эксперт, эллинический.

- Задание 2.

Прочитайте текст, правильно произнося выделенные слова.

Известный украинский музыкант (участник конкурса молодых исполнителей), избалованный вниманием, уморенный бесцеремонными журналистами, находился в состоянии полудремоты, когда в дверь гостиничного номера позвонили. Украинец поднял жалюзи и в приступе мизантропии, теряясь в догадках, кто же звонит, пошел открывать. На пороге стояла

- женщина гренадерского роста, держа в руках коробку с медикаментами.
  - – Я из диспансера. В ряде областей зафиксирована вспышка коклюша.
  - Мое начальство, углубленно проанализировав положение, распорядилось провести всеобщую диспансеризацию. Мое намерение – сделать вам прививку.
  - – У меня предрасположение к аллергии, лучше я сделаю флюорографию, – ответил музыкант с явным желанием выпроводить гостью.
  - – Я не уйду, – уперлась женщина. – Не возьму греха на душу. Один
  - тоже так сопротивлялся, а через неделю – некролог и несколько сирот.
- Что

- в таком случае делать диспансеру? Выразить соболезнования?

- Натиску пришлось уступить. Представительница диспансера облегченно
- вздохнула, надела блекло-голубой халат, мастерски откупорила на столе флаконы с лекарством, потом взяла пациента за руку и начала вводить лекарство.
- – Тщательнее, пожалуйста, – попросил украинец, – и осторожно, а то
- у меня буду синяки на локте.
- – Загодя ничего нельзя знать, – парировала она, – но я предприняла
- меры, чтобы ни осталось ни следа. А от аллергии вам поможет сливовый
- и грушевый сок. В крайнем случае, айвовый или вишневый. Свеклу тоже
- ешьте. Все. Теперь вы должны уведомить устроителей конкурса, что не
- сможете принять участие в финальном туре. Ну, а меня обязательно премируют! До свидания! – и она стала ретироваться к выходу.

## **Раздел 6(Тема 6.1,6.2)Лексикология и фразеология.Лексические нормы.**

### **Задание 1**

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово.

Мебель в комнате была затейливая, из ЦЕЛОСТНОГО дерева.

Кадровая реформа должна ОБХВАТИТЬ фактически всех общественных служащих, состоящих как на госслужбе, так и в органах местного самоуправления.

Почва в наших краях ГЛИНЯНАЯ, пригодная для производства керамических изделий.

Дефицит кальция в организме помогут ПОПОЛНИТЬ прежде всего такие продукты, как молоко, творог, сыр.

Нет, у неё не совсем зелёные глаза, у неё такие... зеленовато-карие, БОЛОТИСТОГО цвета.

С.Я. Маршак стал одним из ЗАЧИНЩИКОВ советской детской литературы. ЦЕЛЬНЫЕ города пострадали от наводнения.

На десерт нам предложили ПЕСЧАНЫЙ торт, который оказался очень вкусным. ДОБРОТНЫЙ и отзывчивый, он быстро завоевал доверие детей.

Утро обещало быть ДОЖДЕВЫМ.

Моя мать всегда была погружена в любимую работу — я никогда не видел её ПРАЗДНИЧНОЙ.

Основа РЕАЛИСТИЧНОГО творчества Ф. Достоевского — мир человеческих страданий, в изображении которых он не знает себе равных.

Теперь ему казалась ещё более согласною с этими внутренними сокровищами Рима его

НЕПРОГЛЯДНАЯ, потемневшая, запачканная наружность, так бранимая иностранцами.

Борьба за мир — это ДЕЙСТВУЮЩАЯ сила, которая объединяет людей в разных странах.

Одна из ветвей государственной власти — ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.

## Задание 2

| <i>Найдите соответствия во фразеологизмах:</i>                                                                                                                                                                                        |                          |                                                                                                                                                                                                                 |                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) Ни кола ни двора                                                                                                                                                                                                                   | А ) Разведать информацию | 1) "Танталовы муки"                                                                                                                                                                                             | А) Испортить дело                 |
| 2) "между Сциллой и Харибдой"                                                                                                                                                                                                         | Б) Очень разговорчивый   | 2) держать камень за пазухой                                                                                                                                                                                    | Б) Муки голода жажды              |
| 3) закинуть удочку                                                                                                                                                                                                                    | В) Безвыходное положение | 3) Наломать дров                                                                                                                                                                                                | В) Бесследно исчезнуть            |
| 4) язык без костей                                                                                                                                                                                                                    | Г) Отсутствие имущества  | 4) Кануть в лету                                                                                                                                                                                                | Г) Таить обиду злобу на кого-либо |
| <i>Определите средство художественной выразительности: метонимия, метафора, литота, гипербола, сравнение, антитеза, олицетворение, оксюморон, анафора, риторический вопрос и восклицание, диалектизм, фразеологизм. Запишите его.</i> |                          |                                                                                                                                                                                                                 |                                   |
| А) Мне грустно потому, что весело тебе.                                                                                                                                                                                               |                          | А) Он ходил в разведку, где каждый и грозил ему гибелью. Он воевал в воздухе и под водой, он не бежал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. |                                   |
| Б) Сладкая горечь воспоминаний.                                                                                                                                                                                                       |                          | Б) Сколько еще можно терпеть это пренебрежение и черствость?                                                                                                                                                    |                                   |
| В) Блажен, кто смолоду был молод, Блажен, кто вовремя созрел..                                                                                                                                                                        |                          | В) Сердце горячее, как огонь.                                                                                                                                                                                   |                                   |
| Г) Стекланный горох дождя рассыпался по                                                                                                                                                                                               |                          | Г) Ветер выл, кричал и плакал.                                                                                                                                                                                  |                                   |

|                                                                                                                                                      |                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| крыше.                                                                                                                                               |                                                                                                                |
| Д) Она влетела в комнату, как птица.<br>Сравнение                                                                                                    | Д) Он был светилом научного мира.                                                                              |
| Е) Вот пришли морозцы —<br>И зима настала.                                                                                                           | Е) Ниже тоненькой былиночки<br>Надо голову клонить.                                                            |
| Ж) Какое лето, что за лето!<br>(Да это просто колдовство...)<br>З) Все хорошо: деревня спит.<br>И) Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более<br>наперстка! | Ж) Все флаги в гости будут к нам.<br>З) Убогая роскошь.<br>И) Я глупая, а ты умён, живой, а я<br>остолбенелая. |
| К) Целую вечность жду.                                                                                                                               | К) Дом за тысячу километров.                                                                                   |
| Л) Мать испекла нам шанежек.                                                                                                                         | Л) Петя все время валял дурака.                                                                                |
| М) Хватит тянуть кота за хвост!                                                                                                                      | М) Всегда она выпялиться.                                                                                      |

*Исправь ошибки в тавтологии и плеоназме.*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Молодой юноша был очень красив.</li> <li>2. Вы получите дополнительный бонус.</li> <li>3. Выбирая смартфон, при выборе нужно учитывать много факторов.</li> <li>4. Глава города торжественно открыл главное мероприятие года.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Огромный гигант показался на горизонте.</li> <li>2. Все гости получили памятные сувениры.</li> <li>3. Не без труда студенту удалось решить последнюю трудную задачу.</li> <li>4. Художник не имел художественного образования.</li> </ol> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Выделите в предложениях омонимы, омоформы, омографы, омофоны

Медведь в бору, не зная правил, машиной персональной правил. И в елку врезался. Смех смехом. А Мишка-то едва остался с мехом. И заревел он грозно: - Надо ели срубить в бору, они мне надоели (Я. Козловский) Нет хуже удела, чем быть не у дела (Я. Козловский) Для производства футбольных голов ноги бывают важнее голов (Я. Козловский) Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его (Марш.) Как жаль, что способность делиться осталась лишь преимуществом простейших.

Упражнение 4.

Выделите синонимы, отличая их от слов, близких по значению, но не входящих с ними в один синонимический ряд.

Душевно рад, - начал он... - Надеюсь, любезнейший Евгений Васильевич, что вы не соскучитесь у нас, - продолжал Николай Петрович... - Так как же, Аркадий, - заговорил опять Николай Петрович... - Сейчас, сейчас, - подхватил отец (Т.) Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной (Ч.) Он был добрый и отзывчивый человек, бесстрашный и храбрый летчик, умный, талантливый инженер.

#### Упражнение 5.

Выделите в тексте слова, к которым можно подобрать антонимы. Запишите получившиеся антонимические пары.

Пестрая моя судьба послала мне столько замечательных людей, что их хватило бы на сотню таких, как я. Это не значит, что все они были моими друзьями или приятелями, но разве и простое знакомство с уникальными людьми, с их удивительными рассказами – не подарок? (Ю. Даниэль)

#### Упражнение 6.

Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках.

Группа школьников ... (пришла - зашла) в музей на лекцию. Мы все завтра ... (придем - выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. Перед подвигом защитников Отечества мы (преклоняем - склоняем) голову. Мы так давно не виделись, что вначале я его даже не (узнал - признал). На голове отца (одета - надета) меховая шапка.

### **Раздел 7(Тема 7.1)Морфемика и словообразование.**

#### Задание 1

Из данных слов нужно составить словообразовательное гнездо

Например,

Гнездо: крест, крестик, крестины, крестная, крестовидный, крестовый, крестоносец, крестообразный, крещение и т.п.

1. Земледелие, земля, земледельческий, земляк, землячка, приземлиться, земляной, приземлить, земляника. 2. Корнеплод, корень, корневище, корневой, корнеплодный, корневищный, укоренить, укоренение, прикорневой. 3. Перелистать, листва, лист, листопадный, листочек, лиственный, листопад, листок, листва.

## Задание 2

Вставьте правильно буквы, составьте предложения. Выделите в данных словах морфемы

Овощ...резка, секунд...мер, желез...бетон, машин...строение  
Металл...прокат, коф...варка, сух...фрукты, хлеб...резка

Пут...шественник, овц...бык, пут...обходчик, птиц...лов

Металл...лом, вел...пробег, пул...мёт, сам...кат

Пар...ход, сад...вод, глаз...мер, бур...лом

Электр...аппарат, везд...ход, мест...жительство, кон...кран

## Задание 3

Замените словосочетания одним словом. Выделите морфемы, составьте предложения.

Ловит птиц -; Любить труд -; Любить свободу -; Проводить воду -; Люди одной фамилии -;

## Задание 4

Запишите данные слова в столбик, рядом укажите слово, от которого оно образовано, выделите в нем основу. В исходных словах выделите морфему, с помощью которой образовано слово. Укажите способ словообразования.

Современник, снежинка, чистильщик, булочная, переводчик, настойчивость, холодильник, запутанность, двойник, ускорение, сушильный, наездник,

рассветать, солнцепёк, красавица, летопись, пришкольный, безучастие, ТЮЗ, рукопожатие, залысина, сбиться, ГОСТ.

#### Задание 5

«В поход». Рассмотрите картинку. Что вы видите на ней? Напишите. Подберите к слову шли такие приставочные глаголы, чтобы можно было описать передвижение героев от одного дома до другого.

#### Задание 6

Прочитайте стихотворение Агнии Барто «Я с ней дружу». Найдите и выпишите из него существительные с суффиксами. Обозначьте суффиксы.

Я осторожно по бревну Иду через речонку, А за собой тяну, тяну  
Смешливую девчонку.

Она вопит: — Ой, утону!—Она хохочет звонко, А я тяну ее, тяну, Как  
малого ребенка.

Потом мы мчимся под дождем...Мы прыгаем по лужам, Мы под дождем Друг  
друга ждем.

Да, я с девчонкой дружен. Кричат мальчишки мне:— Жених!—Я злюсь,  
конечно, Злюсь на них,

Но чувств своих не выдам —

Иду с небрежным видом.

Пускай хоть в школьный «Крокодил»

Строчат они заметку,—

Я с ней дружу, я с ней ходил

И в лыжную разведку.

#### Задание 7

Произведите морфемный разбор следующих слов: окна, теснота, тёплого, разделили, дышащего, гладишь, полновесным.

Подберите однокоренные слова к следующим:

заглядывал \_\_\_\_\_

подосиновик \_\_\_\_\_

случайность \_\_\_\_\_

беззаботный \_\_\_\_\_

чувствовать \_\_\_\_\_

Определите, каким способом образованы следующие слова:

сварщик \_\_\_\_\_ завистливый \_\_\_\_\_

престранный \_\_\_\_\_ глиняный \_\_\_\_\_

неторопливый \_\_\_\_\_ забежать \_\_\_\_\_

подсушить \_\_\_\_\_ подберезовик \_\_\_\_\_

Отметьте \* слова с нулевым окончанием и \*\* слова, не имеющие их вообще.

Август, месяц, тишь, лежать, около, вперед, изредка, гвоздь, кость, пять, думая, фальшь, вскользь, день, замуж, муж, ливень.

Верны ли следующие утверждения?

Окончание является частью основы слова.

Каждое слово имеет окончание.

Морфема – это минимальная часть слова.

Приставка может образовывать и новые слова, и формы слова.

Суффиксальным способом образуются только новые слова.

Суффиксальным способом можно образовать и новые слова, и формы слова.

Корень слова включает в себе общее значение всех родственных слов.

Переход слов из одной части речи в другую относится к морфологическим способам словообразования.

Слово, образованное от другого слова, называется производным, или словом с производной основой.

Основа, от которой образуются другие слова, называется производящей.

Найдите среди приведенных слов то, которое состоит только из основы:

Тайком; Тайна; Талант; Талантливый; Талантливость.

В чем заключается эта шутка?

Рассекреченный секрет

Не хочу держать в секрете Антилопы есть на свете,

Этот маленький секрет: А без анти лопов нет.

Н. Егоров.

Задание 8.

Найдите корень в словах: беседка, бестолочь, безделка, без-дна, бесёнок, бескозырка, бестия.

Задание 9

Найдите четвертое - «лишнее»:

1. Косточка, шапочка, звездочка, ленточка;
2. Стульчик, диванчик, огурчик, разговорчик;
3. Горошинка, соломинка, изюминка, снежинка;

4. Подстаканник, подснежник, подлокотник, подорожник.

Задание 10

Запишите стихотворение правильно, выделив при-ставки в словах.

Лихо ( с ) двинув (на) бекрень (У) него пылает нос

Ржавое ведро, Весело и ярко.

(На) валился (на) плетень (На) дворе трещит мороз

Снеговик Егорка. А Егорке – жарко!

(При) глашает он (на) род Т. Белозёров.

(С) ъехать (с) горки (в) огород.

Задание 11

Родственные ли слова: переносица и непереносимый; ножницы и треножник; пот и потолок?

Задание 12.

Какие из приведенных ниже слов можно отнести к родственным словам, а какие – к формам того слова?

Лес, лесник, лесок, леса, перелесок, лесной, лесником, лесистый, лес-ничий, лесники.

### **Раздел 8 ( Тема 8.1)Морфология.Морфологические нормы.**

Прочитайте текст и выполните задания.

С давних времен людям, говорящим на разных языках, приходилось общаться друг с другом.

Собеседники могут говорить каждый на своем родном языке и частично понимать друг друга, если языки похожи. В славянских странах русского скорее всего как-то поймут, но в соседней Венгрии — уже нет: венгерский язык совершенно не похож на русский.

Часто бывает так, что двум собеседникам помогает понять друг друга третий — переводчик. Но, во-первых, на перевод уходит лишнее время, во-вторых, он не всегда возможен.

Нередко собеседники переходят на третий язык, не родной для них обоих. В современном мире это может быть абсолютно «ничей» язык эсперанто или латынь, но чаще говорят на языке, который для кого-то в мире родной. Обычно этот язык обладает большим авторитетом, чем родные языки собеседников. Им может быть просто какой-нибудь распространенный язык. В современном мире языком международного общения нередко выступает английский язык.

(По материалам энциклопедии «Русский язык»)

- Выпишите из текста имена собственные.
- Приведите примеры одушевленных и неодушевленных существительных.
- Выпишите по 2-3 примера существительных 1, 2 и 3-го склонения. Определите их род.
- Есть ли в тексте разносклоняемые существительные? Выпишите их.
- Найдите в тексте несклоняемые существительные. Определите их род.
- Докажите, что слово русский в данном тексте используется в значении прилагательного и существительного. Приведите примеры.
- Найдите в тексте существительные, которые не изменяются по числам. Определите их род.
- Сделайте морфологический разбор указанных слов.

***Прочитайте текст и выполните задания.***

Величайшее<sup>3</sup> богатство народа — его язык! <...> Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна<sup>3</sup> та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость...

Различны эпохи, породившие пословицы. Необозримо многообразие человеческих<sup>3</sup> отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков. <...> Издание русских пословиц, собранных на протяжении нескольких десятилетий прошлого века диалектологом и писателем В. И. Далем, послужит великому и благородному делу изучения

неисчерпаемых богатств нашей отечественной<sup>3</sup> культуры, великого и могучего языка нашего. (По М. А. Шолохову)

- Найдите в тексте прилагательные, относящиеся к разным разрядам.
- Из первого абзаца выпишите словосочетания «прилаг. + сущ.», укажите род, число и падеж прилагательного.
- Найдите случаи использования прилагательного в роли определения и в роли сказуемого (определите тип сказуемого).
- Сделайте морфологический разбор указанных слов.

### ***Выполнить анализ текста.***

Пчеловодство- интересное и полезное занятие. Настоящий пчеловод, это человек, знающий и любящий свое дело. Он борется за жизнь каждой пчелиной семьи, за каждую пчелку. Он врач и управляющий, хранитель и покровитель своих любимцев. У опытных пчеловодов пчелы делают то, что нужно пчеловоду, он управляет ими. И от того, какой он управляющий или врач, зависит жизнь и здоровье крылатых тружениц. В работе с пчелами он отдает всего себя, здесь находит моральное удовлетворение, до тонкостей изучает биологию, жизнь пчелы и пчелиной семьи.

В составе семьи бывает одна плодная матка. Несколько сотен трутней и от десяти до восьмидесяти тысяч рабочих пчел.

Матка- это самая крупная пчела в семье. Длина матки от 20 до 25 миллиметров. Вес от 150 до 300 миллиграммов, За сезон одна матка откладывает от 150 до 2000 тысяч яиц, а хорошие матки могут откладывать за сутки по 2000 яиц. Живут матки до пяти лет.

Трутни- это пчелы мужского пола. Продолжительность развития 24 дня. Длина тела 15- 17 миллиметров. Живут три- четыре месяца. Осенью все погибают.

Основная масса представлена рабочими пчелами. Свою деятельность внутри улья рабочие пчелы начинают сразу после выхода из ячеек: чистят ячейки, кормят личинок, принимают нектар, кормят матку, строят соты, охраняют деток. Оружием для этого им служит жало.

Длина рабочей пчелы 12- 14 миллиметров, вес- 100 миллиграммов. 100 тысяч рабочих пчел весят один килограмм. За нектаром пчелы могут летать на расстояние до пяти километров. При этом на каждом километре пути расходуется около одного килограмма нектара. Поэтому располагать пасеки от основных медоносных растений далее чем на два километра не рекомендуется.

### ***Задания по тексту:***

- 1) О чем говорится в тексте. Определите тему текста, тип и стиль речи.

- 2) Выпишите числительные с относящимися к ним словами. Укажите падеж числительных.
- 3) Определите разряды числительных по значению и по составу.
- 4) Определите синтаксическую функцию числительных
- 5) Выполните морфологический разбор имени числительного

**Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните послетекстовые задания.**

Я тебя<sup>3</sup> отвоюю у всех земель, у всех небес,  
Потому что лес — моя колыбель, и могила — лес,  
Оттого, что я на земле стою — лишь одной ногой,  
Оттого, что я о тебе спою — как никто другой.

Я тебя отвоюю у всех других — у той, одной,  
Ты будешь ничей жених, я — ничьей женой,  
И в последнем споре возьму тебя — замолчи!

У того, с которым<sup>3</sup> Иаков стоял в ночи.

1. Найдите в тексте местоимения. Определите их разряд.
2. Выясните их синтаксическую функцию.
3. Произведите морфологический разбор указанных слов.

**Прочитайте текст и выполните задания.**

Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было мое изумление, когда я почувствовал<sup>3</sup>, что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый, неведомый мир, рассказывая мне о людях, чувствах, мыслях и отношениях, которые я не знал, не видел<sup>3</sup>...

Книги говорили<sup>3</sup> мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много он может сделать на земле.

Я говорю всем: любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться<sup>3</sup> в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит<sup>3</sup> вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку... (По М. Горькому)

1. Найдите в тексте глаголы.
2. Выпишите примеры глаголов: а) совершенного и несовершенного вида; б) переходных и непереходных; в) возвратных и невозвратных.
3. Определите спряжение глаголов из последнего абзаца.
4. Какой глагол в данном тексте имеет формы разных времен? Как изменяются глаголы в настоящем, будущем и прошедшем времени?
5. Найдите глаголы в форме инфинитива. Определите их синтаксическую функцию. Каким членом предложения еще может быть инфинитив? Приведите свои примеры.

6. Произведите морфологический разбор указанных слов.

## **Раздел 9 (Тема 9.1,9.2) Орфография. Основные правила орфографии.**

### **Вариант 1**

(1) В первую разведку повел нас Володя Бескончин. (2) Было это в конце июля 1941 года. (3) Ни он, ни мы никогда в разведку не ходили, надо было выяснить, куда немцы движутся, не заходят ли нам во фланг. (4) Воевать мы не умели, связи с соседями не установили, кто справа, кто слева, не знали. (5) Бескончину даже пистолета не дали, предложили ручной пулемет, с этой дурой, значит, в разведку.

(6) Пошли ночью. (7) Идет по шоссе немецкая колонна. (8) Чего они шли, непонятно. (9) Но когда свернули на проселок, стало ясно, что они в тыл нам заходят. (10) И тогда Бескончин велел пристроиться к немцам. (11) Отчаянная затея, но мы с ним зашагали в хвосте колонны. (12) Бескончин послал двоих предупредить наших, что так, мол, и так, заходят к нам в тыл, мы следуем за ними... (13) Послал к командиру батальона Чернякову, но тот испугался и дал команду во что бы то ни стало отступать. (14) Тем временем Бескончин стал шухер в колонне наводить. (15) Каждый гранаты швырял. (16) Вперед и по бокам. (17) Немцы никак не разберутся. (18) Суета началась. (19) Раздалась команда. (20) Побросали они свои пулеметы, рацию и бегом. (21) Мы все это в кучу, подожгли. (По Д.Гранину)

Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

1. Из второго абзаца выпишите существительные, не имеющие формы множественного числа.

2. Укажите склонение всех существительных предложений 7, 14.

3. Запишите поморфемно все прилагательные текста. Какое из них образовалось путем перехода из причастия?

4. Из второго абзаца выпишите определительные местоимения.

5. Подчеркните все числительные текста как члены предложения, образуйте от одного из них однокоренные слова разных частей речи.

6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 13-14. Укажите среди них постоянные грамматические признаки.

7. От глаголов предложения 9 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.

8. Из предложений 6-10 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.

9. Из первого абзаца выпишите союз, омонимичный частице. Какие еще случаи омонимии частицы и союза вам известны? Приведите примеры.

10. Сгруппируйте по видам орфограмм случаи раздельного написания НЕ и НИ. Обозначьте графически условия выбора, укажите части речи.

## Вариант 2

(1) Подошли к Пулкову, с высоты открылась равнина, посреди густо вся усеянная фигурками людей. (2) Сотни, тысячи солдат стекались с разных сторон в город. (3) По заросшим полям, исчерченным проселками, тянулись повозки с пулеметами, снаряжными ящиками, телеги со скарбом беженцев, они везли детские коляски, велосипеды, увешанные узлами. (4) То было наглядное зрелище всеобщего отступления, картина, которая напоминала огромное полотно Брюллова «Последний день Помпеи». (5) Никто не останавливал эти массы отступающих. (6) Кое-где выделялись группы солдат, сохраняющих строй, маленькие отряды в десять-пятнадцать человек, они шагали, не смешиваясь с этим муравейником.

(7) Показались немецкие самолеты. (8) Сперва несколько, потом небо загудело, их налетели десятки. (9) В поле укрыться негде, был виден каждый человек. (10) Сперва посыпались небольшие бомбы, затем свинцовые очереди, штурмовики били бесприцельно, оставляя вокруг на земле лежащих, ползущих.

(11) Бежали кто куда, но всё к городу, к горизонту, обозначенному каменными корпусами. (12) С ревом, на бреющем полете, самолеты неслись прямо над головами, поливая свинцом бегущих. (По Д.Гранину)

### Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

1. Выпишите из текста существительные, образованные путем перехода из других частей речи.

2. Запишите поморфемно все прилагательные первого абзаца. Укажите среди них относительные.

3. Из предложений 4-6 выпишите все местоимения и укажите их падеж.

4. Из предложений 8-11 выпишите все местоимения и укажите их разряд по значению.

5. Подчеркните все числительные текста как члены предложения, образуйте от одного из них однокоренные слова разных частей речи.

6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 1-2. Укажите их постоянные грамматические признаки.

7. От глаголов предложений 10, 11 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.

8. Из предложений 6-9 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.

9. Выпишите из текста наречия, омонимичные предлогу. Какие еще случаи омонимии наречия и предлога вам известны? Приведите примеры.

10. Выпишите из текста слово(а), в котором(ых) правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных

причастий прошедшего времени пишется НН». Орфограмму обозначьте графически.

### Вариант 3

(1) Зима длилась бесконечно. (2) Ночи становились все длиннее, морозы крепчали, добывать дрова для обогрева было все труднее. (3) Батальон таял, то есть состав убывал. (4) По разным причинам. (5) Обстрел. (6) Дистрофия плюс цинга, плюс фурункулез. (7) Были переходы к немцам. (8) Плюс обморожение. (9) Иногда мне хотелось плакать. (10) Что-то накапливалось. (11) Не что-то, а беспросветность существования, которое должно было закончиться либо ранением, либо смертью. (12) Ничего другого было не различить. (13) Вместо будущего был тупик. (14) Да, конечно, где-то вдали был прорыв блокады, наступление, победа, но не в той реальности, в которой я жил.

(15) ...Мешало вранье. (16) Врали безбожно, приводили абсурдные цифры немецких потерь, уничтоженных самолетов, захваченных орудий. (17) У них были цифры, а у нас ощущение. (18) Мы-то видели, если самолет удавалось сбить, нечасто, хотя они дважды в день летали над нами бомбить Ленинград, то сбитый приписывали себе и зенитчики, и соседний полк, и мы тоже. (19) Начальники, и малые, и большие, не стесняясь, рапортовали о придуманных успехах, пользуясь малейшим поводом. (По Д.Гранину)

#### Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

1. Выпишите из предложений 1-12 существительные, не образующие формы множественного числа.

2. Из предложений первого абзаца выпишите существительные, образованные бессуффиксным способом словообразования.

3. Запишите поморфемно все прилагательные второго абзаца. Укажите среди них относительные.

4. Из предложений 3-12 выпишите все местоимения и укажите их разряд по значению.

5. Выполните морфологический разбор слова ДЛИННЕЕ из предложения 2.

6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 1, 2, 11. Укажите их постоянные грамматические признаки.

7. От глаголов предложений 3, 11 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.

8. Из предложений 16-19 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.

9. Выпишите из второго абзаца подчинительные союзы и укажите их значение.

10. Выпишите из текста слово(а), в котором(ых) правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных

причастий прошедшего времени пишется НН». Орфограмму обозначьте графически.

### **Раздел 10-11 (Темы 10.1, 10.2, 11. Синтаксис. Синтаксические нормы. Пунктуация.**

#### **Расставить и объяснить постановку знаков препинания::**

1. На лугу пахло мокрой травой и свежим сеном золотящимся в лучах солнца.
2. От дерева к дереву появляясь и пропадая тянутся лёгкие следы белок.
3. Ученики окончившие училища направлялись на лето в железнодорожные мастерские на службу путей или телеграф для усовершенствования умений и навыков по избранной специальности.
4. Воробьи объединившись в стаи устроили настоящее побоище.
5. Никто кроме вас не разгадает этой загадки.

Какие второстепенные члены предложения знаете?

При каких условиях обособляются определения? Приложения? Обстоятельства? Дополнения?

#### **Расставить и объяснить постановку знаков препинания::**

1. На лугу пахло мокрой травой и свежим сеном золотящимся в лучах солнца.
2. От дерева к дереву появляясь и пропадая тянутся лёгкие следы белок.
3. Ученики окончившие училища направлялись на лето в железнодорожные мастерские на службу путей или телеграф для усовершенствования умений и навыков по избранной специальности.
4. Воробьи объединившись в стаи устроили настоящее побоище.
5. Никто кроме вас не разгадает этой загадки.

1. Заполните примерами таблицу по теме «Способы выражения сказуемого».

1. Укажите однородные и неоднородные определения, расставьте знаки препинания в предложениях:

- 1) По каменной белой ограде разросся плющ.
  - 2) На поляне пестрели синие красные цветы.
  - 3) Серое дождливое хмурое небо висело над нами.
  - 4) Разразился ливень с ослепительно – быстрыми огненными змеями молнии.
  - 5) На прилавке лежали шерстяные шелковые ситцевые платки.
- Распространите данный текст однородными и неоднородными определениями.

Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали \_\_\_\_\_

гвоздики, а также левкой в \_\_\_\_\_ стручьях. Зато пышно цвели своей \_\_\_\_\_ красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе \_\_\_\_\_ запах. Разноцветные махровые, тонких зеленых, холодной, высокомерной, осенний, травянистый, грустный.

- 
- Проверьте себя, умеете ли вы применять правила пунктуации: расставьте недостающие знаки препинания в следующих предложениях.

•

- 1) Он не просит ничего, помогает в деле: только глянешь на него, вспомнишь день недели

•

- 2) Ах, не трогай меня Обожгу и без огня

•

- 3) В слове альфа заменяем ф на б, прибавим трос, сразу птицу получаем  
Что за птица Вот вопрос

•

- 4) Ловит рыбку старичок, а на чем висит крючок

•

- 5) Тает снежок, ожил лужок, день прибывает Когда это бывает

•

- Вы уже отгадали загадки? Попробуйте вспомнить другие загадки или сочинить свои.

•

•

- Упражнение 2.

•

- Какие правила пунктуации вы можете привести, чтобы объяснить остальные знаки препинания, встретившиеся в текстах загадок из предыдущего упражнения? Укажите в этих правилах опознавательные признаки пунктограммы и нормы употребления знаков препинания.

•

•

- Упражнение 3.

•

- Из данных слов составьте предложения, запишите их.

•

- 1) Середина, была, марта. Весна, дружная, в, году, этом, выдалась.  
Изредка, короткие, дожди, выпадали.

- 2) Березовые, набухли, почки. Барашки, пожелтели, на, вербах. Вылетели, из, пчелы, ульев, за, взятком, первым.
- 3) Весной, ищет, корм, свой, скворец, на, земле. Истребляет, в, садах, и. он, огородах, насекомых, вредных.
- 
- 
- Упражнение 4.
- 
- Прочитайте. Определите границы каждого предложения. Спишите текст. Предложения разберите по членам.
- 
- 1) Устлана земля сухими разноцветными листьями слышны осторожные прыжки зайца и белки.
- 2) Синицы приблизились к человеческому жилью их звонкий свист часто слышится снегири также выбрались из лесной чащи из кустов доносится их скрипучее пение.
- 3) Падающий снег белым плащом одевал землю радостно смотрели люди на пушистые снежинки.

(По С.Аксакову)

- 
- 
- 
- 
- Упражнение 5.
- 
- Прочитайте. Из данных предложений составьте связный текст.
- 
- Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться. Я увидел молодого воробья. Собака бежала впереди меня. Он упал из гнезда и сидел неподвижно.

(По И.Тургеневу)

- 
- 
- Упражнение 6.
- 
- Прочитайте. Пользуясь текстом, опишите барсука. Напишите, что произошло с барсуком.
- 
- Мы расположились в лесу. День и ночь у нас горел костер. Однажды вечером у костра начал сопеть какой-то зверь. Через полчаса зверь высунул

из травы мокрый черный нос. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с черными пронзительными глазками.

- Из зарослей вылез маленький барсук. На сковородке жарилась и шипела картошка. Барсук прыгнул к сковородке и сунул в нее нос. Запахло паленой кожей. Барсук отчаянно взвизгнул и с воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес от боли.

- (По К.Паустовскому)

- 

- Выпишите из текста словосочетания с выделенными глаголами в роли главного слова.

- 

- 

- Упражнение 7.

- 

- Спишите, правильно расставив знаки препинания в предложенном вам тексте.

- 

- У леса на опушк\_

- Жила Зима в избушк\_

- Она снежки солила

- В берёзовой кадушк\_

- Она сучила пряжу

- Она тк\_ла х\_лсты

- К\_вала ледяные

- Над реками мосты.

- Ходила на охоту

- Гр\_нила серебро

- С\_жала тонкий м\_сяц

- В хрустальное в\_дро

- Деревьям шубы шила

- Торила санный путь

- А после в лес спешила

- В избушке отдохнуть.

- 

- (В.Островой)

- 

- 

- Упражнение 8.

-

- Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы.

- 

• Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернул влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясину. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком хлопанья пробки вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались.

- 

(Л. Толстой).

- 

- Упражнение 9.

- 

- Расставьте недостающие знаки препинания.

- 

- Я Максим Каммерер. Мне восемьдесят девять лет.

• Когда-то давным-давно я прочитал старинную повесть, которая начиналась таким вот манером. Помнится я подумал тогда, что если придётся мне в будущем писать мемуары, то начну я их именно так. Впрочем предлагаемый текст нельзя строго говоря считать мемуарами. А начать следовало бы с одного письма полученного примерно год назад.

• Каммерер Вы разумеется прочли пресловутые «Пять биографий века». Прошу Вас помогите мне установить, кто именно скрывается под псевдонимами П. Сорока и Э. Браун. Полагаю вам это будет нетрудно. М. Глумова.

- 

- 

- Я не ответил на это письмо. Мне не удалось выяснить настоящие имена авторов «Пяти биографий века». Как и следовало ожидать П. Сорока и Э.

Браун являются видными сотрудниками группы «Людены» Института исследований космической истории.

- 
- 

• Я без труда представил себе чувства, которые испытывала Майя Глумова читая биографию собственного сына изложенную П. Сорокой и Э. Брауном. И я понял, что я обязан высказаться.

• С точки зрения непредубеждённого а в особенности молодого читателя речь пойдёт о событиях, которые положили конец целой эпохе в космическом самосознании человечества и открыли новые перспективы, рассматривавшиеся ранее только теоретически. Кроме того я был свидетелем участником в каком-то смысле даже и инициатором этих событий. И вот сейчас по причинам носящим характер скорее личный я испытал настоящую потребность собрать воедино и предложить вниманию каждого, кто пожелает этим заинтересоваться всё, что мне известно о первых днях Большого Откровения. Я перечитал последний абзац и вынужден тут же поправить самого себя. Во-первых я предлагаю разумеется далеко не всё, что мне известно. Во-вторых события 99 года были строго говоря не первыми днями Большого Откровения а напротив последними его днями. Именно этого как мне кажется не понимают а вернее не желают принять сотрудники группы «Людены» несмотря на все мои старания быть убедительным. Впрочем возможно я не был достаточно настойчив. Годы уже не те.

- 

Расставьте знаки препинания:

1. Она стояла среди комнаты (1) растопырив руки (2) и с ужасом смотрела на кофейник (3) из которого бил пар (4) и струей бежало кофе. За ее спиной прятался (5) раздув пушистый хвост (6) испуганный котенок.

2. В тесных переулках горели пыльные фонари (1) и под ними, над самой головой, провисала густая и тяжелая темнота. На нашей улице было пустынно и черно (2) как в заколоченном ящике (3) и где-то в стороне вокзала раздраженно кричал автомобиль. Я поднял воротник пальто (4) и быстро пошел домой. До поздней ночи я просидел за столом (5) слушая (6) как шумит дождь в дырявых водосточных трубах. Было холодно. Очевидно (7) в горах выпал снег.

3. После чая литограф рассказал простую (1) но странную историю. О стекла бились потоки стремительного ливня (2) и мы просидели до утра.

4. Меня испортили этикетки. Вы не представляете (1) как на меня действовали лакированные рожи негров (2) и пышные тропические города на жестяных коробках от консервов. Я всматривался в них часами (3) пока мне не начинало казаться (4) что жестокое солнце сжигает мой лоб (5) и (6) я слышу (7) как в тесных кофейнях позванивают фарфоровыми чашками арабы.

5. В Виннице у меня родилась девочка, вот та, что на этикетке для кофе мокко. Когда она родилась (1) мне вдруг стало легко. Я поверил (2) что поеду в Палестину (3) увижу красные скалы в море (4) услышу восторженный рев ослов (5) буду пить из холодных горных ключей (6) и солнце высушит до костей мое хилое чахоточное тело.

6. Но тут случилась война (1) закрыли границы (2) и над моей жизнью повисло унылое ожидание конца и (3) мобилизации. Я отупел (4) внешне примирился со всем (5) и только тревожные глаза жены заставляли меня стонать по ночам от бессильной ярости.

7. Когда дочке пошел второй год (1) мы переехали в Одессу. По вечерам в конце нашей улицы садилось запыленное солнце (2) и зной стоял во дворах (3) как теплая вода.

8. Она не понимала (1) что со мной происходит. Я нередко заставлял ее за своим столом (2) когда она (3) наморщив лоб (4) просматривала мои книги. Однажды (5) я вернулся с моря поздним вечером. Вы бывали в Одессе? Тогда вы должны помнить эти медные сумерки (6) когда акации сереют от пыли (7) и в море лежит тишина.

9. Весь день я провел у моря. Дочка ловила сердитых крабов (1) и волны сглаживали ее маленькие узкие следы. Море исцеляет раны (2) и смывает грязь этого мира.

10. Потом серый песок Каспийского моря (1) обрывы гор (2) красные берега и караваны верблюдов. Сизый дым кизяка уходил в далекое небо. В обширном провале встало на желтой глине черное мазутное Баку (3) игрушечный Тифлис перебирал веселые огни и (4) наконец (5) Батум (6) усыпанный мандаринами (7) омытый густым морем и тропическими дождями.

11. Мы вышли на влажную после ночи набережную. Море было сонно (1) и далеко за мысом сверкал белыми надстройками палубы океанский пароход (2) идущий из Трапезунда. Булочные пахли лавашом (3) в пустых кофейнях первые завсегдатаи потягивали кофейную гущу (4) и перебирали четки.

12. В духанах шипел на углях шашлык (1) и сверкало белое вино (2) а на кирпичные лица турок ложился бронзовый свет короткого дня.

13. Звуки раздавались над водой очень тонко (1) звенели (2) как задетая струна (3) и терялись в щелях влажных улиц (4) где дремали на солнце ишаки.

14. В прозрачной воде качались красные турецкие фелюги (1) груженные до бортов золотыми тяжелыми апельсинами. Их запах (2) как запах восточной земли (3) был прохладен (4) прян (5) и эта осень была (6) как сок апельсинов (7) также прохладна и терпка своей милой печалью.

15. Я собирался уезжать (1) и перед отъездом провел весь день у моря. Цвели олеандры (2) и их розовый цвет напомнил мне детство (3) бабушкин дом со стеклянной галереей (4) где пахло олеандрами (5) стоявшими в зеленых деревянных кадках.

16. Мягкий ветер дул в лицо (1) колыхал выцветшие полотнища пароходных флагов (2) и голоса моряков и женщин были слышны очень далеко. Бледное солнце стояло в вышине (3) и казалось (4) что за морем дышит пышная и светлая весна.

17. В полдень я выкупался (1) и потом долго обедал в столовой у самой воды. Я дремал (2) запивал баранину вином (3) и черный кофе бил мне в лицо крепким паром. Мне нравилось это безделье (4) шатанье по городу (5) по турецкому базару (6) по бульвару (7) по пристаням (8) где греки в старомодных котелках удили бычков (9) и качались у свай кружевные и розовые медузы.

18. Ночью печально и широко шумело море (1) и было холодно. Я вышел (2) и крепкий ветер бросил мне в лицо запах прекрасного бушующего моря. Маяк уже горел (3) и на мокром песке блестел неведомый серый свет.

Упражнение 1.

## **Раздел 12(Темы 12.1,12.2)Функциональная стилистика. Культура речи.**

Прочитайте тексты. О чем говорится в них — об одном и том же или о разном? Как говорится — одинаково или по-разному? Подумайте, где может быть использовано каждое высказывание. Можно ли, например, первый или второй текст использовать в домашнем разговоре? Можно ли вместо сводки погоды по радио или по телевидению передать первый или третий текст? Если нет, то почему?

а) С самого утра перепадает мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием. Небо то все заволакивается рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищается на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывается лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

б) В Москве и Подмоскowie сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днем 15—17 °С.

в) Ну и погода сегодня! То дождь, то солнце. Да и не очень тепло. Кратко охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой может быть использован каждый из текстов

Упражнение 2.

Как вы понимаете выражение официальная и неофициальная обстановка? Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: сначала те, которые обозначают неофициальную (непринужденную) обстановку, затем те, которые обозначают официальную (деловую) обстановку.

Дома, на работе, в школе на уроке, в школе на перемене, на экскурсии в музее, на прогулке в лесу, в магазине, в поликлинике, в общественном транспорте, в гостях у знакомых, на собрании.

Упражнение 3.

Как вы понимаете слова общение, сообщение, воздействие? Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: выражения, которые обозначают процесс: а) общения; б) сообщения; в) воздействия. Выделяя последнюю группу, имейте в виду, что воздействовать можно на поведение, на чувства, на воображение. Отвечать урок, здороваться, делать замечание нарушителю дисциплины, делиться летними впечатлениями с товарищами, делать доклад в кружке, объяснять задачу однокласснику, приглашать ребят в поход, обсуждать с ними маршрут, давать сведения о местности, рассказывать сказку малышу.

Упражнение 4.

Прочитайте тексты и укажите, в каких речевых ситуациях могут быть использованы эти высказывания. Затем сравните содержание высказываний. В каком из них мы находим точные сведения о Тимуре? Каковы задачи речи в том и другом случае? (Вспомните, Жене действительно нужны сведения об исторической личности или ей не терпится поделиться впечатлениями о встрече с незнакомым мальчиком?) Сравните высказывания по языку: найдите в одном из них непринужденные (разговорные) слова и обороты, а в другом — официальные (книжные).

а) Женя помолчала и опять спросила:

— Оля, а кто такой Тимур?

— Это один царь такой,— намыливая себе лицо и руки, неохотно ответила Ольга,— злой, хромой, из средней истории. (А. Гайдар.)

б) Тимур (Тамерлан), годы жизни 1336—1405, среднеазиатский полководец и завоеватель. Предпринял ряд походов в Среднюю Азию, на Ближний Восток, в Индию. Завоевания Тимура сопровождались массовым истреблением покоренного населения и беспощадным разорением целых стран.

(Энциклопедический словарь.)

Упражнение 5. Перед вами два текста. Обозначьте речевую ситуацию для каждого из них и укажите, к разговорной или книжной речи они относятся.

а) Футболист ударил по мячу. Ударил, значит, его нога оказала определенное воздействие на мяч, и скорость мяча увеличилась.

б) Сережа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно бьет с ходу. Мяч со свистом летит в ворота.

I. Определите, какие стилевые черты присущи публицистическому стилю речи:

1. Логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность.
2. Эмоциональность, конкретность, простота речи.
3. Оценочность, образность, эмоциональность, призывность.
4. Образность, эмоциональность, конкретность.
5. Смысловая точность.

II. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

1. Создание картин и образов.
2. Непосредственное повседневное общение.

3. Убеждение, воздействие на слушателя.

4. Точная передача информации.

5. Передача научных сообщений.

III. Определите жанры художественного стиля речи:

1. Письмо, беседа, записка.

2. Диссертация, конспект, доклад.

3. Очерк, фельетон, репортаж.

4. Резолюция, заявление, докладная записка.

5. Поэма, драма, рассказ.

IV. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.

2. Толстенный, сестрица, лгунишка.

3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.

4. Довожу до вашего сведения, принять меры.

5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

V. Каковы синтаксические особенности текстов научного стиля?

1. Риторические вопросы.

2. Неполные предложения.

3. Сложные предложения.

4. Обращения к читателям.

5. Диалог.

### **3. Критерии оценки письменных ответов**

**5» «отлично»** -в работе дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы. Изложение знаний в письменной форме полное, системное в соответствии с требованиями учебной программы. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием научной терминологии.

**«4» «хорошо»** -в работе дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. Имеющиеся у обучающегося знания соответствуют минимальному объему содержания предметной подготовки. Изложение знаний в письменной форме полное, системное в соответствии с требованиями учебной программы. Возможны несущественные ошибки в формулировках. Ответ логичен, изложен литературным языком с использованием научной терминологии.

**«3» «удовлетворительно»** - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Оформление требует поправок, коррекции.

**«2» «неудовлетворительно»** - дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Изложение неграмотно, возможны существенные ошибки. Отсутствует интерес, стремление к добросовестному и качественному выполнению учебных заданий.

## **ТЕСТЫ ПО РАЗДЕЛУ/ТЕМЕ**

### **1. Описание**

Тесты проводятся с целью контроля усвоенных умений, знаний и последующего анализа типичных ошибок (затруднений) обучающихся в конце изучения раздела/темы.

На выполнение теста отводится 30 минут.

### **2. Тестовые задания**

#### **РАЗДЕЛ 6 ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ .ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

##### **Вариант 1.**

**Выполните задание 1-11, выбрав один правильный ответ.**

##### **1. Что изучает лексика?**

- 1) историю слова;
- 2) части речи и их формы;
- 3) правила написания слов;
- 4) звуковую сторону слова;
- 5) слова и их значения

##### **2. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?**

- 1) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;
- 2) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;
- 3) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос;
- 4) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия;
- 5) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза.

##### **3. Укажите ряд многозначных слов:**

- 1) съедобный, утомление;
- 2) хохот, шезлонг;
- 3) съемка, ручка;
- 4) компьютер, ландыш;
- 5) самолет, дискуссия

##### **4. В каком ряду все слова – синонимы?**

- 1) время, период, эпоха, эра;
- 2) лингвист, историк, литературовед;

3) фрукты, овощи, вишня;

4) сосна, тополь, ясень;

5) тарелка, вилка, ложка

**5. Укажите группу слов, которые являются омонимами:**

1) метель, пурга;

2) письменный стол, обеденный стол;

3) капитанская рубка, рубка леса;

4) ручка чемодана, ручка малыша;

5) шить иглой, игла ежа

**6. Назовите антоним фразеологизма «спустя рукава»:**

1) бить баклуши;

2) положить руку на сердце;

3) сложа руки;

4) не покладая рук;

5) море по колено

**7. Укажите слова, не являющиеся паронимами:**

1) эффектный, эффективный;

2) представить, предоставить;

3) фарш, фарс;

4) командировочные, командированные;

5) подпись, роспись

**8. Определите, в каком варианте профессиональные слова:**

1) учитель, наставник, педагог;

2) отечество, родина, отчизна;

3) метель, пурга, буран;

4) аккорд, вокализ, мольберт;

5) овощи, ягоды, фрукты

**9. Определите, в каком варианте даны неологизмы:**

1) бартер, кастинг, конфессия;

2) псалтырь, светлица, кафтан;

3) курень, полуночник, шелоник;

4) опосля, прислухаться, не серчай;

5) кардиолог, инфаркт, универсам

**10. Определите, в каком варианте даны слова общеупотребительные:**

1) десница, работа, слеза;

2) акварель, гуашь, палитра;

3) нечто, выкаблучиваться, ступай;

4) нижеподписавшийся, горенка, изрядно;

5) кирпич, свекла, идти

## **Вариант 2.**

**Выполните задание 1-11, выбрав правильные ответы**

**1. Найдите правильное утверждение:**

1) омонимы-это близкие по значению слова;

2) омонимы-это противоположные по значению слова;

3)омонимы-это разные по значению слова, но совпадающие по звучанию,по написанию;

4)омонимы-это профессиональные слова

**2.Слова какого ряда будут синонимами слова вежливый?**

1)благозвучный, приятный для слуха;

2)учтивый, корректный;

3)образованный, умный;

4)звучащий согласно, гармоничный

**3.Какие из данных пар слов являются синонимами?**

1)горячий-холодный;

2)разговорчивый-молчаливый;

3)горячий-жаркий;

4)рыдать-смеяться

**4.Какие из данных пар слов являются омонимами?**

1)труд-работа;

2)труд-трут;

3)смеяться-хохотать;

4)молчаливый-безгласный

**5.Найдите русский аналог слова архитектор**

1)строитель;

2)зодчий;

3)прораб;

4)бригадир

**6.какое словосочетание употреблено в переносном значении?**

1)голубая мечта;

2)голубые глаза;

3)голубые незабудки;

4)голубое небо

**7.Найдите правильное утверждение**

1)антонимы-это близкие по смыслу слова;

2)антонимы-это противоположные по смыслу слова;

3)антонимы-это слова в переносном значении;

4)антонимы-это разные по смыслу слова

**8.Укажите значения слова ланиты**

1)напёрсток;

2)перстень

3)щёки

4)платье

**9.Какие из данных пар являются синонимами?**

1)трусливый-несмелый

2)длинный-короткий;

3)громадный маленький;

4)громадный-крошечный

**10.Какие из данных пар являются антонимами?**

1)глубокий- бездонный;

- 2)вьюга-метель;
- 3)дряхлый-обветшалый;
- 4)труд-безделье

### 3. Критерии оценки

| Оценка                    | Количество верных ответов      |
|---------------------------|--------------------------------|
| «5» - отлично             | Выполнено 91-100 % заданий     |
| «4» - хорошо              | Выполнено 76-90% заданий       |
| «3» - удовлетворительно   | Выполнено 61-75 % заданий      |
| «2» - неудовлетворительно | Выполнено не более 60% заданий |

## Раздел 8 Морфология.Морфологические нормы

### Тест 1

1. В какой строке во всех словах пишется И?

- 1) салат..к, человек...к, бант...к;
- 2) клубоч..к, цвет...к, кусоч...к;
- 3) карандаш...к, шалаш...к, птенч...к;
- 4) паркетч..к, сыноч...к, звоноч...к;

2. В каком ряду в словах пишется Ч?

- 1) развед..ик, доклад...ик, подпис...ик;
- 2) ответ..ик, заказ...ик, бетон...ик;
- 3) камен..ик, смаз...ик, фонар...ик;
- 4) спор..ик, приём...ик, донос...ик;

3. В каком ряду в каждом слове пишется Ц?

- 1) перебеж..ик, водопровод...ик, груз...ик;
- 2) вертолёт..ик, магазин...ик, болель...ик;
- 3) буфет..ица, карман...ик, морожен...ик;
- 4) надсмотр..ик, выдум...ик, притвор...ик

4. В каком слове пишется И?

- 1) французж...нка;

- 2) виш...нка;
- 3) нищ...нка;
- 4) солом...нка

5. В каком ряду в каждом слове пишется И?

- 1) Миш...нька, помидорч...к;
- 2) помещень...це, мастер...ца;
- 3) текуч...сть, гостин...ца;
- 4) брат...ц, клубоч...к

6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) о лент..., к лили...;
- 2) к прохлад..., на краск...;
- 3) в вихр..., после поездк...;
- 4) в туман..., к молодёж..

7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) к площад..., в платъ...;
- 2) о воин..., о власт...;
- 3) о долг..., о заблуждени...;
- 4) на прибор..., на форум..

8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) о стуж..., к мыш...;
- 2) о Светлан..., о медвед...;
- 3) в ненавист..., об утрат...;
- 4) об экспедици..., о времен..

## **Раздел 8 Морфология. Морфологические нормы**

### **Тест 2**

1. В каком варианте пишется Е?

- 1) в бескрайн...м просторе;
- 2) укрыться заячь...м тулупом;
- 3) проснуться ранн...м утром;
- 4) будь хорош...м мальчиком

2. В каком варианте пишется И?

- 1) думать о вчерашн...м событии;
- 2) гордиться могуч...м богатырем;
- 3) мечтать о хорош...м друге;
- 4) вспоминать о син...м море

3. В каком слове пишется Е?

- 1) лен...вый;
- 2) дожд...вые (облака);

- 3) болтл...вый;  
4) забывч...вый  
4. В каком слове пишется Е?  
1) вкрадч...вый;  
2) обидч...вый;  
3) коричн...ватый;  
4) увертл...вый  
5. В каком слове пишется И?  
1) кисл...нький;  
2) географич...ский;  
3) восприимч...вый;  
4) рыж...ватый  
6. В каком слове есть суффикс -СК-?  
1) матрос...кая служба;  
2) вес...ие доказательства;  
3) ни...кое давление;  
4) калмыц...ие песни  
7. В каком слове пишется одна Н?  
1) авиацио...ый завод;  
2) стекла...ый шар;  
3) ветре...ый день;  
4) време...ое явление  
8. В каком слове пишется НН?  
1) клюкве...ый сок;  
2) муравьи...ая тропа;  
3) нефтя...ая вышка;  
4) петуши...ый крик

### **Раздел 9 Орфография. Основные правила орфографии**

1. В каком ряду все слова пишутся слитно?  
1) (пол)лимона, (пол)ананаса, (пол)помидора;  
2) (пол)день, (пол)часа, (пол)села;  
3) (пол)ведра, (пол)Европы, (пол)года;  
4) (пол)луга, (пол)пути, (пол)ящика.  
2. В каком ряду все слова пишутся через дефис?  
1) будь (по)твоему, (по)твоему совету, из(под) стола;  
2) (в)трое, (на)двое, (по)маленьку;  
3) (по)монгольски, весел (по)прежнему, идти (по)прежнему маршруту;  
4) тоска(кручина), подойди(ка), (по)над Доном.  
3. В каком ряду все слова пишутся слитно?  
1) (пяти)миллионный, (полу)вековой, (сорви)голова;  
2) (нежданно)негаданно, (кое)кто, (крово)обращение;  
3) (крае)ведение, (на)сквозь, когда(либо);  
4) где(либо), (пол)России, бок(о)бок.

4. Укажите номер предложения, в котором выделенное слово пишется слитно.

- 1) Я пройду тихонько (В)ДОЛЬ забора.
  - 2) Самые высокие порывы человеческой души связаны с чувством Родины, которое ВРЯД(ЛИ)можно выразить обычными словами.
  - 3) (ПО)ВИДИМОМУ, наша поездка приближалась к концу.
  - 4) Я молчу, глядя (В)ДАЛЬ моря.
5. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся раздельно.
- 1) (С)НАЧАЛА туристы составили план похода, а (ЗА)ТЕМ начали сборы.
  - 2) (ПО)ТОМУ, что говорил дядя, не было понятно, СДЕРЖАЛ(ЛИ) он слово.
  - 3) (ГОРЬКО)СОЛЁНАЯ вода разъедала ноги, (ПО)ЭТОМУ мальчики вышли из воды.
  - 4) (НЕ)ПРИЯТНОСТИ (НИ)СКОЛЬКО не остановили Андрея.
6. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно.
- 1) Максиму (НЕ)РАЗРЕШИЛИ уехать даже (В)ВИДЕ исключения.
  - 2) Буря (НЕ)ИСТОВСТВОВАЛА (НЕ)СКОЛЬКО часов.
  - 3) Путешественник (НЕ)СУМЕЛ обратиться к (НЕ)ЗНАКОМЦУ.
  - 4) Кожа на его щеках (НЕ)ЗДОРОВАЯ, (КАК)БУДТО не спал всю жизнь.
7. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно.
- 1) (ВСЁ)ТАКИ (НЕ)ХОЧЕТСЯ в такую жару оставаться дома.
  - 2) (НА)ВСТРЕЧУ с товарищем Олег(НЕ)ПРИШЕЛ.
  - 3) Цветущий дягиль распространял (ВО)КРУГ свой (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ речной аромат.
  - 4) Но косы (ПО)ПРЕЖНЕМУ были в колечках, и ТАКИЕ(ЖЕ) колечки на лбу.
8. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся раздельно.
- 1) Господин (НЕ)МОЛОДЫХ уже лет (КАК)БУДТО спрашивал: "Куда же это я попал?"
  - 2) ЧТО(БЫ) (ВО)ВРЕМЯ к школе успеть, вышли мы пораньше.
  - 3) (НА)ПРАВО и (НА)ЛЕВО открываются живописные виды болота.
  - 4) Смысл жизни мы ищем как цари, считаем себя царями природы, (ПО)ЭТОМУ и (НЕ)НАХОДИМ.

### **Критерии оценки:**

- 8 верных ответов – оценка «5»- отлично,  
6-7 верных ответов – оценка «4»-хорошо,  
5 верных ответов – оценка «3»- удовлетворительно,  
менее 5 верных ответов – оценка «2» -неудовлетворительно.

### **3. ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

1. Языковой портрет личности.
2. Язык как способ существования культуры.
3. Железнодорожный сленг.
3. Жаргонизмы в нашей речи.
4. Причины заимствования в современном русском языке.
5. Экология русской речи.
6. Как рождаются железнодорожные термины.
7. Обращения в русском речевом этикете.
8. Роль фразеологизмов в современном русском языке.
9. Употребление эвфемизмов в обиходно-бытовой речи.
10. Источники и причины засорения речи.
11. Средства художественной выразительности .
12. SMS как современный эпистолярный жанр.
13. Антонимы и их роль в речи
14. Русское письмо и его эволюция.
15. Грамматические нормы русского языка.
16. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
17. Синтаксическая роль инфинитива.
18. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
19. Способы введения чужой речи в текст.
20. Русская пунктуация и ее назначение.
21. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
22. СМИ и культура речи.

### **4. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы**

**5» «отлично»** -в самостоятельной работе дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы. Изложение знаний в письменной форме полное, системное в соответствии с требованиями учебной программы. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием научной терминологии.

**«4» «хорошо»** -в самостоятельной работе дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. Имеющиеся у обучающегося знания соответствуют минимальному объему содержания предметной подготовки. Изложение знаний в письменной форме полное, системное в соответствии с требованиями учебной программы. Возможны несущественные ошибки в формулировках. Ответ логичен, изложен литературным языком с использованием научной терминологии.

**«3» «удовлетворительно»** - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Оформление требует поправок, коррекции.

**«2» «неудовлетворительно»** - дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Изложение неграмотно, возможны существенные ошибки. Отсутствует интерес, стремление к добросовестному и качественному выполнению учебных заданий.

### **3.2.5 КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

#### **1. Описание**

Контрольная работа проводится с целью контроля освоенных умений, знаний и последующего анализа типичных ошибок обучающихся в конце изучения разделов «Язык и речь .Язык как средство общения и форма существования » , «Фонетика .Морфология и орфография», «Синтаксис и пунктуация», «Особенности профессиональной коммуникации»

#### **2. Примерные варианты заданий**

##### **Контрольная работа №1 (по всем разделам)**

##### **Прочитайте текст и ответьте на вопросы.**

(1)Жил однажды чудак... (2)Он был очень богат и имел всё из вещей, что человек может себе только пожелать. (3)Дом его украшали мраморные лестницы, персидские ковры и золочёная мебель. (4)В саду, окружавшем этот роскошный дворец, благоухали цветы, били прохладные фонтаны, заморские птицы услаждали слух своим причудливым пением.

(5)Однако, несмотря на внешнее благополучие, наш чудак чувствовал, что ему не хватает чего-то самого главного, чего он даже и назвать не мог.

(6)Человек решительный и отважный, он так много мог, он почти всё смел, но он не знал такого, к чему можно стремиться, и жизнь казалась ему бессмысленной и мёртвой. (7)Ничто не радовало его, и богатство, всё более умножаясь, постепенно становилось для него горестным бременем.

(8)Тогда он пошёл к одной старой женщине, которая пестовала свою древнюю мудрость в пещере дремлющей огненной горы. (9)Чудак рассказал ей о своей беде, и старуха ответила ему: (10)«Отправляйся в большой мир, чтобы найти пропавшее. (11) Твоё несчастье велико: тебе не хватает главного, и, пока ты его не найдёшь, жизнь для тебя будет бедой и пыткой».

(12)Эта сказка всегда приходит мне на ум, когда я думаю о современном мире и его духовном кризисе. (13)Как богато человечество благами низшего порядка! (14) И будет делаться всё богаче. (15)Пространство будет побеждено, таинственные формы материи будут открыты, и ими овладеют. (16)Всё новые и новые инструменты, средства и возможности будут предоставлены человеку в распоряжение, но главное отсутствует.

(17)«Как» земной жизни развивается безостановочно, но «зачем» – незаметно утрачивается. (18)Это так, как если бы человек, который страдает

рассеянностью, играл в шахматы и выработал для себя дальновидный, сложный план, осуществление которого уже наполовину завершено, и вдруг он забывает свой план. (19)«Прекрасно! (20)Но для чего я всё это предпринимал? (21)Чего я, собственно, этим хотел?!» (22)Давайте вспомним о естественно-научных и технических изобретениях последнего столетия. (23)Электричество, динамит, культуры бактерий, железобетон, самолёт, радио, расщепление атома. (24)Само по себе этого довольно и сверхдостаточно, чтобы создать нечто великое. (25)Выход на такой заоблачный уровень, на такие пути предполагает наличие всеобъемлющего, окрылённого, дальновидного, целенаправленного сознания, развитие искусства, несущего огромную духовно-воспитательную силу. (26)Жизнь без смысла при таких условиях становится опаснее, чем когда бы то ни было. (27)Возможности созидания могут стать средствами всеобщего разрушения. (28)Ведь сами по себе они не хороши и не плохи, они лишь мощная, неопределённая «возможность», дремлющая огненная гора, непредсказуемая и своенравная во всём. (29)Современное человечество должно хотя бы интуитивно чувствовать, «куда» оно идёт, «зачем» ему даны эти возможности, «как» надо употребить, применить всё это, чтобы творческий путь познания не превратился в путь руин. (30)Что получится, если кучка лишённых духовных корней и нравственно разнузданных «завоевателей мира» начнёт возиться с инструментами современной химии, техники и науки? (31)Несчастье современного человека велико, ибо ему не хватает главного – смысла жизни. (32)Он должен отправиться на поиски. (33)И пока он не найдёт главного, беды и опасности будут подстерегать всё чаще и чаще. (34)Несмотря на всю мощь его разума и широту его возможностей.

### **Вопросы.**

1. К какому типу речи принадлежит этот текст?
2. К какому функциональному стилю принадлежит этот текст? Почему вы так думаете? Приведите не менее трех доказательств.
3. Какую мысль хотел донести автор?
4. Выпишите из предложения 24 слово, в котором звуков больше, чем букв.
5. Выпишите из предложения 9 слова, написание которых не расходится с произношением.
6. Укажите способ словообразования слова «бессмысленной» (предл. 6).
7. Выпишите из предложений 17-23 слова, в которых больше одного корня.
8. Сформулируйте лексическое значение слова «бремя» из предложения 7.
9. Выпишите омоним из предложений 8-11.
10. Выпишите антонимы из предложений 24-28.
11. Выпишите эпитеты из предложений 5-7.
12. Выпишите из предложений 4-7 слово, правописание приставки в котором зависит от последующего согласного.

### **Критерии оценки**

11-12 верных ответов – оценка «5»- отлично ,

9-10 верных ответов – оценка «4»- хорошо,  
7-8 верных ответов – оценка «3»- удовлетворительно,  
менее 7 верных ответов – оценка «2»- неудовлетворительно.

## **2.2.Контрольная работа №2**

### **Раздел 8 Морфология .Морфологические нормы**

### **Раздел 9 Орфография.Основные правила орфографии**

Выполните задания:

- 1.Какой частью речи является выделенное курсивом слово? Благодаря *полученному* вовремя приказу, войска смогли сделать необходимый маневр и опередить противника  
1.Глагол 2.Причастие 3.Деепричастие 4.Прилагательное
2. Какой частью речи является выделенное слово? Он *дважды* становился чемпионом России по борьбе  
1.Наречие 2.Числительное 3.Существительное 4.Прилагательное
- 3.Укажите разряд местоимения в предложении *Его* костюм был безупречен  
1.Личное 2.Притяжательное 3.Возвратное 4.Определительное
4. Укажите, от какого глагола не образуется форма настоящего времени  
1.Кричать 2.Блестеть 3.Захотеть 4.Бежать
- 5.Найдите деепричастие несовершенного вида  
1.Радующийся 2. Волнуясь 3.Разбежавшись 4.Прыгает
- 6.Какое из существительных является разносклоняемым?  
1. Временность 2.Знаменатель 3.Путеводитель 4.Стремя
- 7.Сколько местоимений в этом предложении? В течение всего этого времени он сам никого не хотел видеть
8. Укажите пример с ошибкой в образовании слова  
1. Их работы 2. С пятистами рублями 3.Лягте на диван 4.в обеих странах
9. Морфология –это наука о языке, изучающая  
1.звуки речи 2.лексику 3. слова как части речи 4. способы образования слов
10. Укажите вариант ответа с причастием совершенного вида  
1. Красивейший парк 2. Возмущённый несправедливостью 3. Вьющийся плющ 4.Одевшись по-летнему
11. Найдите ошибку в определении спряжения глагола  
1. Брить (2 спр.) 2. Стелить (1 спр.) 3. Летать (1 спр.) 4. Держать (2 спр.)
- 12.Найдите страдательное причастие прошедшего времени  
1.Недопустимый 2. Возмутительный 3.Вырытый 4.Копящийся
- 13.Укажите предложение с глаголом в повелительном наклонении  
1. Вы напишете мне письмо? 2. Почему ты так небрежно пишешь? 3. Он обязательно напишет об этом приключении 4. Напишите хоть что-нибудь!
14. Из данного предложения выберите нарицательные существительные, не имеющие множественного числа Авиценна в юности читал книги из огромной библиотеки бухарского правителя. 1.Юность + 2. Книга 3.Библиотека 4. Правитель
- 15.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1.около полутора человека 2.пара носок 3.килограмм апельсинов 4.вкусные торты

16. Отметьте словосочетание, в котором прилагательное правильно согласовано с существительным

1. Больная мозоль 2. Отправленный бандероль 3.Австралийское кенгуру 4.Вкусный какао

17. Укажите пример без ошибки в образовании сравнительной степени наречий.

1. Был слаже всего 2. Оказался горче всех 3. Выглядел красившее 4. Отозвался резче всех.

### **Критерии оценки**

16-17 верных ответов – «5»- отлично

13-15 верных ответов – «4»- хорошо

9-12 верных ответов – «3»- удовлетворительно

менее 9 верных ответов – «2»- удовлетворительно

## **2.3 Контрольная работа №3**

### **Раздел 10 Синтаксис .Синтаксические нормы**

В соответствии с заданием обучающиеся записывают текст под диктовку, применяя изученные правила орфографии и пунктуации.

#### **Диктант**

Первой русской железнодорожной маг...стралью стала дорога Петербург — Москва длиной 650 километров. Ее строили почти девять лет. Про нее пишут, что это было чудо, технический шедевр своего времени - и технический, и архитектурный, и, если можно так выразиться, социальный, потому что пользоваться ею могли все сословия тогдашнего русского общества.

Вся дорога и...начально строилась двухпутной. п...звляющей двигаться поездам одновременно в оба направления . Она была ра...считана на дальнюю перспективу, на большой рост п...ревозок. Почти на всем протяжении она действительно совершенно прямая проведенная по линейке.

С ра...меренностью николаевской эпохи хозяйство дороги было строго ра...делено на шесть одинаковых учас...ков: через каждые 70-90 километров - большая станция (независимо от размеров близлежащего населенного пункта), основательный во...зал, фундаментальная водонапорная башня и депо-ротонда.

Все с...оружения дороги выполнены в едином стиле с художественным по...ходом к оформлению ф...садов. Инженер Дмитрий Журавский удивил мир великолепными, невиданными ранее мостами через большие реки и овраги, в то время лучшими в мире по техническому совершенству. Все ...дания, начиная с дворцов, во...залов, водонапорных башен и мостов, выполненных с древнеримской величавостью, и кончая жил...ём для

сторожей, были выстроены из кирпича. И такая это была кла...ка, что эти пр...дедовские монументы выдержали даже страшные бомбежки Великой Отечественной войны.

| <i><b>Нормы оценок (количество ошибок)</b></i> |                                                                 |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i><b>Вид диктанта</b></i>                     | «5»                                                             | «4»                                                                                                                                                  | «3»                                                                                                                                                                                                                                                                                | «2»                                                                                                                                                                                                      |
| Контрольный                                    | 1 негрубая орфографическая +1<br>негрубая пунктуационная<br>1\1 | • 2 орфографическое +<br>2 пунктуационные;<br>• 1 орфографическая +<br>3 пунктуационные;<br>• 0 орфографических +<br>4 пунктуационные<br>2\2 1\3 0\4 | • 4 орфографическая + 4<br>пунктуационные;<br>• 3 орфографическое + 5<br>пунктуационных;<br>• 0 орфографических + 7<br>пунктуационных;<br>• 6 орфографических + 6<br>пунктуационных<br>ых<br>(если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные)<br>4\4 3\5 0\7 6\6 | • 7 орфографических +7<br>пунктуационных<br>• 6 орфографических +8<br>пунктуационных<br>;<br>• 5 орфографических +9<br>пунктуационных<br>;<br>• 8 орфографических +6<br>пунктуационных<br>7\7 6\ 5\9 8\6 |

**Примечания:**

- при большем количестве ошибок работа оценивается баллом «1»;

- при выставлении отметки за диктант следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставять данную отметку: для «4» такой предел — 2 орфографические ошибки, для «3» — 4 орфографические ошибки, для «2» — 7 орфографических ошибок;
- отличная отметка не выставляется при наличии трех и более исправлений;
- при наличии в контрольном диктанте пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3». При этом за большое количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ/ТЕМЕ**

### **1. Описание**

В ходе практического занятия обучающиеся приобретают умения, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины, учатся использовать формулы, применять различные методики расчета, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

При оценивании практического занятия учитываются следующие критерии:

- качество выполнения работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

На проведение практического занятия отводится 90 минут.

### **Тематика практических работ:**

**Практическая работа №1** Функции русского языка в профессиональной деятельности. «Мини-словарь профессиональной лексики»

**Практическая работа №2** Публичное выступление и его особенности.

**Практическая работа №3** Схема реферата. Написание реферата с профессиональным содержанием на основе одного или нескольких источников.

**Практическая работа №4** Подготовка презентации «Качества хорошей речи»

**Практическая работа №5** Проект «Трудные случаи ударения в русском языке».

**Практическая работа №6** Проведение промежуточных результатов проектной работы «Мини-словарь профессиональной лексики»

**Практическая работа №7** Основные нормы употребления имен существительных, имен прилагательных, глаголов Основные нормы употребления числительных и местоимений.

**Практическая работа №8** Орфографические нормы в профессиональных текстах.

**Практическая работа №9** Анализ текста профессиональной направленности

: характеристика отдельных предложений; объяснение использования знаков препинания в сложных предложениях.

**Практическая работа №10** Анализ текста профессиональной направленности: объяснение использования знаков препинания.

**Практическая работа №11** Проект «Сложноподчиненные предложения в текстах официально-делового стиля»

**Практическая работа №12** Презентация «Мини-словарь профессиональной лексики»

## **2.Примерный вариант заданий**

Практическая работа №2

**Тема: Публичное выступление и его особенности.**

**Цели урока:**

- 1) обучающий аспект: формирование навыков коммуникативных компетенций, стремления овладеть отточенной и яркой речью;
- 2) развивающий аспект: развитие навыков монологической речи, публичных выступлений.
- 3) воспитательный аспект: привлечь внимание к проблеме чистоты языка; призвать студентов к обогащению своего языка, научить прислушиваться к своей разговорной речи; содействовать нравственно - эстетическому воспитанию.

**Оборудование:** иллюстрации.

### **1.Слово преподавателя об актуальности темы урока.**

В наше время общение является одним из основных факторов взаимопонимания между людьми, поэтому культура речевого поведения важна всем людям. По тому, как человек говорит или пишет, можно судить об уровне его духовного развития, его внутренней культуры.

Культура речи - это понятие, объединяющее владение языковой нормой устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения.

В современном мире сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи (и устной и письменной), умения эффективно общаться, от знания приемов речевого воздействия, убеждения. От того, насколько умело осуществляется речевая деятельность, зависит успех любой профессиональной деятельности.

Таким образом, актуальность темы нашего урока сомнений не вызывает.

### **2.Работа по теме занятия.**

- 1)Разминка- работа со скороговорками.

Осип охрип, Архип осип.

Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали.

- 2) Письмо по памяти..

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Июнь, 1882 И.С.Тургенев.

3) Тренинг- произнеси пословицу с иронией, с восхищением, с вопросом.

*Кто привык трудиться, тому без дела не сидится.*

*На чужой сторонушке рад своей воронушке.*

*Слово- не воробей, вылетит- не поймаешь.*

4)Конкурс дикторов. (правильная речь, темп речи)

(Один из вариантов приведен ниже, текст взят из Интернета.)

*Была последняя декада месяца. Старший менеджер сидел за компьютером.*

*Он работал в очень быстром темпе, ожидая, что позвонит шеф и потребует отчет за третий квартал текущего года. Молодой человек занимался обеспечением оптовых поставок мальчишковой одежды, и последний договор, заключённый им, был признан экспертами самым выгодным для фирмы. За успешную работу менеджера должны были премировать. Отправив шефу отчет, молодой человек быстро просмотрел рекламный каталог, надел пальто, похожее на шинель, и вышел из офиса.*

5)Тренинг жестов- пойми меня.

Выразить жестами:

-Идите-ка сюда!

-Не надо, не надо, прощу вас!

-Никогда не возьму!

6) Работа с учебником: из истории красноречия - риторики- ораторства (чтение, анализ)

7)Практическая работа.

Экскурсовод в музее. « Я поведу тебя в музей».

( По заранее подготовленным материалам)

8) Публичная речь-

практическое занятие

Вступительное слово преподавателя- публичная речь

«Красноречие есть нечто такое, что дается труднее, чем это кажется, и рождается из очень многих знаний и стараний » Марк Туллий Цицерон

Принято считать, что публичная речь — это монологическая речь, которая в «Словаре лингвистических терминов» характеризуется как речь, обращенная прежде всего к самому себе, не рассчитанная на словесную реакцию собеседника

В Древней Греции возник публичный монолог. Выступления ораторов были построены по всем правилам искусства красноречия, и сегодня через тысячелетия мы ощущаем их силу, убедительность, теснейшую и постоянную связь говорящего со слушателями, реакцию на поведение толпы. Публичная речь — монолог по форме, а по существу — диалог. И это создает оратору дополнительные трудности. Если в диалоге реакция собеседника

выражается очень определенно, то при публичном выступлении о ней надо догадываться по поведению слушателей, их жестам, репликам, выражению глаз. Это надо делать одновременно с произнесением речи. И здесь вступает в строй другое затруднение — лингвистическое, или языковое.

-Пример одной из лучших убеждающих речей — одна из важнейших речей в истории Америки. Эта речь подняла дух и самооценку всей нации. Эталон ораторского мастерства, облеченный всего в несколько предложений. Произнесенная 19 ноября 1863 г. Линкольном на открытии Геттисбергского кладбища речь, несмотря на свою краткость, до сих пор остается эталоном ораторского мастерства.

### **Самая короткая речь адвоката Кони.**

Судили мальчика-гимназиста, ударившего ножом своего одноклассника. Причиной его отчаянного поступка была ежедневно возобновлявшаяся травля. Мальчик был горбат. «Горбун!» -- каждый день на протяжении нескольких лет приветствовал его пострадавший.

Кони произнес самую короткую и, возможно, самую эффектную речь в своей адвокатской карьере. Он начал так:

«Здравствуйте, уважаемые присяжные заседатели!»

«Здравствуйте, Анатолий Федорович!» -- ответили присяжные заседатели.

«Здравствуйте, уважаемые присяжные заседатели!»

«Здравствуйте, Анатолий Федорович!» -- вновь, но уже с недоумением ответили присяжные.

«Здравствуйте, уважаемые присяжные заседатели!»

«Да здравствуйте, уже наконец, Анатолий Федорович!» -- ответили присяжные с сильным раздражением.

Кони вновь и вновь повторял свое приветствие, пока и присяжные, и судьи, и все присутствующие (процессы в те времена были открытыми) не взорвались от ярости, потребовав вывести «этого сумасшедшего» из зала суда.

«А это всего лишь тридцать семь раз», -- закончил свою «речь» адвокат.

Мальчик был оправдан.

Еще один образец - «**У меня есть мечта**» (англ. «**I have a dream**») — название самой известной речи Мартина Лютера Kinga, в которой он провозгласил своё видение будущего, где белые и чёрные могли бы сосуществовать как равные.

Мартин Лютер Кинг- (англ. Martin Luther King; 15 января 1929, Атланта, штат Джорджия, США — 4 апреля 1968, Мемфис, Теннесси, США) — самый известный афроамериканский баптистский проповедник, яркий оратор, лидер Движения за гражданские права чернокожих в США. Мартин Лютер Кинг стал первым активным деятелем чёрного движения США и первым ярким борцом за гражданские права чернокожих в США, борясь с дискриминацией, расизмом. За важный вклад в демократизацию американского общества в 1964 году Мартину была присуждена Нобелевская премия мира. Убит в Мемфисе, штат Теннесси. В 2004 году (посмертно) награждён высшей наградой США Золотой медалью Конгресса - произнёс эту речь 28 августа 1963 года со ступеней Мемориала Линкольна во время Марша на Вашингтон

за рабочие места и свободу. Это был важнейший момент Американского движения за гражданские права 1955—1968 годов. Во время выступления на сцене так же находилась певица Махалия Джексон, во время речи она обратилась к нему: "Расскажи им о мечте, Мартин". Речь Кинга считается одной из лучших речей в истории и была признана лучшей речью XX века американским сообществом ораторского искусства.

*И хотя мы сталкиваемся с трудностями сегодня и будем сталкиваться с ними завтра, у меня всё же есть мечта. Эта мечта глубоко укоренена в американской мечте.*

*Я мечтаю, что однажды эта нация распрямится и будет жить в соответствии с истинным смыслом её принципа: «Мы считаем самоочевидным, что все люди сотворены равными».*

*Я мечтаю, что однажды на красных холмах Джорджии сыновья бывших рабов и сыновья бывших рабовладельцев смогут сидеть вместе за братским столом.*

*Я мечтаю о том, что наступит день и даже штат Миссисипи, изнемогающий от жары несправедливости и гнёта, превратится в оазис свободы и справедливости.*

*Я мечтаю, что придёт день, когда мои четыре ребёнка будут жить в стране, где они будут судимы не по цвету их кожи, а в соответствии с их личностными качествами.*

*Я мечтаю сегодня!*

*Я мечтаю сегодня, что однажды в Алабаме с её злобными расистами и губернатором, с губ которого слетают слова о вмешательстве и аннулировании, в один прекрасный день, именно в Алабаме, маленькие чёрные мальчики и девочки возьмутся как сёстры и братья за руки с маленькими белыми мальчиками и девочками.*

Практическая работа—подготовка и выступление учащихся на заданную тему.

-Почему надо хорошо сдать ЕНТ?

(или другая публичная речь- по выбору учащихся)

9)Итог урока.

Домашнее задание- подготовить публичную речь на свободную тему.

**Дополнительный материал**

**Философ Зенон:**

«Два уха и один язык нам даны для того, чтобы больше слушать и меньше говорить».

**Конфуций**

«Не огорчаюсь, если люди меня не понимают, огорчаюсь, если я не понимаю людей».

**Памятка «Учимся учиться»-по Лисицыной О.С.)**

Правила успешного публичного выступления

«Где мало слов, там вес они имеют»

У. Шекспир

**ГОТОВИМ ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ**

Предлагаем вашему вниманию несколько правил успешного публичного выступления, которое складывается из умения подготовить речь и умения свободно держаться перед публикой, владеть голосом и мимикой.

#### Подготовка выступления

Тему выступления надо выбирать тщательно, лучше остановиться на том, что хорошо знакомо и интересно лично. Сформулируйте основной тезис выступления, т.е. ответьте на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Необходимо решить: описывать ли предмет, разъяснять что-либо о предмете, оспаривать ли некую точку зрения или излагать новую версию.

Определите тональность выступления: мажорная; шутливая; упрекающая; просительная; торжественная; предостерегающая.

Оцените предполагаемую аудиторию: возраст, уровень заинтересованности в вашей теме, уровень осведомленности и т.д.

#### Этапы работы:

подбор материалов, включающий яркие примеры «из жизни», из истории и литературы, которые будете использовать в выступлении;

анализ проблемы, ситуации;

формирование собственной позиции к проблеме;

композиционно-логическое оформление речи;

аргументация выводов;

работа над языком и стилем выступления;

репетиция выступления.

#### Структура выступления:

1. Вступление — 10-15% от общего времени доклада;

2. Основная часть — 60-65%;

3. Заключение — 20-30%.

Вступление — важная часть, так как более всего запоминается слушателям.

Оно включает: объяснение цели, название доклада и расшифровку подзаголовка с целью чёткого определения стержневой идеи выступления.

Основная часть — всестороннее обоснование главной идеи.

Некоторые варианты системного построения аргументации:

проблемное изложение (выявление и анализ противоречий, путей их разрешения);

хронологическое изложение;

изложение от причин к следствиям (от частного к общему);

индуктивное изложение (от общего к частному).

Рассматриваются различные аспекты, способствующие лучшему осмыслению слушателями идеи.

Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов и необходимых примеров.

Цифровые данные лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием.

Не надо пытаться «втиснуть» слишком много материала в ограниченное время.

Заключение — формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления. Закончить выступление можно решительным (эмоциональным) заявлением, подводящим итог выступлению.

Важные мелочи, или Уловки оратора

Фразы. Короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более 13 слов. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов.

Паузы — очень важный элемент выступления.

Известно, что слова звучат убедительнее после мини-пауз. Не следует говорить без паузы дольше, чем 5,5 сек.

Время. Аудитория внимательно слушает и воспринимает речь не более 15-20 минут.

Темпоритм. Самая благоприятная скорость для восприятия — приблизительно 100 слов в минуту.

Грамотность. Проверьте по словарям значения «умных» слов, которые вы используете. Выясните правильность их произношения.

Конспект. Основные тезисы речи лучше записать на небольшие карточки.

Читать текст не рекомендуется, желательно выучить его наизусть и произносить по памяти, лишь время от времени заглядывая в свои заметки.

Репетиция. Отшлифуйте фразы, интонацию, мимику перед зеркалом. Выступление не должно быть монотонным, поэтому следует менять тембр голоса, подчеркивая новые и важные мысли.

Место выступления. Если предусмотрена трибуна — докладчик должен быть виден по грудь. Если во время публичного выступления придется сидеть, то нельзя сутулиться, опираться на подлокотники и спинку, забрасывать ногу на ногу, сцеплять руки на коленях, на груди, вертеть в руках посторонние предметы.

Одежда. Универсальное правило успешного публичного выступления — не допускать дисбаланса между тем, что вы говорите, и тем, как вы выглядите.

Одежда и обувь не должны доставлять вам внутренний дискомфорт и отвлекать внимание аудитории.

Психологический настрой. При выходе к аудитории двигайтесь уверенно, не семените и не делайте суетливых движений.

Не спешите сразу начинать выступление, сделайте паузу (5-7 секунд), чтобы подготовить себя психологически и настроить аудиторию на общение. При сильном волнении сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов перед началом речи.

Контакт с аудиторией. Обведите взглядом всю аудиторию. Зафиксируйте для себя взглядом нескольких из присутствующих, которые станут зрительными точками опоры в вашем выступлении, затем начинайте говорить.

Приветствие. Представление может осуществляться без посредника или при помощи посредника.

— Позвольте представиться!

— Разрешите представиться!

Далее выступающий называет свою фамилию, имя и отчество в именительном падеже, а также (при необходимости) место работы (учёбы), должность и профессию.

Общение с аудиторией. Обращение к аудитории помогает установить доверительный контакт в ходе выступления. Косвенными обращениями могут служить такие выражения: «Как вам известно», «Уверен, что вас это не оставит равнодушными» и т.д.

Жесты и мимика дают человеку куда больше впечатлений, чем всё, что вы произносите. Во время публичного выступления не застывайте, будто памятник, двигайтесь естественно. Нужно показать себя живым и энергичным. Примите открытую позу и время от времени демонстрируйте улыбку.

Аудитория. Учитывайте культурные, национальные, религиозные и прочие особенности аудитории. Также с большой осторожностью нужно использовать шутки на национальную или религиозную тематику.

Эмоциональность. Бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика в сердцах слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И, наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление затронет аудиторию, если оратор говорит о накипевшем на душе, если аудитория поверит в искренность выступающего.

Неожиданности. Воспринимайте философски любые неожиданности и неловкости — поломку микрофона, падение на пол стакана с водой, внезапную паузу и т.п. Лучше всего реагировать на это с юмором, обыграть в выгодном для себя ключе.

Последний акцент — прощание. Завершая речь, необходимо посмотреть в глаза слушателям и сказать что-нибудь приятное, продемонстрировав свое удовлетворение от общения с аудиторией.

Такой позитивный информационный импульс в финале останется в памяти людей, в их восприятии вашего публичного выступления.

Вывод:

### Основная учебная литература :

1. *Лобачева, Н. А.* Русский язык. Синтаксис. Пунктуация : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12620-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/447867>

2. *Лобачева, Н. А.* Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12621-1. — URL :<https://urait.ru/bcode/447868>

3. *Лобачева, Н. А.* Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12294-7. — URL :<https://urait.ru/bcode/447234>

## 2. Дополнительная учебная литература:

1. *Лекант, П. А.* Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/452433>

2. *Лекант, П. А.* Современный русский язык. Синтаксис. Сборник упражнений : учебное пособие для вузов / П. А. Лекант, А. В. Канафьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06571-8. — URL :<https://urait.ru/bcode/452589>

## 3. Интернет-ресурсы:

1. ЭБС ПГУПС

2. Электронный ресурс справочно-информационного интернет-портала «Русский язык» - Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

3. Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник» - Режим доступа: <http://www.slovari.ru>

4. Русский язык: говорим и пишем правильно – ресурс о культуре письменной и устной речи - Режим доступа: <http://www.gramma.ru>

5. «Грамотная речь или учимся говорить по-русски». Словари, ссылки. – Режим доступа: <http://cultrechi.narod.ru>

6.Сборник тестов по русскому языку, регистрация. – Режим доступа:  
<http://rotest.runnet.ru>

**Время выполнения:** 90 минут.

### **Критерии оценки практического занятия**

**5» «отлично»** -самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу или задание, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя понятия, ссылаясь на нормативно-правовую базу.

**«4» «хорошо»** -самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу или задание, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя понятия.

**«3» «удовлетворительно»** - в основном решил учебно-профессиональную задачу или задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном понятия.

**«2» «неудовлетворительно»** - не решил учебно-профессиональную задачу или задание.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Предметом оценки являются личностные, метапредметные и предметные результаты обучения. Оценка освоения учебной дисциплины предусматривает следующие формы промежуточной аттестации:

| Семестры |         |   |   |   |   |   |   |
|----------|---------|---|---|---|---|---|---|
| 1        | 2       | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|          | Экзамен |   |   |   |   |   |   |

**ЭКЗАМЕН**

**1. Условия аттестации:** аттестация проводится в форме экзамена по завершении освоения учебного материала содержания учебной дисциплины и при положительных результатах текущего контроля успеваемости.

Во время проведения письменного экзамена обучающиеся должны соблюдать следующие правила:

- выход из аудитории не разрешается;
- работа производится самостоятельно;
- не допускается пользоваться какими-либо справочными материалами;
- телефоны должны быть выключены и оставлены в установленном месте;
- не разрешается переговариваться с другими экзаменуемыми;
- для выполнения черновой работы и окончательного оформления используются только листы со штампом образовательного учреждения;
- при возникновении вопросов, связанных с проведением экзамена, обучающийся поднятием руки обращается к экзаменатору и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других экзаменуемых.

За нарушение правил поведения на экзамене обучающийся может быть удален с экзамена с проставлением неудовлетворительной оценки.

**2. Время аттестации:** на проведение экзамена отводится 3 астрономических часа.

### **3. Общие условия оценивания**

Оценка по промежуточной аттестации носит комплексный характер и включает в себя:

- результаты прохождения текущего контроля успеваемости;
- результаты выполнения аттестационных заданий.

### **Перечень тем для подготовки к экзамену**

1. Фонетика.
  - 1.1 Звуки и буквы.
  - 1.2 Фонетический анализ слова.
2. Лексика и фразеология.
  - 2.1 Лексическое значение слова
  - 2.2 Синонимы.
  - 2.3 Антонимы.
  - 2.4 Омонимы.
  - 2.5 Фразеологические обороты.
3. Морфемика и словообразование.
  - 3.1 Значимые части слова (морфемы).
  - 3.2 Морфемный анализ слова.
  - 3.3 Основные способы словообразования.
  - 3.4 Словообразовательный анализ слова.

#### 4. Грамматика. Морфология.

##### 4.1 Самостоятельные части речи.

##### 4.2 Служебные части речи.

##### 4.3 Морфологический анализ слова.

#### 5. Синтаксис.

##### 5.1 Словосочетание.

##### 5.2 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения.

##### 5.3 Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.

##### 5.4 Второстепенные члены предложения.

##### 5.5 Двусоставные и односоставные предложения. Распространенные и нераспространенные предложения. Полные и неполные предложения.

##### 5.6 Осложненное простое предложение.

##### 5.7 Сложное предложение.

##### 5.8 Сложные предложения с разными видами связи между частями.

#### 6. Орфография.

##### 6.1 Орфограмма. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц.

##### 6.2 Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц. Употребление Ъ и Ь.

##### 6.3 Правописание корней. Правописание приставок. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи.

##### 6.4 Правописание падежных и родовых окончаний.

##### 6.5 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.

##### 6.6 Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.

##### 6.7 Правописание отрицательных местоимений и наречий.

##### 6.8 Правописание НЕ и НИ.

##### 6.9 Правописание служебных слов.

##### 6.10 Правописание словарных слов

##### 6.11 Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи.

##### 6.12 Орфографический анализ

#### 7. Пунктуация

##### 7.1 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

##### 7.2 Знаки препинания в простом осложнённом предложении.

##### 7.3 Знаки препинания при обособленных определениях.

7.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Знаки препинания при уточняющих членах предложения.

7.5 Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

7.6 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

7.7 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

7.8 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.

7.9 Тире в простом и сложном предложениях.

7.10 Двоеточие в простом и сложном предложениях.

## **Форма проведения экзамена №1**

### **Критерии оценки для формы №1**

Экзаменационная работа состоит из 2-х частей: обязательной и дополнительной. Обязательная часть содержит задания минимально обязательного уровня, дополнительная часть - более сложные задания.

В экзаменационную работу включено 25 заданий. Обязательная часть содержит 23 задания, дополнительная часть – 2 задания.

Выполнение каждого из заданий экзаменационной работы оценивается в баллах, которые приведены в скобках около номера задания. Если приводится неверный ответ или нет никакого ответа, обучающийся получает 0 баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3», «4», «5». Начинать работу нужно с заданий обязательной части, выполнение которой оценивается на «3».

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

«4» («хорошо»)

(не менее одного задания дополнительной части)

«5» («отлично»)

(не менее двух заданий дополнительной части)

## **Варианты типовых заданий для проведения экзамена**

### ***Вариант - 1***

## **Обязательная часть**

**Задание: 1 -8, 12-14. Укажите правильный вариант ответа, выбрав нужную букву или цифру.**

**1. (1 балл). Определите, в каком слове звуков больше, чем букв.**

- 1) братья; 2) приезд; 3) коньки; 4) есть

**2. (1 балл). Определите, в каком слове ударение указано верно.**

- 1) баловать (1-й слог); 2) договор (1-й слог); 3) гербовый (2-й слог); 4) генезис (1-й слог)

**3. (1 балл). Определите, лишнее слово в ряду синонимов.**

- 1) тщетно; 2) тщательно; 3) безрезультатно; 4) напрасно

**4. (1 балл). Укажите слово, имеющее синоним.**

- 1) успех; 2) острый; 3) топить; 4) сидеть

**5. (1 балл). Определите, какое из четырех слов относится к устаревшим.**

- 1) плотник; 2) стражник; 3) охранник; 4) именинник

**6. (1 балл). Определите, какое из перечисленных слов имеет значение «исполненный надменности».**

- 1) алчный; 2) фамильярный; 3) презрительный; 4) высокомерный

**7. (1 балл). В каком предложении вместо слова ИНФОРМАЦИОННЫЙ нужно употребить ИНФОРМАТИВНЫЙ?**

- 1) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных ИНФОРМАЦИОННЫХ носителях.  
2) Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой ИНФОРМАЦИОННОЙ телепрограммы.  
3) Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма ИНФОРМАЦИОННОЙ и поэтому очень полезной.  
4) Петров выступил на симпозиуме с очень интересным, ИНФОРМАЦИОННЫМ докладом.

**8. (1 балл). Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Говоря о богатстве языка,

- 1) в аудитории началась дискуссия  
2) у меня возник интерес к этой проблеме.  
3) требуются конкретные примеры.  
4) мы имели в виду его словарный запас

**9. (1 балл). Запишите слова, вставляя пропущенные буквы.**

Разброса(н, нн)ы, рва(н, нн)ый, кожа(н, нн)ый, ва(н, нн)ая, песча(н, нн)ый, слома(н, нн)ы, навеша(н, нн)ый.

**10. (1 балл). Запишите слова, вставляя пропущенные буквы.**

Пр.ехать, пр.манить, пр.зентация, пр.красный, пр.шить, пр.думать, пр.града, пр.учить, пр.открыть, пр.образование.

**11. (1 балл). Запишите слова, укажите род.**

Обжора, судья, воевода, умница, фламинго, шимпанзе, машина, небо, кафе, корабль, тюль, абажур, станция, цеце.

**12. (1 балл). Определите, чем осложнено предложение.**

Зашумел встречный поезд, налетел с грохотом и ветром, слившись в одну золотую полосу освещенных окон, и пронесся мимо.

- 1) однородными членами и обособленными определениями;
- 2) однородными членами;
- 3) уточняющими членами и обособленными обстоятельствами;
- 4) однородными сказуемыми и обособленными обстоятельствами.

**13. (1 балл). Найдите более точное объяснение постановки знаков препинания в предложении. Знаки препинания не расставлены.**

Снежинок становится все больше и больше ( ) и в снежном хороводе не видно уже и падающих листьев, и тропы.

- 1) в этом предложении есть однородные члены, соединенные союзом И, запятая перед И не ставится;
- 2) это предложение сложное (сложносочиненное), перед И ставится запятая;
- 3) в этом предложении однородные члены соединены союзом И, перед И ставится запятая;
- 4) это предложение сложносочиненное, запятая перед И не ставится.

**14. (1 балл). Найдите более точное объяснение постановки знаков препинания в предложении. Знаки препинания не расставлены.**

Россия( )это бесконечные снега ( ) над которыми поют мертвые серебряные метели.

- 1) в этом предложении подлежащее и сказуемое выражено существительным, между ними нужно поставить тире;
- 2) это предложение сложное, состоящее из двух простых; в первом предложении подлежащее и сказуемое выражено существительным, между ними нужно поставить тире;
- 3) это предложение сложное, состоящее из двух простых; в первом предложении подлежащее и сказуемое выражено существительным, между ними нужно поставить тире;

4) после первого предложения мы ставим запятую, потому что предложение сложноподчиненное.

**15. (1 балл). Правильно ли утверждение, что все существительные относятся к 1, 2 или 3 склонению? Ответ обоснуйте.**

**16. (1 балл). Спишите. Вставьте пропущенные буквы.**

В течени... всей передачи, в течени... реки, находясь в заключени..., в продолжен... романа, в продолжени... всего сказанного.

**17. (1 балл). Спишите. Вставьте пропущенные буквы.**

Вз...мать, раз...грался, сверх...нтересно, меж...нститутский, дез...нфекция.

**18. (1 балл). Спишите. Вставьте орфограмму-букву.**

Двух...ярусный, трех...сложный, пан...европейский, ин...екция.

**Прочитайте текст и выполните задания 19- 23.**

#### Камышовая кошка

(1) Я получил задание привезти из экспедиции, направленной в Закавказье, несколько редких животных. (2) При попытке добыть живую камышовую кошку меня упорно преследовала неудача. (3) Либо зверь не попадал в ловушку, либо не удавалось сохранить пойманное животное живым и здоровым. (4) Однажды ранним февральским утром меня разбудили мои приятели, сельские ребята. (5) Перебивая друг друга, они спешили сообщить важную новость: «Дикий кот у дяди Прохора! В капкан попался!». (6) Я через несколько минут был уже у дяди Прохора. (7) Там стояла толпа, наблюдавшая за лежащим на земле крупным камышовым котом. (8) Лапа хищника была крепко зажата капканом. (9) Как только кто-нибудь из толпы пробовал приблизиться к нему, кот взъерошивал шерсть, шипел и прыгал навстречу. (10) Но короткая цепь капкана, прикрепленная к вбитому в землю колу, валила кота на землю. (11) Сообразив, что при таких прыжках ценное животное может сломать себе лапу, я сбросил с себя куртку и, прикрывая ею лицо, приблизился к зверю. (12) Он повторил свой маневр и опять бессильно упал на землю. (13) Тут я мигом накинул на кота свою куртку и навалился поверх нее своей тяжестью. (14) Зверь был связан. (15) Я осторожно снял с его ноги капкан, смазал йодом и перевязал рану на его ноге. (16) Потом кота посадили в клетку. (17) Он вел себя странно. (18) Он не пытался освободиться, неподвижно лежал в углу клетки, не прикасаясь к пище, предлагаемой ему, и делал вид, что не замечает окружающих его людей. (19) Так прошло три дня. (20) Опасаясь за жизнь кота, я впустил в его клетку живую курицу, любимую пищу кота на воле. (21) Вначале курица, боявшаяся опасного соседа, металась по клетке, но потом успокоилась и даже начала

нахально ходить по спине лежащей кошки. (22) Хищник не обращал на нее никакого внимания. (23) Прожив еще два дня, камышовый кот погиб, а курица, обреченная на съедение, осталась невредимой и была выпущена на волю. (24) Жалко было потерять такую добычу, но что делать! (25) По-видимому, кот был слишком стар, чтобы примириться с потерей свободы!

(По Е.Спангербергу)

**19. (1 балл). Определите стиль и тип текста**

**20. (1 балл). Из предложений 18–21 выпишите действительные причастия настоящего времени.**

**21. (1 балл). Среди предложений 18–25 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.**

**22. (1 балл). Среди предложений 9–15 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.**

**23. (1 балл). Среди предложений 7–18 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным времени. Напишите номер этого предложения.**

#### **Дополнительная часть**

**Прочитайте текст и выполните задания 24–25.**

(Ж..лто) бурые щ..тки жнивья гл..дели голо и хол..дно в сум..рках только черт..полох силой засел на межах с (ч..рно) ж..лтыми пуг..вками ржавой дикой рябинк...

Уже (не) было стр..ляющих в пр..сторе стрижей только ч..рное галочье шумело в хол..деющ..м небе кружило над избами кр..чало что ос..нь идет. В серых р..дах ст..яли пышно разубра..ые р..бины точно (красно) кафтанная стража зат..савшаяся в серую т..лпумуж..ков. Стаи гусей звонко трубили и в их крике чудились хол..да. Ч..рные пугалы пялили руки в (за) хол..давших пустых ог..родах как (будто) спраш..вали Где все?

(Не) уютно и хол..дом см..трело все здесь теперь.

**24. (3 балла). Спишите. Вставьте орфограммы-буквы и знаки препинания.**

**25. (6 баллов). Определите стиль речи текста, определите тип текста. Приведите примеры олицетворений и эпитетов.**

#### **Форма проведения экзамена №2**

Для экзаменационной работы предлагается отрывок из художественного произведения, входящего в программу изучения по литературе объемом 350-

400 слов. Обучающиеся передают содержание текста (примерно 60-70% слов) и включают элементы сочинения (от 50 слов).

Отрывок из текста Лунная ночь в Отрадном (380 слов).

Элементы сочинения (примерный вариант)

Автор показал нам всю сущность внутреннего мира героев. Наташа, любуясь необыкновенной красотой звездного неба, подзывает Соню к окну и восклицает: “Ведь этакой прелестной ночи никогда не бывало!” Но Соня не понимает восхищения Наташи. Эта девушка лишена чувства прекрасного. Случайно этот разговор услышал князь Андрей Болконский, который вот уже некоторое время как ушел в себя. Этот разговор можно назвать началом возрождения Болконского к жизни.

### Критерии оценки изложения с элементами сочинения

| Оценка | Содержание и речь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Грамотность                                                                                                                                                                                  |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5»    | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.<br>2.Фактические ошибки отсутствуют.<br>3.Содержание излагается последовательно.<br>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.<br>В работе допускается не более 1-2 речевых недочетов.                                                                                | 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки                                                                                                                         |
| «4»    | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).<br>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.<br>В работе допускается не более 3-4 речевых недочетов. | 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, Или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, или 2 грамматические ошибки |
| «3»    | 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.<br>2.Работа достоверна в главном, но во                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,                                                                                                                                                 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В работе допускается не более 5 речевых недочетов.</p>                                                                       | <p>или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок,</p> <p>или 8 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, или 5 грамматических ошибок</p> |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p> | <p>более 5 орфографических ошибок,</p> <p>или более 11 пунктуационных ошибок,</p> <p>или более 6 грамматических ошибок</p>                             |

### Форма проведения экзамена №3

В тестовой форме и с сочинением =рассуждением (100 слов). Типовой вариант

#### 1 Вариант

##### 1. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?... Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин Александр Сергеевич [26.5(6.6). 1799, Москва – 29.1(10.2).1837, С.-Петербург; похоронен в Святогорском монастыре, ныне Псковская обл.], русский поэт, драматург, прозаик, историк, литературный критик и журналист. Из рода Пушкиных. Отец – Сергей Львович, мать – Надежда Осиповна, урождённая Ганнибал, внучка генерал-аншефа А. П. Ганнибала. Детство провёл в Москве, где получил первые представления о светской жизни, русской истории и культуре, приобщился к чтению сочинений русских и в особенности французских авторов, создал первые литературные произведения. В 1811 принят в новооткрытый Царскосельский лицей.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там все выгорает. А вот весной — другое дело! Куда ни глянешь — море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! И голубые, и синие, и лиловые, и красные, и розовые, и желтые. Аж в глазах рябит. А в небе — ястребы. Да штук десять.

а) научный; б) официально-деловой; в) публицистический; г) художественный; д) разговорный

1) - ....., 2) - ....., 3) - ....., 4) - .....

## **2. Речь – это**

а) конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую или графическую форму;

б) знаковая система, служащая основным средством общения;

в) намеренное построение художественного повествования в соответствии с принципами организации языкового материала и характерными внешними речевыми приметами.

## **3. В каком ряду расположены слова, в которых совпадает количество звуков и букв?**

а) страстное, болонка, подстричь;

б) майский, царица, прелестное;

в) создаешь, поющие, местность;

г) тростниковые, вскользь, разъяренный

## **4. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный звук?**

а) облилАсь,

б) дозвонЯтся,

в) мусоропрОвод,

г) щавЕль

## **5. В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?**

а) сапожок, зубной, землянка;

- б) сбежать, красавец, глупыш;
- в) дипломник, циркач, предыстория;
- г) вредитель, баловень, заморозки

**6. В каком случае выделенное слово употреблено в прямом значении?**

- а) время *бежит* быстро, б) река *бежит*, в) собака *бежит*, г) суп *бежит*

**7. Какой ряд слов является синонимическим?**

- а) Холод, зной, ветер;
- б) Погода, климат, температура;
- в) Лебедь, ворона, скворец;
- г) Родина, отчизна, отечество.

**8. Определите, в каком варианте слова общеупотребительные:**

- а) Нечто, выкаблучиваться, ступай;
- б) Буран, сиверко, замолаживаться;
- в) Акварель, темпера, палитра;
- г) Кирпич, свекла, идти.

**9. Укажите словосочетание, которое НЕ является плеоназмом.**

- а) главная суть,
- б) первая премьера,
- в) золотые руки,
- г) свободная вакансия

**10. Какие фразеологизмы обозначают «надоедать» ?**

- а) стоять над душой, мозолить глаза;
- б) иметь виды, льстить себя надеждой;
- в) ноль без палочки, ходить по миру;
- г) побиться об заклад, валяться в ногах

**11. Укажите правильную характеристику слова КОТОРОГО в предложении:**

После шумного завтрака, во время которого за столом никогда не было менее пятнадцати человек, он спускался в сад.

- а) порядковое числительное;
- б) качественное прилагательное;
- в) вопросительное местоимение;
- г) относительное местоимение

**12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- а) в две тысячи восьмом году;
- б) в двух тысяч восьмом году;
- в) с восьмьюдесятью одной розой;
- г) более семисот участников

**13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?**

- а) застр..вать, вермишел..вый, черешн..вый;
- б) бе..дарно, бе..пристрастный, ра..шифровать;
- в) прим..рять (друзей), з..рнист, св..тает;
- г) из..мать, дез..нформация, от..гаться

**14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

Усыпа(1)ая хвоей дорожка из бора вывела в липы, где пряталась раскраше(2)ая тесовая изба, которая была выстрое(3)а как настоящий русский терем.

- а) 1 2;
- б) 1, 2 3;
- в) 3;
- г) 1, 2, 3

**15. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

- а) (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.
- б) Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.
- в) Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснить сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист.
- г) ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, ТАК(ЖЕ) как и литературное творчество.

**16. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).**

- а) Все, кто побывал в этой стране, были поражены радушием местных жителей.
- б) В картине Остроухова «Золотой осени» лес словно яркий весёлый ковер с нарядным орнаментом.
- в) Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
- г) Знакомясь с оглавлением книги, она может показаться слишком сложной.

**17. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

- а) Каждая встреча с этим человеком была приятной и радостной удивительной и запоминающейся.
- б) А Герасим всё грёб да грёб.
- в) Архивы и библиотеки отражают культурные и политические события и веяния эпохи.
- г) Транспортные средства специального назначения могут передвигаться по земле и по воде и по воздуху.

**18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

Малиновые горы на Среднем Урале получили своё название благодаря тому (1) что по холмам (2) и оврагам росла в особенном изобилии малина. Она (3) правда (4) была мельче лесной (5) но (6) вызревая на солнце (7) эта горная малина приобретала неповторимый вкус.

- а) 1, 3, 4, 5, 6, 7;
- б) 1, 2, 5;
- в) 1, 2, 4, 5;
- г) 1, 3, 4, 5

### **19. Укажите предложение без пунктуационной ошибки.**

- а) Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше»?
- б) «Добро, — прервал батюшка. — пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни».
- в) Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».
- г) «Молчи, хрыч. — отвечал я ему, запинаясь, — ты, верно, пьян, пошёл спать... и уложи меня».

### **20. Раздел языкознания, изучающий морфемную структуру слов и законы их образования:**

- а) словообразование;
- б) грамматика;
- в) морфология;
- г) этимология

### **Темы для сочинений-рассуждений**

- Как вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого: «Искусство – одно из средств различения доброго от злого»?
- Прав ли П.И. Чайковский, утверждавший, что «искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу»?
- Как вы понимаете высказывание римского философа Сенеки «Трудно привести к добру нравоучением, легко примером»?
- Согласны ли вы с утверждением Конфуция «Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие»?
- Как вы понимаете высказывание В.О.Ключевского «Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла».
- Согласны ли Вы с утверждением, что истинная доброта всегда бескорыстна?
- Согласны ли Вы с высказыванием У. Блэкстоуна «Человек создан для общества. Он не способен и не имеет мужества жить один»?
- Прав ли У.Черчилль, утверждавший: «Глуп тот человек, который никогда не меняет своего мнения»?
- Как вы понимаете слова М.Горького «Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека»?
- Согласны ли вы с высказыванием А.И.Герцена «Беспощаднее инквизитора нет, как совесть»?
- Как вы понимаете высказывание А.П.Чехова «Честь нельзя отнять, ее можно потерять»?
- Согласны ли вы с высказыванием Д.С. Лихачева, что «добро рождается от любви»?
- Как вы понимаете утверждение П. Коэльо «Все испытывают страх в тот миг, когда могут изменить свою судьбу»?

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Для итоговой оценки баллы за тестовую часть и сочинение суммируются. За верное выполнение каждого задания тестовой части обучающийся получает по 1 баллу. За ответ на первый вопрос – по одному баллу за каждый верно указанный стиль. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Итого за тестовую часть максимально можно набрать 43 балла. Сочинение должно быть объемом не менее 70 слов, кроме этого, содержание сочинения оценивается по шести критериям.

| Критерии оценки сочинения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Баллы       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>1. Соответствие теме</b><br>Тема раскрыта, приведено полноценное рассуждение.<br>Тема раскрыта узко, показано одностороннее понимание высказывания.<br>Тема не раскрыта, не показано понимание смысла высказывания.                                                                                                                            | 2<br>1<br>0 |
| <b>2. Построение текста</b><br>Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, присутствуют все необходимые смысловые части (введение, аргументация, заключение).<br>Смысловая цельность нарушена, допущена 1 логическая ошибка.<br>Допущено более 1 логической ошибки, отсутствуют необходимые смысловые части. | 2<br>1<br>0 |
| <b>3. Речевое оформление</b><br>Речь обладает богатством и выразительностью.<br>Прослеживается однообразие речевого строя.<br>Работа отличается крайней бедностью словаря.                                                                                                                                                                        | 2<br>1<br>0 |
| <b>4. Аргументация</b><br>Приведено 2 аргумента, в том числе хотя бы один из литературы.<br>Приведён только один аргумент из литературы.<br>Не приведены аргументы.                                                                                                                                                                               | 2<br>1<br>0 |
| <b>5. Соблюдение орфографических и пунктуационных норм</b><br>Нет ошибок, или 1 орфографическая, или 1 пунктуационная ошибка.<br>От 2 до 5 орфографических и пунктуационных ошибок суммарно.<br>Более 5 орфографических и пунктуационных ошибок суммарно.                                                                                         | 2<br>1<br>0 |
| <b>6. Соблюдение грамматических и речевых норм</b><br>Нет ошибок.<br>1-3 речевые или грамматические ошибки.<br>Более 3 речевых и грамматических ошибок суммарно.                                                                                                                                                                                  | 2<br>1<br>0 |
| Максимальное количество баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 12          |

### Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

| Баллы | Отметка |
|-------|---------|
|       |         |

|                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 30-32 балла     | 5 «отлично»             |
| 24-29 баллов    | 4 «хорошо»              |
| 17-23 балла     | 3 «удовлетворительно»   |
| менее 17 баллов | 2 «неудовлетворительно» |

## **7. Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовки обучающихся к экзамену:**

### **1. Основная учебная литература:**

1. *Лобачева, Н. А.* Русский язык. Синтаксис. Пунктуация : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12620-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/447867>

2. *Лобачева, Н. А.* Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12621-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/447868>

3. *Лобачева, Н. А.* Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12294-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/447234>

### **2. Дополнительная учебная литература:**

1. *Лекант, П. А.* Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/452433>

2. *Лекант, П. А.* Современный русский язык. Синтаксис. Сборник упражнений : учебное пособие для вузов / П. А. Лекант, А. В. Канафьева. —

3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06571-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/452589>

3. Интернет-ресурсы:

1.ЭБС ПГУПС

2.Электронный ресурс справочно-информационного интернет-портала «Русский язык» - Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

3. Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник» - Режим доступа: <http://www.slovari.ru>

4. Русский язык: говорим и пишем правильно – ресурс о культуре письменной и устной речи - Режим доступа: <http://www.grammar.ru>

5.«Грамотная речь или учимся говорить по-русски». Словари, ссылки. – Режим доступа: <http://cultrechi.narod.ru>

6.Сборник тестов по русскому языку, регистрация. – Режим доступа: <http://rotest.runnet.ru>