

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лунёв Ю.Н.
Должность: директор Брянского филиала ПГУПС
Дата подписания: 16.07.2026 07:47:18
Уникальный программный ключ:
d3e08ee96258354846d39cf7e3c5ccdc0486d0bb

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО
ТРАНСПОРТА**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)
Брянский филиал ПГУПС



УВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

И.Е.Мариненков

2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ООД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

базовая подготовка среднего профессионального образования

Брянск
2026

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ООД.02 Литература по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Разработчики ФОС:

Сухорукова А.М., преподаватель Брянского филиала ПГУПС

Торикова Е.А., преподаватель Брянского филиала ПГУПС

Одобрено на заседании комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин

протокол №6 от «12» 05 2026 г.

Председатель комиссии

 Романенко К.В.

Рекомендовано Методическим советом филиала

Протокол №6 от «14» 05 2026 г.

Председатель – зам. директора по УПР

 Мариненков И.Е.

Утверждено Педагогическим советом филиала

Протокол №6 от «14» 05 2026 г.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ.....	4
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. Описание системы оценивания.....	5
3.2. Перечень оценочных средств.....	6
3.3. Формы и методы оценивания.....	8
4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4.1. Типовые задания для текущего контроля.....	11
4.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	21

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ООД.02 Литература.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, программы учебной дисциплины ООД.02 Литература.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

ОК01 – Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02 – Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03 – Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК04 – Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК05 – Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК06 – Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК09 – Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК2.3 – Оценивать и обеспечивать экономическую эффективность производственного процесса как в целом, так и на отдельных этапах;

ПК3.1 – Оформлять технологическую документацию.

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Описание системы оценивания

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов по дисциплине ООД.02 Литература проводятся в соответствии с существующими нормативными документами и являются обязательными.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине ООД.02 Литература проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретического материала;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.
- результаты самостоятельной работы.

При оценивании используется пятибалльная система.

Задания должны быть адекватны этапу познавательной деятельности обучаемых, каждому элементу структуры которой может соответствовать серия из нескольких заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

3.2 Перечень оценочных средств

№ п/п	Формы оценивания	Общая характеристика формы оценивания	Способ представления формы оценивания в фонде оценочных средств
1	2	3	4
1	Устный опрос	Цель устного опроса – оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической и диалогической речью, уровень развития мышления. Обучающая функция устного опроса состоит в выявлении вопросов, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену, и определении способов коррекции пробелов в знаниях и умениях студентов. Устный опрос может осуществляться в различных видах (индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный)	Тема опроса. Вопросы для индивидуального опроса. Критерии оценки ответа. Шкала оценивания.
2	Собеседование	Специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., которые изучались как на занятиях, так и в процессе самостоятельной работы.	Тема собеседования, вопросы собеседования. Критерии оценки результатов собеседования.
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской, научной или профессиональной задачи.	Темы докладов. Требования к структуре. Критерии оценки. Шкала оценивания.
4	Письменный опрос	Письменный ответ – важнейший способ точного, лаконичного, связного изложения мысли, собственной точки зрения. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе. Письменные работы могут включать: диктанты, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты, курсовые работы, отчеты по практическим занятиям, отчеты по учебно-исследовательской работе студентов.	Варианты заданий
5	Самостоятельная работа	Небольшая по времени (15-20 минут) письменная проверка знаний и умений обучающихся по небольшой (ещё не пройденной до конца) теме курса. Основная цель самостоятельной работы – проверка усвоения способов решения учебных задач; осознания понятий; ориентировки в конкретных	Темы самостоятельных работ. Варианты заданий. Критерии

		закономерностях, принципах, правилах. Если самостоятельная работа проводится на начальном этапе становления умения и навыка, то она не оценивается отметкой. Вместо неё даётся аргументированный анализ работы студентов, который проводится совместно с ними. Если умение находится на стадии закрепления, автоматизации, то самостоятельная работа может оцениваться отметкой.	оценки выполнения заданий. Шкала оценивания. Эталоны ответов.
6	Тест	Педагогический тест определяется как система параллельных стандартизированных заданий равномерно возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно измерить уровень и оценить структуру подготовленности обучающихся. По степени однородности задач тесты делятся на: <i>гомогенные</i> , предназначенные для контроля знаний и умений по одной дисциплине; <i>гетерогенный</i> , предназначенный для измерения уровня подготовленности по нескольким учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям.	Образцы и варианты тестовых заданий. Критерии оценки. Шкала оценивания. Формы оценочных листов.
7	Конспекты	Конспекты статей , параграфов и глав или полного текста брошюр, книг оцениваются с учетом труда, вложенного в их подготовку. Они не подменяются планами работ или полностью переписанным текстом: студент должен научиться отбирать основное. Конспект пишется в тетради с обозначением фамилии владельца. Обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, а на полях помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Качество конспекта повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами. Конспект доклада (реферата), лекции , прочитанного при подготовке к семинару. Должен отражать основные идеи заслушанного сообщения, оценивается умение «свертывания информации» с использованием обозначений, схем, символов.	Темы, разделы, главы. Подлежащие конспектированию. Требования к форме составления конспекта. Шкала оценивания.
8	Реферат	Творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут применяться (и поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой. Цель написания реферата – формирование умений краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Если предполагается публичная защита реферата, необходимо сформулировать требования не только к её	Перечень тем рефератов. Требования к оформлению и макет оформления. Порядок защиты. Критерии оценки. Шкала оценивания.

		оформлению, но и к защите. В этом случае будут оцениваться дополнительно коммуникативные компетенции студентов.	
9	Практические занятия	Практическое занятие - это задание, с помощью которых у учащихся формируются и развиваются правильные практические действия, четкое и ясное задание по конкретной предметной области, требующее однозначно определяемого ответа или выполнения определенного алгоритма действий.	Инструкционные карты для проведения практического занятия.
10	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать широкий спектр общих и профессиональных умений, способность студента интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, творчески подходить к решению поставленных задач. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. Требования и макеты оформления результатов работы. Критерии оценки. Шкала оценивания.

3.3 Формы и методы оценивания

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам:

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК	Форма контроля	Проверяемые ОК
Введение. Литература и ее место в жизни человека	Устный опрос Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	Устный опрос Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	Устный опрос Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.	Устный опрос Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 4. Литература XX века	Устный опрос Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,		

		ОК 06, ОК 09		
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков	Устный опрос Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	Устный опрос Письменный опрос Конспект	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 8. Литература народов России	Устный опрос Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 9. Зарубежная литература	Устный опрос Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией) ¹		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.3, ПК 3.1		
Тема «Дело мастера боится»	Устный опрос Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.3, ПК 3.1		
Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Устный опрос Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.3, ПК 3.1		
Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути	Устный опрос Конспект	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,		

¹ Профессионально ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль.

совершенствования в профессии/специальность		ОК 06, ОК 09 ПК 2.3, ПК 3.1		
Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Устный опрос Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.3, ПК 3.1		
Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Устный опрос Конспект Доклад	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.3, ПК 3.1		
Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Устный опрос Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.3, ПК 3.1		
Промежуточная аттестация			Дифференцированный зачёт	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.3, ПК 3.1

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Типовые задания для текущего контроля

УСТНЫЙ ОПРОС

1. Описание

Устный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений, обучающихся в конце изучения темы.

На проведение опроса отводится 15 минут.

2. Вопросы

Раздел/Тема	Вопросы
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	
А.Н. Островский	1. Какова роль Островского в развитии русского театра? 2. Как можно определить основной конфликт пьесы «Гроза»? 3. Кто свой и кто чужой в мире «Грозы»? 4. Какова символика заглавия пьесы? 5. Каков образ города Калинова в драме? 6. В чем сходство жизненных принципов, которые утверждает Кабаниха, с положениями «Домостроя»? В чем их различие? 7. Какое свойство характера Катерины представляется вам самым важным? 8. Изменилось ли что-то в городе после гибели Катерины?
И.А. Гончаров	1. К какому жанру относится «Обломов»? 2. Какую роль играет в романе сон Обломова? Характерные черты жизни в Обломовке. 3. Андрей Штольц и Обломов? Что между ними общего и что их различает? 4. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова? Почему не сложились их отношения? 5. Какую роль в жизни Обломова играет Агафья Пшеницына? 6. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?
И.С. Тургенев	1. Дайте развернутую характеристику и оценку споров Базарова с Павлом Петровичем. 2. Почему любовь к Одинцовой вносит трагический раскол в характер Базарова? 3. Какой жизненный урок получает Базаров под кровом родительского дома? 4. В чем источник силы героя, помогающей ему мужественно встретить смерть? 5. Как оценила роман русская критика? 6. Согласны ли вы с высказыванием Е.Базарова, что «наше дело место расчистить, а строить будут другие»?
Н.А. Некрасов	1. Каковы основные темы, идеи, образы в лирике поэта? 2. Как изображен Петербург в лирике Некрасова? 3. Почему поэму «Кому на Руси жить хорошо» называют энциклопедией русской жизни? 4. Согласны ли вы с авторским пониманием счастья как

	беззаветного служения народу?
М.Е. Салтыков-Щедрин	1. Когда написаны сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина? 2. Какова основная тема сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина? 3. В чем заключается художественное своеобразие сказок? 4. Каково значение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина? 5. Какие иллюстрации к сказкам можно было бы нарисовать?
Ф.М. Достоевский	1. Какова история создания романа «Преступление и наказание». Замысел, тема и проблематика «Преступления и наказания». 2. Как изображается Петербург в романе. 3. Образы «униженных и оскорбленных». 4. В чем смысл теории Раскольникова. Испытание идеей. 5. Кого в романе можно назвать двойниками Раскольникова. Их роль в романе. 6. Роль Сони Мармеладовой в раскаянии героя.
А.П. Чехов	1. Каковы особенности юмора раннего Чехова? 2. Как повлияла на мироощущение Чехова эпоха 80-х годов? 3. Как переосмысливает писатель традиционные темы русской классической литературы? 4. Почему Чехов предпринял поездку на Сахалин? 5. Какие перемены происходят в реализме позднего Чехова (на примере «маленькой трилогии»)? 6. Почему доктор Старцев превращается в Ионыча? 7. Чем отличается «новая драма» Чехова от классической драмы? 8. В чем жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад»? 9. Что привлекает и что настораживает вас в старых хозяевах вишневого сада? В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Какой глубинный конфликт, переживаемый всеми героями без исключения, приглушает их борьбу за вишневый сад? 10. Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех? Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов? 11. Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада? Можно ли видеть в Лопахине истинного хозяина жизни? Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит? 12. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.	
И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»	1. Прочтите эпиграф к рассказу ("Горе тебе, Вавилон, город крепкий!") Откуда эпиграф? Какую роль он играет в тексте? 2. Как называется теплоход, на котором путешествует господин

	из Сан-Франциско? 3. Что вы знаете об Атлантиде и почему, по-вашему, именно так Бунин назвал теплоход? Расскажите, как устроен теплоход, каков там распорядок дня. 4. Найдите и зачитайте цитату, которая доказывает, что машинное отделение ассоциируется с адом. 5. Перескажите сюжет рассказа. Почему и с какой целью отправляется странствовать господин? 6. Зачитайте портрет принца. Проанализируйте его. 7. Когда господин отправляется в путь? 8. Как вы думаете, почему действие привязано именно к этой дате? 9. В рассказе можно выделить два мотива. Первая - линия "механическая", вторая - "стихийная". Докажите, что главный герой живёт по расписанию. 10. Иногда естественная жизнь вторгается в жизнь господина из Сан-Франциско и его семьи. Когда? 11. Способен ли главный герой видеть красоту мира, природы, произведений искусства? 12. Как противопоставлены Старый и Новый Свет, Америка и Европа? 13. Какие географические названия фигурируют в рассказе? 14. Зачем Бунину понадобился вставной эпизод с Тиверием? 15. Чем похожи Господин из Сан-Франциско и Тиверий? 16. Докажите, что господин внутри мёртв и пуст. 17. Что снится перед смертью господину и Тиверию? 18. Почему умирает господин из Сан-Франциско, точнее, зачем его убивает Бунин, что он этим хотел сказать? Почему "Атлантида" должна погибнуть? Как вы думаете, почему первоначальное название "Смерть на Капри" Бунин заменяет на "Господин из Сан-Франциско"?
А.И. Куприн. «Олеся»	1. С какой целью молодой «паных» Иван Тимофеевич приезжает в глухую деревушку Волынской губернии? 2. Что доказывает, что Иван Тимофеевич - человек мира цивилизации? 3. Что нарушает привычную деревенскую скуку «паных»? 4. Какие сказочные элементы используются в описании Мануйлихи? 5. Что сначала привлекает Ивана Тимофеевича в Олесе и Мануйлихе? 6. Что доказывает, что они представители духовного мира? 7. Почему Олеся и Мануйлиха бегут от людей? 8. Что очаровывает Ивана Тимофеевича в Олесе? 9. На какой поступок решилась Олеся, чтобы доказать свою любовь Ивану Тимофеевичу и самой себе? Что говорит Олеся о церкви? 10. Каково отношение сельчан к Олесе и Мануйлихе? 11. Какое несчастье грозит Олесе и её бабушке? 12. Может ли его предотвратить Иван Тимофеевич? 13. Чем заканчивается произведение?
А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»	1. Сравните Веру и Анну. Счастливы ли они? Почему вы так решили? 2. Расскажите о князе Шеине, Николае Николаевиче, генерале

	Аносове. У них успешная карьера, прочное положение в обществе. Счастливы ли эти герои? 3. В чём смысл историй о любви, рассказанных генералом Аносовым? В чём причины несчастья во всех трёх историях? 4. Почему именно генерал Аносов чувствует прежде всех иной масштаб переживаний и духовной жизни Желткова? 5. Что “не так” делают, говоря словами Веры, Николай Николаевич, Василий Львович и она сама? Что “так” делает один Желтков? 6. Как меняется Желтков за “семь лет безнадёжной и вежливой любви”? Расскажите о “трёх шагах” Желткова в последней попытке объясниться с Шеиным, с Верой и, наконец, со всеми. 7. Как соотносятся образы генерала Аносова и мелкого чиновника Желткова, ни разу не встречавшихся? 8. В чём, по-вашему, состоит роль эпиграфа и кольцевой композиции в теме Largo Appassionato из Второй сонаты Бетховена (соч. 2), сопряжённой с темой истинной любви и истинной жизни? 9. Проанализируйте мотивы розы, письма, символику детали (браслет — дар Желткова, серьги — дар Шеина), жеста, цифр. В чём их роль в повести? 10. Как можно истолковать финал повести?
Раздел 4. Литература XX века	
Лирика М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой Анализ стихотворений	1. К какому типу лирики относится стихотворение: (пейзажной, общественно-политической, любовной/интимной, философской) 2. Жанровое своеобразие (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.). 3. Лирический сюжет произведения: тема и идея; развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя); конфликт. 4. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою. 5. Художественные средства: а) композиция: размер, рифма, ритм; б) тропы; в) стилистические фигуры: 6. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	1. Какую роль в романе «Мастер и Маргарита» играет эпиграф из «Фауста» И. Гёте? 2. Как решается в романе проблема нравственного выбора? 3. Что общего у Мастера с самим Булгаковым?

3. Критерии оценки устных ответов

Оценка «5» «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «4» «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на

поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «3» «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «2» «неудовлетворительно» - дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками.

ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС

1. Описание

Письменный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений, обучающихся в конце изучения темы.

На проведение опроса отводится 20 минут.

2. Варианты заданий

Раздел/Тема	Задания
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	
А.Н. Островский	Дикой и Кабаниха. Сравнительная характеристика. Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика.
И.С. Тургенев	Мое отношение к Базарову (с включением основных положений статей М. Антоновича и Д. Писарева)
Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	Написать отзыв о стихотворении Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
Н.А. Некрасов	Народные заступники в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
Ф.М. Достоевский	Сущность теории Раскольникова? Двойники Раскольникова 1. Мое отношение к Раскольникову 2. Соня Мармеладова – нравственный идеал Раскольникова
А.П. Чехов	Над чем смеется А.П. Чехов в ранних рассказах? Почему доктор Старцев превращается в Ионыча? Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

3. Критерии оценки письменных ответов

Оценка «5» «отлично» - в работе дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы. Изложение знаний в письменной форме полное, системное в соответствии с требованиями учебной программы. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием научной терминологии.

Оценка «4» «хорошо» - в работе дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и

несущественные признаки. Имеющиеся у обучающегося знания соответствуют минимальному объему содержания предметной подготовки. Изложение знаний в письменной форме полное, системное в соответствии с требованиями учебной программы. Возможны несущественные ошибки в формулировках. Ответ логичен, изложен литературным языком с использованием научной терминологии.

Оценка «3» «удовлетворительно» - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Оформление требует поправок, коррекции.

Оценка «2» «неудовлетворительно» - дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Изложение неграмотно, допущены существенные ошибки. Отсутствует интерес, стремление к добросовестному и качественному выполнению учебных заданий.

ТЕСТЫ

1. Описание

Тесты проводятся с целью контроля усвоенных умений, знаний и последующего анализа типичных ошибок (затруднений) обучающихся в конце изучения темы.

На выполнение теста отводится 20 минут.

2. Примерные тестовые вопросы/ задания

Тест по творчеству И.С. Тургенева

Вариант 1

Выберите правильный ответ

(каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

- 1) Укажите годы жизни И. С. Тургенева.

а) 1821-1883 гг.	в) 1828-1895 гг.
б) 1818-1883 гг.	г) 1820-1889 гг.
- 2) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич	в) Сергей Иванович
б) Алексей Иванович	г) Иван Сергеевич
- 3) В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

а) «Вестник Европы»	в) «Отечественные записки»
б) «Современник»	г) «Русский вестник»
- 4) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо»	в) «Муму»
б) «Первая любовь»	г) «Обыкновенная история»
- 5) Роман «Отцы и дети» был напечатан в:

а) 1859 г.	в) 1862 г.
б) 1840 г.	г) 1865 г.
- 6) И.С. Тургенев написал:

а) «Записки врача»	б) «Записки на манжетах»
--------------------	--------------------------

- в) «Записки охотника» г) «Записки из Мёртвого дома»
7) В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:
а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

- 8) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?
а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

- 9) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы в) купцы
б) дворяне г) мещане

- 10) Базаров был

- а) антропологом в) врачом
б) учителем г) агрономом

- 11) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению
г) спокойная жизнь ей была дороже

- 12) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
б) Евгений Базаров
в) Ситников
г) Аркадий Кирсанов

- 13) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен
г) Базаров был убит

- 14) Найдите соответствие героев романа социальному положению

1. «Эмансипе»
2. русский аристократ
3. полковой лекарь
4. студент – барич
5. студент – демократ

- а) Е. Базаров
- б) Кукшина
- в) В. И. Базаров
- г) А. Н. Кирсанов
- д) П. П. Кирсанов

Вариант 2

Выберите правильный ответ

(каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

- 1) Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева.
 - а) Карабиха
 - б) Ясная поляна
 - в) Спасское-Лутовиново
 - г) Мураново
- 2) Тургенев
 - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин
 - г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
 - а) «Первая любовь»
 - б) «Записки на манжетах»
 - в) «Дым»
 - г) «Дворянское гнездо»
- 4) К какому сословию принадлежал Базаров?
 - а) дворянство
 - б) мещанство
 - в) разночинцы
 - г) крестьянство
- 5) Какова будущая специальность Базарова?
 - а) инженер
 - б) военный
 - в) врач
 - г) учитель
- 6) В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?
 - а) январь 1840 г.
 - б) март 1849 г.
 - в) май 1859 г.
 - г) сентябрь 1861 г.

7) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полuzeвая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

8) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

9) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

10) Кто сказал:

Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

11) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло.

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

12) Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?

Умереть так, как умер Базаров, - все равно что сделать великий подвиг

- а) В. Г. Белинскому
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) М. А. Антоновичу

- г) Д. И. Писареву
- 13) Чья портретная характеристика? Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.
- а) Николая Кирсанова
 - б) Павла Кирсанова
 - в) Евгения Базарова
 - г) Аркадия Кирсанова
- 14) Определите, кому из героев романа принадлежат приведенные «слова и словечки»:
- 1. «Тамошние ученые», «иные скажут дело, я соглашусь», латинские слова, вы, чай, слышали...»
 - 2. «Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному», «принципы», французские слова, «я эфтим хочу доказать».
- А. Павел Петрович
Б. Евгений Базаров

Тест по творчеству Некрасова

Вариант 1

Выберите правильный ответ

(каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

- 1) Некрасова звали
- а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Сергей Алексеевич
 - г) Николай Алексеевич
- 2) Некрасов
- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя в) был редактором журнала «Современник» г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Некрасов учился
- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете г) в Петербургском университете
- 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
- а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова г) «Русские женщины»
- 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) счастливого б) богатого

- в) ученого г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- а) Савелий б) Ермила Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
- 15) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова
- 16) Кто рассказал о себе: "Семья была большущая, Сварливая... попала я С девичьей холи в ад! В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал...»?
- а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 17) О каком персонаже идет речь?
- Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие,
- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна
- 18) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Вариант 1

Выберите правильный ответ

(каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

1) Годы жизни Н.А. Некрасова:

- а) 1814 - 1841 б) 1809 - 1852 в) 1821 - 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего» а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный, /Куда пропал народ? / Идут селом - на улице/Одни ребята малые,/В домах - старухи старые... а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболт-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к Родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий

- 16) Чья портретная характеристика? И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая, Как пласт, сохой отрезанный, Кирпичное лицо,
 а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий
- 17) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
- 18) Кто счастлив в поэме? Какой герой является народным заступником?

Творчество С. Есенина, В. Маяковского

Вариант 1

1. Какому литературному течению был близок Есенин?
 А) Символизм Б) Акмеизм
 В) Имажинизм Г) Футуризм
2. Какую тему раскрывает С.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении « Песнь о собаке »?
 А) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия; Б) Тему Родины;
 В) Тему природы; Г) Тему материнства.
3. Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения?
 А) Мещанство и бюрократизм. Б) Политические враги революции.
 В) Внешние враги Советской республики. Г) Религия и церковь.
4. Какое произведение Маяковского не является поэмой?
 А) «Облако в штанах» Б) «Левый марш» В) «В.И. Ленин» Г) «Хорошо!».
5. Определите художественное средство, используемое Есениным в строчке «Синь то дремлет, то вздыхает...».
 А) Звукопись Б) Олицетворение
 В) Сравнение Г) Метонимия
6. В каком стихотворении Есенина дан вариант библейской истории о блудном сыне?
 А) «Русь Советская» Б) «Оговорила роща золотая...»
 В) «Сорокоуст» Г) « Письмо матери»
7. Какой теме посвящено произведение Маяковского «Сказка о красной шапочке»?
 А) Тема революции Б) Тема любви
 В) Тема родины Г) Тема материнства
8. Назовите последнее произведение Маяковского?
 А) «Вызов». Б) «Во весь голос». В) «Нате!».
9. Какое произведение написано по просьбе Мейерхольда?
 А) «Баня» Б) «Клоп» В) «Вызов»
10. О значении поэта и поэзии В.Маяковский сказал:
 А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»
 Б) Во вступлении к поэме « Во весь голос»
 В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»
 Г) В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
11. Кто автор автобиографии «Я сам»?
 А) С.Есенин Б) В.Маяковский В) М.Цветаева Г) А.Блок

1. Какому литературному течению был близок Маяковский?

2. Определите размер стихотворения Есенина:

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду.

3. Определите художественное средство, используемое Есениным в строчке «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари».

4. С.Есенин использовал художественный приём – антитеза - в своём обращении к теме Родина. Антитеза – это:

- А) художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта

- Б) художественное противопоставление характера, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающих эффект резкого контраста

- В) приём звукописи, заключающийся в повторах одинаковых или близких по звучанию согласных звуков

- ## 5. О назначении поэта и поэзии Маяковский пишет в произведении

- А) «Прозаседавшиеся» Б) «Во весь голос»
В)«Письмо товарищу Кострову...» Г) «Письмо Татьяне Яковлевой»

6. Кто являлся сотрудником газеты «Комсомольская правда»?

- A) Есенин Б) Маяковский В) Горький

7. Назовите произведение Маяковского, относящееся к циклу «Стихи о загранице»:

- А) «Про это» Б) «Вызов» В) «А вы могли бы?»

8. В каком произведении Маяковского сочетаются драма, трагедия и фарс:

- А) «Баня» Б) «Клоп» В) «ВЫЗОВ»

9. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В.Маяковского:

- А) «Левый марш» Б) «Прозаседавшиеся» В) «Юбилейное»

10. Какой приём использует Маяковский в следующем примере:

«Гриб/Граб/Гроб/Груб»

- А) метафора Б) ассонанс В) сравнение Г) эпитет

11. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создает образ природы:

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

А) эпитеты Б) метафора В) сравнение Г) метафористическое сравнение

3. Критерии оценки

Оценка	Количество верных ответов
«5» - отлично	Выполнено 91-100 % заданий
«4» - хорошо	Выполнено 76-90% заданий
«3» - удовлетворительно	Выполнено 61-75 % заданий
«2» - неудовлетворительно	Выполнено не более 60% заданий

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Описание

Самостоятельная работа по данному разделу/теме включает работу по самостоятельному изучению обучающимися ряда вопросов, выполнения домашних заданий, подготовку к практическим занятиям.

2. Примерные задания для самостоятельной работы

А.Н. Островский.

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.Н.Островского».

Задание 2. Какие персонажи пьесы олицетворяют собой «тёмное царство»? Почему Кабаниха так рьяно защищает худшие стороны патриархальной старины? Какова особенность её тираннии?

Задание 3. Каков внутренний мир Катерины? Почему её так ненавидит Кабаниха? Как складываются отношения Катерины с другими членами семьи? В чём различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары?

Задание 4. Можно ли считать Тихона Кабанова, Бориса и Варвару жертвами «тёмного царства»? Обоснуйте свой ответ.

Индивидуальные задания:

1. Подготовить рефераты:

- Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
- Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- Драма «Гроза» в оценке критиков.

2. Подготовьте сообщение – характеристику героев пьесы «Гроза» по своему выбору (Тихон, Кабаниха, Варвара, Дикой, Кулигин), основываясь на рекомендациях.

3. Примерные формы отчетности результатов самостоятельной работы

Презентации, видеопрезентации, доклады, рефераты, публикации.

4. Критерии оценки самостоятельной работы

«5» «отлично» - в самостоятельной работе дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы. Изложение знаний в письменной форме полное,

системное в соответствии с требованиями учебной программы. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием научной терминологии.

«4» «хорошо» - в самостоятельной работе дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. Имеющиеся у обучающегося знания соответствуют минимальному объему содержания предметной подготовки. Изложение знаний в письменной форме полное, системное в соответствии с требованиями учебной программы. Возможны несущественные ошибки в формулировках. Ответ логичен, изложен литературным языком с использованием научной терминологии.

«3» «удовлетворительно» - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Оформление требует поправок, коррекции.

«2» «неудовлетворительно» - дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Изложение неграмотно, возможны существенные ошибки. Отсутствует интерес, стремление к добросовестному и качественному выполнению учебных заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Описание

В ходе практического занятия обучающиеся приобретают умения, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины, учатся использовать теоретический материал, данные таблиц, схем, карт, графиков видеофильмов, применять различные методики работы с учебным текстом, данными исторических источников, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

При оценивании практического занятия учитываются следующие критерии:

- качество выполнения работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

На проведение практического занятия отводится 90 минут.

2. Примерные практические занятия

Практическое занятие №12

Тема Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?».

Цель Обогащение представления о выбранной профессии, формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями,

совершенствование умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор.

Литература Дидактический материал

Ход выполнения работы

1.Прочитайте высказывания, пословицы о профессиональном мастерстве.

Как будто грамотность только в том, чтобы знать буквы алфавита и уметь что-нибудь прочесть и что-нибудь нацарапать на бумаге. Ведь было полно умельцев, мастеров своего дела. Разве столяр-краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, разве чеканщик по серебру, разве плотник, умевший срубить Кижи, разве пчеловод, изучивший все повадки пчел, разве иконописец, овладевший мастерством живописи, разве травник (травница), проникший в тайны трав, разве даже печник или горшечник, один из них складывающий печи с прекрасной тягой и прекрасно удерживающие тепло, а другой обжигающий горшки со звоном почти что фарфора, – разве все они были безграмотны в своем деле, если они были мастера высокого класса? (В.Солоухин)

2. Ответьте на вопросы:

-Как Вы понимаете высказывания?

-Почему «мастер виден даже в пустяке»?

-Каким видится мастер и мастерство в цитатах?

-Найдите информацию и подготовьте сообщения о выдающихся людях, достигших высоких результатов и мастерства в избранной профессии.

-Что значит быть мастером своего дела?

-Какие качества необходимы, чтобы стать мастером своего дела?

3.Определите и запишите свою «формулу мастерства» (что каждому из вас поможет стать мастером своего дела).

4.Составьте развернутый ответ на вопрос: «Как я вижу траекторию своего профессионального развития?»

Пословицы и поговорки о труде и мастерах

- Труд человека кормит, а лень – портит.
- Хорошая работа два века живет.
- Сперва думай, потом делай.
- Труд – дело чести, будь всегда на первом месте.
- Сломать легко, сделать трудно.
- Есть терпение будет и умение.
- Кто первый в труде, тому слава везде.
- Кто работы не боится, у того она и спорится.
- Кто в труде впереди, у того орден на груди.
- Маленькое дело лучше большого безделья.
- Мало хотеть надо уметь.
- Голова научит, а руки сделают.
- Неумелой швее и иголка с ниткой мешает.
- Была бы охота, заладится всякая работа.

- Семь раз отмерь, один раз отрежь.
- Каков мастер, такова и работа.
- Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.
- С умом больше сделаешь, чем одной силой.
- Кто мало говорит, тот больше делает.
- Трудолобивый за что не возьмется – все заблестит.
- Глаза страшатся, а руки делают.
- Труд все побеждает.
- Не сиди сложа руки, не будет и скуки.
- От желания к исполнению приложи умение.
- Наскоро сделать – переделывать.
- Делал наспех, сделал на смех.
- Ленивые руки не родня умной голове.
- Нерадивый дважды дело делает.
- Каков человек, таков и инструмент.
- От безделья дурь наживается, а в труде воля закаляется.
- Поспешишь – людей насмешишь.
- От скуки бери дело в руки.
- Каждое дело любовью освещается.
- С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.
- Где не возьмешь топором, там возьмешь смекалкой.
- Веселись, играй, да дело знай.
- Глаза облюбовали, а руки сделали.
- Кто на все руки, у того нет скуки.
- Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.
- Тот труда не боится, кто умеет трудиться.
- Без волнения, без заботы не ищи радости от работы.
- Хором бригадир, хороша и работа.
- Хорошему работнику мало уменья, нужна привычка.
- Воля и труд дивные всходы дают.
- Говорить легко, а делать трудно.
- Дерево смотрят в плодах, а человека в делах.
- Умелые руки работы не боятся.
- В хорошей артели всяк при деле.
- Честный труд – наше богатство.
- Тяжело тому жить, кто от работы бежит.
- Делай хорошо, а плохо и само получится.
- Сам молчун, а руки громкие.
- Не стыдись не знать, стыдись не научиться.
- Без топора не плотник, без иглы не портной.
- Всякому молодцу ремесло к лицу.
- Работа хвалит мастера.
- Над чем стараешься, тому и порадуешься.
- Кому работа в тягость, тот не знает радость.

3. Критерии оценки практического занятия

Зачет/незачет

качественное выполнение всех этапов работы;

необходимый и достаточный уровень понимания цели и порядка выполнения работы;

правильное оформление работы

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся:

- свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий;
- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- в письменном отчете по работе правильно и аккуратно выполнены все записи;
- при ответах на вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий, использует специальную терминологию дисциплины, не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы, сопровождает ответ примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий, студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;
- в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки;
- при ответах на вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;
- в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки, были допущены ошибки;
- при ответах на вопросы правильно понимает их сущность, но в ответе имеются пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена частично и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов;
- в письменном отчете допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует.

4.2 Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Предметом оценки являются сформированные умения и знания, а также динамика освоения общих и профессиональных компетенций. Оценка освоения учебной дисциплины предусматривает следующие формы промежуточной аттестации:

Семестры							
1	2	3	4	5	6	7	8
	Дифференцированный зачет						

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ

1. Условия аттестации: аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта по завершению освоения учебного материала дисциплины и положительных результатах текущего контроля успеваемости.

2. Общие условия оценивания

Оценка по промежуточной аттестации носит комплексный характер и включает в себя:

- результаты прохождения текущего контроля успеваемости;
- результаты выполнения аттестационных заданий.

3. Критерии оценки.

Количество правильных ответов	Оценка
100 %	5 «отлично»
99% – 70 %	4 «хорошо»
69 % – 50 %	3 «удовлетворительно»
50 % и менее	2 «неудовлетворительно»

4. Образец билета:

ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»	Задание для проведения дифференцированного зачета по дисциплине Литература _____	Утверждаю: Заместитель директора филиала по УПР _____И.Е. Мариненков
Брянский филиал ПГУПС 20__/20__ учебный год	Специальность 23.02.06 Очная форма обучения 1 курс 2 семестр	Председатель цикловой комиссии _____К.В. Романенко

Перечень заданий для дифференцированного зачета

Выполните задание, выбрав один правильный ответ

1. Соотнесите стихотворения А.С. Пушкина с мотивами лирики поэта.

А) Тема поэта и поэзии

Б) Вольнолюбивая лирика

В) Любовная лирика

1) «Поэт и толпа», «Пророк»

2) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

3) «Анчар», «Вольность»

2. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найти лишнее):

А) Тихон

Б) Дикой

В) Кабаниха

Г) Кулигин

3. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

А) Бориса;

Б) Катерину;

В) Дикого;

Г) Кабаниху.

4. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

А) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша

Б) завязка 2) гибель Катерины

В) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью

Г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

5. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

А) Кабаниха – Дикой

Б) Катерина – Варвара

В) Катерина – Кабаниха

Г) Катерина – Тихон

6. В образе Штольца – героя романа И.А. Гончарова «Обломов» отражены черты:

А) русского и англичанина;

Б) русского и немца;

В) русского и француза;

Г) русского и американца.

7. Какова дальнейшая судьба Обломова?

А) умер;

Б) жил счастливо как обыватель;

В) погиб;

Г) уехал за границу.

8. Какой жанр является ведущим в творчестве И.А. Гончарова?

А) роман;

- Б) баллада;
- В) рассказ;
- Г) очерк.

9. Описанию какого предмета посвящает И.А. Гончаров несколько страниц в романе «Обломов»?

- А) стола;
- Б) халата;
- В) трубки;
- Г) чего-то другого.

10. Тип нового героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- А) «лишний человек»;
- Б) гамлетовский тип;
- В) нигилист;
- Г) рефлектирующая личность.

11. Какой момент в биографии Е. Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

- А. Любовь к Одинцовой
- Б. Разрыв с Аркадием
- В. Спор с П.П. Кирсановым
- Г. Посещение родителей

12. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» был русским аристократом?

- А) Базаров;
- Б) Кукшина;
- В) Ситников;
- Г) Павел Кирсанов

13. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является полковым врачом?

- А) Василий Базаров;
- Б) Кукшина;
- В) Ситников;
- Г) Аркадий Кирсанов.

14. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым
- Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым
- В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) Борьба между либеральными монархистами и народом

15. Какое социальное положение занимает Павел Кирсанов – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) эмансипе;
- Б) русский аристократ;
- В) студент-демократ;
- Г) полковой врач.

16. Кого из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» можно охарактеризовать такими словами: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист»?

- А) Базарова;
- Б) Павла Кирсанова;
- В) Аркадия Кирсанова;
- Г) Ситникова.

17. Кем из русских писателей была написана диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»?

- А) Чернышевским;
- Б) Пушкиным;
- В) Некрасовым;
- Г) Гончаровым.

18. Раскольников покусается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

- А) желания обогатиться
- Б) желание отомстить за унижительное положение, в котором оказался
- В) желания проверить теорию
- Г) необходимости помочь близким

19. Какое событие явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- А) разговор с Порфирием Петровичем
- Б) встреча с Мармеладовым
- В) второе свидание с Соней
- Г) самоубийство Свидригайлова

20. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- А) мещанин
- Б) разночинец
- В) дворянин
- Г) крестьянин

21. Что порождает «бунт» Раскольникова?

- А) патологическое стремление к насилию
- Б) стремление обогатиться
- В) озлобление против общества и его морали
- Г) желание обратить на себя внимание

22. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь
- Б) военачальники
- В) аристократия
- Г) народ

23. Роман «Война и мир» начинается с:

- а) описания Шенграбенского сражения
- б) именин в доме Ростовых
- в) вечера у А.П.Шерер
- г) описания встречи отца и сына Болконских

24. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- А) описания встречи отца и сына Болконских
- Б) описания Шенграбенского сражения
- В) описания именин в доме Ростовых
- Г) описания вечера у А. П. Шерер

25. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- А) увлечение мистикой
- Б) возможность отречься от несчастливого брака
- В) идея единения и братства людей
- Г) связи с влиятельными людьми

26. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- А) Николая Ростова
- Б) Пьера Безухова
- В) Андрея Болконского
- Г) Анатоля Курагина

27. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И.Тютчева, посвященной Е.А.Денисьевой.

- А) радость, восторг
- Б)безысходность, тоска
- В)преклонение перед возлюбленной
- Г)страдание, трагическое восприятие

28. Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- А) «Железная дорога»
- Б) «Невский проспект»
- В) «Памяти Добролюбова
- Г) «Русские женщины»

29. Стихотворения "Весь день она лежала в забытии", "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" были посвящены:

- А) Полине Виардо
- Б)Авдотье Панаевой
- В) Елене Денисьевой
- Г) Марии Лизич

30.Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- А) «Дворянское гнездо»
- Б) «Памяти Добролюбова»
- В) «Железная дорога»
- Г) «Русские женщины»

31. Автором какого произведения НЕ является М. Булгаков?

- а) Собачье сердце б) Мастер и Маргарита
- в) Белая гвардия г) Сорок первый

32. Героем какого произведения является Данко?

- а) «Старуха Изергиль» б) «Макар Чудра»
- в) «Вишневый сад» г) «Мастер и Маргарита»

33. Определите жанр пьесы Горького «На дне»:

- а) социально — философская драма

- б) мелодрама
- в) бытовая драма
- г) трагикомедия

34. Какой линии не было в романе «Война и мир»?

- а) Детективной б) Исторической
- в) Семейной г) Философской

35. Какое течение модернизма отрицало художественное и нравственное наследие, проповедовало разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом?

- а) акмеизм, б) футуризм, в) символизм, г) имажинизм

36. Перу какого поэта серебряного века принадлежит следующий отрывок?

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.

- а) А.Блок, б) С.Есенин, в) В.Маяковский, г) М.Цветаева

37. Какие жанры заняли главенствующее положение в литературе в начале ВОВ?

- а) романы и повести
- б) поэмы и пьесы
- в) исторические хроники
- г) короткие рассказы, стихи и песни

38. Какая книга не о Великой Отечественной войне, а о Гражданской?

- а) «Судьба человека»
- б) «Молодая гвардия»
- в) «Сорок первый»
- г) «Повесть о настоящем человеке»

39. Поэтами-«шестидесятниками» считаются:

- а) Р.Рождественский, Е.Евтушенко
- б) А.Пушкин, М. Лермонтов
- в) А.Ахматова, Б.Пастернак
- г) И.Бродский, В.Полозкова

40. Кто из названных писателей является автором произведения «Архипелаг ГУЛАГ», посвященного жизни заключенных?

- а) А. Т. Твардовский
- б) В. М. Шукшин
- в) М. А. Шолохов
- г) А. И. Солженицын

41. Героem какого произведения является Азазелло?

- а) Мастер и Маргарита б) Преступление и наказание
- в) Война и мир г) Старуха Изергиль

42. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- а) В. Маяковский

- б) З. Гиппиус
- в) С. Есенин
- г) А. Белый

43. Перу какого поэта серебряного века принадлежит следующий отрывок?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

- а) С.Есенин, б) В.Маяковский, в) А.Ахматова, г) А.Блок

44. В какое время происходят действия, описываемые в рассказе «Тёмные аллеи»?

- а) осенью б) зимой в) весной г) весной

45. Автором какого произведения НЕ является А. Куприн?

- а) В прекрасном и яростном мире
- б) Олеся
- в) Гранатовый браслет
- г) Яма

46. Почему расстаются герои повести "Олеся"?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы
- б) Олеся полюбила другого человека
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве

47. Кто из героев «Мастера и Маргариты» пишет роман о Понтии Пилате?

- а) Воланд
- б) Берлиоз
- в) Маргарита
- г) Мастер

48. Кто является автором данного отрывка:

Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

- а) М. Исаковский
- б) Б. Окуджава
- в) А. Твардовский
- г) К. Симонов

49. В чем отличительная особенность поэзии «шестидесятников»?

- а) краткость
- б) «эстрадность»
- в) эмоциональность
- г) отсутствие рифмы

50. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- А) начало 20 века
- Б) конец 19 – начало 20 века
- В) начало-середина 20 века
- Г) конец 19 века

51. Как назывался манифест футуристов?

- А) "Дохлая луна"
- Б) "О прекрасной ясности"
- В) "Пощечина общественному вкусу"
- Г) "Долой Пушкина с корабля современности"

52. В каком произведении И.А.Бунин высказал своё отношение к Октябрьской революции?

- А) «Несвоевременные мысли»
- Б) «Хорошо»
- В) «Окаянные дни»
- Г) «Россия во мгле»

53. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»*?

- А) князю Шеину;
- Б) чиновнику Желткову;
- В) генералу Аносову;
- Г) Вере Шеиной.

54. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

- А) изображение «маленького человека»
- Б) любовь сильнее смерти
- В) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

55. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького "На дне"?

- А) жизненные обстоятельства, приведшие людей на "дно";
- Б) сознание людей, выброшенных на "дно" в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
- В) быт людей "дна";
- Г) взаимоотношения "хозяев жизни" и зависимых от них людей.

56. Какая сцена является завязкой основного конфликта пьесы М.Горького «На дне»?

- А) смерть Актёра
- Б) болезнь Анны
- В) появление Луки
- Г) монолог Сатина

57. Какой жанровой формы не встречается в поэме «Двенадцать»?

- А) частушка;
- Б) ода;
- В) марш;

Г) солдатская песня.

58. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский:

А) символизму

Б) акмеизму

В) футуризму

59. Как встретил В.В. Маяковский Октябрьскую революцию ?

А) уехал из страны

Б) был разочарован

В) с радостью

60. Какое испытание показывает окончательное падение одного героя и героизм другого? (В.Быков «Сотников»)

А) побег из плена

Б) допрос

В) провокация

61. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

А) по политическим соображениям.

Б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.

В) по другим причинам.

62. Сколько миров в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»:

А) два мира

Б) три мира

В) один мир

63.Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

А) как к бессмысленной, жестокой войне

Б) как к справедливой, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий

В) как к противному человеческому разуму явлению

Г) как к трагическим, но неизбежным событиям

64. О чем спорил Глеб Капустин (В.Шукшин «Срезал»):

А) о проблемах техники в деревне

Б) о политических проблемах

В) о проблемах философии

65.Кто ввел определение «серебряный век»?

А) Н.Бердяев

Б) Н.Оцуп

В) А. Блок

Г) Вл.Соловьев

66. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

А) к акмеизму

Б) к футуризму

В) к символизму

Г) новокрестьянская поэзия

67. Какая тема раскрывается в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

А) тема любви;

Б) тема уходящего дворянства;

В) тема кризиса цивилизации;

Г) тема революции.

68. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество А. Блока?

а) символизм;

б) акмеизм;

в) футуризм;

г) имажинизм.

69. Из каких стихов взят поэтический девиз В. Маяковского?

Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить —

и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой —

И солнца!

А) «Про это»

Б) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

В) «150 000 000»

70. Каковы основные темы цикла «Персидские мотивы» (С.А.Есенин)?

А) тема любви и тема Родины

Б) тема поэта и поэзии

В) тема революции

71. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.

А) «Василий Теркин»;

Б) «По праву памяти»;

В) «За далью — даль».

72. Какова основная проблематика повести В.В.Быкова «Сотников»?

А) отображение деятельности партизан на оккупированной территории

Б) изображение жизни захваченных фашистами белорусских сёл

В) сила и бессилие человеческого духа перед «сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств»

73. Каковы особенности композиции произведения Булгакова «Мастер и Маргарита»:

А) рассказ в рассказе

Б) роман в романе

В) нарушение хронологического порядка

74. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа»

- А) Ленинская
- Б) Сталинская
- В) Государственная
- Г) Нобелевская

75. Чем украшала свой дом Дарья? (В.Распутин «Прощание с Матёрой»)

- А) ветками рябины
- Б) пихтовыми лапами
- В) ветками березки

Варианты заданий для проведения дифференцированного зачета

Вариант 1.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Борис. Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь без привычки-то! Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак.

Кулигин. И не привыкнете никогда, сударь.

Борис. Отчего же?

Кулигин. Жестокое нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьевич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путем не разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьевич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебивает; вы то поймите: недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческого истеряно. А те им, за малую благодетельность, на гербовых листах злостные клеветы строчат на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; водят их, водят, волочат их, волочат; а они еще и рады этому волочению, того только им и надобно. «Я,

говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку». Я было хотел все это стихами изобразить...

Борис. А вы умеете стихами?

Кулигин. По-старинному, сударь. Поначитался-таки Ломоносова, Державина... Мудрец был Ломоносов, испытатель природы... А ведь тоже из нашего, из простого звания.

Борис. Вы бы и написали. Это было бы интересно.

Кулигин. Как можно, сударь! Съедят, живого проглотят. Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать.

1. Из какого произведения этот отрывок? Кто автор данного произведения?
2. Назовите главных героев этого произведения.
3. Сформулируйте тему и основную мысль монолога Кулигина.
4. Какова роль этого эпизода в пьесе?
5. Какие выводы о чертах характера Бориса и Кулигина можно сделать из данного диалога?
6. Что Кулигин мог бы рассказать Борису «про семейную жизнь» в городке?
7. Кулигин приводит примером жестокости Савела Прокофьяча Дикого. Какую еще героиню можно привести в пример? В чем заключается ее жестокость? На ком и каким образом она отразилась?
8. Как дальнейшее действие произведения подтверждает жестокость нравов, о которой говорит Кулигин?

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Илье Ильичу ясно видится домашний быт его. Он только что проснется у себя дома, как у постели его уже стоит Захарка, впоследствии знаменитый камердинер его Захар Трофимыч. Захар, как бывало нянька, натягивает ему чулки, надевает башмаки, а Илюша, уже четырнадцатилетний мальчик, только и знает, что подставляет ему лежа то ту, то другую ногу; а чуть что покажется ему не так, то он поддаст Захарке ногой в нос. Потом Захарка причесывает голову, натягивает куртку, осторожно продевая руки Ильи Ильича в рукава, чтоб не слишком беспокоить его, и напоминает Илье Ильичу, что надо сделать то, другое: вставши поутру, умыться и т.п.

Захочет ли чего-нибудь Илья Ильич, ему стоит только мигнуть -- уж трое-четверо слуг кидаются исполнять его желание. Ему иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому, а тут вдруг отец и мать да три тетки в пять голосов как закричат:

-- Зачем? Куда? А Захарка на что?

Подчас нежная заботливость родителей и надоедала ему. Побежит ли он с лестницы или по двору, задумает ли выскочить зимой в сени или отворить форточку, вдруг вслед ему раздаются отчаянные голоса: "Ах, ах! Упадет, расшибется, простудится..." И Илюша с печалью оставался дома, лелеемый,

как экзотический цветок в теплице. И так же, как растёт цветок под стеклом, мальчик рос медленно и вяло. Ищущие проявления силы обращались внутрь и увядали.

Когда приходило время учёбы, нежные родители продолжали находить предлоги удерживать сына дома. То один праздник подойдёт, то другой. Зимой казалось им холодно, летом по жаре тоже не годится ехать, а иногда и дождь пойдёт, осенью слякоть мешает. Обломовы старались, впрочем, придать как можно более законности этим предлогам в своих собственных глазах и особенно в глазах Штольца.

Старики понимали выгоду просвещения, но только внешнюю его выгоду. Они видели, что уж все начали выходить в люди, то есть приобретать чины, кресты и деньги не иначе, как только путем ученья. Стали носиться зловещие слухи о необходимости знания не только грамоты, но и других, до тех пор неслыханных наук. Между титулярным советником и коллежским асессором разверзалась бездна, мостом через которую служил какой-то диплом. Обломовы смекали это, но понимали только эту очевидную выгоду. О внутренней потребности ученья они имели смутное и отдаленное понятие. Они мечтали о шитом мундире для своего Илюши, воображали его советником в палате; но всего этого хотелось бы им достигнуть как-нибудь подешевле, обойти тайком разбросанные по пути просвещения преграды, не трудясь перескакивать через них, например, учиться слегка, не до изнурения души и тела, а так, чтоб только соблюсти предписанную форму и добыть как-нибудь аттестат.

1. Из какого произведения этот отрывок? Кто автор данного произведения?
2. Назовите главных героев этого произведения.
3. Сформулируйте тему и основную мысль предложенного отрывка.
4. Какова роль этого эпизода в романе?
5. Почему родители ограждали мальчика от всех возможных забот, в том числе от учёбы?
6. Каково отношение Обломовых к образованию?
7. Как вы понимаете предложение «И Илюша с печалью оставался дома, лелеемый, как экзотический цветок в теплице»? Почему упоминается печаль? Для чего автор сравнивает героя с экзотическим цветком?
8. Как такое воспитание отразилось на формировании характера героя и его дальнейшей жизни?

Вариант 3.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Арина Власьевна сидела возле сына, подпирая щеку кулачком, и вставала только затем, чтобы велеть подать какое-нибудь новое яство. Она боялась беспокоить Базарова, но глаза её, неотступно обращенные на Базарова, выражали не одну преданность и нежность: в них виднелась и грусть, смешанная с любопытством и страхом, виднелся какой-то смиренный укор.

Впрочем, Базарову было не до того, чтобы разбирать, что именно выражали глаза его матери; он редко обращался к ней, и то с коротеньким вопросом. Раз

он попросил у ней руку на счастье; она тихонько положила свою мягкую ручку на его жесткую и широкую ладонь.

- Что, -- спросила она, погодя немного, -- не помогло?

- Еще хуже пошло, -- отвечал он с небрежною усмешкой.

-- Нет! -- говорил он на следующий день Аркадию, -- уеду отсюда завтра. Скучно; работать хочется, а здесь нельзя. Отправлюсь опять к вам в деревню; я же там все свои препараты оставил. У вас, по крайней мере, запереться можно. А то здесь отец от меня ни на шаг. Ну и мать тоже. Я слышу, как она вздыхает за стеной, а выйдешь к ней -- и сказать ей нечего.

-- Очень она огорчится, -- промолвил Аркадий, -- да и он тоже. Мне твою мать особенно жалко.

-- Что так? Ягодами, что ли, она тебе угодила?

Аркадий опустил глаза.

-- Ты матери своей не знаешь, Евгений. Она не только отличная женщина, она очень умна, право. Сегодня утром она со мной с полчаса беседовала, и так дельно, интересно.

-- Может быть; тебе со стороны видней. Коли может женщина получасовую беседу поддержать, это уже знак хороший. А я все-таки уеду.

Базаров с Аркадием уехали на другой день. С утра уже все приуныло в доме; у Анфисушки посуда из рук валилась. Василий Иванович суетился больше чем когда-либо: он видимо храбрился, громко говорил и стучал ногами, но лицо его осунулось, и взгляды постоянно скользили мимо сына. Арина Власьевна тихо плакала; она совсем бы растерялась и не совладела бы с собой, если бы муж рано утром целые два часа ее не уговаривал. Когда же Базаров, после неоднократных обещаний вернуться никак не позже месяца, вырвался наконец из удерживавших его объятий и сел в тарантас; когда лошади тронулись, и колокольчик зазвенел, и колеса завертелись, -- и вот уже глядеть вслед было незачем, и пыль улеглась, и Тимофеич, весь сгорбленный и шатаясь на ходу, поплелся назад в свою каморку; когда старички остались одни в своем, тоже как будто внезапно съездившемся и подряхлевшем доме, -- Василий Иванович, еще за несколько мгновений молодцевато махавший платком на крыльце, опустился на стул и уронил голову на грудь. "Бросил, бросил нас, -- залепетал он, -- бросил; скучно ему стало с нами. Один как перст теперь, один!" -- повторил он несколько раз и каждый раз выносил вперед свою руку с отделенным указательным пальцем. Тогда Арина Власьевна приблизилась к нему и, прислонив свою седую голову к его седой голове, сказала: "Что делать, Вася! Сын -- отрезанный ломоть. Он что сокол: захотел -- прилетел, захотел -- улетел; а мы с тобой, как опенки на дупле, сидим рядком и ни с места. Только я останусь для тебя навек неизменно, как и ты для меня".

Василий Иванович принял от лица руки и обнял свою жену, свою подругу, так крепко, как и в молодости ее не обнимал: она утешила его в его печали.

1. Из какого произведения этот отрывок? Кто автор данного произведения?

2. Назовите главных героев этого произведения.

3. Сформулируйте тему и основную мысль предложенного отрывка.

4. Какова роль этого эпизода в романе?
5. Как можно охарактеризовать отношения Базарова и его родителей?
6. Автор так описывает Арину Власьевну: «глаза её, неотступно обращенные на Базарова, выражали не одну преданность и нежность: в них виднелась и грусть, смешанная с любопытством и страхом, виднелся какой-то смиренный укор». Что эти эмоции говорят о ее характере и отношении к сыну?
7. Почему Евгений и Аркадий по-разному относятся к Арине Власьевне? Что это отношение говорит об их качествах характера?
8. Что вам известно о дальнейшей судьбе этих героев?

Вариант 4.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

В эту минуту дверь тихо отворилась, и в комнату, робко озираясь, вошла одна девушка. Все обратились к ней с удивлением и любопытством... Раскольников не узнал её с первого взгляда. Это была Софья Семёновна Мармеладова. Вчера видел он её в первый раз, но в такую минуту, при такой обстановке и в таком костюме, что в памяти его отразился образ совсем другого лица. Теперь это была скромная и даже бедно одетая девушка, очень ещё молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платье, на голове старая, прежнего фасона шляпка; только в руках был, по-вчерашнему, зонтик. Увидав неожиданно полную комнату людей, она не то что сконфузилась, но совсем потерялась, оробела, как маленький ребёнок, и даже сделала было движение уйти назад.

-Ах...это вы?..- сказал Раскольников в чрезвычайном удивлении и вдруг сам смутился.

Ему тотчас же представилось, что мать и сестра знают уже вскользь, по письму Лужина, о некоторой девице «отъявленного» поведения. Сейчас только он протестовал против клеветы Лужина и упомянул, что видел эту девицу в первый раз, и вдруг она входит сама... Всё это неясно и мигом скользнуло в его голове. Но, взглянув пристальнее, он вдруг увидел, что это приниженное существо до того уже принижено, что ему вдруг стало жалко. Когда же она сделала было движение убежать от страха, в нём что-то как бы перевернулось.

-Я вас совсем не ожидал, - заторопился он, останавливая её взглядом.- Сделайте одолжение, садитесь. Вы, верно, от Катерины Ивановны. Позвольте, не сюда, вот тут сядьте...

При входе Сони Разумихин, сидевший на одном из трёх стульев Раскольникова, сейчас подле двери, привстал, чтобы дать ей войти. Сначала Раскольников указал было ей место в углу дивана, где, опираясь на спинку, сидел Зосимов, но, вспомнив, что этот диван служит ему постелью, поспешил указать ей на стул Разумихина.

-А ты садись здесь,- сказал он Разумихину, сажая его в угол, где сидел Зосимов.

Соня села, чуть не дрожа от страха, и робко взглянула на обеих дам. Видно было, что она и сама не понимала, как могла она сесть с ними рядом. Сообразив это, она до того испугалась, что вдруг опять встала и в совершенном смущении обратилась к Раскольникову.

-Я... я... зашла на одну минуту, простите, что вас беспокоила, - заговорила она, запинаясь. - Я от Катерины Ивановны, а ей послать было некого... А Катерина Ивановна приказала вас очень просить быть завтра на отпевании, а потом у нас... откусать... Честь ей сделать... Она велела просить.

Соня запнулась и замолчала.

1. Из какого произведения этот отрывок? Кто автор данного произведения?
2. Назовите главных героев этого произведения.
3. Сформулируйте тему и основную мысль предложенного отрывка.
4. Какова роль этого эпизода в романе?
5. Что вам известно о Софье Мармеладовой? Чего она стесняется в обществе?
6. Автор пишет: «Когда же она сделала было движение убежать от страха, в нём что-то как бы перевернулось». Почему Раскольников сначала сам смутился, а потом предложил Соне сесть? Из-за чего в нем «что-то перевернулось»?
7. Каким образом развиваются отношения Сони и Раскольникова? Как Соня повлияла на жизнь героя?
8. Почему Соню Мармеладову считают нравственным идеалом Достоевского?

5. Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовки обучающихся к дифференцированному зачету:

Основная учебная литература:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513629>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513228>
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513108>
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И.

Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513233>

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513105>

Дополнительная учебная литература

6. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>
7. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>
8. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637>
9. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>
10. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518>

Интернет-ресурсы:

ЭБС ПГУПС

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

ЭБС «Академия» www.academia-moscow.ru

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com