ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)**

Брянский филиал ПГУПС

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ И.Е. Мариненков
«29» 06 2018 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности
23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)
базовая подготовка среднего профессионального образования

Брянск
2018

В работе раскрывается систематизированный подход к организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся профессиональных образовательных организаций. Самостоятельная внеаудиторная работа организуется на основе деятельностного и компетентностного подходов к реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС СПО. Указаны виды практических работ для организации самостоятельной деятельности обучающихся, приведены варианты критериев оценки самостоятельной работы студентов педагогами. Разработана памятка преподавателю по организации самостоятельной работы обучающихся.

Методические рекомендации адресованы студентам очной и заочной форм обучения в образовательных организациях СПО.

Одобрено на заседании цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Протокол № 8 от «20»июня 2018 г.
Председатель цикловой комиссии Шпакова Н.Н.

Рассмотрено на заседании Методического совета
Протокол № 7 от «27»июня 2018 г.
Председатель - зам. директора по УМР – Мариненков И.Е.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации составлены в соответствии с программой и предназначены для выполнения самостоятельных внеаудиторных работ по дисциплине «Литература». Учебная дисциплина «Литература» проводится в соответствии с государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.

Формы организации самостоятельной внеаудиторной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение:

- в рабочем учебном плане по каждой специальности;
- в программе учебной дисциплины.

Характерная черта самостоятельных внеаудиторных работ – выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Программой дисциплины «Литература» предусмотрено выполнение самостоятельных внеаудиторных работ по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог в количестве 57 часов.

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать *содержание* изученных литературных *произведений; основные факты* жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; *основные закономерности* историко-литературного процесса и черты литературных направлений; *основные* теоретико-литературные *понятия.*

Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным этапом образовательного процесса и строится по определённой структуре, предполагающей следующую последовательность этапов проведения:

1. **Уровни самостоятельной работы студентов:**

-первый уровень самостоятельных работ - дословное и преобразующее воспроизведение информации;

-второй уровень - самостоятельные работы по образцу;

-третий уровень - реконструктивно-самостоятельные работы;

-четвертый уровень - эвристические самостоятельные работы;

-пятый уровень - творческие (исследовательские) самостоятельные работ.

2.Типы самостоятельной работы

-воспроизводящий (репродуктивная);

-реконструктивный (использование накопленных знаний);

-эвристический (частично-поисковая);

-творческий, (развитие исследовательской деятельности, самостоятельной деятельности студентов).

Формы самостоятельной внеаудиторной работы и предлагаемые задания имеют дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студентов, специальность.

3.Виды и формы самостоятельной работы

-для овладения знаниями: работа с текстами произведений, заучивание стихотворений наизусть, работа со словарём литературоведческих терминов, работа над учебным материалом (учебника, литературно-критических статей, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: ответы на опорные вопросы и выполнение заданий для работы с художественным текстом, подготовка к сочинению,

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями, докладов, письменное выполнение заданий, написание сочинений, творческий отчёт по теме в виде альбома по творчеству писателя (поэта).

4.Этапы самостоятельной работы студента

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине «Литература» студент должен пройти следующие этапы:

-подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием);

-основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы,

самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи);

-*заключительный* (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

5.Структура выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.

5.1. Раздел.
5.2. Тема.
5.3. Цель.
5.4. Теоретическое обоснование.
5.5. Ход работы.

6.Контроль выполнения самостоятельной работы студентов предусматривает:

-определение вида и форм ВСР;
-определение типа СР;
-определение этапов;
-определение уровня;
-оценивание

7.Формы контроля самостоятельной работы

-Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

-Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.

-Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
-Проведение письменного опроса.
-Проведение устного опроса.
-Организация и проведение индивидуального собеседования.
-Организация и проведение собеседования с группой.
-Защита отчетов о проделанной работе.
-Организация творческих конкурсов.
-Организация конференций.
-Проведение олимпиад

8.Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

-уровень освоения учебного материала;

-уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;

-уровень сформированности общеучебных умений;

-уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

-обоснованность и четкость изложения материала;

-оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;

-уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

-уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

-уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

-уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

«5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы;

«4»-неполный объем, неполные ответы;

«3»-ошибки при заполнении таблицы, частичные ответы на вопросы;

«2»-неполный объем таблицы, незнание ответов на вопросы.

Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопроса
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки

Критерии оценки сочинений.

В сочинении/ изложении проверяется

1) умение раскрывать тему;
2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение/ изложение оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,

вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание

Содержание оценивается по следующим критериям:

• соответствие работы студента теме и основной мысли;
• полнота раскрытия темы;
• правильность фактического материала;
• последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

«5» ставится, если:

1) содержание работы полностью соответствует теме;
2) фактические ошибки отсутствуют;
3) содержание излагается последовательно;
4) работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если:
1) содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.
«3» ставится, если:
1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
2) в работе имеются отдельные фактические неточности;
3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4)беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
5)стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна.
В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.
«2» ставится, если:
1)содержание работы полностью не соответствует теме;
2)допущено много фактических неточностей;
3)нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4)крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями;
5)нарушено стилевое единство текста.
В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.
Примечание:
1.Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за содержание.
Оценка за содержание не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
Оценка за грамотность
Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.
Оценка «5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
Оценка «4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
Оценка «3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных

при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

Качество выступления (до 5 баллов)	*Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)*	*Использование демонстративного материала (до 3 баллов)*	*Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)*	*Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)*	*Обобщающие выводы (до 3-х баллов)*
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1балл – не ответил на большин	1 балл – демонстрационный материал представлен	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;

	ство вопросов;	, но докладчиком не использовался			
2балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум –20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов
«4» - 11 – 17 баллов
«3» - менее 10 баллов.

Критерии оценивания заполнения таблицы

«5» - содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«4» - содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«3» - в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«2» -таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

Критерии оценки выступления с использованием электронной презентации

Обучающийся_____

Тема исследования

Баллы: 0 – позиция отсутствует 1 – слабо 2 – хорошо 3 – отлично **Требования**	Самооценка выступающего	Средняя оценка группы	Оценка преподавателя	Итоговая оценка
Структура *(до 9 баллов)*				
– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)				
– наличие титульного слайда				
– оформлены ссылки на все использованные источники				
Текст на слайдах (до 6 баллов)				
– текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений				
– наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.				
Наглядность (до 9 баллов)				
– иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания				
– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением				
– используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Дизайн и настройка (до 12 баллов)				
– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания				
– для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
– текст легко читается				

–презентация не перегружена эффектами				
Содержание *(до 9 баллов)*				
–презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы)				
–содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта				
–ошибки и опечатки отсутствуют				
Требования к выступлению *(до 18 баллов)*				
–выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи				
–выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
–электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его				
–выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней				
–при необходимости выступающий может легко перейти к любому слайду своей презентации				
–в выступлении отражен вклад каждого участника в работу группы (по возможности)				
Общее количество баллов				
Оценка				

2.ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов
использованы: оценка результатов выполнения проверочных работ, защита реферата (компьютерной презентации), устный опрос, письменная проверка.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: самостоятельная работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, рефератов.

При выполнении работ студент должен самостоятельно изучить методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы (2.1. – 2.12); подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно, ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

2.1.Методические рекомендации по составлению конспектов

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

2.2.Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (для подготовки сообщений и практических работ)

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:
- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
-давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;

- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

2.3.Методические рекомендации по составлению презентаций

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

-название презентации;

-автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

-год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Оформление слайдов	
Стиль	необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование цвета	на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
Представление информации	
Содержание информации	следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее

	важных фактов
Объем информации	не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

2.4.Методические рекомендации по написанию реферата

Подготовка реферата. Согласно словарю иностранных слов, реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обозрении литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. Поэтому рекомендуется придерживаться следующих правил:

1.В реферате *обязательно* должно иметься в наличии ***введение***, в котором автор объясняет следующее:

-почему он выбрал данную тему;

-чем эта тема важна;

-какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции;

-какие источники информации использованы, их краткая характеристика.

2.Основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы.

3.В реферате перечисляются источники информации, *обязательно* оформляются ссылки на них в тексте.

4.В реферате *обязательно* должно быть ***заключение***, в котором, кроме общих итогов и выводов,

присутствует и личное мнение автора реферата.

5. В конце оформляется список использованной литературы.

6. Объём реферата – 10 -15 листов (формат А 4).

Критерии оценки:

- соответствие нормам русского языка;
- новизна исследования;
- соответствие аргументов проблеме / теме;
- соответствие структуры заданным стандартам.

2.5. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному.

Планы бывают нескольких типов: **простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.**

Как составлять простой план.

1.Прочти текст (представь мысленно весь материал).

2.Раздели текст на части и выдели в каждой из них главную мысль.

3.Озаглавь части.

4.Прочитай текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5.Запиши план.

Как составлять сложный план.

1.Внимательно прочитай изучаемый материал.

2.Раздели его на основные смысловые части и озаглавь их (пункты плана).

3.Раздели на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавь (подпункты плана).

4.Проверь, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Вопросный план.

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей ли (например: как.., сколько.., когда.., почему… и т. д., но не есть ли…, пришел ли… и т. п.).

Цитатный план.

Цитата- это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);

2.(цитата);

3.(цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты)

Тезисный план.

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

1.Прочитай текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.

2. Запиши эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте.

3. В процесс записи пронумеруй их. У тебя получатся тезисы текста.

План — опорная схема состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

Построение схемы

1.Логико-смысловой анализ текста:

1) членение на законченные смысловые части;

2) определение ключевых мыслей или понятий каждой части;

3) определение главной мысли текста;

3) определение логико-смысловых отношений между ключевыми мыслями.

2. Словесно-графическое оформление схемы:

1) озаглавливание;

2) изображение ключевых мыслей или понятий в виде смысловых точек;

3) изображение связей между точками с помощью соединительных линий.

План по биографии писателя.

Установив цели и задачи изучения биографии, определи и план её изложения. План определяет порядок, меру объёма и содержание изложения темы (или проблемы)? Развивает способности обобщать, делать умозаключения и выводы, учит правильно отбирать, осмысливать, анализировать и обобщать основные факты, способствуют глубокому усвоению их.

Для плана отбери наиболее важные, существенные факты и события. При этом ставится задача не только воспроизвести факты, рассказать о них, но и дать им правильное освещение и обобщение. Помни, что при недостаточном количестве и незначительном содержании фактического материала запомнятся лишь ряд сведений, обобщение в этом случае усваивается поверхностно, отрывается от фактов, является отвлечённой сухой формулой. Однако и излишняя погоня за фактами может заслонить суть дела. Обилие фактов мешает как следует разобраться в них, выделить основные, главные для усвоения требуемого обобщения.

2.6. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений.

Если задано выучить стихотворение, не откладывай эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

- ✓ *тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;*
- ✓ *громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;*
- ✓ *прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;*

- ✓ *через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;*
- ✓ *через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;*
- ✓ *перед сном еще раз повтори стихотворение;*
- ✓ *утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.*

2.7. Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя.

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
15. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
16. Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана ты сможешь наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используй только те пункты, которые тебе действительно помогут.

2.8. Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
   - ✓ кто они?
   - ✓ каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
   - ✓ автора;
   - ✓ персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие, лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
   - ✓ их отношение к событию;
   - ✓ к вопросу (проблеме);
   - ✓ друг к другу;
   - ✓ кратко проанализировать речь участников диалога;
   - ✓ сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
   - ✓ выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
   - ✓ определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обрати внимание! Единственным доказательством твоей правоты и аргументом твоих рассуждений может быть художественный текст. Поэтому

любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

2.9. Методические рекомендации по написанию сочинения.

1.Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпиграфа не является обязательным.

2.Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.

3.Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

4.Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

5.Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим – всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

6.Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

7.Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

2.10. Методические рекомендации по анализу лирического произведения.

1. Дата написания.

2. Реально биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).

4. Идейное содержание:

а) ведущая тема;

б) основная мысль;

в) эмоциональная окраска, чувства;

г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.

5. Структура стихотворения:

а) основные образы стихотворения;

б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота,ирония,сарказм, олицетворение, гипербола и т.д);

в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;

г) стихотворный размер.

д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.

6. Звукопись (аллитерация (на согласную) , ассонанс (на гласную)).

7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стишье).

2.11. Требования к составлению и оформлению кроссвордов

Кроссворды могут быть двух видов:

- Для работы с аудиторией на уроке.
- Для сдачи преподавателю, как контрольное творческое задание.

Количество слов в кроссворде может доходить до 20.

Необходимо продумывать вопросы по горизонтали и вертикали.

Вопросы должны быть сформулированы грамотно и корректно, чтобы не было двусмысленных трактовок.

Вопросы должны предполагать ответы в именительном падеже.

Кроссворд может быть составлен как по целому разделу курса, или по теме,

так и по одному из вопросов темы.
Кроссворд оформляется на 4 листах:

- Титульный лист
- Лист с расчерченным кроссвордом и цифрами.
- Лист с вопросами по горизонтали и вертикали.
- Лист с ответами.

Литература, использованная для составления кроссворда.

2.12. Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

1. Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной
2. Составить план сообщений, докладов, рефератов
3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.

- источников должно быть не меньше 3-х
- прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение
- сделать необходимые выписки

4. Написать сообщение, доклад, реферат
5. Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

- Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

- Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

- Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

- Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

1. За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование
2. Выступление не должно быть больше 7минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение
3. Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко
4. Зачитывается рецензия (если имеется)
5. Заключительное слово автора

Темы рефератов

XIX век

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

XX век

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Развитие жанра детектива в конце XX в.

3.Перечень внеаудиторных самостоятельных работ

Раздел	Наименование внеаудиторной самостоятельной работы	Форма контроля	Кол-во час.
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половины 19 века.	- выполнить задания; - подготовить рефераты; - подготовить презентации -прочитать (выучить) стихотворения; -выполнить анализ одного стихотворения (по выбору); -составить план развёрнутого ответа на вопрос	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	- выполнить задания; - подготовить рефераты; - подготовить презентации; -написать сочинение; -составить план развёрнутого ответа на вопрос - составить таблицу; -выполнить анализ рассказов и пьес; −собрать альбом по творчеству одного из поэтов,писателей	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	22
Раздел3. Поэзия второй половины XIX века	- выполнить задания; - подготовить рефераты; - подготовить презентации; - прочитать (выучить) стихотворения; -выполнить анализ одного стихотворения (по выбору); -составить план развёрнутого ответа на вопрос - составить таблицу − собрать альбом по творчеству одного из поэтов	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	4
Раздел4. Особенности и развитие литературы и других видов искусства в начале XX века.	- выполнить задания; - подготовить рефераты; - подготовить презентации; - прочитать (выучить) стихотворения; -выполнить анализ одного стихотворения (по выбору); -составить план развёрнутого ответа на вопрос - составить таблицу − собрать альбом по творчеству одного из поэтов	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	6

Раздел5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	- выполнить задания; - подготовить рефераты; - подготовить презентации; -составить план развёрнутого ответа на вопрос	Оценка результатов выполнения заданий учебника, оценка письменной работы, защита реферата (компьютерной презентации).	4
Раздел6 Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.	- выполнить задания; - подготовить рефераты; - подготовить презентации; -составить план развёрнутого ответа на вопрос	Оценка результатов выполнения заданий учебника,защита реферата (компьютерной презентации).	7
Раздел7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	- выполнить задания; - подготовить рефераты; - подготовить презентации; -составить план развёрнутого ответа на вопрос - составить таблицу −собрать альбом по творчеству одного из писателей	Оценка чтения стихотворения, результатов выполнения заданий защита реферата (компьютерной презентации).	1
Раздел8. Особенности развития литературы 1950 – 1980х годов..	- выполнить задания; - подготовить рефераты; - подготовить презентации; -составить план развёрнутого ответа на вопрос - составить таблицу −собрать альбом по творчеству одного из писателей	Оценка результатов выполнения заданий, защита реферата (компьютерной презентации).	6
Раздел9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Раздел10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	- выполнить задания; - подготовить рефераты; - подготовить презентации; -составить план развёрнутого ответа на вопрос −составить конспект- составить таблицу −собрать альбом по творчеству одного из писателей	Оценка, результатов выполнения заданий , защита реферата (компьютерной презентации).	4
ИТОГО			**57**

ВНЕАУДИТОРНЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа.
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половины 19 века
А.С.Пушкин.
Цель: изучить жизнь и творчество А.С.Пушкина, научиться анализировать лирическое произведение, создавать реферат.
Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);
-*для формирования умений и владений*: составление плана, анализ лирического произведения;
-*для закрепления и систематизации знаний*: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.
1. Прочитать методические рекомендации 2.5.
2. Анализ лирического произведения.
1. Расскажите о месте, времени, истории написания стихотворения, об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.
2. Раскройте тему произведения. (Тема - это то, о чём рассказывается в произведении).
3.Укажите, какова идея произведения. (Идея - это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль).
4. Излагая каждую строфу по отдельности, приводя цитаты, покажите мысли, душевное состояние, настроение лирического героя
5. Объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли. (Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.)
6. Расскажите о своих собственных чувствах и впечатлениях от стихотворения.
7. Поделитесь мыслями о том, надо читать отдельные части стихотворения.
3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задания 1 – 4 выполняются по группам.
Задание 1.Прочитайте раздел учебника об А.С.Пушкине. Выделите основные этапы биографии поэта. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина».
Задание 2. Соотнесите периоды жизни и творчества А.С.Пушкина с историко-культурной жизнью России начала Х1Х века. Составьте план

ответа на тему «Основные исторические и культурные события пушкинской эпохи».

Задание 3. Проанализируйте стихотворение «И вновь я посетил…».

Задание 4. Прочитайте поэму «Медный всадник». Какие проблемы, темы, мысли характерны для того этапа творчества поэта, когда была создана поэма?

Проверьте себя на знание поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

Выполните тест:

1. Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»?
2. О чем мечтает герой поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» мелкий чиновник Евгений?
3. Что случилось с Евгением после наводнения и гибели невесты?
4. Монументальную фигуру какого царя рисует А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

   Того, чьей волей роковой
   Под морем город основался...
   Ужасен он в окрестной мгле!
   Какая дума на челе!
   Какая сила в нем сокрыта!
   А в сем коне какой огонь!
   Куда ты скачешь, гордый конь,
   И где опустишь ты копыта?
   О мощный властелин судьбы!
   Не так ли ты над самой бездной,
   На высоте, уздой железной
   Россию поднял на дыбы?
5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?
   1) Великая личность
   2) Тиран
   3) Деспот и просветитель одновременно
   4) Отец и покровитель своего народа
1. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?:
   1) психическое расстройство?
   2) отчаяние?
   3) понимание социальной несправедливости?
   4) дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?
2. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?
   1) внутренними монологами;
   2) прямыми авторскими оценками;
   3) с помощью героя-рассказчика;
   4) через демонстрацию мнения Петра Первого.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты.

- Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
- Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
- Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
- Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).

М.Ю.Лермонтов.

Цель: изучить жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова, научиться анализировать лирическое произведение, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), работа над лексикой поэтического текста, подготовка рефератов (с презентациями);

-*для формирования умений и владений*: составление плана устного ответа, заучивание стихотворения наизусть, самостоятельное прочтение произведения;

-*для закрепления и систематизации знаний*: работа с учебником (ответы на вопросы учебника), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

2. Рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

4. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному (п.2.5).

Ход работы.

Задание 1. Обратившись к хронологической таблице, соотнесите периоды жизни и творчества М.Ю.Лермонтова с историко-культурными событиями России начала Х1Х века. Составьте план устного ответа.

Задание 2.Прочитайте стихотворения: «Молитва», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу». Выучите одно наизусть. Поработайте над лексикой стихотворения, объясните значение трудных для понимания слов.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
- Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
- Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Н.В.Гоголь.

Цель: изучение жизнь и творчество Н.В.Гоголя, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-*для формирования умений и владений*: подготовка связного ответа на вопрос;

-*для закрепления и систематизации знаний*: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Ход работы.

Задание 1. Прочитайте в учебнике раздел о Н.В.Гоголе (с. 89 – 105). Вспомните, с какими произведениями Н.В.Гоголя вы знакомы.

Задание 2. Подготовьте связный ответ на вопрос: в чём, на Ваш взгляд, заключается уникальность Н.В.Гоголя как человека, мыслителя и писателя?

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Особенность творческого дарования Н.В.Гоголя и его поэтического видения мира.
- Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
- Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Задание 4. Тестовое задание по литературе 1 половины 19 века.

Раздел 2Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

А.Н.Островский.

Цель: изучить жизнь и творчество А.Н.Островского, научиться анализировать произведение , создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-*для формирования умений и владений*: подготовка связного ответа на вопрос, подготовка сообщений;

-*для закрепления и систематизации знаний*: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

<u>Задания 1 – 4 выполняются по группам.</u>

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.Н.Островского»

Задание 2.Какие персонажи пьесы олицетворяют собой «тёмное царство»? Почему Кабаниха так рьяно защищает худшие стороны патриархальной старины? Какова особенность её тирании?

Задание 3.Каков внутренний мир Катерины? Почему её так ненавидит Кабаниха? Как складываются отношения Катерины с другими членами семьи? В чём различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары?

Задание 4. Можно ли считать Тихона Кабанова, Бориса и Варвару жертвами «тёмного царства»? Обоснуйте свой ответ.

Индивидуальные задания:

1. Подготовить рефераты:

- Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
- Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- Драма «Гроза» в оценке критиков.

2. Подготовьте сообщение – характеристику героев пьесы «Гроза» по своему выбору (Тихон, Кабаниха, Варвара, Дикой, Кулигин), основываясь на рекомендациях.

И.А.Гончаров.

Цель: изучить жизнь и творчество И.А.Гончарова, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, критических статей, с материалами, полученными по сети Интернет) , рефератов (с презентациями);

-*для формирования умений и владений*: анализ эпизода;

-*для закрепления и систематизации знаний*: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.

2. Анализ эпизода литературного произведения (п. 2.8.).

3. **Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)**

Ход работы.

Задание 1. Выполнить **письменный анализ главы** «Сон Обломова»

Индивидуальные задания:. Подготовить рефераты:

- Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
- Роман «Обломов» в оценке критиков.

И.С.Тургенев .

Цель: изучить жизнь и творчество И.С.Тургенева, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);
-*для формирования умений и владений*: подготовка связного ответа на вопрос;
-*для закрепления и систематизации знаний*: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.
2. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.).
3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. Перечислите эпизоды, в которых раскрывается кризис Базарова.
Задание 2. Напишите сочинение по роману «Отцы и дети». Темы сочинений:

1) Смысл названия романа «Отцы и дети».
2) Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
3) Тема любви в романе.
4) Нужен ли Базаров России?

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
- Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

Ф.М.Достоевский..
Цель: изучить жизнь и творчество Ф.М.Достоевского, научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.
Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение романа, подготовка рефератов (с презентациями);
-*для формирования умений и владений*: составление плана ответа, составление хронологической таблицу жизни и творчества поэта, составлять характеристику литературного героя, учиться писать сочинение.
-*для закрепления и систематизации знаний*: работа с учебником (обработка темы), выполнение теста, написание сочинения, защита рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.

2. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.).
3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)
4. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

5. Характеристика литературного героя. (п. 2.7.)

Ход работы.

Задание 1 Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Ф.М.Достоевского.

Задание 2 Составить характеристику Раскольникова.

Задание 3. Выполнить тест на знание романа «Преступление и наказание».

Задание 4. Написать сочинение по произведению Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Темы сочинений:

1. Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
3. Женские образы романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
4. Значение снов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Индивидуальные задания . Подготовить рефераты:

- Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
- Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л.Н.Толстой.

Цель: изучить жизнь и творчество Л.Н.Толстого, научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-*для формирования умений и владений*: составление плана ответа, составление хронологической таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

-*для закрепления и систематизации знаний*: решение тестов, написание сочинения, защита рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Характеристика литературного героя. (п. 2.7.)
4. Анализ эпизода литературного произведения (п. 2.8.).
5. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)

Ход работы

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Л.Н.Толстого».

Задание 2. Письменно проанализировать один из эпизодов: «Князь Андрей в Аустерлицком сражении», «Первый бал Наташи Ростовой», «Встреча с дубом» (по группам).

Задание 3. Характеристика главных героев (одного героя по выбору студента).

Задание 4. Чтение романа «Война и мир». Подготовься к проверочной работе и к зачёту по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

В ходе чтения выполни проверочную работу по:

Том I, ч. 1.

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер (т. I, ч. 1, гл. 1-4)?

2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона?

3. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Л. Толстой салон и его хозяйку? Сделай вывод об отношении автора к светскому обществу (т. I, ч. 1, гл. 1—4).

4. Чем среди всех гостей А. П. Шерер выделяются Пьер Безухов и Андрей Болконский (т. I, ч. 1, гл. 1-6)?

5. Перечитай портретную характеристику Ипполита Курагина. В чем смысл поразительного сходства «покойного дурака» Ипполита и Элен?

6. Эпизод «Салон А. П. Шерер» сцеплен по контрасту с эпизодом «Именины Ростовых» (гл. 14—17, ч. 1, т. I). В чем противопоставлены Ростовы петербургскому «свету»? Справедливо ли мнение, что детскость присуща всей семье Ростовых? В чем она проявляется в эпизоде имении? Как оценивает это качество автор?

7. Главы 22—25 (т. I, ч. 1) рисуют семейное гнездо Болконских. В чем атмосфера и взаимоотношения людей в Лысых Горах противопоставлены изображению в салоне Шерер, а в чем в доме Ростовых?

Том I «Изображение войны 1805—1807 гг.».

1. Как Толстой изобразил подвиг А. Болконского в Аустерлицком сражении? Почему этот подвиг не поэтизируется в романе?

2. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведет он себя в решительные минуты боя, (ч. 3, гл. 14—16).

3. Из каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч. 3, гл. 14—16)?

4. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком (ч. 3, гл. 16, 19)?

5. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л. Н. Толстой?

6. Что открыл для себя раненый князь Андрей, глядя на «высокое небо» Аустерлица на Праценской горе?

7. В чем, по Толстому, заключается внутренняя сущность любого поступка человека, в том числе и героического? (На примере участвующих в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях капитана Тушиа, Н. Ростова, Долохова, А. Болконского, Жеркова).

Задание 5. Написать сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир»;

Индивидуальные задания. Подготовить рефераты:

- «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
- Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

А.П.Чехов.

Цель: изучить жизнь и творчество А.П.Чехова, научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-*для формирования умений и владений*: составление плана ответа, составление хронологической таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

-*для закрепления и систематизации знаний*: решение тестов, написание сочинения, защита рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Характеристика литературного героя. (п. 2.7.)

4 . Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)

Ход работы

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова».

Задание 2. (по группам). Чтение рассказов А.П. Чехова. Задание: подготовь ответы на вопросы в ходе чтения рассказов А.П. Чехова.

Задания для 1 группы по рассказу А. П. Чехова «Ионыч».

Задание № 1.

В записной книжке Чехов отметил: «То, что мы испытываем, когда бываем влюблены, может быть, есть нормальное состояние. Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть».

Отразилась ли эта мысль Чехова в содержании повести «Ионыч»?

Задание № 2.

На протяжении всего повествования автор ни разу не назвал доктора Старцева Ионычем. Почему же именно так озаглавлена повесть?

Задание № 3.

Повествование об Ионыче завершено словами: «Вот и все, что можно сказать про него». Но рассказ не заканчивается на этом. Почему автор возвращается к семье Туркиных?

Задание № 4.

Что могло бы помешать превращению Дмитрия Старцева в Ионыча? Виноват ли он в своем духовном падении?

Задания для 2 группы по рассказу А.П. Чехова «О любви».

Задание № 1.

В чем суть рассказа? О чем он? Кто его герои?

Задание № 2.

Можно ли было предположить, как будут развиваться события? По каким приметам вы сделали такие выводы?

Задание № 3.

Какое значение для развития действия имел рассказ о красивой Пелагее и поваре Никаноре?

Задание № 4.

Каково ваше отношение к героям и их поступкам?

Задание № 5.

Что хотел сказать читателям автор? Как вы понимаете концовку рассказа?

Какие размышления у вас вызвал рассказ? Осуждаете или одобряете вы поступки героев?

Задания для 3 группы по рассказу А.П. Чехов. «Человек в футляре».

Задание № 1.

Что находится в центре внимания Чехова — курьезный случай, происшедший с чудаком, или жизнь в ее уродливых проявлениях? Ответ обоснуй.

Задание № 2.

Один из знакомых Чехова заметил: «Вчера после прочтения «Человека в футляре» я более двух часов говорил об этом гнетущем, только в России возможном явлении». О каком явлении идет речь? Какие явления общественной жизни нашли отражение в рассказе?

Задание № 3.

В чем, на твой взгляд, заключается понятие «футлярность жизни»? Как это раскрывается в образе главного героя?

Задание № 4.

С помощью каких приемов автор создает образ Беликова? Найди в тексте примеры использования гротеска.

Задание № 5.

Художественная деталь — выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейную нагрузку. Найди в тексте художественные детали и покажи их роль.

Задание 3. Чтение и анализ пьесы «Вишнёвый сад». Задание: ответь на вопросы при чтении пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»

Задание № 1.

Прощаясь с Лопахиным, Петя Трофимов говорит о высшем счастье, к которому идет человечество. В это время «слышно, как вдали стучат топором по дереву».

Что подсказывает читателю автор этой деталью?

Задание № 2.

Почему в финальной сцене комедии повторяется «звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»? Почему автор не закончил этим пьесу, а добавил: «Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву»?

Задание № 3.

Зачем Лопахин купил вишневый сад? Почему он с иронией говорит о себе: «Идет новый помещик, владелец вишневого сада!»? А следом сад «нового помещика» идет под топор? Есть ли у Лопахина и настоящих помещиков Гаева и Раневской общие черты?

Задание № 4.

Чехов считал, что центральный образ пьесы — Лопахин. Совпадает ли авторская точка зрения с твоим восприятием комедии? Какой образ произведения ты считаешь главным?

Задание № 5.

В. Г. Короленко считал, что в комедии «Вишневый сад» нет ни малейшей крупицы «надежды на лучшее будущее». А один из современников писал Чехову: «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его страстный, бодрый и уверенный призыв к жизни, новой жизни, ...призыв к деятельности, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе, — ... я испытал такое наслаждение, такое счастье...»

Чем отличается это мнение от мнения В. Г. Короленко? Какую оценку комедии ты считаешь верной?

Задание № 6.

Чехов отмечал: «Аню может играть кто угодно, ... лишь бы была молода, и походила бы на девочку, и говорила бы молодым, звонким голосом. Это роль не из важных».

Следовательно, драматург считал ее образ второстепенным. Согласен ли ты с автором? Аргументируй свой ответ.

Задание 4. Написать сочинение. Темы:

1) «Человек в футляре» в творчестве Чехова».
2) Почему доктор Старцев стал Ионычем?
3) Тема прошлого и будущего в пьесе «Вишнёвый сад».

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Ф.И.Тютчев

Цель: изучение жизни и творчества Ф.И.Тютчева, научиться анализировать лирическое произведение, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-*для формирования умений и владений*: анализ стихотворения;

-*для закрепления и систематизации знаний*: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.

2. При анализе лирического произведения Вам поможет план:

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:

а) ведущая тема;

б) основная мысль;

в) эмоциональная окраска, чувства;

г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.

5. Структура стихотворения:

а) основные образы стихотворения;

б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота,ирония,сарказм, олицетворение, гипербола и т.д);

в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;

г) стихотворный размер.

д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.

6. Звукопись (аллитерация (на солгласную) , ассонанс (на гласную)).
7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стишье).

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. Прочитать (выучить) стихотворения «Silentium», «Я встретил вас. И всё былое…, «О. как убийственно мы любим…».

Задание 2. Выполнить анализ одного стихотворения Ф.И.Тютчева (по выбору).

Индивидуальные задания:. Подготовить рефераты:

- Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
- Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

А.А.Фет.

Цель: изучение жизни и творчества А.А.Фета, научиться анализировать лирическое произведение, создавать реферат.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.

2. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

3. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному (п.2.5.).

4. Рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)

Ход работы.

Задание 1. В чём особенность зрелой лирики А.Фета? Составьте план ответа.

Задание 2. Выучите наизусть понравившееся вам стихотворение.

Индивидуальные задания:. Подготовить рефераты:

- Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
- Лирический герой в поэзии А.А.Фета.

Н.А.Некрасов.

Цель: изучение жизни и творчества Н.А.Некрасова, научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-*для формирования умений и владений*: составление плана ответа, составление хронологической таблицу жизни и творчества поэта, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

-*для закрепления и систематизации знаний*: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.

2. Рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)
3. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному (п.2.5.).

Ход работы.

Задание 1. Составить план развёрнутого ответа на вопрос Стиль поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

Задание 2: выполни тест на знание текста поэмы.

1. Вставь пропущенные слова.

1) Из «Пролога»:
Сошлися и заспорили:
Кому живётся весело,
_____ на Руси?

2) Из главы «Сельская ярмонка»:
Когда мужик не Блюхера
И не милорда глупого –
Белинского и _____
С базара понесёт?

3) Из истории «О двух великих грешниках»:
Было двенадцать разбойников,
Был _____ - атаман,
Много разбойники пролили
Крови честных христиан…

4) Из «Пролога»:
Из смежных деревень –
Заплатова, Дырявина,
Разутова, Знобишина,
Горелова, Неелова,
_____ тож.

5) Из главы «Пьяная ночь»:
Пиши: «В деревне Босове
_____ живёт,
Он до смерти работает,
До полусмерти пьёт!..»

6) Из 3 части «Крестьянки»:
Так засмеялся дедушка,
Что все в каморке вздрогнули, -
И к ночи умер он.
Как приказал – исполнили:
Зарыли рядом с Дёмою…
Он жил _____годов.

2. Кто так описывается в поэме?

1) Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, длинные
И – разные глаза.

2) Горазд он был балясничать,
Носил рубаху красную,
Поддёвочку суконную,
Смазные сапоги…

3) Как ни просила вотчина,
От должности уволился,
В аренду взял ту мельницу,
И стал он пуще прежнего
Всему народу люб…

4) Старцем, в одежде монашеской,
Грешник вернулся домой,
Жил под навесом старейшего
Дуба, в трущобе лесной.

5) Какой-то барин кругленький,
Усатенький, пузатенький, с сигарочкой во рту.
6) Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника, чахотку и Сибирь.

3. Кому принадлежат слова?

1) Куда ты, сила, делася?
На что ты пригодилася?-
Под розгами, под палками
По мелочам ушла!

2) В минуту унынья, о родина-мать!
Я мыслью вперёд улетаю.
Ещё суждено тебе много страдать,
Но ты не погибнешь, я знаю.

3) А ныне, милость Божия!-
Досыта у Губонина
Дают ржаного хлебушка,
Жую – не нажуюсь!

4) Умны крестьяне русские,
Одно нехорошо,
Что пьют до одурения…

5) Богат купец Алтынников,
А всё не устоять ему против мирской казны…

6) Не дело вы затеяли!
Теперь пора рабочая, досуг ли толковать?..

Задание 3. Составьте план сочинения «Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова».
Задание 4. Выучить одно стихотворение (на выбор).
Индивидуальные задания: подготовить рефераты:

- Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
- Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины Х1Х века.

Раздел 4. Особенности и развитие литературы и других видов искусства в начале XX века.

И.А.Бунин

Цель: изучение жизни и творчества И.А.Бунина, самостоятельное чтение произведений писателя; научиться писать сочинение – рецензию.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), с текстами произведений;

-*для формирования умений и владений*: заполнение хронологической таблицу жизни и творчества писателя, составлять ответ на вопрос, писать сочинение.

-*для закрепления и систематизации знаний*: защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)

Ход работы

Задание 1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества И.А.Бунина».

Задание 2. Самостоятельно прочитать рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки», ответить на вопросы:

1) Прокомментируйте смысл названия рассказа «Антоновские яблоки». Почему рассказ имел подзаголовок «Картины из книги «Эпитафии»?

2) О чём вспоминает герой рассказа?

Задание 3. Напишите сочинение-рецензию на одну из тем (по выбору):

1) Смысл названия и проблематика рассказа И.А.Бунина (по выбору: «Антоновские яблоки». «Господин из Сан – Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар»)

2) Стихотворение И.А.Бунина «Одиночество»: восприятие, истолкование, оценка.

А.И.Куприн.

Цель: изучение жизни и творчества А.И.Куприна, самостоятельное чтение произведений писателя.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), с текстами произведений;

-*для формирования умений и владений*: заполнение хронологической таблицу жизни и творчества писателя, составлять ответ на вопрос, писать сочинение.

-*для закрепления и систематизации знаний*: защита сочинения, реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)
4. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.5.)

Ход работы

Задание 1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.И.Куприна».

Задание 2. Подготовить развернутые ответы по произведениям А.И.Куприна «Олеся»; «Гранатовый браслет».

Задание 3. Обратите внимание на то, как построен рассказ А.И.Куприна Гранатовый браслет".

1. В какой главе начинает разворачиваться действие?
2. В какой главе появляется Желтков. Что предшествует его появлению?
3. Что вы считаете кульминационным моментом рассказа.

Объясните свою точку зрения и оформите ответ в виде рассуждения.

Задание 4. Напишите сочинение по творчеству А.И.Куприна. Темы сочинений

1)Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

2) Смысл названия и проблематика одного из произведений А.И.Куприна (по выбору)

3)Княгиня Вера Николаевна слушает Вторую сонату Бетховена (анализ эпизода).

Индивидуальные задания. Подготовить реферат:

- А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Поэзия начала XX века.

Цель: познакомиться с литературными направлениями в поэзии Серебряного века, представителями; составить конспект; познакомиться с поэзией Серебряного века.

Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, со словарём литературоведческих терминов,
-*для формирования умений и владений*: работать со словарём литературоведческих терминов, составлять конспект; учить наизусть стихотворение;
-*для закрепления и систематизации знаний*: выразительное чтение наизусть, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.
2. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.5.)
3. Методические рекомендации по составлению конспектов (п.2.1.0

Ход работы

Задание 1. Составить конспект «Характеристика основных направлений поэзии Серебряного века».
Задание 2. Выучить одно-два стихотворения В.Брюсова, К. Бальмонта.
Задание 3. Собрать альбом по творчеству одного из поэтов Серебряного века
Индивидуальное задание. Подготовить реферат:

- Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

М.Горький.

Цель: изучение жизни и творчества М.Горького.

Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, чтение и анализ произведений;
-*для формирования умений и владений*: составление таблицы, составление плана ответа, ответ на вопрос, учиться писать реферат;
-*для закрепления и систематизации знаний*: решение теста, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)
4. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному (п.2.5.)

Ход работы

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.Горького».
Задание 2. Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как они оказались на «дне». Составьте план ответа.
Задание 3. Тест. М.Горький. Пьеса «На дне»

Индивидуальные задания:. Подготовить рефераты:

- Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
- Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

А.Блок.
Цель: изучение жизни и творчества А.Блока.
Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, чтение и анализ произведений;
-*для формирования умений и владений*: составление таблицы, составление плана ответа, ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, учиться писать реферат;
-*для закрепления и систематизации знаний:* выразительное чтение наизусть, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)
4. . Методические рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)

Ход работы

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А. Блока».
Задание 2. Выучить 1-2 стихотворения А.Блока;
Задание 3. Самостоятельно прочитайте поэму «Соловьиный сад». Какова тема поэмы?
Задание 4. Напишите сочинение по творчеству А.Блока (практикум, с. 135).
Темы сочинений:

1) Прекрасная Дама в лирике А.А.Блока.
2) Образ Руси в поэзии А.А.Блока.
3) Революционная стихия в поэме «Двенадцать».

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
- Борьба миров в поэме «Двенадцать».
- Тема Родины в лирике Блока.

В.В.Маяковский.

Цель: изучение жизни и творчества В.В.Маяковского.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, чтение и анализ произведений;

-*для формирования умений и владений*: составление таблицы, анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть, учиться писать реферат;

-*для закрепления и систематизации знаний:* выразительное чтение наизусть, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)
4. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)
5. **Вопросы и задания для анализа стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»:**

1) Прочитайте стихотворение. Каково ваше первое впечатление от текста?

2) Прокомментируйте обращение. Ясен ли адресат? Какую эмоциональную и смысловую нагрузку несёт это обращение уже в первой строфе?

3) Когда и зачем врывается «кто-то» к богу? Почему он боится опоздать?

4) Какова роль последующих вопросов лирического героя (в первой строфе) для раскрытия идейно-эстетического содержания стихотворения? Каким в этой строфе видится вам лирический герой? Почему?

5) Какую смысловую нагрузку несут слова «плевочки» и «жемчужина»?

6) Какой ответ даётся в последней строфе на вопрос, поставленный в первой строфе? Прокомментируйте его.

7) Отметьте особенности композиции и её роль в раскрытии содержания стихотворения.

8) Охарактеризуйте лирического героя. Передайте своими словами суть вопроса, который задаёт лирический герой. Определите ключевые слова этого стихотворения. Кто главный герой этого стихотворения? Свои суждения аргументируйте цитатами из стихотворения.

9) Можно ли говорить об иносказательном смысле стихотворения? Свои суждения аргументируйте примерами из текста.

10) Как вы понимаете фразу «Ведь теперь тебе ничего? Не страшно? Да?»

Ход работы

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества В.В.Маяковского».
Задание 2. Выучить 1 стихотворение В.В.Маяковского.
Задание 3. Сделать анализ стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»
Задание 4. Собрать альбом по творчеству В.В.Маяковского.

С.А.Есенин.
Цель: изучение жизни и творчества С.А.Есенина.
Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, чтение и анализ произведений;
-*для формирования умений и владений*: составление таблицы, анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть, учиться писать сочинение;
-*для закрепления и систематизации знаний:* выразительное чтение наизусть, защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по анализу лирического произведения. (п. 2.10.)

4. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)
5. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)

Вопросы и задания для анализа стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу…»:
1) Прочитайте стихотворение. Какие ассоциации оно у вас вызывает? Какие эмоции оно провоцирует?
2) Каковы философские идеи стихотворения? Как они реализуются в его названии?
3) Выпишите из стихотворения обращения, лексические повторы, вопросы, инверсии, градации и другие тропы. В чём необычность сравнения в первой строфе? Как такое сравнение раскрывает образ лирического героя?
4) Охарактеризуйте лирического героя; мир, им созданный.
5) Раскройте смысл метафоры «белых яблонь дым». На основе какого сходства явлений строится эта метафора?
6) Какова роль повтора «Все мы, все мы…»?
7) Выделите тропы, которые помогают понять и почувствовать мироощущение лирического героя в юности. Как меняется его мироощущение с возрастом? (Свои суждения аргументируйте примерами из стихотворения).

Темы сочинений:

1. Стихотворение С.А.Есенина: восприятие, истолкование, оценка. (стихотворение по выбору).
2. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.
3. Природа и человек в поэзии С.А.Есенина.

Ход работы

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества С.А.Есенина».
Задание 2. Выучить 1 стихотворение С.А.Есенина.
Задание 3. Сделать анализ стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу…»
Задание 4. Написать сочинение.

Раздел №6 .Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов. М.И.Цветаева.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом; умения анализировать лирическое произведение; составлять план сочинения; выразительно читать наизусть.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;

-*для формирования умений и владений*: учиться составлению таблицы, анализировать стихотворения, выразительно читать наизусть, учиться составлять план сочинения;

-*для закрепления и систематизации знаний:* выразительное чтение наизусть, анализ лирического произведения.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.

2. . Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3.Методические рекомендации по анализу лирического произведения. (п. 2.10.)

4. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному.(п. 2.5.)

Ход работы

Задание 1.Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.И.Цветаевой».

Задание 2. Письменно проанализировать стихотворение «Имя твоё – птица в руке…»

Задание 3. Составить план сочинения по теме «Основные мотивы лирики М.И.Цветаевой».
Задание 4. Выучить наизусть одно стихотворение М.Цветаевой.

О.Э.Мандельштам.
Цель: развитие навыка работы с учебным материалом; умения анализировать лирическое произведение, составлять альбом..
Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;
-*для формирования умений и владений*: учиться анализировать стихотворения, учиться составлять альбом по творчеству поэта;
-*для закрепления и систематизации знаний:* анализ лирического произведения, защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.

3.Методические рекомендации по анализу лирического произведения. (п. 2.10.)

Ход работы.
Задания выполняются по группам:

Задание 1. Подготовить сообщение на тему «Жизнь и творчество О.Мандельштама».

Задание 2. Выполните анализ стихотворения О.Мандельштама (на выбор).
Задание 3. Собрать альбом по творчеству О.Мандельштама.

А.П.Платонов.
Цель: развитие навыка работы с учебным материалом.
Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;
-*для формирования умений и владений*: учиться составлению таблицы, писать реферат.
-*для закрепления и систематизации знаний:* составление таблицы, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Платонова».

Задание 2. Прочитайте один из рассказов А.П.Платонова: «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение». Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в прочитанном произведении?

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Переплетение реального и фантастического в повести «Котлован».
- Традиции русской сатиры в творчестве писателя («Сокровенный человек», «Котлован»).

М.А.Булгаков.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, работа над содержанием романа «Мастер и Маргарита», работа над сочинением.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;

-*для формирования умений и владений*: учиться составлению таблицы, решать тесты, писать сочинение;

-*для закрепления и систематизации знаний:* составление таблицы, решение теста, защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 568 – 575.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

Ход работы.

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.А.Булгакова».

Задание 2. Выполнить тест по роману М.Булгакова "Мастер и Маргарита".

Задание 3. Написать сочинение. Темы:

1) Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».
2) Воланд и его свита в романе «Мастер и Маргарита».
3) Сеанс чёрной магии в варьете (анализ эпизода)

М.А.Шолохов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, работа над содержанием романа «Мастер и Маргарита», работа над сочинением.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;

-*для формирования умений и владений*: учиться составлению таблицы, решать тесты, писать сочинение;

-*для закрепления и систематизации знаний:* составление таблицы, решение теста, защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3.Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения. (п.2.8.)

4.Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.А.Шолохова».

Задание 2. Проанализируйте эпизод главы 17 части 8 книги 4 (убийство Аксиньи) из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
- Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет

Поэзия.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с лирическими произведениями.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями.

-*для формирования умений и владений*: учиться составлять конспект, учить стихотворение;

-*для закрепления и систематизации знаний:* связный ответ по теме, выразительное чтение наизусть.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.

3. Методические рекомендации по составлению конспектов (п.2.1.)
4. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)

Ход работы

Задание 1. Письменно проанализировать стихотворение А.Ахматовой «Родная земля»
Задание 2. Собрать альбом по творчеству А.Ахматовой.
Индивидуальное задание: Подготовить реферат:

- Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой;

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980х годов..
Б.Л.Пастернак.
Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.
Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;
-*для формирования умений и владений*: учиться выбирать главное, анализировать произведение, составлять альбом;
-*для закрепления и систематизации знаний:* письменный анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть, защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.
2. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений (п. 2.6.)

3. Методические рекомендации по анализу лирического произведения (п. 2.10.)

Ход работы

Задание 1. Письменно проанализировать стихотворение Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!...»
Задание 2. Выучить одно стихотворение Б.Пастернака (на выбор).
Задание 3. Собрать альбом по творчеству Б.Пастернака.
А.Т.Твардовский.
Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.
.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.
2. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному (п.2.5.)
3. Вопросы и задания для анализа стихотворения «Я убит подо Ржевом»:
1) Какое настроение возникло у вас при чтении стихотворения?
2) Какие исторические события в нём отразились?
3) Охарактеризуйте художественные средства создания образа в стихотворении: приёмы звукописи , рифмовку, стихотворный размер, ритм, лексику.
4) В чём заключается своеобразие лирического героя? Обратите внимание на смену местоимённых форм.
5) С каким заветом обращается герой стихотворения к героям, выжившим в годы Великой Отечественной войны?
4. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы

Задание 1. Прочитайте в учебнике раздел о А.Т.Твардовском. Составьте план ответа по биографии.
Задание 2. Сделайте анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»
Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
- Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

Проза 60-х – 80-х годов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.
Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;
-*для формирования умений и владений*: учиться выбирать главное, составлять план, анализировать произведение, писать реферат;
-*для закрепления и систематизации знаний:* составление плана, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.
2. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному (п. 2.5.)
3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы

Задание 1. Прочитайте раздел об особенностях развития литературы в 1960-1990-е годы. Охарактеризуйте общественно-культурный фон, на котором развивалась отечественная художественная литература второй половины XX века. Составьте план ответа.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.
- Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.
- Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

А.И.Солженицын.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-*для формирования умений и владений*: учиться выбирать главное, анализировать произведение, писать сочинение;

-*для закрепления и систематизации знаний:* защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник.
2. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)
3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы

Задание 1. Прочитайте раздел об А.И.Солженицыне. Какие события из его биографии отразились в его произведении «Один день из жизни Ивана Денисовича»?

Задание 2. Перечитайте рассказ «Один день из жизни Ивана Денисовича».

Задание 3. Написать сочинение по творчеству А.И.Солженицына (Судьба человека в рассказе «Один день Ивана Денисовича»).

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы: «В круге первом», «Раковый корпус».
- Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

В.М.Шукшин.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-*для формирования умений и владений*: учиться выбирать главное; составлять реферат.

-*для закрепления и систематизации знаний:* защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
- Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.

Н.М.Рубцов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-*для формирования умений и владений*: учиться выбирать главное; составлять реферат.

-*для закрепления и систематизации знаний:* защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. Прочитайте стихотворения Н.Рубцова «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «Сергей Есенин», «В гостях» и другие. Выучите одно стихотворение наизусть.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
- Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Расул Гамзатов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-*для формирования умений и владений*: учиться выбирать главное; составлять альбом.

-*для закрепления и систематизации знаний:* защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1 . Прочитайте стихотворения Р.Гамзатова «Журавли», «Есть глаза у цветов!, «И люблю малиновый рассвет и…», «Не торопись» и др. Выучите одно стихотворение наизусть.

Задание 2 . Собрать альбом по творчеству Р.Гамзатова.

А.Вампилов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-*для формирования умений и владений*: учиться выбирать главное; составлять альбом.

-*для закрепления и систематизации знаний:* защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник.

2. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)х героев драмы.

3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

4. Вопросы и задания для анализа драмы А.В.Вампилова «Утиная охота»:

1) Объясните, почему автор назвал своего героя Виктором Зиловым. Какую информацию эти имя и фамилия дают о характере героя?

2) Насколько стремление Зилова к самоубийству мотивировано его характером?

3) Соотнесите с Зиловым других героев драмы. Противопоставлены ли они главному герою или сопоставлены с ним? Охарактеризуйте систему персонажей драмы. Подумайте, как отношение к отцу, женщинам, друзьям и работе раскрывает характер Зилова.
4) В чём проявляется сходство Зилова и официанта Димы? Можно ли назвать их «двойниками? Обратите внимание на портреты, которые даёт драматург этим героям, и их отношение к утиной охоте.
5) В чём заключается необычность изображения драматургического конфликта в пьесе? Проследите, где и как развивается этот конфликт. Каково сюжетно-композиционное своеобразие «Утиной охоты»?
6) Можно ли назвать символическими такие детали и образы, как интерьер, траурный венок, мотив дождя, охоты и самоубийства в пьесе? В чём заключается их смысл?
7) Почему именно такой герой, как Зилов, стал главным героем пьесы?

Ход работы

Задание 1. Выполнить анализ драмы **А.В.Вампилова «Утиная охота».**
Задание 2. Охарактеризуйте идейное содержание пьесы. Составьте план ответа.
Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Нравственная проблематика пьес А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

В.Распутин
Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами лирических произведений, с критической литературой.
Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;
-*для формирования умений и владений*: учиться выбирать главное, анализировать произведение, составлять конспект, писать реферат;
-*для закрепления и систематизации знаний:* защита реферата
.

Теоретическое обоснование.

1.Литература.
2. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы

Задания по группам:
Задание 1. Прочитайте материал учебника, составьте конспект.
Задание 2. Прочитайте повесть В.Распутина «Прощание с Матерой».
Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Исторические романы В. Шукшина, Б. Окуджавы.
- Реалистическая сатира Ф. Искандера, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
- Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов
Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.
Виды и формы самостоятельной работы:
-*для овладения знаниями*: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;
-*для формирования умений и владений*: учиться выбирать главное, анализировать произведение, писать реферат;
-*для закрепления и систематизации знаний:* защита реферата

Теоретическое обоснование.

1.Литература.
2. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы

Задание 1. Составить план ответа на тему: «Особенности развития литературы на рубеже XX – XX1 веков»
Задание 2. Используя ресурсы Интернета, подготовьте доклады о жизни и творчестве А.Арбузова, В.Розова, Е.Ерофеева (на выбор).
Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
- Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
- Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».